



Štěpán Vácha

**Der Herrscher auf dem Sakralbild zur Zeit  
der Gegenreformation und des Barock**

Eine ikonologische Untersuchung zur herrscherlichen  
Repräsentation Kaiser Ferdinands II. in Böhmen

Praha 2009. 23,3 × 15,8 cm, 328 s., čb. a bar. obr., paperback.

ISBN 978-80-86890-23-4

Jazyk: němčina

Cena: 350 Kč (Poštovné a balné není v ceně zahrnuto.)

Objednávky posílejte na adresu:

Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Husova 4, 110 00 Praha 1

tel.: +420 221 183 501; fax: +420 222 221 654

e-mail: [vitkova@udu.cas.cz](mailto:vitkova@udu.cas.cz)

URL: <http://www.udu.cas.cz>

Zobrazování panovníka na potridentském sakrálním obraze představuje zvláštní, dosud souvisle neprozkoumaný fenomén umění raného novověku. Autor předkládané knihy jej klade do vztahu se soudobou, nebývale vystupňovanou panovnickou aktivitou na poli církevního patronátu a s potřebou panovníka po dostatečně viditelné osobní reprezentaci v sakrálním prostoru. Hlavní pozornost – se zřetelem na české prostředí a na problematiku *Pietas austriaca* – obrací k císaři Ferdinandovi II., jehož duchovní formace, osobní zbožnost a náboženská politika se výrazně projeví v jeho ikonografii a veřejném obraze. Zvlášť patrné je to na dvou uměleckých dílech – nástěnné malbě v katedrále sv. Víta (1631) a hlavním oltářním obrazem v kostele Panny Marie Vítězné (1641) v Praze. Důkladně je pojednána jejich ikonografie, vylíčeny okolnosti vzniku na pozadí soudobých stavebních dějin obou chrámů. Závěrečná interpretace se opírá o podrobný výzkum významné náboženské slavnosti v Praze, kterou byla každoroční připomínka vítězství katolíků nad protestanty v bitvě na Bílé hoře. Kniha obsahuje též dosud nepublikované prameny, které mají vztah nejenom k tématu, nýbrž přinášejí i nové poznatky obecně k církevním dějinám Čech.

Z obsahu: Monumenta pietatis principis: Herrscherliche Patronanz und Repräsentation in der Sakralkunst der Frühen Neuzeit – Kaiser Ferdinand II. als «Crucis cultor et amator» – Zu den Quellen von Ferdinands christozentrischer Spiritualität – Barock in Böhmen: „eine fremde Kunst“? – Bohemia pia: zur geistigen Dimension von Rekatholisierung und Gegenreformation in Böhmen – Die Restauration des Veitsdoms in 1621–1630 – Der Umbau der Kirche St. Maria de Victoria und die Stiftung des Hauptaltars im Jahr 1641 – Der Kult der Maria vom Siege und die triumphale Marienikonographie – Der Kult des Gnadenbildes der Maria vom Siege in Rom – Das Bild als Sakraldenkmal des Sieges am Weißen Berg – Straconitz oder Stenouitz?: Zum Ursprung des Gnadenbildes der Maria vom Siege.

Autor: PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D., narozený 1976, je vědeckým pracovníkem Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky; v letech 1995–2007 studoval dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, 2002 a 2003–2004 též na Universität Wien. Těžištěm jeho zájmu je barokní malířství a nástěnná malba, umění a ikonografie náboženských řádů, ikonografie Habsburků a jejich reprezentace ve výtvarném umění. Předložená publikace je přepracovanou disertací, která byla obhájena na Karlově univerzitě roku 2007.