



Ceiling Painting around 1700

Public and Private Devotion in the Towns of Central Europe and North Italy

Stropno slikarstvo okoli leta 1700

Javna in zasebna pobožnost v mestih srednje Evrope in severne Italije

International conference / Mednarodni simpozij

Prešernova dvorana, SAZU, Novi trg 4, Ljubljana, Slovenia / Slovenija

October 16–18, 2008 / 16.–18. oktober 2008

Organized by / Organizatorja:

France Stele Institute of Art History, Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts /
Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in
umetnosti, Ljubljana

in cooperation with / v sodelovanju z

Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe /
Raziskovalna skupina za baročno stropno slikarstvo v srednji Evropi

Supported by / Izvedbo posveta so omogočili:

Slovenian Research Agency / Javna agencija za raziskovalno dejavnost Republike Slovenije

Istituto Italiano di Cultura, Ljubljana / Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji

Archdiocese of Ljubljana / Nadškofija Ljubljana

Scientific Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts /
Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti

Thursday, 16 October / Četrtek, 16. oktober 2008

- 15.00 Sightseeing tour through Ljubljana guided by Damjan Prelovšek /
Ogled Ljubljane pod vodstvom Damjana Prelovška
- 18.00 Istituto Italiano di Cultura / Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji
- Opening of the conference / Otvoritev konference
- Inaugural speeches / Otvoritveni nagovori
- Roberta FERRAZZA, directress / direktorica, Istituto Italiano di Cultura /
Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji
- Oto LUTHAR, director / direktor, Scientific Research Centre of Slovenian
Academy of Sciences and Arts / ZRC SAZU
- Frank BÜTTNER, president / predsednik, Research Group for Baroque Ceiling
Painting in Central Europe
- 18.30 Evening section moderated by / moderatorka večernega dela: Jana Zapletalová
- Marinella PIGOZZI (Bologna): *Giulio Troili, Ferdinando Galli Bibiena e la consapevolezza della
teoria prospettica francese*
- Erika GIULIANI (Bologna): *Gioacchino Pizzoli (1651–1733). L'eco della tradizione*
- 19.30 Opening of the exhibition organized by France Stele Institute of Art History & Restoration
Center of Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia /
Otvoritev razstave v organizaciji Umetnostnozgodovinskega inštituta Franceta Steleta ZRC
SAZU in Restavratorskega centra ZVKDS
- LA RINASCITA DEL TRIONFO.*
L'opera di Giulio Quaglio nella cattedrale di Lubiana ed il restauro della volta
- PREPOROD ZMAGOSLAVJA*
Giulio Quaglio v ljubljanski stolnici in restavratorski posegi na oboku
- Barbara Murovec, head / predstojnica, France Stele Institute of Art History /
Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU

Friday, 17 October / Petek, 17. oktober 2008

Morning section moderated by / moderatorja dopoldanskega dela:

Frank Büttner, Marinella Pigozzi

- 9.00–10.30 Martin MÁDL (Praha): *Between meditation and propaganda. Visible and invisible sacred image in Baroque ceiling painting*
- Giuseppina RAGGI (Coimbra): *Collegare la terra al cielo. La quadratura come "architettura dinamica" dell'anima*
- Andrzej KOZIEŁ (Wrocław): *Pictorial decoration of the Assumption of Mary church in Kłodzko by Karl Dankwart and the archbishop Arnošt of Pardubice, or a few words about Marian devotion in the little town during Counter-Reformation*
- 11.00–12.30 Steffi ROETTGEN (Firenze): *Kaiser-Ikonographie am Abend des Barock: Die malerische Ausstattung der Villa Poggio Imperiale (Florenz) unter Großherzog Pietro Leopoldo von Toskana*
- Gabriele SCHMID (Ottersberg): *Contemplatio und actio. Die Fresken der Ursulinenkirche zu Straubing als Bildungseinrichtungen*
- Manfred KOLLER (Wien): *Techniques for ceiling painting around 1700. Questions of economy, durability and function*

Afternoon section moderated by / moderatorki popoldanskega dela:

Ana Lavrič, Steffi Roettgen

- 14.30 Cathedral / Stolnica
- Barbara MUROVEC (Ljubljana): *Quaglio's Ceiling Painting in Ljubljana Cathedral as a Religious-Political Triumph*
- 15.30–16.30 Esther MEIER (Dortmund): *Der offene Himmel. Theologie und Gestalt des Bildprogramms der Stiftskirche zu Waldhausen*
- Jozef MEDVECKÝ (Bratislava): *Praecursor Domini. Zyklus der Gewölbefresken in der Universitätskirche St. Johannes des Täufers in Trnava*
- 17.00–18.00 Oliver TOSTMANN (Washington): *Ecclesia militans. Schlachtendarstellungen in San Ignazio*
- Julian BLUNK (Berlin): *Der Maler und sein himmlisches Pendant: Andrea Pozzos ‚Selbstreflexionen‘ in San Ignazio*

Saturday, 18 October / Sobota, 18. oktobra 2008

Morning section moderated by / moderatorja dopoldanskega dela:
Martin Mádl, Werner Telesko

9.00–10.30 Szabolcs SERFÖZÖ (Budapest): *Die Deckenmalereien der Pauliner Wallfahrtskirche von Sassin (Slowakei). Bildkult und ikonographisches Programm*

Sigrid GENSICHEN (Dossenheim): *Die Deckenfresken der Schlosskapellen in Rastatt, Bruchsal, Ettlingen und Ludwigsburg. Medien fürstlicher sakraler Repräsentation in Südwestdeutschland*

Sylva DOBALOVÁ (Praha): *Iconography of St. Wenceslas in Early Baroque Prague: cases of Palais Wallenstein and Palais Lobkowitz*

11.00–12.30 Michaela ŠEFERISOVÁ LOUDOVÁ (Brno): *Wandmalerei um 1700 in der Stadt Iglau (Tschechien). Bürger als Mäzene, Bürger als Publikum*

Annika HÖPPNER (Marburg): *Familienkapellen als Repräsentationsmittel des venezianischen Adels. Funktion, Erscheinungsform, Kontext*

Ruth KALTENEGGER (Fuschl am See): *Morgenstern und Halbmond. Der Entsatz Wiens in der Interpretation sakraler und profaner Deckenmalerei, ausgehend von den Fresken im Grazer Mausoleum bzw. der Katharinenkirche*

Afternoon section moderated by / moderatorja popoldanskega dela:
Herbert Karner, Barbara Murovec

15.30 Seminary Library / Semeniška knjižnica

Ana LAVRIČ (Ljubljana): *Iconography of Sacred Art in Baroque Ljubljana*

16.30–17.30 Werner TELESKO (Wien): *Die Freskierung des Sommerrefektoriums im Stift St. Florian (OÖ.) (1731) durch Bartolomeo Altomonte und die Wiederbelebung der „vita apostolica“ durch die Augustiner Chorherren im Barock*

Thomas STROBEL (Leipzig): *Der Triumph des christlichen Glaubens. Die Apotheose des Sieges am Kahlen Berg über die Türken 1683 in der Kirche Mariä Himmelfahrt in St. Florian*

18.00–19.00 Mateusz KAPUSTKA (Wrocław): *Das Grüssauer Fresko des Zisterziensermartyriums und die neuen Bildformulare der barocken Ordensmartyrologie*

Jernyei KISS JÁNOS (Budapest): *Die performative Kraft der Deckenmalerei. Religiöse Erfahrung und Bildrhetorik im Spätwerk von Maulbertsch*

Honour Committee / Častni odbor:

Frank BÜTTNER, president / predsednik, Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe / Raziskovalna skupina za baročno stropno slikarstvo v srednji Evropi

Franci DEMŠAR, director / direktor, Slovenian Research Agency / Javna agencija za raziskovalno dejavnost RS

Roberta FERRAZZA, directress / direktorica, Italian Cultural Institute / Istituto Italiano di Cultura / Italijanski inštitut za kulturo v Sloveniji, Ljubljana / Lubiana

Géza GALAVICS, head of department / predstojnik oddelka, Research Institute for Art History, Hungarian Academy of Sciences / Magyar Tudományos Akadémia Művészettörténeti Kutatóintézet, Budapest / Budimpešta

Jernej HUDOLIN, head / vodja, Restoration Center of Institute for the Protection of Cultural Heritage of Slovenia / Restavratorski center ZVKDS, Ljubljana

Anton JAMNIK, bishop / škof, Archdiocese of Ljubljana / Nadškofija Ljubljana

Lubomír KONEČNÝ, director / direktor, Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic / Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Prague / Praha / Praga

Oto LUTHAR, director / direktor, Scientific Research Centre of Slovenian Academy of Sciences and Arts, Ljubljana / Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Ljubljana

Barbara MUROVEC, head / predstojnica, France Stele Institute of Art History, Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts / Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, Ljubljana

Arthur ROSENAUER, chairman / predsednik, Commission for the History of Art, Austrian Academy of Sciences / Kommission für Kunstgeschichte Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna / Wien / Dunaj

Organization committee / Organizacijski odbor:

Frank BÜTTNER, Institute for Art History, Ludwig-Maximilian University & Bavarian Academy of Sciences and Humanities / Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilian-Universität München & Bayerische Akademie der Wissenschaften, Munich / München

Martin MÁDL, Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic / Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, Prague / Praha / Praga

Barbara MUROVEC, France Stele Institute of Art History, Scientific Research Centre of the Slovenian Academy of Sciences and Arts / Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta, Znanstvenoraziskovalni center Slovenske akademije znanosti in umetnosti, Ljubljana

Werner TELESKO, Commission for the History of Art, Austrian Academy of Sciences / Kommission für Kunstgeschichte Österreichische Akademie der Wissenschaften, Vienna / Wien / Dunaj