

\*803\*

**prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.** (naroz. 1950)

Filozofická fakulta UP

**dějiny umění raného novověku**

návrh podává: Filozofická fakulta UP Olomouc

L. Daniel, The Myth of the Prince between Rome and Prague around 1600. In: Rudolf II, Prague and the World. Prague 1998, s. 49-56. - L. Daniel, Between the Pantocrator and the Man: Addenda to the Italian Influences in El Greco's Work. In: El Greco in Italy and Italian Art. University of Crete, Rethymno 1999, s. 243-246.- L. Daniel, Art between Moravia and Rome over the Past Millenium. In: I. Hlobil (ed.) The Last Flowers of the Middle Ages. From Gothic to the Renaissance in Moravia and Silesia, Roma - Olomouc 2000, s. 19-24. - L. Daniel, Vincenc Kramář et «l'actualité» des maîtres d'autrefois. In: Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague (J. Claverie, H. Klein, V. Lahoda, O. Uhrová edd.). Paris 2002, s. 175-182. - L. Daniel (ed.), The Florentines. Art from the Time of the Medici Grand Dukes. Praha 2002. - L. Daniel, Galileo Galilei, la tradizione rinascimentale e la pittura del Seicento fiorentino: esempi boemi, in: S. Graciotti, J. Křesálková (edd.), Barocco in Italia, barocco in Boemia, Venezia - Roma 2003, s. 431-450, obr. na s. 550-555. - L. Daniel, Adónisův návrat. Adónis Giovana Battisty Marina v ikonografii obrazů Nicolase Poussina a Francesca Albaniho, in: L. Daniel, J. Pelán, P. Salwa, O. Špilarová (edd.), Italská renesance a baroko ve střední Evropě; Renesans i barok włoski w Europie Środkowej, Olomouc 2005, s. 119-132.