

UMĚNÍ/ART 2011/5

ČLÁNKY:

Martin Mádl,

Giuseppe Bragalli and Bolognese Ceiling Painting in the Czech Lands in the 17th Century

Petra Polláková,

The Case of Beatrice Cenci: From Guido Reni to David Lynch

Jindřich Vybíral,

„Baron Spaun ist ja nicht der erste Beste.“ Die Arbeit Leopold Bauers für den Inhaber der Firma Johann Lötzwitwe

ARCHIV:

Jindřich Vybíral,

Briefwechsel Max von Spauns und Leopold Bauers

ZPRÁVY:

Anna Habánová,

„Edler Wettstreit der beiden Völker.“ Die Anfänge der Tätigkeit der Reichenberger Kreisgruppe des Metznerbundes, die Oktobergruppe und Erwin Müller

Markéta Svobodová,

Užitá typografie a knižní grafika v díle architekta Františka Kalivody

RECENZE:

Karel Thein,

Alexander Nagel – Christopher S. Wood, *Anachronic Renaissance*;

Sarah W. Lynch – Elizabeth J. Petcu,

Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds), Karel Škréta (1610–1674). Doba a dílo / Karel Škréta (1610–1674): His Work and His Era;

Tat'ána Petrasová,

Werner Telesko – Richard Kurdiovsky – Andreas Nierhaus (edd.), *Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit*;

Petr Wittlich,

Dominique Viéville – Aline Magnien – Roland Recht – Pierre Buralio, *L'Invention de l'Œuvre Rodin et les Ambassadeurs*. – David J. Getsy, *Rodin, Sex and the Making of Modern Sculpture*. – Cathrine Chevillot (ed.), *Oublier Rodin?, La Sculpture à Paris, 1905–1914*

Bližší informace naleznete na www.umeni-art.cz
