

SLOVANSKÝ  
SÚSTAV



Die tschechische Gesellschaft für slavistische, balkanistische und byzantinische Studien, e. V.

## Internationale wissenschaftliche Konferenz

### Krim – historische, literarische und kulturelle Reflexionen

*Akademisches Konferenzzentrum Husova-Jilská, Praha 1*

**25. – 26. 6. 2018**

#### Programm

**Montag, 25. 6. 2018**

**9.00 – 9.30:** Registration

**9.30:** Eröffnung der Konferenz

**Dr. Pavel Baran**, der stellvertretende Vorsitzende der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik

**Dr. Václav Čermák**, Direktor des Slavischen Institutes der Akademie der Wissenschaften der Tschechischen Republik

**Prof. Dr. Kerstin Susanne Jobst**

**Dr. Helena Ulbrechtová**

Eröffnungsvortrag:

**Kerstin Susanne Jobst** (Wien): Mythos Krim

**10.30 – 11.30**

**KRIM ALS KREUZUNG DER KULTUREN IM LAUFE DER  
JAHRHUNDERTE**

**Moderation: Helena Ulbrechtová, Kerstin Susanne Jobst**

*Martina Čechová* (Praha): Crimean Cherson, the Khazars and silk trade

*Golda Akhiezer* (Ariel): On the Crossroads of Civilizations: The spiritual Life of Jewish Communities of the Crimea in the 13<sup>th</sup> - 16<sup>th</sup> Centuries

*Vladislav Knoll* (Praha): Das Krimgotische: eine Kleinsprache der Frühen Neuzeit

**11.30 – 12.30**

**KRIM ALS EINE RUSSISCHE FIGUR DES IMPERIALEN**

**Moderation: Helena Ulbrechtová, Kerstin Susanne Jobst**

*Radomír Vlček* (Brno): Krym – objekt ruského pravoslavného imperialismu. Historické kořeny a souvislosti dnešní ruské politiky vůči Krymu / Die Krim als Objekt des russischen orthodoxen Imperialismus. Historische Wurzeln und Zusammenhänge der gegenwärtigen russischen Krimpolitik

*Kiril Feferman* (Ariel): Crimea in the 1940s at the crossroad of the Soviet and German imperial thinking

*Tatjana Hofmann* (Zürich): Der geopoetische Krim-Klub und das Bosphorusforum

**12.30 – 14.00 Mittagspause**

**14.00 – 14.40**

**DER MEDIALE KRIEG UM DIE KRIM**

**Moderation: Siegfried Ulbrecht**

*Radomyr Mokryk* (Praha): Krym v ukrajinských a ruských médiích / Die Krim in den ukrainischen und russischen Medien

*Gernot Howanitz* (Passau): #krymnash. Internet-Meme und der „Web War“ um die Krim

*Yaraslava Ananka* (Berlin) – *Heinrich Kirschbaum* (Basel): Die Zone der Entfremdung. Antin Muchars'skyjs (Selbst-)Dekonstruktion des Krimnašismus

**15.00-15.30**

**Kafeepause**

**15.30 – 16.15**

**REISELITERATUR AUS DER KRIM**

**Moderation: Tatjana Hofmann**

*Stephan Albrecht* (Mainz): Der »Frauenspiegel« (Καθρέπτης γυναικών) des Konstantin Dapontes – eine Krimreise in politischen Versen (1746)

*Siegfried Ulbrecht* (Praha): Die Krim in poetischen Reisezyklen des 19. und 20. Jahrhunderts: Aleksej Tolstoj, Josef Svatopluk Machar und Margarita Aliger

*Stephan-Immanuel Teichgräber* (Wien): Bela Kun auf der Krim

**16.30 – 17.00**

*Volodymyr Prytula* (Kiev): Präsentation der Website Krim. Realii

**Gemeinsames Abendessen**

**Dienstag, 26. 6. 2018**

**10.00 – 12.00**

**DER RUSSISCHE LITERARISCHE KRIM-TOPOS**

**Moderation: Kerstin Susanne Jobst, Helena Ulbrechtová**

*Marek Příhoda* (Praha): Osudový nepřítel a cizí svět? Prostor Krymu a Osmanské říše v písemnictví vrcholné Moskevské Rusi / Eine fatal feindliche und fremde Welt? Der Topos von der Krim und dem Osmanischen Reich in den schriftlichen Denkmälern der Moskauer Rus'

*Helena Ulbrechtová* (Praha): Der Krim-Topos in der russischen Kultur: Zwischen dem ‚Festen‘ und dem ‚Fluiden‘ (am Beispiel der Krimpoetik Osip Mandelštams)

*Miroslav Olšovský* (Praha): Zkušenost ostrova / Inselserfahrung

*Mirja Lecke* (Bochum): Wenn Dissidenten träumen: Vasilij Aksënovs *Ostrov Krym* (1979)

*Jana Guljuškina* (Praha): Role Krymu v románě *Orfografija* Dmitrije Bykova / Die Krim im Roman *Orfografija* Dmitrij Bykovs

*Romana Štorková-Maliti* (Praha): Krym komický, tragický, metaforický (Topos Krymu v dráma a divadle) / Die komische, tragische und metaphorische Krim (der Krim-Topos in Drama und Theater)

**12.00 – 13.30 Mittagspause**

**13.30 – 14.15**

**DIE KRIMTATAREN – EIN SPIEGELBILD DER UKRAINER?**

**Moderation: Siegfried Ulbrecht**

*Alexander Kratochvil* (Berlin): Der Krim-Zyklus von Mychajlo Kocjubyns'kyj im soziokulturellen Kontext von ukrainischer und krimtatarischer Moderne

*Iryna Zabiaka* (Kiev): Co čtou Ukrajinci v knihách o krymských Tatarech, aneb Jiný jako součást autoobrazu / Was lesen die Ukrainer in den Büchern über die Krimtataren, oder Der Andere als ein Bestandteil des Autoimages

**14.15 – 15.40**

**DER UKRAINISCHE LITERARISCHE KRIM-TOPOS – NEUE BEGEGNUNGEN UND CHANCEN**

**Moderation: Alexander Kratochvil**

*Larissa Cybenko* (Wien): „Der Krim-Text“ der ukrainischen Literatur

*Radana Merzová* (Olomouc): Literární topos Krymu v dílech ukrajinských modernistů / Der literarische Krim-Topos in den Werken der ukrainischen Moderne

*Helena Pazdiorová* (Olomouc): První pád: Krym, druhý pád: bez Krymu. Krym jako domov a téma současných ukrajinských básníků / Der erste Fall: die Krim, der zweite /vierte Fall: ohne die Krim. Die Krim als Heimat und Thema in der zeitgenössischen ukrainischen Dichtung

*Miroslav Tomek* (Praha): Krym v publicistice meziválečné ukrajinské emigrace / Die Krim in der Publizistik der ukrainischen Emigration der Zwischenkriegszeit