

PÍSEMNÉ PRAMENY V DĚJINÁCH UMĚNÍ

Návazné zasedání na stejnojmennou sekci 3. sjezdu historiků umění
pořádané Ústavem dějin umění AV ČR, v.v.i. ve spolupráci
s Uměleckohistorickou společností v Českých zemích



Praha, 12. listopadu 2009
Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.
Husova 4, Praha 1, č. 117 (1. patro)

10.00 – 12.45

Zahájení (prof. PhDr. Lubomír Konečný, ředitel ÚDU AV ČR, v.v.i.)

JIŘÍ ROHÁČEK

Úvodní slovo, aneb prameny blízké i vzdálené

TOMÁŠ SEKYRKA

Slasti a strasti bádání historika umění v archivu. Písemné pozůstalosti českých umělců
19. a 20. století

MAREK KREJČÍ

Dialog blízký a vzdálený. Dějiny poválečného umění v kontextu dokumentů Národního
archivu

KRISTINA UHLÍKOVÁ

Pracovní deník Josefa Scheybala – nejvýznamnější pramen k určení původu památek
konfiskovaných v německých bytech

PAVEL ŠTĚPÁNEK

Dopis španělskému králi Filipovi III. ze staré Boleslavi

14.00 – 16.45

MIRIAM KOLÁŘOVÁ

Sv. Jan sedící, spící a homilie ctihodného Bedy v lekcionáři z Mariensternu

ZUZANA VŠETEČKOVÁ

K interpretaci Legendy sv. Benedikta a Legendy sv. Prokopa v nástěnných malbách
v Čechách ve 14. a 15. století

ŠTĚPÁN VÁCHA

Jaromír Neumann a „Osobitost českého baroku“. Příspěvek k poznání geneze konceptu
ve světle autorovy pozůstalosti

ALEŠ FILIP – ROMAN MUSIL

„Affenmaler“ Gabriel Max. Od výzkumů diletujícího přírodovědce k malířství
Mnichovské školy

MARCELA MACHARÁČKOVÁ

Vliv estetiky Paula Souriau na dílo Antonína Procházky

*Zasedání je volně přístupné, konferenční příspěvek se nevybírání, pořadí příspěvků se může
změnit. Kontakt: Jiří Roháček, rohacek@udu.cas.cz, +420 221183399*