



# Barock in Mitteleuropa

Werke • Phänomene • Analysen

Böhlau

WIENER JAHRBUCH  
FÜR KUNSTGESCHICHTE

Herausgegeben vom  
Bundesdenkmalamt  
und vom Institut für Kunstgeschichte  
der Universität Wien

BAND LV/LVI

2006/2007

BÖHLAU VERLAG WIEN · KÖLN · WEIMAR

# BAROCK IN MITTELEUROPA

WERKE · PHÄNOMENE · ANALYSEN

Hellmut Lorenz zum 65. Geburtstag

herausgegeben von

MARTIN ENGEL

MARTIN POZSGAI

CHRISTIANE SALGE

HUBERTA WEIGL

Das Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte setzt folgende Zeitschriften fort: Jahrbuch der kaiserl. königl. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale (Jg. I/1856–IV/1860); Jahrbuch der k. k. Zentral-Kommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst- und historischen Denkmale (NF I/1903–NF IV/1906); Kunstgeschichtliches Jahrbuch der k. k. Zentralkommission für Erforschung und Erhaltung der Kunst und historischen Denkmale bzw. Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der k. k. Zentral-Kommission für Denkmalpflege bzw. Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes (Bd. I/1907–Bd. XIV/1920); Jahrbuch für Kunstgeschichte (Bd. I [XV]/1921 f.). Es erscheint unter dem Titel Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte seit dem Band II (XVI)/1923.

REDAKTION:

Für das Bundesdenkmalamt:  
WILHELM GEORG RIZZI

Für das Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien:  
HANS H. AURENHAMMER und MICHAEL VIKTOR SCHWARZ

REDAKTION DIESES BANDES:

MARTIN ENGEL, MARTIN POZSGAI, CHRISTIANE SALGE UND HUBERTA WEIGL

Gedruckt mit Unterstützung durch:

Ernst-Reuter-Gesellschaft der Freunde, Förderer & Ehemaligen der Freien Universität Berlin e. V.  
Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung  
Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien  
Hochschuljubiläumsstiftung der Stadt Wien  
LIECHTENSTEIN MUSEUM. Die Fürstlichen Sammlungen, Wien

Umschlagabbildung:

Andrea Pozzo, Apotheose des Herkules, Deckenfresko im Saal des Gartenpalais Liechtenstein in Wien, 1704–1708.  
© LIECHTENSTEIN MUSEUM. Die Fürstlichen Sammlungen, Wien

ISBN 978-3-205-77261-5

Alle Rechte vorbehalten. © 2007 by Böhlau Verlag Gesellschaft m. b. H. und Co. KG.

This publication is abstracted and indexed in BHA

Druck: Manz Crossmedia, 1050 Wien

Printed in Austria

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	9
MARTIN ENGEL, MARTIN POZSGAI, CHRISTIANE SALGE UND HUBERTA WEIGL, Barock in Mitteleuropa. Einleitung . . . . .	11
Hellmut Lorenz – Schriftenverzeichnis . . . . .	21

## RESIDENZEN & SCHLÖSSER

CHRISTIAN BENEDIK, Eine unbekannte Residenzplanung im Umfeld der Wiener Hofburg	33
PETER-MICHAEL HAHN, Ahnenbewußtsein und preußische Rangerhöhung. Die Oraniersäle des Berliner und Oranienburger Schlosses im dynastischen Kalkül Kurfürst-König Friedrichs III./I. . . . .	45
MOJMÍR HORYNA, Die Schlösser Weltrus und Teinitz. Zwei unbekannte Bauten Giovanni Battista Alliprandis . . . . .	57
JARL KREMEIER, <i>Der königlich vorplatz, so in 4eck zu bringen</i> . Bemerkungen zu Lage und Gestaltung des Vorplatzes der Würzburger Residenz . . . . .	69
HANS-JOACHIM KUKE, Das Potsdamer Fortunaportal zwischen Tradition und Moderne . . .	83
ANGELA VÖLKER, Die textile Ausstattung der Wohn- und Paradeappartements von Schloß Hof unter Prinz Eugen und Maria Theresia. Eine Ergänzung . . . . .	101
HUBERTA WEIGL, Der „Neue Palast“ in Innsbruck. Ein erdbebensicherer Residenzbau von Christoph Gump . . . . .	111

## PALÄSTE & VILLEN

MARTINA FRANK, Jenseits von Palladianismus. Überlegungen zur venezianischen Villenkultur des Seicento im mitteleuropäischen Kontext . . . . .	133
FRANZ MATSCHE, Johann Bernhard Fischer von Erlach und das Motiv der „Basilica“ in der barocken Palastarchitektur. Zum Exedra-Hof des Palais Trautson in Wien . . . . .	145

MARTIN POZSGAI, Donato Giuseppe Frisoni und der Gartenpalast Liechtenstein in Wien. Zur künstlerischen Herkunft des württembergischen Hofarchitekten aus dem Umkreis von Santino Bussi . . . . .	165
WOLFGANG PROHASKA, Eine „Macchia“ Nicola Maria Rossis für ein Deckenbild des ehemaligen Gartenpalais Harrach in Wien . . . . .	185
LUBOMÍR SLAVÍČEK, <i>Der rechte Splendor der Einrichtung</i> . Das Palais Graf Maximilian Thuns auf der Prager Kleinseite und seine Ausstattung zu Beginn des 18. Jahrhunderts . . . . .	193

### KIRCHEN & KLÖSTER

GÉZA GALAVICS, Niederländer in Wien – Auftraggeber aus Ungarn. Ein unbekanntes Modello für ein Altarbild des Rubens-Schülers Jan Thomas (1669) . . . . .	209
HERBERT KARNER, Giuseppe Pozzo und der mitteleuropäische Altarbau . . . . .	225
MANFRED KOLLER, Johann Ignaz Bendl als Maler. Das „Wunder des hl. Franz von Paula“ in der Wiener Paulanerkirche . . . . .	237
HEINRICH MAGIRIUS, Der Entwurf einer „römischen“ Kuppel für die Dresdner Frauenkirche . . . . .	247
MELANIE MERTENS, <i>Dergleichen außerordentliche Arbeitheh hiesiger Landen zu gefertigten ohnmöglich</i> . Die Gräfflich Kaunitzische Nepomuk-Kapelle in Rietberg . . . . .	253
WILHELM GEORG RIZZI, Ein Fassadenprojekt für die Kirche der Wiener Dominikaner? . . . . .	267
JOHANN STURM, Die Klosterkirche von Säben. Ein Werk des Pietro Delai . . . . .	281
WERNER TELESKO, „Feuer im Wasser“. Zum Programm der Deckenfresken in der Augustiner-Chorherrenstiftskirche von St. Florian . . . . .	295

### DENKMÄLER & MONUMENTE

SIBYLLE APPUHN-RADTKE, Monumente der Freundschaft. Zur künstlerischen Umsetzung eines Ideals im 18. Jahrhundert . . . . .	309
COSTANZA CARAFFA, Italia triumphans am Bahnhof. Petersplatzrezeption im ersten Wettbewerb für das Viktor-Emanuel-Denkmal in Rom (1881) . . . . .	327

BERND WOLFGANG LINDEMANN, Habsburg versus Hohenzollern. Der Sarg als Formgelegenheit des 18. Jahrhunderts . . . . .	347
KARL MÖSENER, Geschichte des Römisch-deutschen Reiches in neun kaiserlichen Tugendtriumphen. Zu einem Kupferstichwerk des Jubiläumsjahres 1700 . . . . .	357
FRIEDRICH POLLEROS, Architektur und Panegyrik. Eine Allegorie der Jesuiten zur Geburt von Erzherzog Leopold Joseph (1682) . . . . .	375
LUIGI A. RONZONI, Sibyllen <i>alla turca</i> . Zwei Reliefbüsten des Jakob Gabriel Mollinarolo . . . . .	393
CHRISTIANE SALGE, Studien zur Wiener Festkultur im Spätbarock. Feuerwerk und Illumination . . . . .	401
INGEBORG SCHEMPER-SPARHOLZ, Ein Denkmal zu Ehren des Fürsterzbischofs Graf Schrattenbach. Der Sigismundstein von Johann Baptist Hagenauer im Salzbergwerk von Dürrenberg bei Hallein . . . . .	419

## WISSENSCHAFT &amp; THEORIE

MARTIN ENGEL, Die Bibliothek des preußischen Hofarchitekten Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff . . . . .	435
BERND EULER-ROLLE, Die Rezeption des Barock in der Geschichte der Denkmalpflege und Restaurierung. „Stilgerechte“ Restaurierung einst und jetzt . . . . .	459
HAROLD HAMMER-SCHENK, Das Bild von der Erfindung des korinthischen Kapitells in Roland Fréart de Chambrays <i>Parallèle de l'architecture antique et moderne</i> (1650) . . . . .	475
WERNER OECHSLIN, „Schaffensfrohe Meister“ und „rührige Hände“. Zu den modernen Wurzeln einiger unserer <i>barocken</i> Vorstellungen . . . . .	483
ARTUR ROSENAUER, Ein Homerisches Motiv in Rubens' Decius-Mus-Zyklus . . . . .	501
EDZARD RUST, Theorie und Praxis. Leonhard Christoph Sturms Schriften zur Zivilbaukunst und ihr Einfluß auf gebaute Architektur . . . . .	507
Register . . . . .	529
Autorenverzeichnis . . . . .	543

