

\*812\*

**Mgr. Tomáš Sekyrka** (naroz. 1966)

Národní galerie v Praze

**dějiny sběratelství, dějiny muzeí a galerií, písemné prameny k dějinám  
výtvarného umění**

návrh podává: Národní galerie v Praze

Na základě analýzy písemných pramenů se T. Sekyrka věnuje dějinám uměleckých výstav v Praze, vývoji uměleckých sbírek a dalším aspektům vztahu výtvarných umělců a jejich publika.

T. Sekyrka, Když umělci vzpomínají, in: M. Sekyrková, Paměti a vzpomínky jako historický pramen, Praha 2006, s. 189-196.

T. Sekyrka, T. Hylmar, „... mám hrozně moc co dělat se svýma pracema...“, in: N. Blažíčková-Horová, František Ženíšek (1849-1916), Praha 2006, s. 180-193.

T. Sekyrka, Počátky Klarovy nadace a její stipendisté, in: A. Filip – R. Musil, Neklidem k Bohu. Náboženské umění v Čechách a na Moravě v letech 1870-1914, Praha 2006, s. 229-238.

T. Sekyrka, Pražské výstavy 1939-1945 ve světle dobového tisku, in: Documenta Pragensia 26, 2008, s. 279-291.

T. Sekyrka, Josef Hlávka a jeho sbírka v Národní galerii v Praze, in: N. Blažíčková-Horová – T. Sekyrka, Odkaz Josefa Hlávky Národní galerii v Praze, Praha 2008, s. 21-25.