

Pražské jaro v normalizační próze

(bibliografické údaje, včetně anotací, převzaty z katalogů a databází Národní knihovny ČR)

- ČEJKA, Jaroslav: Kulisáci : divadelní román s ukázkami / doslov Josef Šimon ; il. Jitka Walterová.. - 1. vyd. - Praha : Mladá fronta, 1985. - 173 s. - Edice Alfa ; Sv. 94.

- HOUBA, Karel: Postel s nebesy : román. - 1. vyd. - Praha : Melantrich, 1976. - 255, [2] s.

První autorův román podává dosud nejzávažnější a nejpromyšlenější obraz vývoje naší inteligence v několika posledních desetiletích až do krizového roku 1968. Šestačtyřicetiletý redaktor, zbavený v r. 1968 z politických důvodů místa, čeká v listopadové noci toho roku na spojení s Vídní, odkud má volat jeho žena, tehdy již emigrantka, a než dostává spojení bilancuje svůj život.

- HRABAL, Karel: Zádrhel / il. Jiří Vančura. - 1. vyd. - Praha : Práce, 1982. - 378 s. : il. - Edice Kamarád.

- JELEN, Josef: Přezrálé léto / il. František Turek. - 1. vyd. - Praha : Práce, 1984. - 369 s. - Edice Příliv.

- KLEVIS, Vladimír: Toulavý čas. - 1. vyd. - Praha : Československý spisovatel, 1974. - 243, [4] s. - Edice Žatva.

Román o partě mladých lidí, spojených přátelstvím a starým automobilem, kteří se vyžívají v bezstarostných a nevázaných zábavách, ale i darebáctví, přičemž většinou zakrývají bezradnost v citových otázkách i v celkové životní orientaci. Teprve po událostech z roku 1968 se někteří z nich ocitají v situacích, kdy začínají chápat své místo ve společnosti.

- KOLÁROVÁ, Jaromíra: Můj chlapec a já. - 1. vyd. - Praha : Československý spisovatel, 1974. - 288, [2] s. - Edice Žatva.

Námětem románu je jakýsi deník ženy, která zaznamenává první období života svého syna a do mateřského štěstí promítá vzpomínky na vlastní neradostné dětství a mládí, prožité v předválečných a válečných letech v chudém prostředí pražské kolonie. Z vyprávění zaznívají obavy matky o zdárný vývoj dítěte a úzkost společensky angažované ženy, pramenící z některých společenských jevů předúnorové doby.

- KOPECKÝ, František: Svědomí. - 1. vyd. - České Budějovice : Růže, 1973. - 110, [2] s.

Psychologická novela, představující vítěznou práci literární soutěže JeKNV k 25. výročí Února, přináší jako jedna z prvních v naší literatuře působivý obraz nitra člověka v politické krizi let 1968 a 1969. Zachycuje na pozadí soudobého dění příběh stranického funkcionáře, teoreticky dobře fundovaného, avšak prakticky nepřipraveného čelit útokům oportunismu a revizionismu, a tím i v rozhodujících situacích selhávajícího.

- KOSTRHUN, Jan: Svatba ve vypůjčených šatech. - 1. vyd. - Praha : Československý spisovatel, 1989. - 192 s. - Edice Žatva.

- KOVANDA, Zbyněk: Palec na spoušti. - 1. vyd. - Plzeň : Západočeské nakl., 1975. - 196, [2] s. - Vyd. k 30. výročí osvobození ČSSR Sovětskou armádou.

Děj románu se odvíjí ve dvou dnech naší politické krize a vypjatých mezilidských vtrahů v srpnu r. 1968. Zachycuje příběh otce a syna, stojících na jedné straně barikády ; otce, který zůstává věrný ideám socialismu a přátelství se SSSR, a syna - stiháče na proudových letadlech, který řeší těžkou bojovou situaci s nepřátelskou stiháčkou.

- MALACKA, Emil: Pod Bílými kopci : kronika vesnice z nedávných let. - 1. vyd. - Brno : Blok, 1975. - 222, [2] s.

Ústředním námětem románu z prostředí jihomoravské vesnice v době politické krize v roce 1968, je spor o koncepci přehrady na řece v blízkém okolí, kdy podle nového pojetí nemá již jít o zavlažování a úrodnější pole, nýbrž o zatopení dědiny a celého okolí ve prospěch rekreační oblasti pro zahraniční turisty. Kolem sporu rozvíjí autor pestrý život dědiny, zalidněný rázovitými postavami a figurkami, jejichž povahy formovalo nejen víno, zrající na místních vinicích, ale i nový způsob společenského nazírání v letech po osvobození.

- NOHEJL, Bohumil: Velká voda. - 1. vyd. - Plzeň : Západočeské nakl., 1973. - 185, [2] s.

Román sleduje vývoj poválečné situace na naší vesnici od doby kolektivizace až po politickou krizi v letech 1968-1969. V první jeho části se líčí počáteční nedůvěra lidí v nové uspořádání poměrů na vesnici, strach ze společného hospodaření a posléze i první úspěchy nového uspořádání. Druhá část zachycuje, jak se zakořenila touha po novém životě na socialistické vesnici a jak tato touha obstála v období krizových let 1968-1969.

- PECHÁČEK, Ladislav: Červená rozeta. - 1. vyd. - Praha : Melantrich, 1981. - 175 s.

Román z prostředí horského rekreačního střediska v létě roku 1968 paroduje na hlavní postavě básníka umělecký typ, který za dvě desetiletí prošel cestou od budovatelského nadšení k laciné skepsi.

- PLUDEK, Alexej: Vabank. - 1. vyd. - Praha : Československý spisovatel, 1974. - 253, [2] s. - Edice Žatva.

Román představuje první české literární dílo, které uměleckou formou zobrazuje vývoj naší společnosti v dramatických letech 1967-1968. Autor očima hlavního hrdiny - sympatického inženýra, vracejícího se ze stavby na Středním východě - odhaluje mocenskopolitické a protisocialistické pozadí krizové doby. Kniha získala v roce 1974 cenu v soutěži vypsané Českým literárním fondem. Svazem českých spisovatelů a nakladatelskými podniky ČSR u příležitosti 25. výročí Února.

- PROCHÁZKA, Jiří: Hrdelní pře : další čtyři případy majora Zemana / Vlastislav Kroupa: doslov Kronika našich let ; fotogr. Jaromír Komárek. - 1. vyd. - Praha : Československý spisovatel, 1978. - 220, [4] s.

Čtyři kriminální povídky se zaměřují na západní ideologickou diverzi z r. 1961 (Bílé linky), narůstající politickou krizi v naší společnosti v r. 1967 (Klauni), její vrcholení v r. 1968 (Hrdelní pře) a její důsledky v r. 1969 (Studna).

- PROCHÁZKA, Jiří: Lišky mění srst. - 1. vyd. - Plzeň : Západočeské nakl., 1983. - 154 s.

- ŘÍHA, Bohumil: Doktor Meluzin. - 1. vyd. - Praha : Československý spisovatel, 1973. - 199 s. - Edice Žatva.

Román o lékaři, který dobrovolně odchází z vedoucího místa interního oddělení pražské nemocnice na venkov a kromě lékařské praxe se ujímá práce výchovné a veřejně prospěšné. Třiapadesátiletý muž, jenž vyčerpán prací v Praze a rozerván v osobním životě, se vrací tam, odkud vyšel, k venkovským lidem, k živé přírodě a ke svému mládí. Zvláštností románu jsou dopisy, jež hrdina zasílá svým dospělým dětem, bývalé ženě a otci a jež dokreslují jeho nové životní osudy.