



Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. pořádá konferenci

UMĚNÍ REFORMACE V ČESKÝCH ZEMÍCH (1380–1620)

Program konference

17. – 19. 2. 2010

Hlavní budova Akademie věd ČR
Národní 3, 117 20 Praha 1
č. dveří 205 a 206

středa 17. 2. dopoledne (9:00 - 12:30)

9.00 - 9.10 Přivítání účastníků

9.10 - 9.30 František Šmahel: Úvodní slovo

9.30 - 11.45 Blok 1 – *Obrazy v teorii a praxi* – předsedající Milena Bartlová

Jan Hrdina – *Indulgentie ad ymagines aneb "odpustkové obrazy a sochy" v předhusitských Čechách*

Ondřej Faktor – *Reflexe předreformačního klimatu v nástěnném malířství přelomu 14. a 15. století*

Přestávka (15 min.)

Jan Klípa – *Husitství a styl*

Petr Hrachovec - *Maria honoranda, non adoranda. Příspěvek k poznání role obrazů a umělecké výzdoby v luteránském kostele*

středa 17. 2. odpoledne (13:30 - 15.45)

Blok 2 – *Umění české reformace nebo umění reformace(i) v Čechách? K možnostem interpretace reformačních výtvarných památek* – předsedající Jan Royt

Olga Kotková – *Lucas Cranach st., Zákon a milost: Luther nebo Erasmus?*

Juliana Boublíková - Jahnová – *Jáchymovské biblické a Husovy medaile jako odraz luterství*

Přestávka (15 min.)

Petr Hlaváček – *Jak se šlikovský Jáchymov nestal ohniskem ikonoklasmu na česko-saském pomezí*

Ondřej Jakubec – *Sakrální architektura nekatolických vyznání v českých zemích 16. a počátku 17. století*

19.00 – 20.00 Slavnostní prezentace faksimile Jenského kodexu, Pantheon Národního muzea, Václavské nám. 68, 115 79 Praha 1

čtvrtek 18. 2. dopoledne (9:00 - 11.45)

Blok 3 – Umělecké památky v reformačním kontextu – nové pohledy a interpretace I.
předsedající Ondřej Jakubec

Jitka Vlčková – *K interpretaci výzdoby Smíškovské kaple v kutnohorském chrámu sv. Barbory (aneb K náboženskému vyznání Michala Smíška z Vrchovišť)*

Michaela Ottová – *Charakter umělecké reprezentace městských patricijů v Kutné Hoře na konci 15. století v programu sochařské výzdoby chrámu sv. Barbory*

Martina Šárovcová – *Svatopluk varující své tři syny před nesvorností jako obraz konfesijní situace v Čechách*

Přestávka (15 min.)

Kateřina Horníčková – *Kašna v Hradci Králové a limity (konfesijních) interpretací*

Jan Royt - *Voda trestající a voda omilostňující*

čtvrtek 18. 2. odpoledne (13.30 – 16.15)

Blok 3 – Umělecké památky v reformačním kontextu - nové pohledy a interpretace II.
– předsedající Kateřina Horníčková

Matouš Jiráček – *Epitaf syna Jana Jetřicha ze Žerotína. Dílo a jeho kontext.*

Zdeňka Míchalová – *Renesanční - reformační nástěnné malby ve Slavonicích*

Pavel Waisser – *Sgrafitová fasáda domu Obecník ve Velkém Meziříčí – ikonografický koncept pozdního luteránského humanismu*

Přestávka (15 min.)

Tomáš Valeš – *Premonstrátský klášter v Louce a město Znojmo. Umění mezi reprezentací a propagandou*

Blanka Kubíková – *Chlouba Moravy. Ženevský obraz a ženevské kontakty Jiřího Zikmunda ze Zástřizl, pána na Buchlově*

16.30 – 17.00 Přípitek

17.00 – 18.00 Slavnostní přednáška – Milena Bartlová – Obraz a reformace: umění, komunikace, vizuální kultura

pátek 19. 2. dopoledne (9.00 - 13.30)

Blok 4a – *Obraz a text, obraz a hudba v české reformaci* – předsedající Marta Vaculínová

Jiří Žůrek – *Proměny českého chorálu v 16. století*

Petr Voit – *Německá ilustrace v české reformaci*

David R. Holeton – *The Place of the Office in Late Utraquism*

Přestávka (15 min.)

Blok 4b – *Jenský kodex, jeho obsah a forma, historický kontext jeho vzniku, tradice a dochování* – předsedající Marta Vaculínová

Karel Stejskal – *Ikonoklasmus jako všelidský fenomén*

Uwe Kahl – *Das Graduale des Janicek Zmilely aus dem Jahr 1512 und die utraquistische Beilage zum Passionale (Inkunabel von 1495) in der Christian-Weise-Bibliothek Zittau*

Milada Studničková – *Color humilis*

Petra Mutlová – *Jenský kodex – antiteze pozemského a nebeského města*

Milada Homolková – *K staročeským textům Jenského kodexu*

13.15 – 13.30 Závěrečné slovo organizátorů

15.15 – 17.00 Společná návštěva výstavy Umění české reformace (1380-1620) v Císařské konírně na Pražském hradě