

INHALT

9	1. Einleitung
10-12	1.1. Kultur mit Linearbandkeramik
13-16	1.2. Keramik als "Mittel bzw. Aufzeichnung der Kommunikation"
16-18	1.3. Ebenen der räumlichen Analysen
19	2. Ziel der Arbeit
20-28	3. Zur Methode
20-21	3.1. Grundlagen der Analyse und Arbeitsverfahren
22-23	3.2. Keramik als archäologische Quelle
24	3.3. Keramikdatenbank
24-26	3.4. Beschreibungssysteme
26-28	3.5. Archäologische Daten
29-32	4. Lnk-Elbe-Provinz - kurze Forschungsgeschichte
33-37	5. Quellenbasis
38-81	6. Grundstruktur der Keramik der LnK-Elbe-Provinz
38-54	6.1. Formgliederung
38-39	6.1.1. Grundbegriffe
40	6.1.2. Klassen
41-45	6.1.3. Gattungen
45-52	6.1.4. Serien
52-53	6.1.5. Formtypen
53-54	6.1.6. Formvarianten
54-75	6.2. Verzierungsklassifikation
54-55	6.2.1. Grundbegriffe
55-57	6.2.2. Verzierungsgrad der Keramik
57-68	6.2.3. Hauptverzierung
57-59	6.2.3.1. Thema
59	6.2.3.2. Einordnung
60-61	6.2.3.3. Motiv

62-63	6.2.3.4. Motivvarianten
63-67	6.2.3.5. Verzierungssystem
68	6.2.3.6. Verzierungstechnik
69-73	6.2.4. Sekundärmuster
69	6.2.4.1. Oberes Sekundärmuster
69-72	6.2.4.2. Mittleres Sekundärmuster
73	6.2.4.3. Unteres Sekundärmuster
73	6.2.4.4. Teilendes Sekundärmuster
73-74	6.2.5. Randverzierung
74-75	6.2.6. Komposition
76	6.3. Gefäße mit Ösen
76	6.4. Gefäße mit Knubben
76	6.5. Schüsseln mit Zapfen
77	6.6. Schüsseln mit innerer Linearverzierung
77	6.7. Plastische Verzierung
77	6.8. Technische Verzierung
77-78	6.9. Auswertung der Formzusammensetzung
78-81	6.10. Auswertung der Verzierungsstruktur
82-101	7. Strukturelle Zusammenhänge
82-87	7.1. Strukturelle Zusammenhänge bei der Verzierung
82-85	7.1.1. Verzierungsstil
85	7.1.1.1. Verzierungsstil und Thema der Hauptverzierung
85	7.1.1.2. Verzierungsstil und Motive der Hauptverzierung
85-86	7.1.2. Komposition und Motive der Hauptverzierung
86-87	7.1.3. Motiv und Sekundärmuster
86	7.1.3.1. Motiv und oberes Sekundärmuster
87	7.1.3.2. Motiv und mittleres Sekundärmuster
87	7.1.3.3. Motiv und unteres Sekundärmuster
87	7.1.3.4. Motiv und teilendes Sekundärmuster
87	7.1.4. Motiv und Randverzierung
87	7.1.5. Sekundärmuster und Randverzierung
88-92	7.2. Verzierung und Form
88	7.2.1. Form und Thema
89	7.2.2. Form (Gattungen) und Verzierungsstil
89-90	7.2.3. Form und Motiv

91	7.2.4. Form und Sekundärmuster
91	7.2.4.1. Form und oberes Sekundärmuster
91	7.2.4.2. Form und mittleres Sekundärmuster
91	7.2.4.3. Form und unteres Sekundärmuster
91	7.2.4.4. Form und teilendes Sekundärmuster
91	7.2.5. Form und Randverzierung
92	7.2.6. Form und Komposition
92	7.3. Analyseergebnisse der strukturellen Zusammenhänge
93-101	7.4. Anhang: Quellentabellen der Korrespondenzanalysen und weitere Tabellen der gemeinsamen Vorkommen einzelner Merkmale
102-176	8. Räumliche Zusammenhänge
102-116	8.1. Ebene 1: die böhmische und deutsche Region
102-105	8.1.1. Form der Gefäße
102	8.1.1.1. Klassen
102-104	8.1.1.2. Gattungen
104	8.1.1.3. Serien
104	8.1.1.4. Formtypen
104-105	8.1.1.5. Formvarianten
105-114	8.1.2. Verzierung
106-110	8.1.2.1. Hauptverzierung
111	8.1.2.2. Sekundärmuster und Regionen
111	8.1.2.3. Randverzierung und Regionen
111	8.1.2.4. Komposition und Region
111	8.1.2.5. Verzierungsstil und Region
111-114	8.1.2.6. Plastische Verzierung und Region
114	8.1.2.7. Technische Verzierung und Region
114	8.1.2.8. Gefäße mit Knubben und Region
114	8.1.2.9. Gefäße mit Ösen und Region
114-116	8.1.3. Zusammenfassung der Vergleichsanalyse der böhmischen und der deutschen Region
116-147	8.2. Ebene 2: Subregionen der LnK-Elbe-Provinz
116-119	8.2.1. Eingrenzung der Subregionen
119-125	8.2.2. Geographische Verbreitung der Formen
119	8.2.2.1. Klassen
119-124	8.2.2.2. Gattungen

125	8.2.2.3. Serien
125	8.2.2.4. Formtypen
125	8.2.2.5. Formvarianten
125-143	8.2.3. Geographische Verbreitung der Verzierung
127	8.2.3.1. Einordnung und Subregionen
127	8.2.3.2. Thema und Subregionen
128.....	8.2.3.3. Motiv der Hauptverzierung und Subregion
128	8.2.3.4. Motivvarianten und Subregionen
128-139	8.2.3.5. Ausführungstechnik der Hauptverzierung und Subregionen
140	8.2.3.6. Geographische Verbreitung des Sekundärmusters
140	8.2.3.7. Geographische Verbreitung der Randverzierung
140-142	8.2.3.8. Geographische Verbreitung der einzelnen Kompositionstypen
143	8.2.3.9. Geographische Verbreitung von Verzierungsstilen
143-144	8.2.4. Geographische Verbreitung der Gefäße mit Ösen
144	8.2.5. Geographische Verteilung der Gefäße mit Knubben
144	8.2.6. Geographische Verbreitung der Schüsseln mit Zapfen
144	8.2.7. Geographische Verbreitung der Schüsseln mit Innenverzierung
144	8.2.8. Geographische Verbreitung der Gefäße mit plastischer Verzierung
145	8.2.9. Geographische Verteilung der Gefäße mit technischer Verzierung
145-147	8.2.10. Schlußfolgerungen aus der Analyse der Verteilung der Merkmale auf die Subregionen
148-176	8.3. Anhang: Quellentabellen für die Korrespondenzanalyse und einige weitere Tabellen des Vorkommens einzelner Merkmale in Regionen und Subregionen
177-196	9. Fundkontext. Vergleich der Siedlungs- und Grabkeramik
177	9.1. Keramikzahlen aus dem Fundkontext
178-182	9.2. Form
178	9.2.1. Klassen
179-180	9.2.2. Gattungen
180	9.2.3. Serien
180-182	9.2.4. Formtypen
182-188	9.3. Verzierung
182	9.3.1. Verzierungsgrad der Keramik

183-186	9.3.2. Hauptverzierung
183	9.3.2.1. Thema
183	9.3.2.2. Einordnung
183-184	9.3.2.3. Motive der Hauptverzierung
185	9.3.2.4. Varianten der Motive der Hauptverzierung
185-186	9.3.2.5. Ausführungstechnik der Hauptverzierung
186	9.3.3. Sekundärmuster
186	9.3.3.1. Oberes Sekundärmuster
186	9.3.3.2. Mittleres Sekundärmuster
186	9.3.3.3. Unteres Sekundärmuster
186	9.3.3.4. Teilendes Sekundärmuster
186	9.3.4. Randverzierung
187	9.3.5. Komposition
188	9.3.6. Verzierungsstil
188	9.3.7. Gefäße mit Ösen
188	9.3.8. Gefäße mit Knubben
189-190	9.4. Schlußfolgerungen
190-196	9.5. Anhang: Quellentabellen der Korrespondenzanalyse und einige weitere Tabellen des Vorkommens der Merkmale
197-214	10. Chronologische Zusammenhänge
198-206	10.1. Datierung - am Beispiel von Bylany
198	10.1.1. Gefäßformen
198	10.1.1.1. Klassen
199	10.1.1.2. Gattungen
199-200	10.1.1.3. Varianten
201	10.1.2. Verzierung
201	10.1.2.1. Thema
201	10.1.2.2. Einordnung
201-202	10.1.2.3. Motiv
203	10.1.2.4. Technik der Linearverzierung
203	10.1.2.5. Sekundärmuster
203-204	10.1.2.6. Randverzierung
205	10.1.2.7. Komposition
205	10.1.2.8. Verzierungsstil und Datierung
205	10.1.3. Gefäße mit Ösen
205	10.1.4. Gefäße mit Knubben

206	10.1.5. Plastische Verzierung, technische Verzierung
206-211	10.2. Datierung - Strukturzusammenhänge
206-207	10.2.1. Form
207	10.2.2. Verzierung
207	10.2.2.1. Thema
208	10.2.2.2 Einordnung
209	10.2.2.3. Motiv
209	10.2.2.4. Sekundärmuster
209	10.2.2.5. Randverzierung
210-211	10.2.2.6. Komposition
211	10.2.2.7. Verzierungsstile und Technik
211-213	10.3. Chronologische Schlußfolgerungen
213-214	10.4. Absolute Datierung
215-261	11. Die LnK-Elbe-Provinz
215-218	11.1. Innere Struktur und Homogenität der LnK-Elbe-Provinz
219-223	11.2. Anhang: Tabellen der Kongruenzkoeffizienten S
223-224	11.3. Äußere Zusammenhänge der Elbe- und Rhein-Provinz
224	11.3.1. Vergleichsdatenbank
224	11.3.2. Struktur der Keramik der LnK-Rhein-Provinz und Vergleich mit der Elbe-Provinz
224	11.3.2.1. Fundkontext
225	11.3.2.2. Verzierungsgrad der Keramik
225	11.3.2.3. Gefäße mit Knubben und Ösen
225-226	11.3.2.4. Formstruktur
227-233	11.3.2.5. Verzierung
234-261	11.3.2.6. Ergebnisse des Vergleiches der ausgewählten Merkmale der Keramikkollektionen in der Elbe- und Rhein-Provinz
262	12. Schlußbemerkung
263-266	13. Schlußfolgerungen
267-291	Souhrn
292-304	Literaturverzeichnis
305-348	Anhänge
306-346	A - Datenbank der Keramik der LnK-Elbe-Provinz
347-348	B - Fundstellenverzeichnis der Komparationsdatenbank der Rheinprovinz