

INHALT

Peter Härtling

Editorial	3
Anneli Fjordevik: Zum Verhältnis von Kinderliteratur und Erwachsenenliteratur am Beispiel von Peter Härtlings <i>Das war der Hirbel</i> / The Relationship between Children's Literature and Adult Literature Using the Example of Peter Härtling's <i>Das war der Hirbel</i>	5
Frank Thomas Grub: „Wer vorausschreibt, hat zurückgedacht.“ – Peter Härtling als Essayist und Publizist / “Writing forward means having thought backwards” – Peter Härtling as an Essayist and Publicist	16
Martin Hellström: „Ich erfinde Gestalten, die es gegeben hat.“ – Auto-Biographische Annäherungen bei Peter Härtling / “I invent characters that already existed.” – Auto-Biographical Approaches by Peter Härtling	37
Diether Krzywalski: Wie wahr ist die Erinnerung? Die erinnerte Kindheit in Brünn als Voraussetzung und Grundlegung der historischen Wahrheit im Weltbild von Peter Härtling / How True Is Our Memory? The Recollections of Childhood in Brünn as the Basis of Historical Truth in Peter Härtling's World	49
Lukáš Motýčka: Das Mitteleuropäertum Peter Härtlings. Einige Bemerkungen zu seinem Schubert-Roman / The Central Europeanism of Peter Härtling. Several Remarks on His Schubert Novel	69
Reiner Neubert: „Ich erzähle mich selbst“ oder Der Schriftsteller, der das Schreiben hört. Zu drei Büchern Peter Härtlings über die Austreibung (<i>Božena; Große, kleine Schwester; Reise gegen den Wind</i>) / “I'm telling myself”, or, the Author who Hears the Writing. On Peter Härtling's Three Books about Expulsion (<i>Božena; Große, kleine Schwester; Reise gegen den Wind</i>)	84
Edgar Plein: „Fremd bin ich eingezogen, Fremd zieh ich wieder aus“ – Zu Raum-, Zeit- und Text-Mobilitäten in Peter Härtlings <i>Der Wanderer</i> / “I moved in as a stranger, and as a stranger I move out again” – On Mobilities of Space, Time and Text in Peter Härtling's <i>Der Wanderer</i>	92
Siegfried Ulbricht: Unfreiwillige Wanderschaft im Erzählwerk Peter Härtlings / Involuntary Wanderings in Peter Härtling's Prose	108
<i>Verzeichnis der Mitarbeiter</i>	130