

## Autoři čísla

### Tomáš Glanc (1969)

Literární historik, teoretik a překladatel, v současné době působí jako hostující profesor na Humboldtově univerzitě v Berlíně. Zabývá se moderní ruskou kulturou, ideologickými aspekty slovanství a slavistiky. Vedle četných studií je autorem monografie *Viděnije ruskich avangardov* (1999), *Lexikonu ruských avantgard* (s J. Kleňhovou [2005]), editorem sborníku *Inventing Slavia* (s H. Meyerem a K. Velmezovou [2005]). Edičně připravil a komentoval mj. Malevičovy traktáty (Kazimir Malevič: *Suprematické zrcadlo. Texty k bezpředmětosti* [1997]), rukopisné přednášky Romana Jakobsona z 30. let (*Formalistická škola a dnešní literární věda ruská* [2005, ruské vydání 2011]), výběry z prací Tartuské školy (*Tartuská škola* [1995], *Exotika* [2003]) nebo antologii ruských překladů prací Miroslava Červenky (s K. Postoutěnkem): *Smysl i stich. Trudy po poetike* (2011). E-mail: tomas.glanc@gmail.com

### Hans Ulrich Gumbrecht (1948)

Komparatista, germanista, romanista, literární vědec, teoretik. Působí jako profesor srovnávacích literatur na Stanford University. Zabývá se problémy současné estetiky, filozofie, literární vědy, esejistikou. Napsal kromě četných studií mj. dějiny španělské literatury (*Eine Geschichte der spanischen Literatur* [1990]), monografie *In 1926: Living at the Edge of Time* (1997), *The Powers of Philology* (2003), *The Production of Presence: What Meaning Cannot Convey* (2004), *In Praise of Athletic Beauty* (2006), *Stimmungen lesen. Über eine verdeckte Wirklichkeit der Literatur* (2011). Jeho knihy jsou přeloženy do řady jazyků, vydal mnoho sborníků jako (spolu)editor (např. s Friedrichem Kittlerem a Bernhardem Siegertem: *Der Dichter als Kommandant. D'Annunzio erobert Fiume* [1996] nebo s Michaellem Marrinanem: *Mapping Benjamin. The Work of Art in the Digital Age* [2004]). E-mail: tompkins@stanford.edu

### Tereza Hadravová (1980)

Vystudovala filozofii a estetiku na FF UK v Praze a ve studiu pokračuje jako doktorandka na katedře estetiky. Absolvovala roční pobyt na katedře filozofie na Simon Fraser University ve Vancouveru. Ve své dizertační práci se zabývá možnými a skutečnými průniky neurověd a estetiky, tedy tzv. neuroestetikou. Je redaktorkou časopisu *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*. E-mail: tereza.hadravova@ff.cuni.cz

### Pavel Jiráček (1955)

Vystudoval češtinu a francouzštinu na FF MU v Brně, věnuje se především teorii (výzkumu) básnické promluvy. Vydal vedle řady studií knihy *Lyrický rytmus*

(2007), *Význam a subjektivita v lyrice* (2008), *Kognitivní interpretace českého verše* (2009). V současné době připravuje další („humboldtovsky laděnou“) knihu, jejímž východiskem jsou i výzkumy vnímání básnické promluvy v sedmi evropských jazycích.

**Andrea Kapustová** (1982)

Vystudovala bohemistiku na FF UK, kde v současné době pokračuje v doktorském programu na Ústavu české literatury a literární vědy, v loňském roce pobývala na stáži na Univerzitě v Kostnici. Tématem disertační práce je *Recepce současné české literatury v německém jazykovém a kulturním prostoru*. Zabývá se především současnou literaturou. E-mail: andrea.kapka@gmail.com.

**Petr Steiner** (1946).

Profesor slavistiky na Pennsylvánské univerzitě ve Filadelfii, zabývá se moderní českou a ruskou literaturou a teorií literatury, zvláště ruským formalismem a pražským strukturalismem. Publikoval např. monografii *Deserts of Bohemia: Czech Fiction and Its Social Context* (2000, česky *Lustrování literatury* [2002]), zaměřující se na svár poetického a politického v literárních textech, jeho práce *Russian Formalism: A Metapoetics* (1984) byla přeložena do řady jazyků, v roce 2010 vyšla česky v nakladatelství Host. E-mail: psteiner@sas.upenn.edu