

Sample manuscript format

Manuscripts submitted to *Theory of Science* should be about 25–35 standard pages long (Times New Roman, size 12, line spacing 2) and need to be accompanied by the title of the article in Czech and English, abstract in Czech and English (max. 150 words or 1000 characters including spaces), 4–5 keywords in Czech and English, and contact details for the author (name, address, email, url).

We can provide the Czech translations. If you wish to list any acknowledgments, please do so in a footnote by the first word of your article.

Theory of Science uses footnotes for first full references to books,¹ for edited books or anthologies,² for shortened references to books already cited in the text,³ for references to the same work as in the immediately preceding footnote,⁴ for journal articles,⁵ for chapters from edited books,⁶ for shortened references to articles already cited,⁷ and for online sources.⁸

Quotations of three lines and longer are typed separately from the surrounding text with increased indent, are without quotation marks and end with the appropriate reference.⁹

Quotation marks in both text and footnotes use the „Czech standard“ in Czech language submissions and the “English standard” for articles in English. Use italics for *highlighting* or for foreign words, such as *lingua franca*. For any modification of quotations, such as an omission of parts of the text, use square brackets [...]. Titles of monographs or journals mentioned in the text should always be in italics, whereas titles of journal articles and book chapters should be in quotation marks. Subheadings, numbered or not, should be in bold typeface (1st order) or italicized bold typeface (2nd order).¹⁰

¹ Jack GOODY, *The Domestication of the Savage Mind*. Cambridge: Cambridge University Press 1977.

² William A. COHEN – Ryan JOHNSON (eds.), *Filth: Dirt, Disgust, and Modern Life*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press 2005.

³ GOODY, *Domestication*, p. 26.

⁴ *Ibid.*, p. 27.

⁵ Peter GALISON, “Einstein’s Clocks: The Place of Time.” *Critical Inquiry*, vol. 26, 2000, no. 2, p. 355–389.

⁶ David S. BARNES, “Confronting Sensory Crisis in the Great Stinks of London and Paris.” In: COHEN, W. A. – JOHNSON, R. (eds.), *Filth: Dirt, Disgust, and Modern Life*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press 2005, p. 103–129.

⁷ GALISON, “Einstein’s Clocks,” p. 375.

⁸ Thierry LEFEBVRE, *Marey et la chronophotographie* [online]. 2005. Available at: <<http://www.bium.univ-paris5.fr/histmed/medica/marey/marey03f.htm>> [cit. 18. 5. 2007].

⁹ *Ibid.*

¹⁰ Footnotes can also be used for marginal commentaries on the main text. In case that a reference is a part of the commentary, it should be placed at the end as a self-standing sentence. BARNES, “Confronting Sensory Crisis,” p.104.

Vzorový formát rukopisu

Teorie vědy přijímá rukopisy v rozsahu 25–35 normostran (Times New Roman, velikost 12, řádkování 2), jež musí být doprovizeny titulem článku v češtině a angličtině, abstraktem v češtině a angličtině (v max. rozsahu 150 slov, resp. 1000 znaků včetně mezer), 4–5 klíčovými slovy v češtině a angličtině a kontaktem na autorku či autora (jméno, adresa, email, url).

Anglické překlady může poskytnout redakce. Pokud si přejete uvést poděkování či informace o grantu, v jehož rámci studie vznikla, učiňte tak laskavě v poznámce u prvního slova článku.

Teorie vědy používá poznámky pod čarou pro první plné odkazy na knihy,¹¹ sborníky či antologie,¹² krácené odkazy na knihy již v textu citované,¹³ odkazy na texty citované v poznámce bezprostředně předcházející,¹⁴ na články v časopisech,¹⁵ kapitoly ze sborníků či antologií,¹⁶ krácené odkazy na již citované články¹⁷ a na internetové zdroje.¹⁸

Citace o třech řádcích či delší jsou odděleny volnými řádky od okolního textu, bez uvozovek, odsazeny a opatřeny náležitým odkazem.¹⁹

Uvozovky v textu i v poznámkách používají „český standard“ pro články v češtině a „anglický standard“ pro články v angličtině. Kurzívu používejte pro *zdůraznění* a pro cizí slova, např. *lingua franca*. Pro jakékoli zásahy do citací, jakým je třeba vynechání části textu, použijte hranaté závorky [...]. Veškeré názvy knih či časopisů zmíněných v textu jsou psány kurzívou, názvy časopiseckých článků či statí z antologií jsou vždy v uvozovkách s ohledem na danou jazykovou verzi. Tučné písmo používejte výhradně pro mezititulky (názvy kapitol), tučnou kurzívu pro názvy podkapitol.²⁰

¹¹ Dušan ŠINDELÁŘ, *Vědecká ilustrace v Čechách*. Praha: Obelisk 1973.

¹² William A. COHEN – Ryan JOHNSON (eds.), *Filth: Dirt, Disgust, and Modern Life*. Minneapolis – Londýn: University of Minnesota Press 2005.

¹³ ŠINDELÁŘ, *Vědecká ilustrace*, s. 75.

¹⁴ *Ibid.*, s. 77.

¹⁵ Ernst A. CASSIRER, „Strukturalismus v moderní lingvistice.“ *Kritický sborník*, roč. 16, 1996, č. 1, s. 13–25.

¹⁶ David S. BARNES, „Confronting Sensory Crisis in the Great Stinks of London and Paris.“ In: COHEN, W. A. – JOHNSON, R. (eds.), *Filth: Dirt, Disgust, and Modern Life*. Minneapolis – Londýn: University of Minnesota Press 2005, s. 103–129.

¹⁷ CASSIRER, „Strukturalismus,“ s. 20.

¹⁸ Thierry LEFEBVRE, *Marey et la chronophotographie* [online]. 2005. Dostupné z: <<http://www.bium.univ-paris5.fr/histmed/medica/marey/marey03f.htm>> [cit. 18. 5. 2007].

¹⁹ *Ibid.*

²⁰ Poznámky pod čarou slouží také komentářům k hlavnímu textu. Pokud je součástí takového komentáře odkaz na literaturu, vloží se na jeho konec jako samostatná věta. BARNES, „Confronting Sensory Crisis,“ s. 104.