

OBSAH

<i>Ondrej Herec</i> : Úvod: Majestát strachu (Horor a science fiction— dve strany jednej mince)	7
<i>Tomáš Horváth</i> : Strašidelná fantastika a modernizmus: psychologické horory Štefana Grabiňského	14
<i>Miloš Ferko</i> : Slovenský horor na prelome tisícročí	53
<i>Antonín K. Kudláč</i> : Čechy hrůzné — existují vůbec? Několik poznámek k situaci českého literárního hororu po roce 1989	69
<i>Marcela Míkulová</i> : Medzi „krásnostrašným“ a pragmatickým (História, exotika a idýla vo Vansovej románe Kľatba)	75
<i>Dana Hučková</i> : Téma úzkosti v próze Slovenskej moderny	92
<i>Michal Jareš</i> : Stín mrtvého Výlety (jiných) autorů první poloviny 20. století do (jiného) žánru	102
<i>Karol Csiba</i> : Príbeh verus napätie (Stopy hororu v prózach Jána Johaničesa)	114
<i>Miriám Suchánková</i> : V predieni mystery stoty (Mysteriózna poviedka v súčasnej slovenskej literatúre)	121
<i>Jana Kuzmíková</i> : Vlastný životopis zla podľa Pavla Viličkovského	132
<i>Ivana Taranenková</i> : K podobám fantastiky v slovenskej próze po roku 1989	139
<i>Martin Cieľ</i> : Filmový horor ako fantastický žánr — úvod do problému (Všeobecná a stručná teória niektorých mechanizmov žánru s aplikáciou na jeho krátku históriu)	150
<i>Jana Dudková</i> : Nemŕtvy, modernita a Baikán: metafora hraničnej bytosti v Stokerovom Draculovi a jeho filmových adaptáciách	155
<i>Michal Havran</i> : Idea hriechu a hrôzy v Prírode — Machenova tvorba vo svetle mystérií Isis	178
<i>Marek Debnár</i> : Strach, hrôza a šialenstvo v literatúre (Foucault — Poe — Lovecraft)	186