

## **Nové číslo časopisu Umění/Art**

roč. LIX, 2011, č. 6

Bližší informace naleznete na: <http://www.umeni-art.cz>

ČLÁNKY: Peter Kováč, Die Dornenkrone Christi und die Sainte-Chapelle in Paris. Der wahre Preis der Dornenkrone Christi, Konsekrationsdatum der Kapelle und festliche Beleuchtung der Sainte-Chapelle; Filip Suchomel, A Unique Lacquer Casket with Tea Utensils, Formerly the Property of Empress Maria Theresa; Jan Řezáč, Inventio et/versus imitatio. Alegorie umělecké/umělcovy inspirace – Overbeckova Itálie a Germanie na pozadí raně romantické filosofie;

ZPRÁVY: Milena Bartlová, Madona z Klentnice;

ARCHIV: Alena Pomajzlová, Il Pazzo by Růžena Zátková;

RECENZE: Milena Bartlová, Stephan Kemperdick, Deutsche und Böhmische Gemälde 1230–1430. Kritischer Bestandskatalog der Gemäldegalerie Berlin; Milada Studničková, Christine Beier, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Universitätsbibliothek Graz. Die illuminierten Handschriften 1400 bis 1550; Petr Wittlich, Céline Delavaux, L'Art brut, un Fantôme de Peintre, Jean Dubuffet et les enjeux d'un discours. – Hans Prinzhorn, Výtvarná tvorba duševně nemocných; Wendy A. Grossman, Tomáš Winter, Lovesick Exoticism: The Collection of Non-European Ethnic Art of Adolf Hoffmeister; Franca Zoccolli, Alena Pomajzlová, Story of the Painter Růžena Zátková; Hubert Guzik, Kimberly Elman Zarecor, Manufacturing a Socialist Modernity. Housing in Czechoslovakia, 1945–1960

## **New issue of journal Umění/Art**

Vol. LIX, 2011, No. 6

For details, see: <http://www.umeni-art.cz>

ARTICLES: Peter Kováč, Die Dornenkrone Christi und die Sainte-Chapelle in Paris. Der wahre Preis der Dornenkrone Christi, Konsekrationsdatum der Kapelle und festliche Beleuchtung der Sainte-Chapelle; Filip Suchomel, A Unique Lacquer Casket with Tea Utensils, Formerly the Property of Empress Maria Theresa; Jan Řezáč, Inventio et/versus imitatio. Alegorie umělecké/umělcovy inspirace – Overbeckova Itálie a Germanie na pozadí raně romantické filosofie;

REPORTS: Milena Bartlová, Madona z Klentnice;

ARCHIVES: Alena Pomajzlová, Il Pazzo by Růžena Zátková;

REVIEWS: Milena Bartlová, Stephan Kemperdick, Deutsche und Böhmische Gemälde 1230–1430. Kritischer Bestandskatalog der Gemäldegalerie Berlin; Milada Studničková, Christine Beier, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Universitätsbibliothek Graz. Die illuminierten Handschriften 1400 bis 1550; Petr Wittlich, Céline Delavaux, L'Art brut, un Fantôme de Peintre, Jean Dubuffet et les enjeux d'un discours. – Hans Prinzhorn, Výtvarná tvorba duševně nemocných; Wendy A. Grossman, Tomáš Winter, Lovesick Exoticism: The Collection of Non-European Ethnic Art of Adolf Hoffmeister; Franca Zoccolli, Alena Pomajzlová, Story of the Painter Růžena Zátková; Hubert Guzik, Kimberly Elman Zarecor, Manufacturing a Socialist Modernity. Housing in Czechoslovakia, 1945–1960