



ROČENKA
— ANNUAL
REPORT
2011



Ústav dějin umění Akademie věd
České republiky, v. v. i.
Institute of Art History, Academy
of Sciences of the Czech Republic



Ústav dějin umění
Akademie věd České republiky, v. v. i.
Husova 4, CZ – 110 00 Prague 1
T +420 222 222 144
F +420 222 221 654
arthist@site.cas.cz
www.udu.cas.cz
www.facebook.com/UDU.AVCR

© 2012 Praha,
Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

ROČENKA
— ANNUAL REPORT
2011

Director of the Institute

Prof. PhDr. Lubomír Konečný

**First Deputy Director
and Academic Secretary**

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

**Second Deputy Director and Secretary
of the Department of Scientific
Information**

PhDr. Beket Bukovinská

Board of the Institute

Prof. PhDr. Lubomír Konečný, *Chairman*
Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc.
(*Masaryk University, Brno*), *Vice-chairman*
PhDr. Klára Benešová, CSc.
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.
Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.
Prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.
(*Academy of Arts, Architecture and Design
in Prague*)
Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc. (*Institute
of Art History, Faculty of Arts, Charles
University*)

Supervisory Board

Doc. PhDr. Lýdia Petráňová, CSc.
(*Academic Board of ASCR*), *Chair*
Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., *Vice-chair*
Doc. PhDr. Jiří Kotalík, CSc. (*Academy of
Fine Arts*)
Doc. PhDr. Josef Štulc (*National Heritage
Institute*)
Mgr. Et Mgr. Klára Plecítá, Ph.D. (*Institute
of Sociology of ASCR*)

Secretariat and Public Relations

Mgr. Václava Pštrosová
Mgr. Lenka Vítková

Financial Administration

Ing. Jana Pánková, *Head*
Jaroslava Ramešová
Ludmila Koulová
Růžena Kotoučová
Miroslava Novotná

Department of Medieval Art

PhDr. Klára Benešová, CSc., *Head*
Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.
PhDr. Jana Hlaváčková
PhDr. Jan Chlábec, Ph.D.
PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D.
Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.
PhDr. Milada Studničková
PhDr. Zuzana Všečeková

Department of Early Modern–age Art

PhDr. Ivan Muchka, *Head*
PhDr. Beket Bukovinská
Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.
PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
PhDr. Martin Krummholz
Mgr. Ivana Panochová, Ph.D.
Mgr. Ivo Purš, Ph.D.
PhDr. Michal Šroněk, CSc.
PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

**Department of Art of the 19th–21st
Centuries, Art Theory and Aesthetics**

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., *Head*
Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
Doc. PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.
Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D.
PhDr. Dagmar Nárožníková
PhDr. Mahulena Nešlehová
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.
Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.
PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

**Department of Art-historical
Topography**

PhDr. Dalibor Prix, CSc., *Head*
Mgr. Kateřina Dolejší
Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.
Mgr. Ludmila Hůrková
Mgr. Klára Mezihoráková, Ph.D.
PhDr. Marie Platovská
Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D.
Mgr. Tomáš Valeš
Prof. PhDr. Pavel Vlček

Documentation Department

PhDr. Jiří Roháček, CSc., *Head*
Mgr. Jana Marešová
Mgr. Petra Trnková, Ph.D.
PhDr. Kristina Uhlíková, Ph.D.
Tereza Cermanová
Kateřina Doležalová

Library/Bibliography

PhDr. Sabina Adamczyková, *Head*
PhDr. Polana Bregantová
Lenka Gregoroviczová
Renata Medunová
Markéta Staňková
Věra Slámová

**Photographic Library
— Photographic Studio**

Dušana Barčová, *Head*
Mgr. Markéta Janotová
Academy Painter Ivan Tríska
Zdeněk Matyáško, *Head of Photographic
Studio*
MgA. Vlado Bohdan
MgA. Petr Zinke
MgA. Daniela Vokounová
MgA. Jitka Walterová

Obsah — Contents

Úvod — Introduction	/6
Výzkumná oddělení — Research Departments	/9
Výzkumná centra — Research Centres	/21
Servisní oddělení — Services Departments	/29
Periodika — Periodicals	/37
Projekty — Projects	/41
Výstavy — Exhibitions	/48
Konference pořádané Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i. — Conferences Organised by the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences	/53
Přednášky na pozvání jiných institucí, účast na konferencích a vědeckých setkáních, připravených jinými organizátory — Lectures at the Invitation of Other Institutions, Participation in Conferences and Scientific Meetings Prepared by Other Organisers	/58
Pedagogická činnost — Pedagogical Activity	/65
Vědecké stáže — Research Fellowships	/69
Popularizační činnost — Popularisation Activity	/69
Knižní publikace — Book Publications	/71 /76
Bibliography of the Members of the Institute for 2011	/80

A lod' pluje dál

— And the Ship Sails On

Také výroční zpráva o činnosti Ústavu dějin umění AVČR za rok 2011 by mohla začínat konstatováním, že tento rok byl pro činnost a existenci ÚDU kritický. Který však v posledních letech takový nebyl? Zasloužila se o to ekonomická nejistota výzkumných pracovišť – především těch, které (jako náš ústav) jsou součástí Akademie věd České republiky; stejně jako nekoncepční a neustále se proměňující postoj k vědě a výzkumu ze strany vlády a jejích orgánů, především Rady pro výzkum, vývoj a inovace. Aby si nevelká instituce jako Ústav dějin umění za těchto okolností nejen zachovala svou existenci a rozvíjela ji, ale také naplňovala své odborné projekty, museli její pracovníci vynaložit značné úsilí, které často překračovalo limity standardního pracovního výkonu. Současně prokázali nevšední pochopení pro stav, kdy byl ÚDU krácen rozpočet a to mělo bezprostřední dopad na jejich finanční situaci. Při této příležitosti nemohou než vzpomenout poněkud nečekaná, ale o vzácnější slova Ernsta Gombricha, který konstatoval, že práce dnešních historiků umění je i při všech technických vymoženostech daleko obtížnější a náročnější než práce jejich předchůdců/klasiků na přelomu 19. a 20. století, protože ti žili a pracovali v daleko klidnějších sociálních a rodinných poměrech. Tento „nekliď“ je navíc zesílen tím,

The annual report on the activity of the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences could also begin with the observation that this year was critical for the activity and existence of the Institute. But which of the last years was not critical? The reason for this was the economic uncertainty of research centres – especially those which (like our Institute) are part of the Academy of Sciences of the Czech Republic, as well as the non-conceptual and constantly changing attitude to science and research of the Government and its bodies, in particular the Council for Research, Development and Innovation. For a small institution like the Art History Institute not only to preserve its existence under such circumstances and to develop it, but also to complete its professional projects, its staff had to exert considerable effort, which often exceeded the limits of a standard work output. At the same time they showed exceptional understanding for the situation when the Institute had its budget cut, which had a direct impact on their financial situation. In this connection they cannot help remembering the somewhat unexpected, but therefore all the more precious words of Ernst Gombrich, who observed that the work of today's art historians, in spite of all the technical advances, is far more difficult and demanding than the work of their predecessors, the classics of the turn of the 19th and 20th centuries, because they lived and worked under far easier social and family conditions. This “unease” is further strengthened by the fact that the realisation of individual research projects depends on their success with the Czech Science Foundation of the Czech

SPES PROXIMA:



*Innumeris agitur respub. nostra procellis,
 Et spes uenturae sola salutis adest.
 Non secus ac nauis medio circum aequore uenti,
 Quam rapiunt, salsis iamq; fatiscit aquis.
 Quod si Helenae adueniant lucēna sydera fratres,
 Amissos animos spes bona restituit.*

že realizování individuálních badatelských projektů závisí na jejich úspěšnosti u Grantové agentury ČR. Bylo však již vícekrát a z různých stran zdůrazněno, že podíl institucionálního financování veřejných výzkumných institucí a jejich financování účelového by se měl změnit ve prospěch prvního. Ať je tomu však jakkoliv: Loď musí plout dál.

Rok 2011 (s přesahy do let 2010 a 2012) byl doslova obtížen akcemi a událostmi, které zásadně ovlivnily naši práci. Pro budoucnost nejvýznamnější bylo mezinárodní „Hodnocení výzkumné činnosti Ústavu dějin umění za léta 2005–2009“, ve kterém ÚDU obstál jako jedno z nejlepších pracovišť Akademie věd České republiky. Ve stejné době proběhla úprava interiérů v budově ústavu (Husova 4), kterou navrhla renomovaná architektonická firma GIRSA AT, spol. s r. o.: Atelier obnovy a konzervace historických staveb, a uvedla přitom vzhled interiérů do souladu se současným účelem domu. Stále však přetrvává problém nedostatečné prostorové kapacity knihovny, která patří k nejvýznamnějším a nejnavštěvovanějším uměleckohistorickým knihovnám v České republice.

Z mezinárodního hlediska je zapotřebí zmínit, že 11.–12. listopadu 2011 uspořádal Ústav dějin umění AV ČR zasedání představitelů třicítky uměleckohistorických institucí, které jsou sdruženy v mezinárodní asociaci RIHA: Research Institutes of the History of Art, k jejímž zakládajícím členům ÚDU patří.

Stranou zájmu v uplynulém roce nezůstaly ani památky – boj o záchranu domu na nároží Václavského náměstí a Opletalovy ulice, který úřady nesmyslně odsoudily k zániku, přivedl pracovníky ústavu spolu s Klubem Za starou Prahu na ulici i do Senátu Parlamentu ČR. Dům zatím stojí dál.

Jinak lze konstatovat: *business as usual*. Také v roce 2011 ústav rozvinul bohatou badatelskou, přednáškovou, konferenční, publikační a výstavní činnost, o níž detailně informují následující stránky této výroční zprávy. Ústavní nakladatelství Artefactum se stalo jedním z předních českých nakladatelství, která vydávají uměnovědnou literaturu. Loď tedy pluje dál.

Lubomír Konečný,

ředitel ústavu

Director of the Institute

Republic. It has been emphasised, however, more than once and from various sides, that the share of the institutional financing of public research institutions and their special-purpose financing should change in favour of the former. Whatever: the ship must sail on.

The year of 2011 (with overlaps into 2010 and 2012) was literally loaded with actions and events that strongly influenced our work. Most significant for the future was the international “Assessment of the research activity of the Institute of Art History in the years 2005–2009”, in which our Institute came out as one of the best workplaces of the Czech Academy of Sciences. At the same time the adaptation of the interiors was under way in the Institute building (Husova 4), planned by the renowned architectural firm of GIRSA AT, Ltd.: Studio for the renovation and conservation of historical buildings, which simultaneously brought the appearance of the interiors into keeping with the present purpose of the building. There is still, however, the problem of insufficient space in the library, which is one of the most important and most visited art-history libraries in the Czech Republic.

From the international viewpoint it must be mentioned that on 11–12 November 2011 the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences arranged a meeting of the representatives of the thirty art-historical institutions that are associated in the international association RIHA: Research Institutes of the History of Art, of which our Institute is one of the founding members.

Historical monuments were not neglected last year either – the fight to save the building on the corner of Wenceslas Square and Opletalova Street, which the authorities nonsensically condemned to extinction, brought the members of the Institute, together with the Club for Old Prague, onto the street and into the Senate of the Czech Parliament. So far the building is still standing.

Otherwise one might say: *business as usual*. In 2011, too, the Institute developed extensive research, lecturing, conference, publishing and exhibition activity, detailed information on which can be found on the following pages of this Annual Report. The Institute’s publishing house, Artefactum, became one of the leading Czech publishers of literature about art. And so the ship sails on.

Výzkumná oddělení
— Research Departments

Oddělení středověku

— Department of Medieval Art

vedoucí — Head
Klára Benešová

Oddělení se badatelsky zaměřuje na vizuální kulturu 10.–16. století. V roce 2011 se prezentovalo řadou zásadních publikací, uspořádáním mezinárodního kolokvia Královský dvůr a město, účastí v prestižních výstavních projektech (Rožmberkové; Královský sňatek; Svatá Anežka Česká: princezna a řeholnice; Král, který létal...) a na mezinárodních konferencích (Art and Architecture around 1400, kolokvium CIHA v Mariboru; Forum Kunst des Mittelalters, Halberstadt; Transfers et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique, Toulouse), popularizačními aktivitami, iniciováním oborových pracovních setkání (Středověk v pohybu) a spoluprací s domácími a zahraničními institucemi.

Díleč výsledky specializovaných studií se uplatní v katalozích velkých výstav a na mezinárodních konferencích. Přitom byly prezentovány pozoruhodné názory a objevy, např. nový výklad symboliky divého muže nebo významy brýlí a mouchy ve středověké ikonografii. Milada Studničková zveřejnila první speciální studii o knižní malbě na rožmberském teritoriu. Ivo Hlobil rozpoznal unikátní italizující polychromii Madony z Velkého Meziříčí. Vedle toho se zasloužil o znovuoživení a uměleckohistorické přehodnocení největšího obrazu sv. Václava, který namaloval Anton Petter

The department concentrates on research into the visual culture of the 10th to 16th centuries. In 2011 it presented itself with a number of fundamental publications, the organisation of the international colloquium entitled Královský dvůr a město (The Royal Court and the City), participation in prestigious exhibition projects (Rožmberkové (The Rožmberks); Královský sňatek (A Royal Wedding); Svatá Anežka Česká: princezna a řeholnice (St Agnes of Bohemia: Princess and Nun); Král, který létal... (The King who flew...) and in international conferences (Art and Architecture around 1400, the CIHA colloquium in Maribor; Forum Kunst des Mittelalters, Halberstadt; Transfers et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique, Toulouse), popularisation activities, the initiation of working meetings in this field (Středověk v pohybu – The Middle Ages in Motion) and cooperation with institutions both at home and abroad.

The partial results of specialised studies were utilised in the catalogues for big exhibitions and at international conferences. At the same time they presented new interpretation of the symbolism of the wild man or the significance of spectacles and flies in medieval iconography. Milada Studničková published the first special study of book illumination in the Rožmberk territory. Ivo Hlobil identified the unique Italianate polychrome of the Madonna from Velké Meziříčí. He was also responsible for the rediscovery and art-historical re-evaluation of the largest painting of St Wenceslas, which was painted by Anton Petter (1782–1858) for the Olomouc metropolitan cathedral. Lenka Panušková re-evaluated the provenance and authorship of the



(1782–1858) pro olomoucký metropolitní chrám. Lenka Panušková přehodnotila provenienci a autorství astronomicko-astrologických rukopisů z Kues, užívaných na dvoře posledních Přemyslovců. Zuzana Všecká zveřejnila nové objevy nástěnných maleb. Klára Benešová se podařilo určit Petra z Aspeltu jako objednavatele konkrétních staveb v Praze a Mohuči v letech 1310–1320 a přehodnotit význam tektonické a estetické funkce parléřovských figurálních konzol na stavebách kolem 1400.

Výstava *Královský sňatek* (Galerie hl. m. Prahy, listopad 2010 – únor 2011), kterou autorsky připravila Klára Benešová, byla oceněna Českým výborem ICOM. Z knižní produkce pracovníků oddělení je nutno vyzdvihnout knihu Jana Chlíba *Italští sochaři v českých zemích v období renesance*, jež jako první monografie detailně mapuje sochařskou tvorbu italských renesančních mistrů v Čechách a na Moravě. Jan Chlíba a Jiří Roháček dále připravili publikaci *Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách*, která představuje výsledky mezinárodního výzkumu specifické sochařské sféry, pojaté z uměleckohistorického a epigrafického pohledu. Klára Benešová dále připravila anglické vydání katalogu *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg 1310*. Klára Benešová a Jan Chlíba spolu s dalšími výzkumníky oddělení dále připravili knihu *V zajetí středověkého obrazu*, vydanou k jubileu Karla Stejskala, bývalého pracovníka oddělení.

Oddělení středověku rozvíjí spolupráci v rámci projektu *Katalogisierung der illuminierten Handschriften und Inkunabeln in österreichischen Bibliotheken* (2010–2013), na které se dále podílí Zentrum Mittelalterforschung Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Österreichische Nationalbibliothek-Handschriftensammlung, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien (Milada Studničková). Spolupracuje také se Stiftsbibliothek Bernkastel-Kues na výzkumu astronomicko-astrologických rukopisů a přístrojů patrně českého původu. Lenka Panušková se dále zapojila do projektu *Usus aquarum: Mühlenbau, Wasser und Verkehr in der hochmittel-*

astronomical-astrological manuscripts from Kues, used at the court of the last Premyslids. Zuzana Všecká published new discoveries of wall paintings. Klára Benešová successfully identified Petr from Aspelt as the person ordering specific buildings in Prague and in Mainz in the years 1310–1320 and she re-evaluated the significance of the tectonic and aesthetic function of the figural brackets in the Parléř type on buildings around the year 1400.

The exhibition entitled *Královský sňatek (A Royal Marriage, Gallery of the City of Prague, November 2010 – February 2011)*, the author of which was Klára Benešová, was acknowledged by the Czech Committee of ICOM. With regard to the book production of the members of the department emphasis must be placed on the book by Jan Chlíba *Italští sochaři v českých zemích v období renesance (Italian sculptors in the Czech Lands during the Renaissance)*, which is the first monograph to map out in detail the sculptural work of Italian Renaissance masters in Bohemia and Moravia. Jan Chlíba and Jiří Roháček also prepared the publication entitled *Sepulchrální skulptura jagellonského období v Čechách (Sepulchral sculpture of the Jagellon Period in Bohemia)*, which presents the results of the interdepartmental research into a specific sphere of sculpture, taken from the art-historical and epigraphic points of view. Klára Benešová further prepared the English edition of the catalogue *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg 1310*. Klára Benešová and Jan Chlíba, together with other researchers from the department, also prepared the book entitled *V zajetí středověkého obrazu (In the captivity of the medieval painting)*, issued for the jubilee of Karel Stejskal, a former member of the department.

The Medieval Department is developing cooperation within the framework of the project entitled *Katalogisierung der illuminierten Handschriften und Inkunabeln in österreichischen Bibliotheken* (2010–2013), in which a further participant is Zentrum Mittelalterforschung Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Österreichische Nationalbibliothek-Handschriftensammlung, Insti-

terlichen Kolonisation Ostmitteleuropas, který vede Geistwissenschaftliches Zentrum, Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, při univerzitě v Lipsku. Klára Benešová a Jan Chlábec pak spolupracují s pařížským Institut national d'histoire de l'art, a s univerzitami v Toulouse-Le Mirail a v Lutychu na projektu *Transferts artistiques dans l'Europe gothique des XIIe à XVIe siècles* (2010–2013).

tut für Kunstgeschichte, Universität Wien (Milada Studničková). The Stiftsbibliothek Bernkastel-Kues is also cooperating in research on the astronomical-astrological manuscripts and instruments that are clearly Czech in origin. Lenka Panušková has also joined the project entitled *Usus aquarum: Mühlenbau, Wasser und Verkehr in der hochmittelalterlichen Kolonisation Ostmitteleuropas*, which is led by the Geistwissenschaftliches Zentrum, Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, in the University of Leipzig. Klára Benešová and Jan Chlábec are working with the Paris Institut National d'Histoire de l'Art and with the universities in Toulouse-Le Mirail and in Liègeon the project *Transferts artistiques dans l'Europe gothique des XIIe à XVIe siècles* (2010–2013).

Oddělení raného novověku — Early Modern Age Department

vedoucí — Head
Ivan P. Muchka

Posláním a úlohou oddělení je reflektovat současné vědecké bádání, které se k tomuto období váže, a to jak v českém, tak i v mezinárodním měřítku. Časově jde o období, které zhruba začíná s nástupem rodu Habsburků u nás a končí v době panování významné evropské političky – císařovny Marie Terezie. Důraz je kladen nejen na esteticko-formální kritéria, ale i na ideové a ideologické kořeny uměleckých děl, což se ve stanoveném období týká např. otázek filosofického humanismu, náboženské konfesionalizace, reformačních a protireformačních hnutí, politického absolutismu, ale

The mission and role of this department is to reflect the contemporary scientific research relating to this period, both on the Czech and the international scale. This is the period that begins roughly with the arrival of the Habsburgs in the Czech Lands and ends in the reign of the important European politician who was Empress Maria-Theresa. The emphasis is placed not only on aesthetic and formal criteria, but also on the ideological roots of works of art, which in the stipulated period concern such questions as philosophical humanism, religious confessionalisation, the Reformation and counter-Reformation movements, political absolutism, but also on the other hand the strengthening of provincial patriotism in the environment of the multi-ethnic state. The emphasis on the investigation of links and contextual phenomena within the framework of Europe was also reflected in the case of the adoption of a joint research programme to

naopak i silícího zemského patriotismu v prostředí multietnického státu. Důraz na zkoumání vazeb a kontextuálních fenoménů v rámci Evropy se odrazilo i v případě přijetí společného vědeckého programu na výzkum evropských residencí *Palatium 1400–1700. Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe* (srov. <http://www.courtresidences.eu>), na kterém se podílí celkem deset evropských zemí, včetně České republiky. Program je pětiletý a začal v polovině roku 2010. Hlavním důrazem programu je právě „networking“ – vzájemné vazby, kontakty a ovlivnění, které na našem území je v období renesance a baroku spjato především s otázkou „italienismů“ a dále kontaktů v rámci středoevropského regionu, včetně jihoněmeckých oblastí.

V rámci období, které vymezuje činnost oddělení, působí v ústavu dvě výzkumná centra: *Centrum rudolfínských studií* a *Centrum pro výzkum barokní nástěnné malby* (viz níže).

V roce 2011 sestavili pracovníci oddělení dvě významné publikace. Michal Šroněk ve spolupráci s Kateřinou Horníčkovou připravili k vydání knihu *Umění české reformace 1380–1620*. Tato práce vychází z velké výstavy na toto téma, uspořádané na Pražském hradu. Druhou velkou publikací je kniha Iva Purše a Vladimíra Karpenka *Alchymie a Rudolf II. Hledání tajemství přírody ve střední Evropě v 16. a 17. století*, vydaná ústavním nakladatelstvím Artefactum, která získala cenu poroty nakladatelství Academia za rok 2011. V současnosti se připravuje její anglická verze.

Pracovníci oddělení se podíleli na důležitých výstavních projektech – Sylva Dobalová, Lubomír Konečný, Michal Šroněk a Štěpán Vácha se zapojili do přípravy výstavy *Karel Škréta*, kterou uspořádala Národní galerie, a publikací, které vyšly jako sborníkové práce až po ukončení výstavy. V roce 2011 se Beket Bukovinská, Sylva Dobalová, Ivan Muchka a Ivo Purš podíleli na přípravě a realizaci výstavy *Rožmberkové* ve Valdštejnské jízdárně, ke které byl vydán reprezentativní katalog. Martin Mádl pak přispěl k expozici, věnované působení jezuitů v Klatovech.

„At last, but not at least“, je třeba zmínit spolupráci na projektu FWF: *Zentrum der Macht*, který byl v roce 2011 ukončen reprezentativní dvousvazkovou stejnojmennou publikací. Martin

study European residences entitled *Palatium 1400–1700. Court Residences as Places of Exchange in Late Medieval and Early Modern Europe* (Cf. <http://www.courtresidences.eu>), in which a total of ten European countries are participating, including the Czech Republic. The programme will run for five years and began in the middle of 2010. The main emphasis of this programme is on “networking” – mutual links, contacts and influences, which in our area are linked in the Renaissance and Baroque periods mainly with the question of “Italianisms”, and also contacts within the Central European region, including areas of southern Germany.

Within the framework of the period that defines the activity of this department there are two research centres in the institute: the *Centre for Rudolfine Studies* and *Centre for Research into Baroque Ceiling Painting* (see below).

In 2011 the members of the department compiled two important publications. Michal Šroněk and Kateřina Horníčková prepared a book for publication entitled *Umění české reformace 1380–1620 (Art of the Czech Reformation 1380–1620)*. This work is based on a big exhibition on this theme held in Prague Castle. The second big publication is the book by Ivo Purš and Vladimír Karpenko *Alchymie a Rudolf II. Hledání tajemství přírody ve střední Evropě v 16. a 17. Století (Alchemy and Rudolf II. Seeking the secrets of Nature in Central Europe in the 16th and 17th centuries)*, issued by the institute publishing house Artefactum, which won the jury's prize of the Academia publishing house for 2011. The English version is under preparation at present.

Members of the department also took part in important exhibition projects – Sylva Dobalová, Lubomír Konečný, Michal Šroněk and Štěpán Vácha participated in the preparation of the *Karel Škréta* exhibition, organised by the National Gallery, and in the preparation of publications, which came out as a collective work only after the exhibition had ended. In 2011 Beket Bukovinská, Sylva Dobalová, Ivan Muchka and Ivo Purš participated in the preparation and realisation of the *Rožmberks* exhibition in the Valdštejn Riding-school, for which a representative catalogue was published. Martin Mádl also contributed to an exhibition devoted to the activity of the Jesuits in Klatovy.

Krummholz do ní zpracoval téma: „Die Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe Die Bilder des Hieronymus Graf von Colloredo (1674–1726). Zu den Anfängen der Colloredo-Mannsfeld’schen Gemäldesammlung in Opočno und zur Baugeschichte des Prager Palais“.

“Last, but not least” we must mention the cooperation in the project of the FWF: *Zentrum der Macht*, which was concluded in 2011 with a representative two-volume publication of the same name. For this Martin Krummholz elaborated the theme: “Die Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe Die Bilder des Hieronymus Graf von Colloredo (1674–1726). Zu den Anfängen der Colloredo-Mannsfeld’schen Gemäldesammlung in Opočno und zur Baugeschichte des Prager Palais”.



Oddělení 19.–21. století

— Department for the 19th–21st Centuries

vedoucí — Head
Lenka Bydžovská

Oddělení se zabývá výzkumem a interpretací českého moderního výtvarného umění v mezinárodních souvislostech a v širších kulturních vazbách. Současným hlavním společným úkolem je cizojazyčná publikace *11 století výtvarného umění v českých zemích*. Členové oddělení se zároveň věnují četným dalším projektům, vznikajícím mnohdy ve spolupráci s kolegy z jiných vědeckých a kulturních institucí.

Důležitá role připadá rozvíjení kontaktů se zahraničím: v roce 2011 se Vojtěch Lahoda účastnil přednáškou *Czech Cubism* v rámci semináře *Multiple Modernities through the Lens of International Cubism* v Muzeu moderního umění v New Yorku. Lenka Bydžovská spolupracovala na výstavě a publikaci *New Formations: Czech Avant-Garde Art and Modern Glass from the Roy and Mary Cullen Collection*, kterou připravilo The Museum of Fine Arts v Houstonu, a vystoupila na stejnojmenném symposiu. Petr Kratochvíl obdržel Fulbright-Masarykovo stipendium pro tříměsíční badatelský pobyt na Columbia University – Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, kde se zabýval tématem *Architektura a veřejný prostor*, na jehož zpracování získal rovněž tříletý grant GA ČR. Petr Kratochvíl také spolupracoval na výstavě *Pražský funkcionalismus: tradice a současné ozvěny*, která se konala v Museo de la Ciudad v Madridu.

This department deals with research and interpretation of Czech modern art in international contexts and in wider cultural relations. The main common task at present is the *11 centuries of visual arts in the Czech lands* in foreign languages. The members of the department also devote time to numerous other projects, often in cooperation with colleagues from other scientific and cultural institutions.

The development of contacts abroad plays an important role: in 2011 Vojtěch Lahoda participated with a paper entitled *Czech Cubism* in the seminar *Multiple Modernities through the Lens of International Cubism* in the Museum of Modern Art in New York. Lenka Bydžovská collaborated in the exhibition and publication *New Formations: Czech Avant-Garde Art and Modern Glass from the Roy and Mary Cullen Collection*, which was prepared by the Museum of Fine Arts in Houston, and took part in the symposium of the same name. Petr Kratochvíl received a Fulbright-Masaryk scholarship for a three-month research stay at Columbia University – Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, where he addressed himself to the theme of *Architecture and Public Space*, the elaboration of which also won him a three-year grant from the Czech Grant Agency. Petr Kratochvíl also cooperated on the exhibition *Prague Functionalism: tradition and contemporary response*, which took place in the Museo de la Ciudad in Madrid.

Of the books published in 2011 mention must be made of the book by Petr Kratochvíl entitled



Z knižních publikací, vydaných v roce 2011, je třeba uvést knihu Petra Kratochvíla *Současná česká architektura a její témata*, dále knihu *Berühmte Villen im Kreis Mittelböhmen*, kterou editoval a do níž přispěl Rostislav Švácha, obsáhlý katalog *Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu*, na němž se podstatně podíleli Lenka Bydžovská a Vojtěch Lahoda, monografii *Alfons Mucha: Slovanská epopej*, jejíž spolueditorkou a spoluautorkou je Lenka Bydžovská. Lze připomenout i příspěvky Taťány Petrasové a Petra Kratochvíla do knihy *Slavné stavby Prahy 2*.

Členové oddělení se soustavně věnují zpřístupňování výtvarného umění veřejnosti na výstavách, jejichž uskutečnění vždy předchází důkladný vědecký výzkum. V roce 2011 spolupracovali Lenka Bydžovská a Vojtěch Lahoda na velkých výstavních projektech *Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu* (Galerie hlavního města Prahy) a *Černá slunce. Odvrácená*

Současná česká architektura a její témata (Contemporary Czech Architecture and its Themes), then the book *Berühmte Villen im Kreis Mittelböhmen*, edited and contributed to by Rostislav Švácha, the extensive exhibition catalogue *Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu* (The end of the Avant-garde? From the Treaty of Munich to the Communist Putsch), to which considerable contributions were made by Lenka Bydžovská and Vojtěch Lahoda, the monograph *Alfons Mucha: Slovanská epopej* (Alfons Mucha: the Slavonic Epic), the co-editor and co-author of which is Lenka Bydžovská. One might also mention the contributions of Taťána Petrasová and Petr Kratochvíl to the book entitled *Slavné stavby Prahy 2* (Famous Buildings of Prague 2).

The members of the department devote systematic attention to bringing art closer to the public at exhibitions, the realisation of which is always preceded by thorough scientific research. In 2011

strana modernity 1927–1945 (Galerie výtvarného umění v Ostravě), Rostislav Švácha na výstavě *Sial* (Oblastní galerie Liberec a Galerie výtvarného umění Cheb), k níž v Liberci uspořádal *Kolokvium o dějinách Sialu*, Petr Kratochvíl připravil výstavu *Zelená architektura.cz* v Ústí nad Labem, Vojtěch Lahoda spolupracoval na otevření Galerie Jana Autengruberera v nově opraveném zámku v Pacově a Mahulena Nešlehová se podílela na výstavě *zátiší* Bohumila Kubišty v Chebu. Další podstatnou složku činnosti představují samostatná vědecká symposia. V roce 2011 se ÚDU stalo spolupřadatelem konference *Kubismus v české architektuře – sto let poté*, jejímž odborným garantem byl Rostislav Švácha, jenž zároveň vystoupil s vlastním referátem, podobně jako Vojtěch Lahoda. Taťána Petrasová a Pavla Machalíková patří do mezioborového týmu, který pravidelně připravuje plzeňská symposia, a v roce 2011 na symposiu obě prezentovaly své referáty. Rostislav Švácha, Tomáš Winter a Pavla Machalíková vystoupili ještě na dalších domácích symposiích. Významné je také pedagogické působení členů oddělení – Vojtěcha Lahody (Univerzita Karlova v Praze), Rostislava Šváchy (Univerzita Palackého v Olomouci a Akademie výtvarných umění v Praze), Petra Kratochvíla (Technická univerzita v Liberci) a Tomáše Wintera (Západočeská univerzita v Plzni).

Lenka Bydžovská and Vojtěch Lahoda collaborated on the large exhibition projects *Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu* (*The end of the Avant-garde? From the Treaty of Munich to the Communist Putsch*, Gallery of the City of Prague) and *Černá slunce*. Odvrácená strana modernity 1927–1945 (*Black Sun. The Darker Side of Modernity 1927–1945*, Ostrava Art Gallery), Rostislav Švácha cooperated in the exhibition *Sial* (Regional Gallery of Liberec and the Cheb Art Gallery), for which he organised the *Colloquium on the history of Sial* in Liberec, Petr Kratochvíl prepared the exhibition *Zelená architektura.cz* on green architecture in Ústí nad Labem, Vojtěch Lahoda cooperated in the opening of the Jan Autengruber Gallery in the newly repaired chateau in Pacov and Mahulena Nešlehová participated in the exhibition of still-lives by Bohumil Kubišta in Cheb. A further considerable part of our activity is represented by independent academic symposia. In 2011 ÚDU was the joint organiser of the conference *Kubismus v české architektuře – sto let poté* (*Cubism in Czech architecture – a hundred years later*), the expert guarantor of which was Rostislav Švácha, who also presented his own paper, as did Vojtěch Lahoda. Taťána Petrasová and Pavla Machalíková belong to the inter-departmental team, which regularly prepares symposia in Plzeň, and in 2011 both of them presented papers at the symposium. Rostislav Švácha, Tomáš Winter and Pavla Machalíková also participated in other domestic symposia. The pedagogical work of department members is also significant – that of Vojtěch Lahoda (Charles University in Prague), Rostislav Švácha (Palacký University in Olomouc and the Academy of Fine Arts in Prague), Petr Kratochvíl (Technical University in Liberec) and Tomáš Winter (West Bohemian University in Plzeň).



Oddělení umělecko-historické topografie — Department of Art-historical Topography

vedoucí — Head
Dalibor Prix

Oddělení umělecko-historické topografie se dlouhodobě zabývá soupisem a dokumentací uměleckých památek na českém území. V roce 2011 se na žádost nakladatelství Academia soustředilo na získání potřebných posudků a zpracování rejstříků k rukopisu *Umělecké památky Prahy. VI. Velká Praha M–Ž* (odevzdán nakladatelství ke dni 31. prosince 2010). Práce na rejstřících dosud zahrnuly rejstřík ulic (čtvrť Malešice–Smíchov, zpracovaly Markéta Svobodová a Klára Mezihoráková), rejstřík objektů (čtvrť Malešice–Smíchov, zpracovaly Marie Platovská a Klára Mezihoráková) a rejstřík jmen (čtvrť Malešice–Troja, zpracoval Dalibor Prix). Paralelně s tím se vytváří soupis obrazové dokumentace a tato je průběžně doplňována (zpracovává Vendula Hnídková a Pavel Vlček). Souběžně započaly ze strany nakladatelství Academia redakční práce na *Uměleckých památkách Prahy. V. Velká Praha A–L* (rukopis odevzdán nakladatelství Pavlem Vlčkem v polovině roku 2010).

The Department of Art-historical Topography deals long-term with the listing and documentation of art monuments on Czech territory. In 2011, at the request of the Academia publishing house, it concentrated on the acquisition of the necessary references and the preparation of indexes for the manuscript *Umělecké památky Prahy. VI. Velká Praha M–Ž* (*Art Monuments of Prague. VI. Greater Prague M–Ž*) (passed to the publisher on 31 December 2010). The work on the indexes has so far included a street index (the quarters of Malešice–Smíchov, processed by Markéta Svobodová and Klára Mezihoráková), an index of buildings (the quarters of Malešice – Smíchov, prepared by Marie Platovská and Klára Mezihoráková) and an index of names (quarters Malešice – Troja, processed by Dalibor Prix). In parallel with this a list is being made of the pictorial documentation and this is currently being supplemented (processed by Vendula Hnídková and Pavel Vlček). At the same time the Academia publishing house has begun the editing of the volume *Umělecké památky Prahy. V. Velká Praha A–L* (*Art Monuments of Prague. V. Greater Prague A–L*, manuscript handed to the publishers by Pavel Vlček in the middle of 2010).

V rámci řady *Umělecké památky Moravy a Slezska* pokračovaly práce na dokončení třetím svazku (*O–P*) na hesle Olomouc (Bohumil Samek a Kateřina Dolejší) a probíhal terénní výzkum a příprava textů pro čtvrtý svazek (*R–Ž*; rozpracovány jsou okresy: Brno-venkov, Frýdek-Místek, Jeseník, Nový Jičín, Třebíč, Zlín, Znojmo, zpracování chybějících lokalit v jednotlivých okresech provádějí Kateřina Dolejší, Klára Mezihoráková, Dalibor Prix, Markéta Svobodová, Ludmila Hůrková, Vendula Hnídková a Tomáš Valeš). Oddělení má dále v rámci ústavu zajišťovat odborné zpracování a přípravu rukopisů pro edici *Monumenta Bohemiae et Moraviae*. V únoru 2011 byl Pavlem Vlčkem dokončen první svazek *Bazilika sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonné v Podještědí*; plánováno je jeho vydání v nakladatelství Artefactum.

Výhledově oddělení připravuje rozsáhlý dlouholetý projekt pokračování soupisů uměleckých památek v bývalých politických okresech, který v intencích iniciace Archeologické komise Hlávkovy Akademie, modifikované prvorepublikovým záměrem Zdeňka Wirtha, překročí historické hranice českého království a zahrne, mimo dokončení soupisů uměleckých památek ve třiačtyřiceti českých bývalých politických okresech, také soupisy bývalých politických okresů na Moravě a ve Slezsku. S danou teritoriální působností oddělení ostatně souvisí i existence detašovaného pracoviště v Brně. V roce 2011 proto pokračovaly přípravné práce na zpracování památkového bohatství bývalých politických okresů Česká Lípa (Ludmila Hůrková a Klára Mezihoráková) a Kralovice (Pavel Vlček).

Work continued on the series *Umělecké památky Moravy a Slezska* (*Art Monuments of Moravia and Silesia*) for the completion of the third volume (*O–P*) with the entry Olomouc (Bohumil Samek and Kateřina Dolejší) and field research and the preparation of texts took place for the fourth volume (*R–Ž*; the following districts are under way: Brno-venkov, Frýdek-Místek, Jeseník, Nový Jičín, Třebíč, Zlín, Znojmo; the processing of missing localities in the individual districts is being done by Kateřina Dolejší, Klára Mezihoráková, Dalibor Prix, Markéta Svobodová, Ludmila Hůrková, Vendula Hnídková and Tomáš Valeš). Within the Institute the department also has to ensure the professional processing and preparation of manuscripts for the edition of *Monumenta Bohemiae et Moraviae*. In February 2011 Pavel Vlček completed the first volume *Bazilika sv. Vavřince a sv. Zdislavy v Jablonné v Podještědí* (*Basilica of St Laurence and St Zdislav in Jablonné v Podještědí*); it is planned to publish it in the Artefactum publishing house.

Prospectively the department is preparing an extensive two-year project continuing the listings of art monuments in former political districts, which, in the intentions of the initiation of the Archaeological Commission of the Hlávka Academy, modified by the first Czechoslovak republic intention of Zdeněk Wirth, exceeds the historical boundaries of the Czech kingdom and includes, apart from the completion of the listings of art monuments in the forty-three former Czech political districts, also lists of the former political districts in Moravia and Silesia. Also connected with the given territorial scope of the department is the existence of the detached workplace in Brno. In 2011 preparatory work therefore continued on the processing of the monument treasures of the former political districts of Česká Lípa (Ludmila Hůrková and Klára Mezihoráková) and Kralovice (Pavel Vlček).

Výzkumná centra
— Research Centres

Studia Rudolphina. Centrum pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. — Studia Rudolphina. Research Centre for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II

vedoucí centra — Head of Centre
Beket Bukovinská

Centrum studia rudolfinského umění a kultury Studia Rudolphina vzniklo v roce 2000. Od té doby slouží badatelům z celého světa. K dispozici je specializovaná příruční knihovna a digitální bibliografie. Výsledky mezinárodního výzkumu publikuje od roku 2000 jednou ročně bulletin *Studia Rudolphina*. Českým i zahraničním studentům a doktorandům poskytuje centrum potřebné zázemí a možnost využít každoročního stipendia (Kateřina Dušková Memorial Fellowship), zaměřeného na výzkum rudolfinského umění.

Činnost centra navazuje na dlouhodobý výzkum umění a kultury období Rudolfa II. prováděný ÚDU, jehož prvním mezinárodním úspěchem byla stálá expozice rudolfinských sbírek z majetku Pražského hradu a s ní spojená mezinárodní konference (1965). Od té doby ÚDU pořádá mezinárodní konference (1969, 1987, 1997, 2007) a jeho pracovníci se podílejí na přípravě výstav s rudolfinskou tematikou (1988 Essen a Vídeň, 1997 Praha). Praž-

The Centre for the study of Rudolfine art and culture, Studia Rudolphina, came into being in the year 2000. Since then it has served research workers from all over the world. A specialised reference library and a digital bibliography are available. The bulletin *Studia Rudolphina* has published the results of international research once a year since the year 2000. The Centre provides Czech and foreign students and postgraduates with the necessary hinterland and the opportunity to utilise an annual scholarship (the Kateřina Dušková Memorial Fellowship), intended for research on Rudolfine art.

The activity of the Centre relates to the long-term research on the art and culture of the time of Rudolf II carried out by Institute of Art History, the first international success of which was the permanent exhibition of Rudolfine collections in the property of Prague Castle and the international conference connected with it (1965). Since this time Institute of Art History has organised international conferences (1969, 1987, 1997, and 2007) and its employees have participated in the preparation of exhibitions with a Rudolfine theme (1988 Essen and Vienna, 1997 Prague). The Prague exhibition was the largest presentation so far of the art and culture of the time of Rudolf II. The papers from the international conference *Rudolf II, Prague*

ská výstava byla dosud největší prezentací umění a kultury doby Rudolfa II. Příspěvky z mezinárodní konference *Rudolf II, Prague and the World*, kterou ústav uspořádal v návaznosti na tuto výstavu, vydalo v nakladatelství Artefactum. V roce 2010 se pracovníci centra *Studia Rudophina* podíleli na přípravě výstavy a katalogu *Hans von Aachen (1552–1615): Malíř na evropských dvorech* (Cáchy, Praha, Vídeň) a připravili mezinárodní konferenci *Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe* (Praha, ÚDU, 22.–25. září 2010). Sborník z této konference, který obsahuje třicet příspěvků v němčině a angličtině od českých a zahraničních badatelů, bude publikován v červnu 2012. Dne 18. dubna 2011 Becket Bukovinská a Ivan Muchka dále připravili na půdě centra seminář pro studenty Bangor University, které vedl Dr. Christian Leitmeir.

—
kontakt: Eliška Zlatohlávková, +420 221183564, zlatohlavkova@udu.cas.cz

and the World, which the Institute organised in connection with this exhibition, were published by the Artefactum publishers. In 2010 the employees of the *Studia Rudophina* Centre participated in the preparation of the exhibition and catalogue *Hans von Aachen (1552–1615): Malíř na evropských dvorech* (Painter at European Courts) (Aachen, Prague, Vienna) and prepared the international conference entitled *Hans von Aachen and new research on the transfer of artistic ideas into Central Europe* (Prague, Institute of Art History, 22–25. September 2010). The compilation from this conference, which contains thirty papers in German and English by Czech and foreign researchers, was published in June 2012. On 18. 4. 2011 Becket Bukovinská and Ivan Muchka also prepared a seminar in the Centre for the students of Bangor University, which was led by Dr Christian Leitmeir.

—
Contact: Eliška Zlatohlávková, +420 221183564, zlatohlavkova@udu.cas.cz



Centrum Epigrafická a sepulkrální studia — Centre for Epigraphic and Sepulchral Studies

vedoucí — Head
Jiří Roháček

Centrum je společným projektem Oddělení dokumentace a Oddělení uměleckohistorické topografie. Úkolem tohoto centra je badatelská, metodická a dokumentační činnost v souvisejících oborech sepulkrálního bádání a středověké a novověké latinské epigrafiky jako „pomocné vědy“ dějin umění. Pracoviště pořádá pravidelné mezinárodní konference k problematice sepulkrálních památek, které se konají od roku 2000. V roce 2011 se tato již v pořadí 10. konference konala pod názvem *Contra vim mortis non est medicamen in hortis* dne 3.–4. listopadu 2011 (organizace a vedení Jiří Roháček). Započala také příprava 11. zasedání připravovaného na 31. října – 1. listopadu 2012 a 12. zasedání, plánovaného na 30. 10.–31. října 2013. V roce 2011 byl publikován souborný sborník 7.–9. zasedání jako *Epigraphica et Sepulcralia III* (ed. Jiří Roháček). Zároveň byly započaty redakční práce na *Epigraphica et Sepulcralia IV* s novou koncepcí periodického fóra epigrafických a sepulkrálních

This centre is the joint project of the Documentation Department and the Department of Art-historical Topography. The task of this centre is research, methodical and documentation activity in the connected fields of sepulchral research and medieval and modern Latin epigraphy as “auxiliary sciences” for art history. The centre organises regular international conference on the problems concerning sepulchral monuments, which have been taking place since the year 2000. The 10th in this series of conferences took place under the title *Contra vim mortis non est medicamen in hortis* on 3–4 November 2011 (organised and led by Jiří Roháček). Preparations have also started for the 11th session, prepared for 31 October – 1 November 2012, and the 12th session, planned for 30–31 October 2013. In 2011 a joint compilation was published for the 7th–9th sessions, entitled *Epigraphica et Sepulcralia III* (ed. Jiří Roháček). Editorial work also began on *Epigraphica et Sepulcralia IV* with a new concept for the periodical forums of epigraphic and sepulchral studies, this time not connected to the conferences mentioned. A first volume (Jan Chlíbec – Jiří Roháček, *Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách (Sepulchral sculpture of the Jagellon period in Bohemia)* marked the



studií, již bez vázanosti na zmíněné konference. Prvním svazkem (Jan Chlíbaec – Jiří Roháček, *Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách*) byla započata rovněž podřada *Epigraphica et Sepulcralia – monographica*.

Ve spolupráci s Odborem archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR byl v roce 2011 dotazníkovou formou proveden soupis sekundárního dochování epigrafických a sepulkrálních památek ve fondech a sbírkách archivů České republiky. Centrum nadále vyvíjelo i disciplinární pedagogickou činnost. Jiří Roháček v roce 2011 připravil semestrální přednášku věnovanou epigrafice na FF UK, FF JCU a na FF UJEP. Pracoviště udržuje kontakty a spolupracuje také s řadou vedoucích zahraničních institucí, nejúžeji pak s Epigraphisches Forschungs- und Dokumentationszentrum (Ludwig-Maximilians-Universität München).

—
kontakt: Jiří Roháček, +420 221183399,
rohacek@udu.cas.cz

start of the sub-series *Epigraphica et Sepulcralia – monographica*.

In cooperation with the Department of Archive Administration and Document Services of the Czech Ministry of the Interior a list was made in 2011, with the aid of a questionnaire, of the secondary preservation of epigraphic and sepulchral monuments in the funds and collections of the archives of the Czech Republic. The centre has also developed pedagogical activity in its field. In 2011 Jiří Roháček prepared a semestral lecture devoted to epigraphy at the Faculty of Arts of Charles University, the University of South Bohemia and the J. E. Purkyně University. The centre also maintains contacts and cooperates with a number of heads of foreign institutions, most closely with the Epigraphisches Forschungs- und Dokumentationszentrum (Ludwig-Maximilians-Universität München).

—
Contact: Jiří Roháček, +420 221183399,
rohacek@udu.cas.cz

Centrum pro výzkum barokní nástěnné malby — Centre for Research into Baroque Ceiling Painting

vedoucí — Head
Martin Mádl

Centrum se zaměřuje na soustavnou dokumentaci a interpretaci nástěnných maleb 17. a 18. století v sakrální a profánní architektuře na území českých zemí, které sleduje v kontextu středoevropského raněnovověkého umění. V centru jsou sestavovány fotografické databáze a tematické katalogy nástěnných maleb. Výsledky výzkumu jsou zpřístupňovány také v rámci pedagogické činnosti, přednášek a odborných studií.

V uplynulém roce se členové centra soustředili na problematiku nástěnných maleb v kontextu monastické architektury a na dílo malířů Carpofoora a Giacoma Tencally. Přitom se podařilo identifikovat či nově interpretovat několik dosud málo poznáných malířských cyklů, mezi nimi soubor maleb na zámčích v Náměšti nad Oslavou, ve Lnářích, Milešově a Libochovicích a v poutním kostele Navštívení P. Marie na Svatém Kopečku u Olomouce. Novou interpretaci maleb v Náměšti podal Martin Mádl v článku „Mors et Vita, Hyems

The centre concentrates on the systematic documentation and interpretation of wall paintings of the 17th and 18th centuries in religious and secular architecture on the territory of the Czech Lands, which it studies in the context of Central European Early Modern-age Art. Photographic databases and thematic catalogues of wall paintings are compiled in the centre. The results of the research are then made available within the framework of pedagogical activity, lectures and specialist studies.

In the past year the members of the centre have concentrated on the problems of wall and ceiling paintings in the context of monastic architecture and on the work of the painters Carpofoora and Giacomo Tencalla. In the course of this they have managed to identify or re-interpret several hitherto little-known cycles of paintings, among them a set of paintings in the chateaux of Náměšť nad Oslavou, Lnáře, Milešov and Libochovice and in the pilgrim church of the Visitation of the Virgin Mary at Svatý Kopeček near Olomouc. A new interpretation of the paintings in Náměšť was given by Martin Mádl in the article ‘Mors et Vita, Hyems et Aestas, Longe et Prope’: Carpofoora Tencalla’s Paintings in Náměšť nad Oslavou, published in the journal *Umění / Art*. The comprehensive processing of the cycles executed in the Czech lands by



et Aestas, Longe et Prope“: Carpororo Tencalla's Paintings in Náměšť nad Oslavou, vydaný v časopise *Umění / Art*. Komplexní zpracování cyklů, které na českém území provedli oba malíři Tencallové, přinese připravovaná monografie. Specifickou oblastí výzkumu, na něž se centrum zaměřuje, je pak malba tzv. kvadratur, tedy malovaných architektonických článků, které tvoří mezistupně mezi reálnou architekturou a figurálními kompozicemi. Martin Mádl v loňském roce přispěl do knihy *Quadratura. Geschichte – Theorie – Technik* (Matthias Bleyl – Pascal Dubourg Glatigny eds.), která je problému kvadratury věnována.

Centrum rozvíjí spolupráci v oblasti výzkumu barokních nástěnných maleb s podobně zaměřenými akademickými a univerzitními pracovišti v Chorvatsku, Itálii, Maďarsku, Německu, Polsku, Rakousku, Slovensku, Slovinsku a U. S. A. v rámci Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe.

—
kontakt: Martin Mádl, +420 221183551,
madl@udu.cas.cz

both Tencallas will be presented in the prepared monograph. A specific research sphere on which the centre concentrates is the painting of so-called quadrature, or painted architectural elements, which forms an intermediary stage between real architecture and figural composition. Martin Mádl contributed last year to the book entitled *Quadratura. Geschichte – Theorie – Technik* (Matthias Bleyl – Pascal Dubourg Glatigny eds.), which is dedicated to the problems of quadrature.

The centre develops cooperation in the sphere of research on Baroque wall paintings with similarly oriented academic and university centres in Croatia, Italy, Hungary, Germany, Poland, Austria, Slovakia, Slovenia and the USA within the framework of the Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe.

—
Contact: Martin Mádl, +420 221183551,
madl@udu.cas.cz

Servisní oddělení

— Services Departments

Knihovna — Library

vedoucí — Head

Sabina Adamczyková

Knihovna shromažďuje domácí uměleckohistorickou literaturu a výběrově knihy z oborů estetiky, architektury, historie a literární vědy. Knihovna odebírá přes 200 titulů časopisů, z toho více než 40 % tvoří časopisy zahraniční. Nemalou část fondu tvoří zahraniční publikace, které jsou získávány nákupem a rozsáhlou výměnou publikací se zahraničními partnery. Na konci roku 2011 dosáhl knihovní fond počtu 81 232 svazků knih, výstavních katalogů a odborných časopisů. V uvedeném roce činil přírůstek fondu 1091 svazků.

Mezi významné přírůstky fondu patří zejména soupis světových grafických sbírek *The Illustrated Bartsch*. V roce 1990 získala knihovna výměnou s International Foundation for Art Research (New York) 76 svazků tohoto soupisu. Další vyšlé svazky dostáváme průběžně díky podpoře Samuel H. Kress Foundation, nyní prostřednictvím Institute for Art Research and Documentation se sídlem v Norwalku. V roce 2011 obsahovala tato řada již 106 svazků. V roce 2011 obdržela knihovna od Prof. Dr. Barbary Schock-Werner z Metropolitankapitel der hohen Domkirche Köln kolem 400 svazků převážně výstavních katalogů.

Knihovna poskytuje služby všem zájemcům z řad odborné veřejnosti a studentů. Celkem je registrováno 1803 uživatelů, v roce 2011 ji navštívilo

The library amasses domestic art-historical literature and selectively collects books from the fields of aesthetics, architecture, history and literary science. The library subscribes to more than 200 magazines and journals, over 40% of which are from abroad. A considerable part of the stock consists of foreign publications, which are acquired by purchase and by extensive exchange with foreign partners. At the end of 2011 the library stock consisted of 81.232 volumes of books, exhibition catalogues and specialist periodicals. In the year in question the increment to stock was 1.091 volumes.

Among the important increments to stock there is, in particular, the list of world print collections *The Illustrated Bartsch*. In 1990 the library acquired 76 volumes of this list through exchange with the International Foundation for Art Research (New York). We receive further volumes as they are published thanks to the support of the Samuel H. Kress Foundation, now through the Institute for Art Research and Documentation in Norwalk. In 2011 this series already contained 106 volumes. In 2011 the library received around 400 volumes, mainly exhibition catalogues, from Prof. Dr. Barbara Schock-Werner of the Metropolitan Kapitel der hohen Domkirche Köln.

The library provides services to all those interested from the ranks of the professional public and students. A total of 1.803 users are registered and in 2011 the library was visited by 3.172 readers, 1.448 books were borrowed and 9.504 volumes were taken out for reference only. Readers have the opportunity to use a reading room where they can find basic literature, including specialised and gen-

3172 čtenářů, bylo vypůjčeno 1448 knih a 9504 svazků bylo poskytnuto prezenčně. Čtenáři mají k dispozici studovnu, kde se nachází základní literatura včetně oborových i všeobecných slovníků a část fondu časopisů, které jsou nejvíce využívány. Dostupné jsou zde také všechny časopisy docházející v aktuálním roce a výstavka nových přírůstků. K vyhledávání slouží jmenný lístkový katalog knih, katalog periodik, předmětový katalog, elektronická databázová aplikace v programu FileMaker, v níž jsou zpracovávány přírůstky z let 1993–2009, od roku 2010 pak elektronický katalog knihovního systému Aleph. Katalogy FileMaker a Aleph jsou přístupné na internetových stránkách www.udu.cas.cz, stejně jako jmenný katalog knih a periodik v naskenované podobě (zachycují stav do června 1998). Ve studovně je umožněn přístup na internet a vyhledávání v elektronických online databázích (JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium).

—
kontakt: Sabina Adamczyková, +420 221183523, 221183549, adamczykova@udu.cas.cz

eral dictionaries, and part of the stock of periodicals that are most frequently used. Also accessible here are all the periodicals delivered in the current year and a display of new arrivals. For searching there is a card catalogue of the names of books, a catalogue of periodicals, a subject catalogue, an electronic database application in the FileMaker programme, in which the increments from the years 1993–2009 are processed, and then from 2010 there is an electronic catalogue of the Aleph book system. The FileMaker and Aleph catalogues are available on the website www.udu.cas.cz, as is the name catalogue of books and periodicals in scanned form (they show the state up to 1998). In the reading room there is Internet access and it is possible to search in the electronic online databases (JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium).

—
Contact: Sabina Adamczyková, +420 221183523, 221183549, adamczykova@udu.cas.cz

Bibliografické pracoviště knihovny

— Bibliographic Department of the Library

vedoucí — Head
Polana Bregantová

Součástí knihovny tvoří bibliografické pracoviště. Jeho hlavním úkolem je zpracování České uměleckohistorické bibliografie v elektronické podobě, která navazuje na tištěnou bibliografii z let 1971–1987 a 1992. Bibliografické pracoviště rovněž spravuje lístkové kartotéky autorů, umělců, lokalit a věcných hesel, jejichž doplňování bylo uzavřeno v polovině osmdesátých let a které patří k rodinnému stříbru ústavu i oboru. Ročně navštíví toto pracoviště stovka badatelů z pražských i mimopražských institucí a škol, většinou studentů dějin umění, kteří v bibliografii čerpají podklady pro své práce. Během konzultací hledáme společně potřebné údaje nejen v kartotékách, ale také v databázích a jiných dostupných zdrojích.

—
kontakt: Polana Bregantová, +420 221183506,
bregantova@udu.cas.cz

Part of the library is the bibliographic department. Its main task is the processing of the Czech art-historical bibliography in electronic form, which continues the printed bibliography from the years 1971–1987 and 1992. The bibliographic department also administers the card files of authors, artists, localities and subject entries, the supplementation of which was closed in the mid-eighties and is part of the family treasure of both the Institute and the field. Annually this department is visited by hundreds of researchers from institutions and schools both in Prague and elsewhere, mainly students of art history, who find the basic material for their work in the bibliography. During consultations we jointly seek the data required not only in the card indexes, but also in the databases and other available sources.

—
Contact: Polana Bregantová, +420 221183506,
bregantova@udu.cas.cz



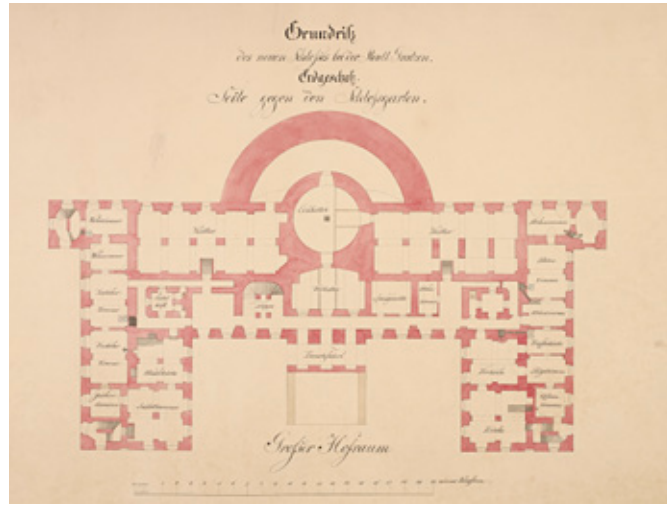
Oddělení dokumentace — Documentation Department

vedoucí — Head
Jiří Roháček

Oddělení dokumentace plní tři základní a vzájemně úzce provázané úkoly. Prvním je výzkum v oblasti pramenů k dějinám umění, druhým ediční činnost a třetím zpřístupňování vlastních písemných (zejména osobní a institucionální pozůstalosti) a obrazových dokumentačních fondů, rozdělených do sbírek grafiky, plánů a fotografií ústavu. Zvláštní sbírku představuje materiál spojený s působením Archeologického institutu N. P. Kondakova. Oddělení poskytuje i servisní služby pro českou a zahraniční badatelskou veřejnost a další zájemce, pro které byla v roce 2011 otevřena nová studovna.

Nejdůležitějším úkolem oddělení v roce 2011 bylo započítí projektu *Obnova buquoyské kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity*, NAKI (MKČR), DF11P01OVV033, který využívá materiál a odbornost pracovníků oddělení pro cílený výzkum a následnou revitalizaci jedinečného kulturního fenoménu. Druhým významným úkolem je pokračování projektu centra Epigrafická a sepulkrální studia (viz Výzkumná centra).

—
kontakt: Jiří Roháček, +420 221183399,
rohacek@udu.cas.cz



The Documentation Department fulfils three fundamental and closely inter-linked tasks. The first is research in the area of sources for art history, the second is editorial activity and the third is making accessible our own written funds (especially personal and institutional legacies) and pictorial documentation funds, divided up into collections of prints, plans and photographs belonging to the Institute. A special collection is the material linked with the activity of the N. P. Kondakov Archaeological Institute. The department also provides services for the Czech and foreign research public and other interested persons, for whom a new reading room was opened in 2011.

The most important task of the department in 2011 was the start of the project entitled *Renewal of the Buquoy cultural landscape: Preservation of the mobile cultural heritage as a basis for the renewal of the memory of place and cultural identity*, NAKI (Czech Ministry of Culture), DF11P01OVV033, which utilises the material and expertise of the members of the department for targeted research and subsequent revitalisation of a unique cultural phenomenon. A second significant task is the continuation of the project of the Centre for Epigraphic and Sepulchral Studies (see Research Centres).

—
Contact: Jiří Roháček, +420 221183399,
rohacek@udu.cas.cz

Fototéka / Fotoateliér

— Photographic Library and Studio

vedoucí — Head
Dušana Barčová

Fototéka je dokumentační oddělení, které shromažďuje, spravuje a ochraňuje fotografie výtvarného umění a architektury specializované na oblast vědecké, publikační a přednáškové činnosti odborných oddělení pracoviště. Fond fototéky slouží pracovníkům oborových a kulturních institucí, osvědčeným nakladatelstvím, sdružením pro záchranu a obnovu památek, tuzemským i zahraničním badatelům, restaurátorům a studentům dějin umění. Prezenčně je k dispozici databáze s náhledovými snímky a fotografie adjustované na katalogizačních kartách. Fotoateliér je tvůrčí oddělení, které zajišťuje a zásadním způsobem se podílí na kvalitní obrazové prezentaci výtvarného umění ve vědeckých publikacích, výstavních katalozích, odborných časopisech a na samostatných výstavách fotografií nebo jako fotografický doprovod výstav.

V roce 2011 se oddělení soustředilo na fotografování a dokumentaci obrazového doprovodu pro chystanou publikaci *11 století výtvarného umění v českých zemích* a pro širší výběr bylo vytvořeno přes 200 fotografií z různých lokalit v Českých zemích. Pro projekt *Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský a letohrádek Hvězda* (GAČR) bylo vytvořeno 600

The Photographic Library is a documentation department, which amasses, administers and protects photographs of art and architecture specialised for the area of the scientific, publication and lecturing activities of the specialist departments of the centre. The stock of the photographic library serves the employees of specialist and cultural institutions, approved publishing houses, associations for the protection and renovation of monuments, researchers from home and abroad, restorers and students of art history. For reference only there is a database available with photos for consultation and photographs adjusted on catalogue cards. The Photographic Studio is a creative department, which ensures and participates fundamentally in quality pictorial presentation of art in scientific publications, exhibition catalogues, professional periodicals and independent exhibitions of photographs, as well as the photographic accompaniment of exhibitions.

In 2011 the department focused on the photography and documentation of the pictorial accompaniment for the planned *11 centuries of visual art in Czech Lands* and more than 200 photographs from various localities in the Czech Lands were created for the wider selection. For the project *Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský a letohrádek Hvězda* (Tyrolean Archduke Ferdinand II and the *Hvězda Summer Residence*, Czech Science Foundation) 600 photographs were taken of the individual scenes

fotografií jednotlivých výjevů štukové výzdoby a historických plánů letohrádku, pro projekt *Obnova buquoyské kulturní krajiny* (Ministerstvo kultury ČR – program NAKI) zhotovilo oddělení 48 fotografií archivních novohradských plánů před restaurováním. K běžným, ale nezanedbatelným aktivitám oddělení patřilo fotografování a skenování fotografií pro časopis *Umění*, bulletin *Studia Rudolphina*, pro ústavní nakladatelství Artefactum a fotodokumentace třinácti přednášek z přednáškového cyklu *Collegium historiae artium*.

V rámci spolupráce s oborovými institucemi poskytlo oddělení fotografie do expozice a do katalogu výstavy *Konec avantgardy? České umění 1938–1948* pořádané Galeríí hlavního města Prahy a 40 fotografií na výstavu *Pražský funkcionalismus* pořádanou Galeríí Jaroslava Fragnera. Výrazně se podílelo na obrazové části monografie Miloše Jiráňka, vydané nakladatelstvím Arbor vitae u příležitosti výstavy v Západočeské galerii v Plzni. Restaurátorům nástěnných maleb hřbitovního kostela sv. Jiljí v Uhlířských Janovicích poskytla fototéka své fotografie z roku 1958.

—
kontakt – fototéka:

Dušana Barčová, barcova@udu.cas.cz
Markéta Janotová, janotova@udu.cas.cz
+420 221 183 509, 221 183 510

kontakt – fotoateliér:

Zdeněk Matyáško, matyasko@udu.cas.cz

of the stucco decoration and historical plans of the summer residence, and for the project *Obnova buquoyské kulturní krajiny* (*Renewal of the Buquoy Cultural Landscape*) (Czech Ministry of Culture –NAKI programme) the department prepared 48 photographs of archive plans before restoration. Among the everyday, but not negligible activities of the department was the photographing and scanning of photographs for the journal *Umění*, the bulletin *Studia Rudolphina*, for the institute publishing house Artefactum and the photo-documentation for thirteen lectures of the cycle *Collegium historiae artium*.

Within the framework of cooperation with institutions in the same field the department provided photographs for the exhibition and the catalogue of the exhibition *Konec avantgardy? České umění 1938–1948* (*End of the Avant-garde?*) organised by the Gallery of the City of Prague, and 40 photographs for the exhibition entitled *Prague Functionalism* held by the Jaroslav Fragner Gallery. It participated strongly in the pictorial part of the monograph of Miloš Jiránek, issued by the publisher Arbor vitae on the occasion of the exhibition in the West Bohemian Gallery in Plzen. The Photographic Library provided photographs from 1958 to the restorers of the wall paintings in the cemetery church of St Giles in Uhlířské Janovice.

—
Contact – Photographic Library:

Dušana Barčová, barcova@udu.cas.cz
Markéta Janotová, janotova@udu.cas.cz
+420 221 183 509, 221 183 510

Contact – Photographic Studio:

Zdeněk Matyáško, matyasko@udu.cas.cz

Periodika — Periodicals

Umění / Art — Umění / Art

hlavní redaktorka — Editor-in-chief
Lenka Bydžovská

Dvuměsíčník *Umění / Art* je recenzovaný vědecký časopis, který je zařazen ve světově uznávaných databázích Web of Science (ISI Web of Knowledge, <http://apps.isiknowledge.com>), Scopus (<http://www.scopus.com>), EBSCO (<http://www.ebscohost.com>) a European Science Foundation (European Index for the Humanities – ERIH, <http://www.esf.org>). Zaměřuje se hlavně na dějiny českého a středoevropského výtvarného umění od raného středověku po současnost, zveřejňuje také metodologické studie. Přijímá pouze původní příspěvky. Vedle článků domácích a zahraničních badatelů přináší zprávy, komentované edice archivních dokumentů a recenze. Texty s mezinárodním záběrem publikuje ve světových jazycích (například v ročníku LIX/2011 byly téměř tři čtvrtiny článků uveřejněny v angličtině nebo němčině). Na internetových stránkách *Umění / Art* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v češtině i angličtině, původní české verze přeložených článků a další aktuální informace (<http://www.umeni-art.cz>).

—
redakce: Lenka Bydžovská (vedoucí redaktorka),
Tatána Petrasová (redaktorka zpráv a recenzí),
Dagmar Nárožníková (výkonná redaktorka), Pavla
Machalíková a Tomáš Winter (redaktoři)
grafická úprava: Robert V. Novák
kontakt: +420 222 221 646, art@udu.cas.cz

The bi-monthly *Umění / Art* is a peer-reviewed scientific journal, which is included in the world-renowned databases of the Web of Science (ISI Web of Knowledge, <http://apps.isiknowledge.com>), Scopus (<http://www.scopus.com>), EBSCO (<http://www.ebscohost.com>) and the European Science Foundation (European Index for the Humanities – ERIH, <http://www.esf.org>). It concentrates mainly on the history of Czech and Central European art from the Early Middle Ages up to the present and it also publishes methodological studies. It accepts only original contributions. Apart from articles by domestic and foreign researchers it brings news, commented editions of archive documents and reviews. It publishes texts of international interest in world languages (for example in the year LIX/2011 almost three-quarters of the articles were published in English or in German). On the Internet pages of *Umění / Art* one can find the content of the individual issues, resúmes of articles in Czech and English, the original Czech versions of translated articles and other topical information (<http://www.umeni-art.cz>).

—
Editorial board: Lenka Bydžovská (Editor-in-chief),
Tatána Petrasová (News and Reviews Editor),
Dagmar Nárožníková (Executive Editor), Pavla
Machalíková and Tomáš Winter (editors)
Graphic layout: Robert V. Novák
Contact: +420 222 221 646, art@udu.cas.cz

Studia Rudolphina

— Studia Rudolphina

hlavní redaktor — Editor-in-chief
Štěpán Vácha

Studia Rudolphina je bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. vydávaný jednou ročně od roku 2001. Obsahuje texty vybraných přednášek pronesených v cyklu Collegium Historiae Artium, studie zachycující recentní výzkum a v části „Prima Idea“ kratší příspěvky. Každé číslo obsahuje tematicky zaměřenou bibliografii. V nejnovějším čísle převažují články věnované architektuře: Jürgen Zimmer nově interpretuje několik nákresů Eliase Holla, Pavel Vlček hodnotí výsledky průzkumu kostela v Dolních Kralovicích a Petr Uličný prezentuje nový pohled na kostel sv. Jakuba v Jičíně. S podporou Stipendia Kateřiny Duškové připravila Martina Šárovcová článek věnovaný dílu Matouše Radouše a současně výběrovou bibliografii k českým iluminovaným hudebním rukopisům z let 1526–1620. Tématickým obohacením čísla jsou články Bohdany Divišové a Vladimíra Karpenka. První je věnován třem lékařům se jménem Quarinoni, činným pro Rudolfa II.; druhý se zabývá dílem Martina Rulanda ml. Tématicky pestrá je část s kratšími příspěvky, která přináší mj. srovnání štukové výzdoby letohrádku Hvězda s římskou vilou Lante, poznámky k nově objeveným prostorám dosud nepřístupného paláce Berků z Dubé nebo dokumenty k tzv. josefínské dražbě roku 1782. O mezinárodní konferenci, kterou pořádal ÚDU na závěr výstavy Hanse von Aachen v Praze v říjnu 2010, referuje Joan Boychuk, doktorandka Univeristy of British Columbia ve Vancouveru.

kontakt: Eliška Zlatohlávková, +420 221183564,
zlatohlavkova@udu.cas.cz

Studia Rudolphina is the bulletin of *Studia Rudolphina. Research Centre for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II.*, published once a year since 2001. It contains the texts of selected lectures delivered in the cycle Collegium Historiae Artium, studies capturing recent research and also shorter contributions in the section entitled “Prima Idea”. Each issue contains a thematically directed bibliography. In the latest issue there are mainly articles devoted to architecture: Jürgen Zimmer re-interprets several drawings by Elias Holl, Pavel Vlček evaluates the results of the investigation of the church in Dolní Kralovice and Petr Uličný presents a fresh view of St James Church in Jičín. With the support of the Kateřina Dušková Memorial Fellowship Martina Šárovcová prepared an article devoted to the work of Matouš Radouš and at the same time a selective bibliography for Czech illuminated music manuscripts from the years 1526–1620. A thematic enrichment of this issue are the articles by Bohdana Divišová and Vladimír Karpenko. The first is devoted to three doctors by the name of Quarinoni, working for Rudolf II; the second deals with the work of Martin Ruland the Younger. Varied in theme is the part with the shorter contributions, which brings, among other things, a comparison of the stucco decoration of the Hvězda summer residence with the Roman villa of Lante, notes on the newly discovered rooms of the hitherto inaccessible palace of the Berks of Dubá or documents for the so-called Josephine Auction of 1782. There is a report on the international conference organised by Institute of Art History at the close of the Hans von Aachen exhibition in Prague in October 2010 by Joan Boychuk, a postgraduate student of the University of British Columbia Vancouver.

Contact: Eliška Zlatohlávková, +420 221183564,
zlatohlavkova@udu.cas.cz

RIHA Journal — RIHA Journal

editorka za ÚDU AV ČR:

Pavla Machalíková

Editor for the Institute of Art

History of the Czech Academy of

Sciences: Pavla Machalíková

Ústav dějin umění se jakožto člen Mezinárodní organizace ústavů pro dějiny umění (RIHA) podílí na vydávání internetového časopisu *RIHA Journal* (Journal of the International Association of Research Institutes in the History of Art), který byl spuštěn roku 2010.

Cílem časopisu je publikovat původní umělecko-historické články, a to s co nejmenší časovou prodlevou. V případě textů otištěných již dříve v jiných než oficiálních jazycích CIHA, je možné publikovat i překlady významných studií. Kolektivním „editorem“ časopisu jsou jednotliví ředitelé členských institutů asociace RIHA, jejich jméno je současně zárukou kvality tohoto periodika. V každém institutu je jeden redaktor, který koordinuje recenzní a publikační proces textů.

—
kontakt: Pavla Machalíková,
machalikova@udu.cas.cz

The Institute of Art History, as a member of RIHA (the International Association of Research Institutes in the History of Art), collaborates in the publication of the Internet periodical known as the *RIHA Journal*, which was started in 2010.

The aim of this journal is to publish original art-historical articles with the least possible delay. In the case of texts printed earlier in languages other than the official CIHA languages it is also possible to publish translations of important studies. The collective “editor” of the journal are the individual directors of the member institutes of the RIHA association, the name of which is simultaneously the guarantee of the quality of this periodical. In each institute there is one editor who coordinates the reviewing and publication process of the texts.

—
Contact: Pavla Machalíková,
machalikova@udu.cas.cz

Projekty — Projects

Projekty — Projects

- **11. století výtvarného umění v českých zemích**
celoústavní výzkumný záměr

Projekt cizojazyčných dějin umění v českých zemích pro zahraniční trh je zaměřen na přípravu nově koncipované publikace, která seznámí zejména zahraniční čtenáře s hlavními momenty a problémy vývoje výtvarného umění a architektury v Čechách a na Moravě. Na textech se podílejí vědečtí pracovníci jednotlivých oddělení ÚDU AV ČR, v. v. i. Publikace je určena odborníkům i všeobecně vzdělanému čtenáři a široké kulturní veřejnosti; je plánována především pro anglické, ale také pro české vydání.

- **Obnova buquoyké kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity**
projekt v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) financování: MK ČR, projekt č. DF11P01OVV033 / 2011–2015
řešitelé: Petra Trnková – Martin Krummholz

Projekt vznikl v souvislosti s identifikací rozsáhlého konvolutu fotografií a plánů ve sbírkách ÚDU AVČR, v. v. i. úzce spjatého s buquoykým panstvím v jižních Čechách v 19. století. Materiál, který je mimořádný svou kvalitou, rozsahem i specifickými okolnostmi svého vzniku, je výsledkem systematické dokumentace rozsáhlých proměn buquoykých sídel a přilehlého okolí, jejíž intenzita kulminovala kolem poloviny 19. století. Cílem projektu je záchrana zhruba 2 000 fotografií a plánů ze sbírek

- **11 centuries of visual art in the Czech Lands**
Research project for the whole Institute

The project of a history of art in the Czech Lands in a foreign language for the foreign market is aimed at the preparation of a newly conceived publication, which will acquaint chiefly foreign readers with the main moments and problems of the development of art and architecture in Bohemia and Moravia. The academic staff of the individual departments of the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences will contribute to the texts. The publication is intended for experts and the generally educated reader and the wider cultural public; it is planned mainly for an English edition, but also for one in Czech.

- **Renewal of the Buquoy cultural landscape: Protection of the movable cultural heritage as a basis for the renewal of memory of place and cultural identity**
Project in the framework of the Programme of applied research and development of the national and cultural identity (NAKI)
Financing: Czech Ministry of Culture, Project No. DF11P01OVV033 / 2011–2015
Researchers: Petra Trnková – Martin Krummholz

The project came into being in connection with the identification of an extensive bundle of photographs and plans in the collections of the Institute of Art History, closely linked with the Buquoy estate in South Bohemia in the 19th century. The material, which is exceptional in quality, extent and also in the specific circumstances of its origin, is the result of the systematic documentation of the extensive changes in the Buquoy residences and adjoining estates, the intensity of which culminated around the middle of the 19th century. The aim of the project is the preservation of some 2,000 photographs and plans from the collections of the

ÚDU AV ČR v. v. i., jeho odborné zpracování, vědecké vyhodnocení a zpřístupnění veřejnosti. Projekt si dále klade za cíl prozkoumat, objasnit a virtuálně zrekonstruovat podobu původní kulturní krajiny v nejbližším okolí zámeckých a hradních objektů v Nových Hradech a Rožmberku nad Vltavou, na jejímž vzniku a podobě měli zásadní podíl právě představitelé rodu Buquoyů.

- **Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích: Giacomo Tencalla a objednavatelský okruh 70.–80. let 17. století**

financování: GA ČR, projekt č. 408/09/0949, 2009–2011

řešitel: Martin Mádl

Projekt se v rámci výzkumného programu, zaměřeného na barokní nástěnnou malbu na území České republiky zaměřil na dílo malířů Carpofova (1623–1685) a Giacoma Tencally (1644–1689). Podílejí se na něm domácí i zahraniční badatelé. Přináší nové poznatky o významných kulturních památkách, jako jsou poutní kostel Navštívení P. Marie na Svätém Kopečku u Olomouce, olomoucký biskupský palác, pavilon v Květné zahradě v Kroměříži a zámky Náměšť nad Oslavou, Roudnice nad Labem, Lnáře, Milešov, Troja, Libochovice ad.

- **Obrazy jako nástroje katolické konfesijní polemiky v českých zemích v období 1550–1650**

financování: GA AV ČR, projekt č. IAA800330902, 2009–2012

řešitel: Michal Šroněk

Cílem grantu je výzkum konfesijního hlediska výtvarné kultury českých zemí doby 1550–1650, jejíž studium se dosud soustřeďovalo hlavně na její reformační aspekty. Projekt se zaměřuje na kulturu katolického prostředí, kde sleduje zejména střet katolictví s nekatolickými denominacemi před rokem 1620 a na dobu 1620–1650, kdy se definitivně utvářela vizuální mluva katolictví. Výzkum sleduje 1) objednavatele výtvarných děl (konfesijní příslušnost, proměny časové, sociální, místní, 2) texty, v nichž se jednotlivé konfese vyjadřovaly k otázce obrazů, 3) vznik nové ikonografie a inovaci starších vzorů v souvislosti protireformní zbožností a výtvarnou produkcí české pobělohorské emigrace.

Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences, their professional processing, scientific evaluation and making them accessible to the public. The project also sets itself the aim of investigating, clarifying and virtually reconstructing the appearance of the original cultural landscape in the immediate vicinity of the chateau and castle buildings in Nové Hrady and Rožmberk nad Vltavou, the establishment and appearance of which were fundamentally the work of representatives of the Buquoy family.

- **The catalogue of Baroque ceiling paintings in the Czech Lands: Giacomo Tencalla and the circle of his patrons in 1670s and 1680s**

Financing: Czech Science Foundation, project No. 408/09/0949, 2009–2011

Researcher: Martin Mádl

This project focused, within the framework of the research programme concentrating on Baroque ceiling painting on the territory of the Czech Republic, on the work of the painters Carpofovo (1623–1685) and Giacomo Tencalla (1644–1689). Both domestic and foreign researchers are participating in this. It brings new findings about significant cultural monuments such as the pilgrimage Church of the Visitation of the Virgin Mary at Svätý Kopeček near Olomouc, the Bishop's Palace in Olomouc, the pavilion in the Floral Garden in Kroměříž and the chateaux of Náměšť nad Oslavou, Roudnice nad Labem, Lnáře, Milešov, Troja, Libochovice, etc.

- **Images as instruments of the Catholic confessional polemic in the Czech Lands in the period of 1550–1650**

Financing: Science Foundation of the Czech Academy of Sciences, project No. IAA800330902, 2009–2012

Researcher: Michal Šroněk

The aim of this grant is research of the confessional aspect of the artistic culture of the Czech Lands in the period of 1550–1650, the study of which has so far concentrated mainly on its Reformation aspects. The project is focused on the culture of the Catholic environment, where it tracks in particu-

- **Architektura a veřejný prostor**

financování: GA ČR, projekt č. P409/11/2220, 2011–2014

řešitel: Petr Kratochvíl

Záměrem projektu je prozkoumat, jaký je vztah architektury a veřejného prostoru, jak se tento vztah historicky vyvíjel od nástupu moderní architektury a zejména, jaké možnosti pro artikulaci veřejného prostoru používá současná architektonická tvorba. Analýza architektonického vývoje a tendencí bude zasazena do kontextu současného civilizačního vývoje a jeho dilemat. V centru pozornosti však bude architektura jako tvůrčí umělecké dílo, které se s těmito dilematy snaží pozitivně vyrovnat a nabídnout svou vnější formou, vnitřním uspořádáním i významovým poselstvím místo pro mezilidské kontakty a debatu o společných hodnotách a cílech.

- **Počátky fotografie na Moravě v kontextu střední Evropy**

financování: GA ČR, projekt č. P409/11/P834, 2011–2013

řešitelka: Petra Trnková

Projekt je zaměřen na výzkumu nejstaršího období (ca 1839–1860) historie fotografického média na Moravě v širším evropském kontextu, s důrazem na prohloubení dosud minimálního základního výzkumu v kontextu Brna, a dále na analýzu dosavadní mytologie spjaté s tímto kulturním okruhem. Předmětem zkoumání je okruh „prvních fotografií“, tzn. většinou vědců, experimentátorů s fotografií, produkce cestujících fotografů i materiál cizí provenience importovaný do zdejších sbírek. Velká pozornost je věnována nejen konkrétním osobnostem a událostem, ale i otázkám podpory rozvoje fotografie ze strany zdejších institucí a jednotlivců (školy, církve, místní samospráva, spolky, komory, šlechta aj.), a vazbám na Vídeň a další evropská centra fotografie.

- **Česká sportovní architektura, 1567–2011**

řešitel: Rostislav Švácha

Projekt vzešlý z podnětu Českého olympijského výboru a nakladatelství Prostor – architektura,

lar the conflict of Catholicism with non-Catholic denominations before 1620, and on the 1620–1650 period, when the visual language of Catholicism was definitively formed. The research follows 1) those ordering works of art (confessional allegiance, time, social and local changes), 2) the texts in which the individual confessions expressed their opinions on the question of images, 3) the emergence of a new iconography and the innovation of older models in connection with post-Tridentine piety and the art productions of Czech émigrés after the Battle of White Mountain.

- **Architecture and public spaces**

Financing: Czech Science Foundation, project No. P409/11/2220, 2011–2014

Researcher: Petr Kratochvíl

The aim of this project is to investigate the relationship between architecture and public spaces, how this relationship developed historically from the onset of modern architecture and in particular what possibilities contemporary architectural work utilises for the articulation of public space. The analysis of architectural development and tendencies will be set in the context of contemporary civilisation development and its dilemmas. The centre of interest, however, will be architecture as a creative work of art, which attempts to come to terms with these dilemmas in a positive manner and to offer, through its external form, internal arrangement and semantic mission, a space for interpersonal contacts and a debate on social values and aims.

- **The beginnings of photography in Moravia in the context of Central Europe**

Financing: Czech Science Foundation, project No. P409/11/P834, 2011–2013

Researcher: Petra Trnková

The project is aimed at the investigation of the earliest period (roughly 1839–1860) of the history of photographic media in Moravia in a wider European context, with emphasis on deepening the so far minimal basic research in the context of Brno, and also at the analysis of the existing mythology linked with this cultural circle. The subject of investigation is the circle of the “first photogra-

design, interiér. Pod vedením Rostislava Šváchy se na něm podílí sedm dalších autorů, za ÚDU Markéta Svobodová. Jeho cílem je zmapování dějin staveb pro sport a tělesnou výchovu v českých zemích formou obsáhlé monografie.

phers”, which means mainly scientists and those experimenting with photography, the production of travelling photographers and also material of foreign provenance imported to collections in this country. Great attention is paid not only to concrete personalities and events, but also to questions of support for the development of photography on the part of institutions and individuals here (schools, the church, local government, societies, chambers, the nobility, etc.), and links to Vienna and other European centres of photography.

- **Czech sports architecture, 1567–2011**

Researcher: Rostislav Švácha

The project came into being at the instigation of the Czech Olympic Committee and the publishing house Prostor – architektura, design, interior (Space – architecture, design, interior). Under the leadership of Rostislav Švácha there are seven other authors participating in this, including Markéta Svobodová from the Institute of Art History. Its aim is to map out the history of constructions for sport and physical education in the Czech Lands in the form of an extensive monograph.

Spolupráce na projektech

- **Transfers artistiques dans l'Europe gothique des XIIe à XVIe siècles**

projekt Národního ústavu dějin umění v Paříži (INHA Paris) a univerzit Toulouse-le-Mirail a Liège, financování: program Emergence de la Ville de Paris účast: Klára Benešová, Jan Chlíbač

Cílem projektu, na němž spolupracují odborníci z 11 evropských zemí, je vytvořit databázi migrujících umělců v gotické Evropě 12.–16. století, která shromažďuje zprávy o umělcích pracujících mimo kulturní oblast, z níž pocházejí. Vyústěním programu jsou na konci každého roku mezinárodní konference (o transferech technologií, o sociálních a socio-profesionálních podmínkách uměleckých transferů, o estetických a formálních aspektech uměleckých transferů a závěrečný kongres, shrnující poznatky z celého projektu) a publikace Repertoáru exogenních umělců v gotické Evropě formou databáze.

Cooperation on projects

- **Transfers artistiques dans l'Europe gothique des XIIe à XVIe siècles**

Project of the National Institute of Art History in Paris (INHA Paris) and the universities of Toulouse-le-Mirail and Liège, Financing: programme of Emergence de la Ville de Paris Participation: Klára Benešová, Jan Chlíbač

The aim of this project, in which experts from 11 European countries are participating, is to create a database of migrating artists in Gothic Europe in the 12th to 16th centuries, which will collect reports on artists working outside the cultural area from which they come. The culmination of the programme is an international conference at the end of each year (on transfers of techniques, on the social and social-professional conditions of artistic transfers, on the aesthetic and formal aspects of artistic transfers and a final congress, summing

- **Katalogisierung der illuminierten Handschriften und Inkunabeln in österreichischen Bibliotheken: Ostmitteleuropa. Mitteleuropäische Schulen VIII (ca. 1400–1450) Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn**

Zentrum Mittelalterforschung Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Österreichische Nationalbibliothek-Handschriftensammlung, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

financování: Fond zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung-Österreich, projekt č. P22227
vedení projektu: Maria Theisen
účast: Milada Studničková

Cílem projektu je zpracování katalogu iluminovaných rukopisů českého, moravského, slezského a uherského původu z let 1400–1450 z Rakouské národní knihovny ve Vídni. Katalog bude součástí ediční řady *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek* vydávané od roku 1905. Všechny relevantní výsledky budou zpřístupněny na internetu (www.manuscripta-mediaevalia.de a katalog Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken: www.ksbm.ac.at/scripts/mihoeb.php) a budou součástí Datenbank für Ikonographie und Literatur der Österreichischen Nationalbibliothek.

- **Velislavova bible a ikonografické vlivy západoevropské knižní malby na soudobou iluminátorskou tvorbu v Čechách,**

financování: GA UK, projekt č. 84709/2009, 2009–2011

hlavní řešitel: Tomáš Gaudek
účast: Lenka Panušková

Projekt se pokouší o nový pohled na tento nejznámější rukopis 1. poloviny 14. století. Cílem je poukázat na ikonografická specifika některých iluminací a najít relevantní paralely v soudobé západní knižní malbě. Další součástí projektu tvoří připravovaná edice průvodních textů k jednotlivým iluminacím. Výsledky budou publikovány v podobě kolektivní monografie.

- **Barokní architektura v Čechách**

financování: GA ČR, projekt č. P409/10/1099

up the findings from the entire project) and the publication of the Repertoire of Exogenous Artists in Gothic Europe in the form of a database.

- **Katalogisierung der illuminierten Handschriften und Inkunabeln in österreichischen Bibliotheken: Ostmitteleuropa. Mitteleuropäische Schulen VIII (ca. 1400–1450) Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn**

Zentrum Mittelalterforschung Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Österreichische Nationalbibliothek-Handschriftensammlung, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien

Financing: Fond zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung-Österreich, Project No. P22227
Head of Project: Maria Theisen
Participation: Milada Studničková

The aim of the project is the preparation of a catalogue of the illuminated manuscripts of Czech, Moravian, Silesian and Hungarian origin from the years 1400–1450 in the Austrian National Library in Vienna. The catalogue will be part of the series *Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek* published since 1905. All the relevant results will be made accessible on the Internet (www.manuscripta-mediaevalia.de and the catalogue Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken: www.ksbm.ac.at/scripts/mihoeb.php) and will form part of the Datenbank für Ikonographie und Literatur der Österreichischen Nationalbibliothek.

- **The Velislav Bible and iconographic influences of West European book painting on contemporary illumination work in Bohemia**

Financing: Science Foundation of the Charles University, project No. 84709/2009, 2009–2011

Main researcher: Tomáš Gaudek
Participation: Lenka Panušková

The project is attempting to take a fresh look at this most famous manuscript from the first half of the 14th century. The aim is to highlight the iconographic specifics of certain illuminations and find relevant parallels in contemporary western book illumination. A further part of the project is

(Petr Macek, Ústav pro dějiny umění FF UK)
účasť: Martin Krummholz a Martin Mádl

Projekt je zaměřen na výzkum barokní architektury v Čechách v širším evropském kontextu. Cílem projektu je vydání kolektivní monografie věnované tématu. Martin Mádl v rámci projektu zpracovává monumentální nástěnnou malbu v kontextu barokní architektury. Martin Krummholz připravuje kapitoly o raně barokní architektuře, vídeňsky orientované vrcholně barokní architektuře a o barokním štuku.

- **Karel Škréta 1610–1674. Doba a dílo**

Národní galerie v Praze, projekt č. CZ 0112
a 02 06/07 0121 IP 112 MK-T, 2008–2011

Cílem projektu byla příprava výstavy o Karlu Škrétovi, vydání výstavního katalogu, zorganizování vědecké konference a vydání sborníku s přednesenými příspěvky (do projektu se zapojili Sylva Dobalová, Lubomír Konečný, Michal Šroněk a Štěpán Vácha).

- **Sochař Ondřej Schweigl, úloha umělce a proměna umění na prahu moderní éry**

financování: GAČR, projekt č. P409/12/0617,
2012–2014

řešitel: Pavel Suchánek FF MU Brno
účasť: Tomáš Valeš

Projekt směřuje k rozšíření poznatků o proměně statusu umění na konci 18. století, a to na příkladu díla Ondřeje Schweigla. Jde o analýzu a interpretaci těch aspektů umělcovy tvorby, jež souvisejí s obecnějšími otázkami proměn (středoevropské kultury, společnosti a její identity na prahu moderní éry, respektive se sociální funkcí výtvarného umění v tomto procesu.

- **Morava a svět. Umění v otevřeném multikulturálním prostoru**

Výzkumný záměr Katedry ději umění FF UP v Olomouci, MSM 6198959225
účasť: Ivo Hlobil

Vědecký pracovník ústavu Ivo Hlobil se zapojil do výzkumného programu olomoucké univerzity, zaměřeného na umělecký mecenát v církevním, šlechtickém a církevním prostředí v multikulturálním prostoru Moravy.

the prepared publication of accompanying texts to the individual illuminations. The results will be published in the form of a collective monograph.

- **Baroque Architecture in Bohemia**

Financing: Czech Science Foundation, project No. P409/10/1099 (Petr Macek, Institute of Art History of Charles University)

Participation: Martin Krummholz and Martin Mádl

The project focuses on research into Baroque architecture in Bohemia in the broader European context. The aim of the project is the publication of a collective monograph devoted to this theme. Within the framework of the project Martin Mádl is working on a monumental wall painting in the context of Baroque architecture. Martin Krummholz is preparing chapters on Early Baroque architecture, Vienna-oriented High Baroque architecture and Baroque stucco.

- **Karel Škréta 1610–1674. Time and work**

National Gallery in Prague, project No. CZ 0112 a 02 06/07 0121 IP 112 MK-T, 2008–2011

The aim of this project was the preparation of the exhibition on Karel Škréta, the publication of an exhibition catalogue, the organisation of an academic conference and the issue of a collection of the papers presented (participants in the project were Sylva Dobalová, Lubomír Konečný, Michal Šroněk and Štěpán Vácha).

- **The sculptor Ondřej Schweigl, the role of the artist and the change in art on the threshold of the modern age**

Financing: Czech Science Foundation, project No. P409/12/0617, 2012–2014

Researcher: Pavel Suchánek, Arts Faculty, Masaryk University, Brno

Participation: Tomáš Valeš

The project focuses on expanding the knowledge of the change in the status of art at the end of the 18th century, using the example of the work of Ondřej Schweigl. This means the analysis and interpretation of those aspects of the artist's work that are connected with the more general questions of

changes in (Central) European culture, society and its identity on the threshold of the modern age, or else with the social function of art in this process.

- **Moravia and the world. Art in an open multicultural area**

Research project of the Chair of Art History of the Arts Faculty of Palacký University in Olomouc, MSM 6198959225
Participation: Ivo Hlobil

Ivo Hlobil, a research worker of the Institute, participated in the research programme of Olomouc University aimed at art sponsorship in the ecclesiastic and aristocratic environment in the multicultural area of Moravia.

Výstavy — Exhibitions

- **New Formations: Czech Avant-Garde Art and Modern Glass from the Roy and Mary Cullen Collection**

The Museum of Fine Arts, Houston, 6. 11. 2011–5. 2. 2012

účast: Lenka Bydžovská (ve spolupráci s Karlem Srpem, Alison de Lima Greene a Janem Merglem)

Významní američtí sběratelé umění a mecenáši Roy a Mary Cullenovi byli natolik nadšeni výstavou *Czech Modernism 1900–1945*, kterou roku 1989 uspořádalo The Museum of Fine Arts v Houstonu, že se rozhodli zaměřit své zájmy právě na české moderní umění. Během dvaceti let vybudovali pozoruhodnou sbírku obrazů, kreseb, koláží, fotografií, grafik, avantgardních knih a skla, v níž jsou autorsky zastoupeni například Josef Šíma, Karel Teige, Jindřich Štyrský, Toyen, Jindřich Heisler a mnozí další významní umělci. Výstava věnovaná této sbírce představila konkrétní díla v příslušném

- **New Formations: Czech Avant-Garde Art and Modern Glass from the Roy and Mary Cullen Collection**

The Museum of Fine Arts, Houston, 6. 11. 2011–5. 2. 2012

Participation: Lenka Bydžovská (in cooperation with Karel Srp, Alison de Lima Greene and Jan Mergl)

The important American art collectors and sponsors, Roy and Mary Cullen, were so enthused by the exhibition *Czech Modernism 1900–1945*, which was held in 1989 by The Museum of Fine Arts in Houston, that they decided to focus their interests on Czech modern art. Over the course of twenty years they have built up an amazing collection of paintings, collages, photographs, prints, Avant-garde books and glass, in which are represented such figures as Josef Šíma, Karel Teige, Jindřich Štyrský, Toyen, Jindřich Heisler and many other important

kulturním kontextu, sahajícím od začátku dvacátých let 20. století až po doznívání surrealismu v poválečné exilové tvorbě Toyen.

- **Královský sňatek 1310. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský**

Dům U kamenného zvonu, Praha, 4. 11. 2010–6. 2. 2011

pořadatelé: Muzeum hl. m. Prahy, Galerie hl. m. Prahy a Archiv hl. m. Prahy za podpory Magistrátu hl. m. Prahy a vlády Lucemburského velkovévodství, ve spolupráci s Národním muzeem v Praze a Národním muzeem ve Vratislavi
hlavní autorka: Klára Benešová

Výstava u příležitosti 700. výročí nástupu Jana Lucemburského na český trůn následně po jeho sňatku s českou princeznou Eliškou Přemyslovnou poprvé umožnila instalovat výjimečné svědectví dvorské kultury posledních Přemyslovců a Lucemburků z doby kolem a po 1300 v autentickém prostředí dočasné královské rezidence. Nabídla srovnání panovnické reprezentace obou dynastií a ukázala tak na vybraných dílech, do jak vyspělého prostředí Jan Lucemburský přišel a jak se v něm adaptoval, ale také nakolik se dědictví kultury posledních Přemyslovců rozvíjelo dál i v první fázi jeho panování. Na závěr výstavy připravilo oddělení středověku ÚDU AV ČR, v. v. i. mezinárodní kolokvium „Královský dvůr a město“. Výstava získala Cenu Českého výboru ICOM za mezinárodní přínos.

- **Jan Lucemburský, král, který létal**

Ostravské muzeum, Ostrava, 16. 12. 2010–31. 3. 2011

účast: Ivo Hlobil, Dalibor Prix (kurátor David Majer)

Výstava k výročí nástupu Jana Lucemburského na český královský trůn se snažila s důrazem na širší moravsko-slezské pomezí poprvé ve zvolených souvislostech a prostoru zmapovat historii a kulturu 1. pol. 14. století, volněji či úzce spjatou s Janovou osobností. Výstupem byl monumentální odborný katalog: *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského* (ed. David Majer, Ostrava 2011).

artists. The exhibition devoted to this collection presented concrete works in the appropriate cultural context, reaching from the beginning of the twenties of the 20th century up to the fading away of Surrealism in the post-war exile work of Toyen.

- **A Royal Marriage 1310. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg**

House of the Stone Bell, Prague, 4. 11. 2010–6. 2. 2011

Organisers: Museum of the City of Prague, Gallery of the City of Prague and Archive of the City of Prague with the support of the Prague City Authority and the Government of the Grand Duchy of Luxembourg, in cooperation with the National Museum in Prague and the National Museum in Wrocław

Head author: Klára Benešová

The exhibition for the occasion of the 700th anniversary of the accession of John of Luxembourg to the Czech throne following his marriage to Princess Elisabeth Premyslid of Bohemia made it possible for the first time to install an exceptional testimony to the court culture of the last Premyslids and Luxembourgs from the period around and after 1300 in the authentic environment of a temporary royal residence. It offered a comparison of the sovereign representation of both dynasties and showed in selected works how advanced was the milieu into which John of Luxembourg arrived and how he adapted in it, but also to what extent the heritage of the culture of the last Premyslids developed further even in the first phase of his rule. At the close of the exhibition the Medieval Department of the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences prepared an international colloquium entitled “The Royal Court and the City”. The exhibition won the Prize of the Czech ICOM Committee for international contribution.

- **John of Luxembourg, the King who flew**

Ostrava Museum, Ostrava, 16. 12. 2010–31. 3. 2011
Participation: Ivo Hlobil, Dalibor Prix (curator David Majer)

This exhibition for the anniversary of the accession of John of Luxembourg to the Czech royal throne

- **Černá slunce. Odvrácená strana modernity 1927–1945**

GVU Ostrava, 6. 10. 2011–4. 3. 2012

kurátoři: Vojtěch Lahoda, Lenka Bydžovská (spolu s Karlem Srpem, GHMP)

Výstava pojmenovaná podle básnické metafory, vyskytující se od symbolismu až po surrealismus a zaměřené na kritiku kauzálního, utilitárního a praktického pojetí světa, představila české výtvarné umění od konce 20. let do poloviny 40. let 20. století v jeho odvrácené podobě, rozdílné od zavedeného vnímání modernismu jako životního stylu. Výstava představila na čtyřicet významných autorů – charakteristických osobností i opomíjených umělců – a ukázala, že pod souhrnnou nálepkou moderního umění existovaly nesourodé postoje, které se nicméně vzájemně doplňují a vytvářejí strhující obraz tíživých třicátých let i první poloviny let čtyřicátých. V roce 2012 bude vydána stejnojmenná publikace.

- **Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu**

Galerie hlavního města Prahy, 26. 5. – 25. 9. 2011
kurátorka a autorka koncepce výstavy: Hana Rousová, účast: Lenka Bydžovská, Vojtěch Lahoda a další autoři

Výstava se zabývala českým výtvarným uměním v dramatických letech 1938–1948. Vnitřní svoboda si tehdy dokázala udržet zejména tvorba nejmladších umělců. Mnozí z nich vstupovali na výtvarnou scénu až za protektorátu, v době, kdy její kontinuita byla násilně přetržena. Výstava na vybraných odkazech demonstrovala kulturní úroveň prostředí, v němž umělci tvořili, tedy totalitního nacistického a posléze protokomunistického režimu, jehož sklon k autoritativnímu dogmatismu byl v poválečném období stále zřetelnější. Výstavu doprovodila stejnojmenná publikace od téhož autorského kolektivu, vydaná nakladatelstvím Arbor Vitae.

- **Josef Kunzfeld: fotograf a muzeum**

/ fotograf a město

Moravská galerie v Brně, 17. 6. 2011–11. 9. 2011

kurátorka: Petra Trnková

attempted for the first time, with emphasis on the broader Moravian-Silesian border, to map out in the selected circumstances and are at the history and culture of the 1st half of the 14th century, loosely or closely linked with John's person. An output was the monumental specialist catalogue: *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského (The King who flew. The Moravian-Silesian border in the context of the Central European region of the time of John of Luxembourg)* (ed. David Majer, Ostrava 2011).

- **The black sun. The darker side of modernity 1927–1945**

GVU Ostrava, 6. 10. 2011 – 4. 3. 2012

Curators: Vojtěch Lahoda, Lenka Bydžovská (together with Karel Srp, Gallery of the City of Prague)

The exhibition, which was named after a poetic metaphor occurring from Symbolism to Surrealism and aimed at a critique of the causal, utilitarian and practical concept of the world, presented Czech art from the end of the twenties to the middle of the forties of the 20th century in its darker form, differing from the established perception of Modernism as a lifestyle. The exhibition presented some forty significant authors – characteristic personalities and also forgotten artists – and showed that under the collective label of modern art there existed disparate attitudes, which nevertheless mutually supplement one another and create a stirring image of the difficult thirties and also the first half of the forties. In 2012 there will be a publication with the same title.

- **End of the Avant-garde? From the Treaty of Munich to the Communist putsch**

Gallery of the City of Prague, 26. 5. – 25. 9. 2011

Curator and author of the concept of the exhibition: Hana Rousová

Participation: Lenka Bydžovská, Vojtěch Lahoda and other authors

The exhibition dealt with Czech art in the dramatic years of 1938–1948. The younger artists in particular managed to maintain their inner freedom. Many of them did not appear on the art scene until during

Fotograf Josef Kunzfeld byl jednou z nejpozoruhodnějších osobností brněnské fotografie 2. pol. 19. století. V průběhu pěti desetiletí, kdy v Brně působil, vycházela z jeho ateliéru nejen běžná portrétní produkce, ale i méně obvyklé fotografické zakázky pro veřejně činné instituce: ve spolupráci s Moravským průmyslovým muzeem vznikaly fotografie sbírkových a výstavních předmětů a pro brněnský magistrát Kunzfeld pořizoval snímky urbanistické a architektonické proměny Brna, které jsou dnes unikátním dokumentem podoby města před a po jeho radikální přestavbě. K výstavě vyšla stejnojmenná publikace Petry Trnkové.

- **SIAL** Oblastní galerie Liberec, únor-březen 2011; Galerie výtvarného umění Cheb, srpen-září 2011 autor: Rostislav Švácha

Reprízy putovní výstavy, kterou na rok 2010 připravilo Muzeum umění Olomouc pod vedením kurátora Jakuba Potůčka. Rostislav Švácha se na výstavě podílel jako znalec materiálu a jako editor doprovodných textů.

- **Český funkcionalismus a jeho současné ozvěny** výstava Galerie Jaroslava Fragnera, Madrid, 3. 11. 2011 – 3. 12. 2011 účast: Petr Kratochvíl

Výstava představující zahraničnímu publiku díla a autory českého funkcionalismu.

- **Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami**

Národní památkový ústav – ÚOP v Českých Budějovicích. Praha, Valdštejnská jízdárna, 20. 5.–20. 8. 2011

účast: Jan Chlábek, Milada Studničková, Ivo Purš, Ivan Muchka, Beket Bukovinská

Monumentální výstava s mnoha zahraničními zápujčkami se zaměřila na historii rožmberského rodu a na vědu a kulturu jeho dvora v časovém rozmezí od 13. století až po vymření Rožmberků roku 1611. Hlavním výstupem výstavy byl katalog, na němž se podílelo několik desítek autorů. Hlavní koncepci katalogu doplňují studie věnované zkoumání rožmberské tradice v kultuře od 17. století po současnost.

the Protectorate, at a time when its continuity was disrupted by force. The exhibition demonstrated in selected examples the cultural standard of the environment in which the artists worked, that of a totalitarian Nazi and then proto-communist regime, the tendency of which towards authoritarian dogmatism became ever clearer in the post-war period. The exhibition was accompanied by a publication with the same title by the same collective of authors, published by the Arbor Vitae publishing house.

- **Josef Kunzfeld: photographer and museum / photographer and city** Moravian Gallery in Brno, 17. 6. 2011–11. 9. 2011 Curator: Petra Trnková

The photographer Josef Kunzfeld was one of the most notable Brno photographers of the second half of the 19th century. In the course of the five decades that he worked in Brno there emerged from his studio not only the usual production of portraits, but also less usual photographic orders for public institutions: in cooperation with the Moravian Industrial Museum photographs were taken of collection and exhibition items and for the Brno municipal authority Kunzfeld took photographs of the town-planning and architectural changes in Brno, which today form a unique document of the appearance of the city before and after its radical reconstruction. A publication of the same name by Petra Trnková was published for the exhibition.

- **SIAL** Regional Gallery of Liberec, February-March 2011; Art Gallery of Cheb, August-September 2011 Author: Rostislav Švácha

Re-runs of a travelling exhibition prepared for 2010 by the Art Museum of Olomouc under the guidance of curator Jakub Potůček. Rostislav Švácha participated in the exhibition as an expert on the material and as editor of the accompanying texts.

- **Czech Functionalism and its contemporary echoes** Exhibition of the Jaroslav Fragner Gallery, Madrid, 3. 11. 2011 – 3. 12. 2011 Participation: Petr Kratochvíl

- **Galerie Jana Autengruberera**

Městské muzeum Antonína Sovy, Zámek Pacov, stálá expozice, otevřena 17. 11. 2011
účast: Vojtěch Lahoda

Stálá expozice díla pacovského rodáka, malíře Jana Autengruberera, ze sbírek Městského muzea Antonína Sovy v Pacově je výsledkem spolupráce regionální instituce a ÚDU AV ČR v. v. i.

- **Bohumil Kubišta, Dvě zátiší z roku 1911**

Galerie výtvarného umění v Chebu, 13. 10. 2011–8. 1. 2012
autorka: Mahulena Nešlehová

Výstava a její katalogová studie se zaměřily na dosud málo sledované téma zátiší v díle Bohumila Kubišty. Autorka se podrobněji zabývala koncepcí myšlenkově spolu souvisejících obrazů z roku 1911, a to Truhlářského zátiší a Zátiší s vázami.

- **Paměť Slezska, Slezské zemské muzeum v Opavě**

Dům umění v Opavě, 27. 11. – 31. 12. 2011
kurátoři: Pavel Šopák – Markéta Kouřilová, účast: Dalibor Prix

První výstava z pětidílného cyklu se zaměřila na poznání reflexe a upevnování historického a kulturně historického povědomí v tzv. českém Slezsku od středověku po 1. polovinu 20. století. Trvalým výstupem bude odborný katalog *Paměť Slezska* (v tisku).

The exhibition showed the foreign public the works and artists of Czech Functionalism.

- **The Rožmberks. A family of great Czech noblemen and its path through history**

National Heritage Institute – ÚOP in České Budějovice. Prague, Valdštejn Riding School, 20. 5.–20. 8. 2011

Participation: Jan Chlábek, Milada Studničková, Ivo Purš, Ivan Muchka, and Beket Bukovinská

This monumental exhibition with many loans from abroad focused on the history of the Rožmberk family and on the science and culture of its court in the period from the 13th century to the extinction of the Rožmberks in 1611. The chief output of the exhibition was a catalogue in which several dozen authors participated. Supplementing the main concept of the catalogue were studies devoted to investigating the Rožmberk tradition in culture from the 17th century up to the present.

- **Jan Autengruber Gallery**

Municipal Museum of Antonín Sova, Pacov Chateau, permanent exhibition, opened on 17. 11. 2011
Participation: Vojtěch Lahoda

This permanent exhibition of the works of painter Jan Autengruber, a native of Pacov, from the collections of the Municipal Museum of Antonín Sova in Pacov is the result of cooperation between the regional institution and the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences in Prague.

- **Bohumil Kubišta, Two Still-lives from 1911**

Gallery of Art in Cheb, 13. 10. 2011 – 8. 1. 2012
Author: Mahulena Nešlehová

The exhibition and its catalogue studies focused on the hitherto little-studied theme of the still-life in the work of Bohumil Kubišta. The author dealt in detail with the concept of paintings with related ideas from 1911, the Carpenter's Still-life (Truhlářské zátiší) and Still-life with Vases (Zátiší s vázami).

- **Memory of Silesia, Silesian Regional Museum in Opava**

House of Art in Opava, 27. 11.–31. 12. 2011
 Curators: Pavel Šopák – Markéta Kouřilová, participation: Dalibor Prix

This first exhibition of a five-part cycle focused on recognition of the reflection and strengthening of the historical and cultural-historical awareness in so-called Bohemian Silesia from the Middle Ages up to the first half of the 20th century. A permanent output will be the specialist catalogue entitled *Paměť Slezska* (gone to print).

Konference pořádané Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i. — Conferences Organised by the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences

Pravidelné cykly a konference

- **Cyklus „Collegium historiae atrium“ (CHA)**
 Cyklus přednášek, pořádaných pravidelně každou druhou a poslední středu v měsíci v přednáškovém sále ÚDU AV ČR, v. v. i. V roce 2011 vystoupilo v cyklu několik pracovníků ústavu, ale také pozvaní externí domácí i zahraniční specialisté zaměřující svůj výzkum na dějiny a teorii umění a architektury:

12. 1. – Jean-Marie Guillouet (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris) & Benoit Van den Bossche (Université de Liege), „Kunsttransfer“: An Example of Artistic Interchange in Late Medieval Iberian Peninsula

Regular cycles and conferences

- **The cycle “Collegium historiae atrium” (CHA)**

This is a cycle of lectures given regularly every second and last Wednesday in the month in the Lecture Hall of the Institute of Art History in Prague. In 2011 several members of the Institute lectured in the cycle, but external domestic and foreign specialists concentrating their research on the history and theory of art and architectures were also invited to take part:

12. 1. – Jean-Marie Guillouet (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris) & Benoit Van den Bossche (Université de Liege), “Kunsttransfer”: An Example of Artistic Interchange in Late Medieval Iberian Peninsula

26. 1. – Rostislav Švácha (Institute of Art History), The work of Alena Šrámková

9. 2. – Lenka Panušková (Institute of Art History)

26. 1. – Rostislav Švácha (ÚDU AV ČR), Tvorba Aleny Šrámkové
9. 2. – Lenka Panušková (ÚDU AV ČR) – Alena Hadravová (Ústav soudobých dějin AV ČR), Tzv. Přemyslovský globus a Codex Cusanus 207. Příklady vizuální recepce antické a arabské astronomie
23. 2. – Miklos Sulyok (Budapest Galéria), Hungarian Colleagues of SIAL: The Miskolc Workshop of Architects
9. 3. – Carl Goldstein (University of North Carolina at Greensboro), The Art of the Body / The Body as Art
23. 3. – Gauvin Bailey (University of Aberdeen), Central European Artists and Architects in Colonial South America: from Bohemia to Patagonia
13. 4. – Petra Polláková (Národní galerie v Praze), Případ Beatrice Cenci: Od „Guida Reniho“ k Davidu Lynchovi
27. 4. – Štěpán Vácha (ÚDU AV ČR), Tvář v tvář publiku: Škrétovy historiae sacrae v kontextu soudobé umělecké teorie a praxe
11. 5. – Taťána Petrasová (ÚDU AV ČR), Proměna terminologie a vývoj stylu: dva české překlady Vignoly
25. 5. – Pavel Kalina (ČVUT) a Ivana Kyzourová (Kancelář prezidenta republiky), Od Rieda k „renesanci“: Restaurování Královského letohrádku na Pražském hradě a jeho uměleckohistorický význam
22. 6. – Amy Bryzgel (University of Aberdeen), Performing the East: Case-studies of Performance Art in Russia, Latvia and Poland since 1980
29. 6. – David J. Getsy (School of the Art Institute of Chicago), Rodin's Material Practices: Persona, Transmission, and Effect
14. 9. – Pavla Machalíková (ÚDU AV ČR), Josef Fühlich a náboženská malba
12. 10. – Petra Trnková (ÚDU AV ČR) & Martin Krummholz (ÚDU AV ČR), Buqoyská kulturní krajina
26. 10. – Johana Bronková (Řím), „Obraz neviditelného Chrámu“: rekonstrukce Šalomounova chrámu a jejich reflexe v architektuře 17. století
9. 11. – Vendula Hnídková (ÚDU AV ČR), Umění, identita a reprezentace: Bartoňové z Dobenína
30. 11. – Josefina Planas (Universitat de Lleida), Le Bréviaire de Martin 1er d'Aragon: un codex de luxe pour le panthéon royal du monastère de Sainte – Alena Hadravová (Institute of Contemporary History of the Czech Academy of Sciences), The Premyslid globus and Codex Cusanus 207. Examples of visual reception of ancient and Arabic astronomy
23. 2. – Miklos Sulyok (Budapest Galéria), Hungarian Colleagues of SIAL: The Miskolc Workshop of Architects
9. 3. – Carl Goldstein (University of North Carolina at Greensboro), The Art of the Body / The Body as Art
23. 3. – Gauvin Bailey (University of Aberdeen), Central European Artists and Architects in Colonial South America: from Bohemia to Patagonia
13. 4. – Petra Polláková (National Gallery in Prague), The case of Beatrice Cenci: From “Guido Reni” to David Lynch
27. 4. – Štěpán Vácha (Institute of Art History), Face to face with the public: Škréta's Historiae sacrae in the context of contemporary art theory and practice
11. 5. – Taťána Petrasová (Institute of Art History), Change in terminology and development of style: two Czech examples of Vignola
25. 5. – Pavel Kalina (Czech Technical University) and Ivana Kyzourová (Office of the President of the Republic), From Ried to the “Renaissance”: Restoration of the Royal Summer Palace at Prague Castle and its significance for art history
22. 6. – Amy Bryzgel (University of Aberdeen), Performing the East: Case-studies of Performance Art in Russia, Latvia and Poland since 1980
29. 6. – David J. Getsy (School of the Art Institute of Chicago), Rodin's Material Practices: Persona, Transmission, and Effect
14. 9. – Pavla Machalíková (Institute of Art History), Josef Fühlich and religious painting
12. 10. – Petra Trnková (Institute of Art History) & Martin Krummholz (Institute of Art History), The Buqoy cultural landscape
26. 10. – Johana Bronková (Rome), “Picture of an invisible Temple”: the reconstruction of Solomon's Temple and its reflection in 17th century architecture
9. 11. – Vendula Hnídková (Institute of Art History), Art, identity and representation: the Bartoň of Dobenín
30. 11. – Josefina Planas (Universitat de Lleida), Le Bréviaire de Martin 1er d'Aragon: un codex de luxe pour le panthéon royal du monastère de Sainte

Marie de Poblet (BnF, ms Rotschild 2529)
14. 12. – Lenka Bydžovská (ÚDU AV ČR), Pravidla štědrosti: K tématu daru v moderním umění

- **Contra vim mortis non est medicamen in hortis**
Akademické konferenční centrum, 3.–4. 11. 2011
organizace a vedení: Jiří Roháček

Desátá v řadě každoročních mezinárodních konferencí k problematice sepulchrálních památek, pořádaných Centrem pro epigrafická a sepulchrální studia ÚDU AV ČR, v. v. i. Tématem byl opět pohled různých disciplín a specializací na problematiku sepulchrálních památek, s věcným či metodickým vztahem ke středoevropské problematice. Celkem 17 referátů, za ÚDU vystoupil Jiří Roháček (Jan Mařík – Jiří Roháček, Ještě jednou a jistě ne naposledy k tzv. libickým stélám) a Tomáš Valeš (Tomáš Valeš – Filip Komárek, Castra doloris 18. století na Moravě).

- **Středověk v pohybu**
Přednáškový sál ÚDU AV ČR, v. v. i.

Pracovní setkání nad aktuálními problémy současného bádání o dějinách středověkého umění: přednáška Aleše Pospíšila a Víta Mlázovského, Heidenreichův klášterní chrám v Sedlci – podoba gotického chóru (22. 3. 2011).

Další konference a kolokvia pořádané ÚDU

- **Mezinárodní kolokvium Královský dvůr a město**
Akademické konferenční centrum, 3.–5. 2. 2011
organizace a vedení: Klára Benešová a Lenka Panušková

Kolokvium pořádané na závěr výstavy *Královský dvůr a město 1310. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský*. Hlavním organizátorem byl ÚDU AV ČR, v. v. i. za podpory Polského institutu v Praze a Velvysla-

Marie de Poblet (BnF, ms Rotschild 2529)
14. 12. – Lenka Bydžovská (Institute of Art History), Rules of generosity: On the theme of donation in modern art

- **Contra vim mortis non est medicamen in hortis**
Academic Conference Centre, 3.–4. 11. 2011
Organisation and management: Jiří Roháček

This is the tenth in a series of annual international conferences on the problems concerning sepulchral monuments, organised by the Centre for Epigraphic and Sepulchral Studies of the Institute of Art History. The theme was again the view of various disciplines and specialisations of the problems of sepulchral monuments with a material or methodical relationship to Central European problems. There were 17 reports in all and the Institute of Art History was represented by Jiří Roháček (Jan Mařík – Jiří Roháček, Once again and surely not for the last time on the Libice steles) and Tomáš Valeš (Tomáš Valeš – Filip Komárek, Castra doloris of the 18th century in Moravia).

- **The Middle Ages in Motion**
Lecture Hall of the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences

Working meeting about topical problems of contemporary research on the history of medieval art: lecture by Aleš Pospíšil and Vít Mlázovský, Heidenreich's Monastery Church in Sedlec – the appearance of a Gothic choir (22. 3. 2011).

Further conferences and colloquia organised by the Institute of Art History

- **International colloquium on the Royal Court and the City**
Academic Conference Centre, 3.–5. 2. 2011
Organisation and management: Klára Benešová and Lenka Panušková

Colloquium organised at the close of the exhibition entitled *A Royal Marriage 1310. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg*. The chief organiser was

nectví Lucemburského velkovévodství. 21 přednášejících z šesti zemí navazovalo ve svých příspěvcích na témata, představená na výstavě a podstatně tak rozšířilo informace, shromážděné v katalogu výstavy (účást za ÚDU, Klára Benešová, Pierre d'Aspelt entre Mayence et Prague; Zuzana Všeťková, Die Wandmalerein in Böhmisches Ländern vor und nach 1300; Hana J. Hlaváčková, Miniatury Strahovského plenáře v souvislostech současné malby; Lenka Panušková, Michael Scots Liber de signis et imaginibus celi im Codex Cusanus 207, Eine ikonographische Fallstudie).

- **Obnova buquoyké kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity**

Akademické konferenční centrum, 25. 10. 2011
organizace a vedení: Petra Trnková

První konference uspořádaná v rámci projektu Obnova buquoyké kulturní krajiny. Na programu konference bylo šest příspěvků, které zahrnovaly témata vztahující se k historii buquoykého rodu v 18. a 19. století, historii architektury, fotografie a grafiky, a také k problematice restaurování materiálu (fotografií a plánů ze sbírek ÚDU) zpracovávaného v rámci projektu. Příspěvky: Tereza Cermanová, Plánované metody restaurování a konzervace historických plánů a fotografií; Kateřina Doležalová, Konzervátorský průzkum historických plánů a fotografií; Jan Ivanega, Stavební aktivity Jiřího Jana Jindřicha Buquoye v Rožmberku nad Vltavou; Martin Krummholz, Buquoyové a jejich krajina na konci 18. a v 19. století; Petr Šámal, Profese, dilettantismus a reprezentace v prostředí Buquoyů jako výtvarníků a objednavatelů umění Petra Trnková, Úloha fotografie v budování buquoyké kulturní krajiny v 19. století.

- **Kubismus v české architektuře – sto let poté**

Národní technické muzeum, 11.–12. 10. 2011.
odborný garant: Rostislav Švácha

Na konferenci uspořádané Národním technickým muzeem, ÚDU AV ČR, v. v. i., ÚpDU FF UK a Galerií Jaroslava Fragnera a věnované reflexi kubismu zazněly závažné teoreticky laděná vystoupení,

the Institute of Art History with the support of the Polish Institute in Prague and the Embassy of the Archduchy of Luxembourg. The 21 speakers from six countries linked their contributions to the themes presented in the exhibition and thus considerably expanded the information contained in the exhibition catalogue (participation on behalf of the Institute of Art History, Klára Benešová, Pierre d'Aspelt entre Mayence et Prague; Zuzana Všeťková, Die Wandmalerein in Böhmisches Ländern vor und nach 1300; Hana J. Hlaváčková, Miniatury Strahovského plenáře v souvislostech současné malby (Miniatures of the Strahov plenarium in connection with contemporary painting); Lenka Panušková, Michael Scots Liber de signis et imaginibus celi im Codex Cusanus 207, Eine ikonographische Fallstudie).

- **Renewal of the Buquoy cultural landscape: Preservation of the movable cultural heritage as a basis for renewal of the memory of place and cultural identity**

Academic Conference Centre, 25. 10. 2011
Organisation and management: Petra Trnková

This was the first conference held within the framework of the project of the Renewal of the Buquoy cultural landscape. On the programme of the conference were six contributions, which covered themes relating to the history of the Buquoy family in the 18th and 19th centuries, the history of architecture, photography and graphic prints, and also the problems of the restoring of the material (photographs and plans from the collections of the Institute of Art History) processed within the framework of the project. Contributions: Tereza Cermanová, Planned methods of restoration and conservation of historical plans and photographs; Kateřina Doležalová, Restorer's investigation of historical plans and photographs; Jan Ivanega, Building activities of Jiří Jan Jindřich Buquoy in Rožmberk nad Vltavou; Martin Krummholz, The Buquoyes and their landscape at the end of the 18th century and in the 19th century; Petr Šámal, Professions, dilettantism and representation in the environment of the Buquoyes as artists and persons ordering art; Petra Trnková, The role of photography in the construction of the Buquoy cultural landscape in the 19th century.

například o problematice pojmu kubismus v souvislosti s architekturou, i faktografické příspěvky. ÚDU zde zastoupili: Vendula Hnídková, Pavel Janák a (mezi)národní aspekty kubismu; Vojtěch Lahoda, Proč byly navrhovány kubistické pomníky?; Rostislav Švácha, Neokubismus v současné české architektuře.

- **Kolokvium o dějinách architektonické skupiny SIAL**

Krajská vědecká knihovna v Liberci, 24.–25. 2. 2011

odborný garant: Rostislav Švácha

Kolokvium pořádané Národním památkovým ústavem, územním pracovištěm v Liberci, Oblastní galerií v Liberci, Muzeem umění v Olomouci (Jakub Potůček) a ÚDU (Rostislav Švácha) ve dnech 24.–25. 2. 2011 (příspěvek: Marie Platovská, Pražská vilová architektura kolem roku 1970 a vila Věry Chytilové).

- **Cubism in Czech architecture – a hundred years later**

National Technical Museum, 11.–12. 10. 2011.
Specialist guarantor: Rostislav Švácha

At the conference organised by the National Technical Museum, the Institute of Art History, the Institute for Art History of Charles University and the Jaroslav Fragner Gallery and devoted to the reflection of Cubism important theoretical papers were heard, for instance on the problems of the concept of Cubism in connection with architecture, and also factographic contributions. The Institute of Art History was represented here by: Vendula Hnídková, Pavel Janák and the (inter)national aspects of Cubism; Vojtěch Lahoda, Why were Cubist monuments designed?; Rostislav Švácha, Neo-Cubism in contemporary Czech architecture.

- **Colloquium on the history of the SIAL architectural group**

Regional Scientific Library in Liberec,
24.–25. 2. 2011

Specialist guarantor: Rostislav Švácha

Colloquium organised by the National Heritage Institute, Regional Centre in Liberec, the Regional Gallery in Liberec, the Museum of Art in Olomouc (Jakub Potůček) and the Institute of Art History (Rostislav Švácha) on 24.–25. 2. 2011 (contribution: Marie Platovská, Prague villa architecture around 1970 and the villa of Věra Chytilová).

Přednášky na pozvání jiných institucí, účast na konferencích a vědeckých setkáních, připravených jinými organizátory — Lectures at the Invitation of Other Institutions, Participation in Conferences and Scientific Meetings Prepared by Other Organisers

- Klára Benešová, L'héritage du chantier de la cathédrale de Prague autour 1400, mezinárodní konference CIHA *Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives*, Maribor, 13. 5. 2011
- Klára Benešová, Transformation des artistes exogènes en artistes locaux: exemple de la famille Parler en Bohême, 1360–1420, mezinárodní konference *Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIIe-XVIe siècles)*, Toulouse, 2. 12. 2011
- Klára Benešová, Královský sňatek? Ohlédnutí za výstavou, Centrum pro mediévistická studia, Akademické konferenční centrum, 2. 3. 2011
- Klára Benešová, Co voda vzala i dala: příběh opuštěného kostela sv. Víta v Zahrádce na Želivce, Český národní komitét ICOMOS, Praha 19. 4. 2011
- Klára Benešová, Exhibition Royal Marriage 1310: The New Discoveries, Institute of Art History, Záhřeb, 15. 5. 2011
- Klára Benešová, Continuazione e trasformazioni dell'eredità del cantiere parleriano di Praga in
- Klára Benešová, L'héritage du chantier de la cathédrale de Prague autour 1400, International CIHA Conference *Art and Architecture around 1400: Global and Regional Perspectives*, Maribor, 13. 5. 2011
- Klára Benešová, Transformation des artistes exogènes en artistes locaux: exemple de la famille Parler en Bohême, 1360–1420, international conference *Transferts et circulations artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIIe-XVIe siècles)*, Toulouse, 2. 12. 2011
- Klára Benešová, Královský sňatek? Ohlédnutí za výstavou (A Royal Marriage? A look back at the exhibition), Centre for Medieval Studies, Academic Conference Centre, 2. 3. 2011
- Klára Benešová, Co voda vzala i dala: příběh opuštěného kostela sv. Víta v Zahrádce na Želivce (What the water gave and took: the tale of the abandoned St Vitus Church in Zahrádka na Želivce), Czech National Committee of ICOMOS, Prague 19. 4. 2011
- Klára Benešová, the exhibition A Royal Marriage 1310: The New Discoveries, Institute of Art History, Zagreb, 15. 5. 2011

- Slovenia e Croatia, Center of Cvjet Fiskovič, Split 19. 9. 2011
- Klára Benešová, Le mariage royal – une vue retrospective, Velvyslanectví České republiky v Lucembursku, 9. 11. 2011
- Beket Bukovinská, seminář o uměleckomocnosti Rudolfa II. pro studenty z muzikologického oddělení Bangor University, Praha, 13. 4. 2011
- Lenka Bydžovská, Dreaming “The Realm of Liberty”: Surrealism and Politics in Czechoslovakia, symposium *New Formations: Change and Continuity in Czech Avant-Garde Art*, The Museum of Fine Arts, Houston, 5. 11. 2011
- Ivo Hlobil, Unikátní italizující polychromie Madony z Velkého Meziříčí, mezinárodní vědecká konference *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského*, Pedagogická fakulta Ostravské univerzity, 26. 5.–27. 5. 2011
- Ivo Hlobil, Reliéf Madony svatokopecké podrobně, konference *Město v baroku – baroko ve městě. Historická Olomouc XVIII*, Vlastivědné muzeum v Olomouci, Muzeum umění v Olomouci a Katedra dějin umění FF UP, Olomouc, 16.–17. 3. 2011
- Ivo Hlobil, Svatovítská huť Petra Parléře a busty v dolním triforiu, XX. část odborných přednášek ke stálé expozici *Příběh pražského hradu*, Správa Pražského hradu, Pražský hrad, 15. 2. 2011
- Vendula Hnídková, Die An- und Abwesenheit der Villa Tugendhat im Kontext der tschechischen Architektur, Konference *Mies 125 – Kulturspeicher oder Imagefaktor*, Krefeld, 30. 9. – 1. 10. 2011
- Vendula Hnídková, Pavel Janák a (mezi)národní aspekty kubismu, konference *Kubismus v české architektuře – sto let poté*, Národní technické muzeum, Praha, 11.–12. 10. 2011
- Vendula Hnídková, Krematoria a my, Městské muzeum Volyně, 16. 6. 2011
- Klára Benešová, Continuazione e trasformazioni dell’eredità del cantiere parlieriano di Praga in Slovenia e Croatia, Center of Cvjet Fiskovič, Split 19. 9. 2011
- Klára Benešová, Le mariage royal – une vue rétrospective, Embassy of the Czech Republic in Luxembourg, 9. 11. 2011
- Beket Bukovinská, seminar on the Art Chamber of Rudolf II for students of the Musicological Department of Bangor University, Prague, 13. 4. 2011
- Lenka Bydžovská, Dreaming “The Realm of Liberty”: Surrealism and Politics in Czechoslovakia, symposium *New Formations: Change and Continuity in Czech Avant-Garde Art*, The Museum of Fine Arts, Houston, 5. 11. 2011
- Ivo Hlobil, The unique Italianate polychrome of the Madonna from Velké Meziříčí, the international scientific conference *The King who flew. The Moravian-Silesian border in the context of the Central European area of the time of John of Luxembourg*, Pedagogical Faculty of Ostrava University, 26.–27. 5. 2011
- Ivo Hlobil, Relief of the Svatý Kopeček Madonna in detail, conference *The city in Baroque – Baroque in the city. Historical Olomouc XVIII*, National History Museum in Olomouc, Museum of Art in Olomouc and the Chair of Art History of Palacký University, Olomouc, 16.–17. 3. 2011
- Ivo Hlobil, The St Vitus metal-working workshop of Peter Parler and the busts in the lower triforium, Part XX of the specialist lectures on the permanent exhibition *The Tale of Prague Castle*, Prague Castle Administration, Prague Castle, 15. 2. 2011
- Vendula Hnídková, Die An- und Abwesenheit der Villa Tugendhat im Kontext der tschechischen Architektur, Konference *Mies 125 – Kulturspeicher oder Imagefaktor*, Krefeld, 30. 9. – 1. 10. 2011
- Vendula Hnídková, Pavel Janák and the (inter) national aspects of Cubism, conference *Cubism in Czech architecture – a hundred years later*, National Technical Museum, Prague, 11.–12. 10. 2011

- Vendula Hnídková, Architekt Bohumír Kozák (společně s Rostislavem Šváchou), Akademie věd ČR, 26. 6. 2011
- Vendula Hnídková, Umění, identita a reprezentace. Bartoňové z Dobenína, FF MU, Brno, 4. 11. 2011
- Lubomír Konečný, Na okraj Škrétova předtitulního listu k Balbínově *Epitome historica rerum Bohemicarum*, mezinárodní vědecká konference *Karel Škréta (1610–1674). Doba a dílo*, Národní galerie v Praze, 29.–31. 3. 2011
- Lubomír Konečný, Sadelerovské adaptace Alciatových emblémů, kolokvium *Ars linearis* III, Národní Galerie v Praze, 19.–20. 9. 2011
- Martin Krummholz, Gallasovský hofmistr Johann Heinrich Dienebier (1677–1748), konference *Barokní šlechtic a jeho úředník*, FF Univerzita Pardubice – Východočeské muzeum Pardubice, Pardubice, 26. – 28. 5. 2011
- Martin Krummholz, „Je to ženská zlá!“ – Bílkovy konflikty s ranými objednateli, symposium k 70. výročí úmrtí F. Bílka, Galerie hl. m. Prahy, 24. 10. 2011
- Martin Krummholz, Le opere di Baldasar Fontana nel contesto settecentesco della produzione artistica dello stucco in area boema e morava, konference *Baldasara Fontana da Chiaso 1661–1733. La sua arte in Europa*, Chiasso (Švýcarsko), 16.–17. 12. 2011
- Vojtěch Lahoda, Czech Cubism, „keynote lecture“ na semináři C-MAP *Multiple Modernities through the Lens of International Cubism* Muzea moderního umění (MoMA), New Yorku, 22.–23. 2. 2011
- Martin Mádl, Giuseppe Bragaglio. Hypotézy o jeho díle, konference *Město v baroku – baroko ve městě. Historická Olomouc XVIII*, Vlastivědné muzeum v Olomouci, Muzeum umění v Olomouci a Katedra dějin umění FF UP, Olomouc, 16.–17. 3. 2011
- Martin Mádl, „Pravda a láska vítězí nad lží a nenávisť.“ Paranormální jev v recepci barokní nástěnné
- Vendula Hnídková, Crematoria and Us, Municipal Museum of Volyně, 16. 6. 2011
- Vendula Hnídková, Architect Bohumír Kozák (together with Rostislav Švácha), Czech Academy of Sciences, 26. 6. 2011
- Vendula Hnídková, Art, identity and representation. The Bartoňové of Dobenín, Masaryk University, Brno, 4. 11. 2011
- Lubomír Konečný, On the edge of Škréta's pre-title page for Balbín's *Epitome historica rerum Bohemicarum*, international scientific conference *Karel Škréta (1610–1674). Times and works*, National Gallery in Prague, 29.–31. 3. 2011
- Lubomír Konečný, Sadeler's adaptation of Alciatus' *Emblemata*, colloquium *Ars linearis* III, National Gallery in Prague, 19.–20. 9. 2011
- Martin Krummholz, Gallas' steward Johann Heinrich Dienebier (1677–1748), conference on *the Baroque nobleman and his official*, Arts Faculty, Pardubice University – East Bohemian Museum Pardubice, Pardubice, 26.–28. 5. 2011
- Martin Krummholz, “That's a wicked woman!” – Bílek's conflicts with early clients, symposium on the 70th anniversary of the death of F. Bílek, Gallery of the City of Prague, 24. 10. 2011
- Martin Krummholz, Le opere di Baldasar Fontana nel contesto settecentesco della produzione artistica dello stucco in area boema e morava, conference *Baldasara Fontana da Chiaso 1661–1733. La sua arte in Europa*, Chiasso (Switzerland), 16.–17. 12. 2011
- Vojtěch Lahoda, Czech Cubism, “keynote lecture” at the seminar C-MAP *Multiple Modernity through the Lens of International Cubism* Museum of Modern Art (MoMA), New York, 22.–23. 2. 2011
- Martin Mádl, Giuseppe Bragaglio. Hypotheses on his work, conference *The city in Baroque – Baroque in the city. Historická Olomouc XVIII*, National History Museum in Olomouc, Museum

- malby, kolokvium *Ars linearis* III, Národní galerie v Praze, 19.–20. 9. 2011
- Martin Mádl, Giacomo Tencalla a malířská výzdoba kostela Navštívení P. Marie na Svatém Kopečku, seminář *Poutní bazilika Navštívení P. Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substitute*, Arcidiecézní muzeum v Olomouci – Královská kanonie premonstrátů na Strahově, Olomouc, 27. 9. 2011
 - Martin Mádl, „Fundamenta eius in montibus santis“. K výzdobě mariánského kostela na Svatém Kopečku, III. zasedání k problematice písemných pramenů v dějinách umění, Národní galerie v Praze – Veletržní palác, Praha 28. 11. 2011
 - Pavla Machalíková, Čestí nazaréni v Římě ve 20. letech 19. století: František Tkadlík a Josef Führich, mezioborové symposium *Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století*, 31. ročník Plzeňského symposia k problematice 19. století, FF UK se Studijní a vědeckou knihovnou v Plzni, 24.–26. 2. 2011
 - Pavla Machalíková, Svatá Anežka česká v umění 19. století, mezinárodní konference *Svatá Anežka česká a velké ženy její doby*, KTF UK Praha, listopad 2011
 - Pavla Machalíková, Josef Führich – raná tvorba, doktorandský seminář FF MU, Brno, 16. 12. 2011
 - Mahulena Nešlehová, Bohumil Kubišta – život a dílo, Galerie výtvarného umění v Chebu, 19. 10. 2011
 - Lenka Panušková, Michael Scot's *Liber de signis et imaginibus celi* in Codex Cusanus 207: Eine kunsthistorische Analyse, mezinárodní konference *Johannes von Gmunden, Zwischen Astronomie und Astrologie*, Museum der Stadt Gmunden, Gmunden, 17.–19. 6. 2011
 - Lenka Panušková, Astrologie am Prager Königshof als Beweis der politischen Ambitionen der letzten Premysliden (?), *Forum Kunst des Mittelalters*, Halberstadt, 21.–25. 9. 2011
 - Lenka Panušková, Gott mit Zirkel und Waage und die Zeitauffassung im Mittelalter aufgrund of Art in Olomouc and the Chair of Art History of the Arts Faculty of Palacký University, Olomouc, 16.–17. 3. 2011
 - Martin Mádl, “Truth and love will be victorious over lies and hatred”. Paranormal occurrence in the reception of Baroque wall painting, colloquium *Ars linearis* III, National Gallery in Prague, 19.–20. 9. 2011
 - Martin Mádl, Giacomo Tencalla and the painted decoration of the Church of the Visitation of the Virgin Mary at Svatý Kopeček, seminar *Poutní bazilika Navštívení P. Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substitute (Pilgrimage Basilica of the Visitation at Svatý Kopeček – Transformation and substitution)*, Archdiocesan Museum in Olomouc – Royal Canonry of the Premonstratensian Order at Strahov, Olomouc, 27. 9. 2011
 - Martin Mádl, “Fundamenta eius in montibus santis”. On the decoration of the Marian Church at Svatý Kopeček, 3rd session on the problems of written sources in the history of art, National Gallery in Prague – Veletržní palác, Prague, 28. 11. 2011
 - Pavla Machalíková, Czech Nazarenes in Rome in the twenties of the 19th century: František Tkadlík and Josef Führich, interdisciplinary symposium *Our Italy. The old and young Italy in Czech culture of the 19th century*, 31st year of the Plzeň symposium on the problems of the 19th century, Arts Faculty of Charles University with the Study and Scientific Library in Plzeň, 24.–26. 2. 2011
 - Pavla Machalíková, Saint Agnes of Bohemia in 19th century art, international conference *Svatá Anežka česká a velké ženy její doby (Saint Agnes of Bohemia and the great women of her time)*, Catholic Theological Faculty of Charles University, Prague, November 2011
 - Pavla Machalíková, Josef Führich – early work, postgraduate seminar at the Arts Faculty of Masaryk University, Brno, 16. 12. 2011
 - Mahulena Nešlehová, Bohumil Kubišta – life and work, Art Gallery in Cheb, 19. 10. 2011

- zweier angelsächsischer Miniaturen, mezinárodní kongres *Die Welt und Gott – Gott und die Welt? Zum Verhältnis von Religiosität und Profanität im „christlichen Mittelalter“*, Steiner Rathaus, Krems, 10.–13. 10. 2011
- Lenka Panušková, Hvězdný katalog Michaela Scota a jeho bohemikální podoba, Seminář dějin umění, MU v Brně, 30. 4. 2011
 - Dalibor Prix, Ke kapli sv. Marie Magdalény v Krnově, mezinárodní konference *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského*, Ostravská univerzita a Ostravské muzeum, Ostrava, 26.–27. 5. 2011
 - Taťána Petrasová, Dvojí dědictví: architekt Pietro Nobile, konference *Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století*, 31. ročník Plzeňského symposia k problematice 19. století, FF UK se Studijní a vědeckou knihovnou, v Plzni 24.–26. 2. 2011
 - Jiří Roháček, Česká epigrafika 2011. Stav a perspektivy (nejenom) pomocné vědy historické, *X. sjezd českých historiků*, Ostrava 14.–16. 9. 2011
 - Jiří Roháček, Regionální periodika a jejich význam pro poznání českého epigrafického fondu, konference *Regionální vlastivědná periodika a jejich místo v historiografii*, Vlašim 24.–25. 11. 2011
 - Milada Studničková, Prager Buchmalerei um 1400, kolokvium CIHA *Art and Architecture around 1400*, Universita v Mariboru, 10.–14. 5. 2011
 - Milada Studničková, Wilder Mann. Wilde Natur in uns?, *Forum Kunst des Mittelalters*, Halberstadt, 21.–24. 9. 2011
 - Milada Studničková, Brýle a moucha, kolokvium *Ars linearis III*, Národní galerie v Praze, 19.–20. 9. 2011
 - Milada Studničková, Historické události a každodenní činnost v obrazech. Jak interpretovat „výjevy ze skutečnosti“ v teologickém a liturgickém kon-
 - Lenka Panušková, Michael Scot's *Liber de signis et imaginibus celi* in Codex Cusanus 207: Eine kunsthistorische Analyse, international conference *Johannes von Gmunden, Zwischen Astronomie und Astrologie*, Museum der Stadt Gmunden, Gmunden, 17.–19. 6. 2011
 - Lenka Panušková, Astrologie am Prager Königshofe als Beweis der politischen Ambitionen der letzten Premysliden (?), *Forum Kunst des Mittelalters*, Halberstadt, 21.–25. 9. 2011
 - Lenka Panušková, Gott mit Zirkel und Waage und die Zeitauffassung im Mittelalter aufgrund zweier angelsächsischer Miniaturen, international congress *Die Welt und Gott – Gott und die Welt? Zum Verhältnis von Religiosität und Profanität im „christlichen Mittelalter“*, Steiner Rathaus, Krems, 10.–13. 10. 2011
 - Lenka Panušková, The stellar catalogue of Michael Scot and its bohemical form, Seminar on art history, Masaryk University in Brno, 30. 4. 2011
 - Dalibor Prix, On the Chapel of St. Mary Magdalene in Krnov, international conference *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského (The King who flew...)*, Ostrava University and Ostrava Museum, Ostrava, 26.–27. 5. 2011
 - Taťána Petrasová, Double heritage: the architect Pietro Nobile, conference *Our Italy. Old and young Italy in Czech culture of the 19th century*, 31st year of the Plzeň symposium on the problems of the 19th century, Arts Faculty of Charles University with the Study and Science Library, in Plzeň 24.–26. 2. 2011
 - Jiří Roháček, Czech epigraphy 2011. State and prospects of the (not only) auxiliary historical science, *10th Congress of Czech Historians*, Ostrava 14–16. 9. 2011
 - Jiří Roháček, The regional periodical and its importance for knowledge of the Czech epigraphic fund, conference *Regionální vlastivědná periodika a jejich místo v historiografii (The regional national history periodical and its place in historiography)*, Vlašim 24–25. 11. 2011

- textu?, cyklus přednášek *Středověký člověk*, katedra historie FF UK, 6. 12. 2011
- Rostislav Švácha, Kostel sv. Michala v Olomouci a jeho typ, konference *Město v baroku – baroko ve městě. Historická Olomouc XVIII*, Vlastivědné muzeum v Olomouci, Muzeum umění v Olomouci a Katedra dějin umění FF UP, Olomouc, 16.–17. 3. 2011
 - Rostislav Švácha, Poválečná architektura a problémy její ochrany, *Obnova památek 2011: ochrana památek poválečné architektury*, Masarykovy koleje Praha, Národní památkový ústav, 22. 3. 2011
 - Rostislav Švácha, Průzkum architektury malých měst v českých zemích, zahajovací referát socio-architekto-kulturní konference *Třetí město*, Fakulta sociálních studií MU v Brně
 - Štěpán Vácha, Velká pamětní medaile města Příbrami pro císaře Karla VI. z roku 1728, Slovenská národná galéria, přednáškový cyklus k výstavě *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16.–18. storočí*, Bratislava, 2. 3. 2011
 - Štěpán Vácha, Škréta, Sandrart, Merian. Několik úvah nad životopisem Karla Škréty v Teutsche Academie, mezinárodní vědecká konference *Karel Škréta (1610–1674). Doba a dílo*, Národní galerie v Praze, 29.–31. 3. 2011
 - Štěpán Vácha, Sacellum et altare Salvatoris Cruce depositi: Neznámé vyobrazení valdštejnské kaple v Augustinerkirche ve Vídni od Salomona Kleinera (1757), kolokvium *Ars linearis III*, Národní galerie v Praze, 19.–20. 9. 2011
 - Tomáš Valeš, Obraz sv. Jana Nepomuckého a malířská výzdoba kostela Nanebevzetí Panny Marie ve Vranově nad Dyjí, konference *Tóny baroka*, Moravská galerie v Brně, 2. 3. 2011
 - Tomáš Valeš, Zatoulaný konvolut pozdně barokních kreseb v Olomouci a Josef Winterhalder ml., kolokvium *Ars linearis III*, Národní galerie v Praze, 19.–20. 9. 2011
 - Milada Studničková, Prager Buchmalerei um 1400, CIHA colloquium *Art and Architecture around 1400*, University in Maribor, 10.–14. 5. 2011
 - Milada Studničková, Wilder Mann. Wilde Natur in uns? *Forum Kunst des Mittelalters*, Halberstadt, 21.–24. 9. 2011
 - Milada Studničková, Spectacles and a fly, colloquium *Ars linearis III*, National Gallery in Prague, 19.–20. 9. 2011
 - Milada Studničková, Historical events and everyday activity in pictures. How to interpret “scenes from reality” in a theological and liturgical context? Lecture cycle *Medieval Man*, Chair of History of the Arts Faculty of Charles University, 6. 12. 2011
 - Rostislav Švácha, St Michael’s Church in Olomouc and its type, conference *Město v baroku – baroko ve městě. Historická Olomouc XVIII*, National History Museum in Olomouc, Museum of art in Olomouc and the Chair of Art History of the Arts Faculty of Palacky University, Olomouc, 16.–17. 3. 2011
 - Rostislav Švácha, Post-war architecture and the problems of its preservation, *Obnova památek 2011: ochrana památek poválečné architektury (Renovation of monuments 2011: protection of monuments of post-war architecture)*, Masaryk Halls of Residence in Prague, National Heritage Institute, 22. 3. 2011
 - Rostislav Švácha, Research into the architecture of small towns in the Czech Lands, opening paper of the social-architectural-cultural conference *Třetí město (The third town)*, Faculty of Social Studies of Masaryk University in Brno
 - Štěpán Vácha, The large commemorative medal of the town of Příbram for Emperor Charles VI from 1728, Slovak National Gallery, lecture cycle connected with the exhibition *Industriálna krajina? Stredoslovenské banské mestá v 16.–18. storočí (Industrial landscape? Central Slovak mining towns in the 16th to 18th centuries)*, Bratislava, 2. 3. 2011
 - Štěpán Vácha, Škréta, Sandrart, Merian. Some thoughts about the biography of Karel Škréta

- Tomáš Valeš, Kostel sv. Petra a Pavla v Hrádku u Znojma. Církevní patronát jako umělecko-historický problém, workshop *Specifický výzkum* (v rámci doktorského studijního oboru teorie a dějiny umění v roce 2011), Seminář dějin umění, FF MU v Brně, 7. 10. 2011
- Tomáš Valeš, Sv. Anežka Česká u F. A. Maulbertsche na Hradišti Sv. Hypolita, Mezinárodní vědecká konference *Svatá Anežka Česká a velké ženy její doby*, 22.–24. 11. 2011
- Zuzana Všečeková, Nástěnné malby v kostele sv. Vavřince v Brandýse a ve Starých Prachaticích, mezinárodní kolokvium *Královský sňatek Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský*, 5.–7. 2. 2011
- Zuzana Všečeková, Ein Beitrag zu neu entdeckten Wandmalereien in Böhmischem Ländern in der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts, *Forum Kunst des Mittelalters*, Halberstadt, 21. – 23. 9. 2011
- Tomáš Winter, Pravý okultista Josef Váchal: Spiritismus a populární kultura v kontextu modernismu, samostatná přednáška na pozvání, Galerie výtvarného umění v Chebu, 16. 3. 2011
- Tomáš Winter, Paradoxy české avantgardní karikatury, přednáška v cyklu *Umění včera a dnes* na téma Interpretace, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 12. 4. 2011
- Tomáš Winter, Zbojníci Miloše Jiránka: To nejlepší z české moderní grafiky, kolokvium *Ars linearis III*, Národní galerie v Praze, 19.–20. 9. 2011
- Tomáš Winter, Obraz v jezeře. Moderní a současné umění nejen v Národní galerii, účast na semináři Stát jako sběratel umění, Poslanecká sněmovna Parlamentu ČR, 13. 10. 2011
- in *Teutsche Academie*, international scientific conference *Karel Škréta (1610–1674). Doba a dílo (Time and work)*, National Gallery in Prague, 29.–31. 3. 2011
- Štěpán Vácha, Sacellum et altare Salvatoris Cruce depositi: Unknown depictions of the Valdštejn Chapel in the Augustinerkirche in Vienna by Salomon Kleiner (1757), colloquium *Ars linearis III*, National Gallery in Prague, 19–20. 9. 2011
- Tomáš Valeš, Painting of St John of Nepomuk and the painted decoration of the Church of the Assumption of the Virgin Mary in Vranov nad Dyjí, conference *Tones of the Baroque*, Moravian Gallery in Brno, 2. 3. 2011
- Tomáš Valeš, The stray roll of Late Baroque drawings in Olomouc and Josef Winterhalder the Younger, colloquium *Ars linearis III*, National Gallery in Prague, 19.–20. 9. 2011
- Tomáš Valeš, The Church of Saints Peter and Paul in Hrádek near Znojmo. Church patronage and a problem for art history, workshop *Specifický výzkum (Specific research; in the framework of the doctoral study field of the theory and history of art in 2011)*, Seminar of art history, Arts Faculty of Masaryk University in Brno, 7. 10. 2011
- Tomáš Valeš, St Agnes of Bohemia with F. A. Maulbertsch at Hradište Sv. Hypolita, International scientific conference *Svatá Anežka Česká a velké ženy její doby (St Agnes of Bohemia and great women of her time)*, 22.–24. 11. 2011
- Zuzana Všečeková, Wall paintings in St Laurence's Church in Brandýs and in Staré Prachatic, international colloquium *A Royal Marriage; Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg*, 5.–7. 2. 2011
- Zuzana Všečeková, Ein Beitrag zu neu entdeckten Wandmalereien in Böhmischem Ländern in der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts, *Forum Kunst des Mittelalters*, Halberstadt, 21.–23. 9. 2011
- Tomáš Winter, The true occultist Josef Váchal: Spiritism and popular culture in the context of

Modernism, independent lecture by invitation, Gallery of Art in Cheb, 16. 3. 2011

- Tomáš Winter, Paradoxes of Czech Avant-garde caricature, lecture in the cycle *Umění včera a dnes (Art yesterday and today)* on the theme of Interpretation, University of Applied Art in Prague, 12. 4. 2011
- Tomáš Winter, The brigands of Miloš Jiránek: The best of Czech modern graphics, colloquium *Ars linearis III*, National Gallery in Prague, 19.–20. 9. 2011
- Tomáš Winter, Picture in the lake. Modern and contemporary art not only in the National Gallery, participation in the seminar The State as an Art Collector, House of Deputies of the Czech Parliament, 13. 10. 2011

Pedagogická činnost — Pedagogical Activity

- Ivo Hlobil, České gotické umění 1300–1420, přednáška a seminář, FF UP v Olomouci (bakalářské studium, ZS a LS)
- Ivo Hlobil, Gotické umění na Moravě, seminář, FF UP v Olomouci (bakalářské studium, ZS a LS)
- Ivo Hlobil, České gotické umění 1420–1530, přednáška a seminář, FF UP v Olomouci (magisterský cyklus, ZS a LS)
- Lubomír Konečný, Historiografie a metodologie dějin umění, přednáška, ÚpDU FF UK (ZS a LS)
- Petr Kratochvíl, Dějiny architektury 1. pol. 20. století, přednáška, FA TU v Liberci (bakalářské studium, ZS)
- Petr Kratochvíl, Dějiny architektury 2. pol. 20. století, přednáška, FA TU Liberci (magisterské studium, ZS)
- Ivo Hlobil, Czech Gothic art 1300–1420, lecture and seminar, Arts Faculty of Palacký University in Olomouc (Bachelor's degree course, WS and SS,)
- Ivo Hlobil, Gothic art in Moravia, seminar, Arts Faculty of Palacký University in Olomouc (Bachelor's degree course, WS and SS,)
- Ivo Hlobil, Czech Gothic art 1420–1530, lecture and seminar, Arts Faculty of Palacký University in Olomouc (Master's degree course, WS and SS)
- Lubomír Konečný, Historiography and methodology of art history, lecture, Institute for Art History of Arts Faculty of Charles University (WS and SS)
- Petr Kratochvíl, History of the architecture of the first half of the 20th century, lecture, Faculty of Architecture of the Technical University in Liberec (Bachelor's degree course, WS)

- Petr Kratochvíl, Česká architektura 20. století, přednáška, FA TU Liberec, (bakalářské studium, ZS)
- Vojtěch Lahoda, České moderní umění 1. poloviny 20. století, přednáška, ÚpDU FF UK (LS)
- Vojtěch Lahoda, Umělec a teorie. Dílo a text, seminář, ÚpDU FF UK (ZS)
- Vojtěch Lahoda, Mimo centra. Globální modernismus a avantgarda?, přednáška, ÚpDU FF UK (ZS)
- Lenka Panušková, Vztah obraz a text v anglosaské Anglii, seminář, Ústav anglického jazyka a didaktiky, FF UK (společně s doc. PhDr. Janem Čermákem, CSc., ZS)
- Dalibor Prix, Dějiny výtvarného umění I., přednáška, Ústav historických věd, FPF SU v Opavě
Dalibor Prix, Interpretační seminář I–II, Ústav historických věd, FPF SU v Opavě (ZS a LS)
- Dalibor Prix, Stavebně historický průzkum, přednáška, Ústav historických věd, FPF SU v Opavě (ZS)
- Martin Mádl, Úvod do barokní nástěnné malby, přednáška, ÚpDU FF UK (LS)
- Martin Mádl, Úvod do barokní nástěnné malby, výběrová přednáška, Fakulty restaurování Univerzity Pardubice
Dalibor Prix, Stavebně historický průzkum, přednáška, Ústav historických věd FPF SU v Opavě (ZS)
- Jiří Roháček, Epigrafika, přednáška, Ústav archivnictví a PVH, FF UK (LS)
- Jiří Roháček, Epigrafika, přednáška, FF JU, České Budějovice (LS)
- Jiří Roháček, Epigrafika, přednáška, FF UJEP, Ústí nad Labem (ZS)
- Michal Šroněk, Úvod do studia malířství, přednáška, Ústav dějin umění FF JU, České Budějovice (ZS a LS)
- Petr Kratochvíl, History of the architecture of the second half of the 20th century, lecture, Faculty of Architecture of the Technical University in Liberec (Master's degree course, WS)
- Petr Kratochvíl, Czech architecture of the 20th century, lecture, Faculty of Architecture of the Technical University in Liberec (Bachelor's degree course, WS)
- Vojtěch Lahoda, Czech modern art of the first half of the 20th century, lecture, Institute for Art History of the Arts Faculty of Charles University (SS)
- Vojtěch Lahoda, The artist and theory. Work and text, seminar, Institute for Art History of the Arts Faculty of Charles University (WS)
- Vojtěch Lahoda, Out of the centre. Global Modernism and Avant-garde? lecture, Institute for Art History of the Arts Faculty of Charles University (WS)
- Lenka Panušková, Relationship of picture and text in Anglo-Saxon England, seminar, Institute of English Language and Didactics, Arts Faculty of Charles University (together with Doc. PhDr. Jan Čermák, CSc., WS)
- Dalibor Prix, History of graphic art I, lecture, Institute of Historical Sciences, Faculty of Arts and Natural Sciences of the Silesian University in Opava
- Dalibor Prix, Interpretation seminars I–II, Institute of Historical Sciences, Faculty of Arts and Natural Sciences of the Silesian University in Opava (WS and SS)
- Dalibor Prix, Investigation of building history, lecture, Institute of Historical Sciences, Faculty of Arts and Natural Sciences of the Silesian University in Opava (WS)
- Martin Mádl, Introduction to Baroque wall painting, lecture, Institute for Art History of the Arts Faculty of Charles University (SS)

- Michal Šroněk, Úvod do studia kresby a grafiky, přednáška, Ústav dějin umění FF JU, České Budějovice (ZS a LS)
- Michal Šroněk, Křesťanská a profánní ikonografie přednáška, Ústav dějin umění FF JU, České Budějovice (ZS a LS)
- Michal Šroněk, Rudolfské umění, Náboženský obraz v teorii a praxi, Caravaggio a jeho dílo, výběrové přednášky, Ústav dějin umění FF JU, České Budějovice
- Rostislav Švácha, Dějiny barokní architektury, přednáška, FF UP Olomouc (ZS a LS)
- Rostislav Švácha, Dějiny architektury 20. století, přednáška, FF UP Olomouc (ZS a LS)
- Rostislav Švácha, Novodobá architektura, přednáška věnovaná Le Corbusierovi a vztahu surrealismu k české funkcionalistické architektuře, AVU v Praze
- Petra Trnková, Dějiny a teorie fotografie: 19. století, přednáška, Seminář dějin umění, FF MU v Brně (ZS)
- Petra Trnková, Úvod do fotografie, seminář, Seminář dějin umění FF MU v Brně (LS)
- Petra Trnková, Dějiny a teorie fotografie 20. století, přednáška, Seminář dějin umění FF MU v Brně (ZS)
- Petra Trnková, Fotografie jako objekt, seminář, Seminář dějin umění FF MU v Brně (LS)
- Tomáš Winter, Dějiny umění v českých zemích, přednáška, bakalářský program České dějiny, FF ZU v Plzni (LS a ZS)
- Pracovníci ÚDU AV ČR, v. v. i. vedou také řadu bakalářských, diplomových a disertačních prací
- Martin Mádl, Introduction to Baroque wall painting, selective lecture, Faculty of Restoration of Pardubice University
- Dalibor Prix, Investigation of building history, lecture, Institute of Historical Sciences, Faculty of Arts and Natural Sciences of the Silesian University in Opava (WS)
- Jiří Roháček, Epigraphy, lecture, Institute of Archiving and Auxiliary Historical Sciences, Arts Faculty of Charles University (SS)
- Jiří Roháček, Epigraphy, lecture, Arts Faculty of South Bohemia University, České Budějovice (SS)
- Jiří Roháček, Epigraphy, lecture, Arts Faculty of J. E. Purkyně University, Ústí nad Labem (SS)
- Michal Šroněk, Introduction to the study of painting, lecture, Institute of Art History of the Arts Faculty of the South Bohemian University, České Budějovice (WS and SS)
- Michal Šroněk, Introduction to the study of drawing and prints, lecture, Institute of Art History of the Arts Faculty of the South Bohemian University, České Budějovice (WS and SS)
- Michal Šroněk, Christian and secular iconography, lecture, Institute of Art History of the Arts Faculty of the South Bohemian University, České Budějovice (WS and SS)
- Michal Šroněk, Rudolfské umění, the religious painting in theory and practice, Caravaggio and his work, selected lectures, Institute of Art History of the Arts Faculty of the South Bohemian University, České Budějovice
- Rostislav Švácha, History of Baroque architecture, lecture, Arts Faculty of the Palacký University in Olomouc (WS and SS)
- Rostislav Švácha, History of architecture of the 20th century, lecture, Arts Faculty of the Palacký University in Olomouc (WS and SS)

na FF UK Praha (Lubomír Konečný, Vojtěch Lahoda, Martin Mádl, Rostislav Švácha), KTF UK Praha (Martin Mádl), FF MU v Brně (Petra Trnková), FF UP v Olomouci (Rostislav Švácha, Taťána Petrasová), FPF SU v Opavě (Dalibor Prix), FF ZU v Plzni (Tomáš Winter) a FF JU v Českých Budějovicích (Michal Šroněk).

- Rostislav Švácha, Modern architecture, lecture devoted to Le Corbusier and the relationship of Surrealism to Czech Functionalist architecture, Academy of Fine Arts in Prague
- Petra Trnková, History and theory of photography: 19th century, lecture, Seminar of Art History, Arts Faculty of Masaryk University in Brno (WS)
- Petra Trnková, Introduction to photography, seminar, Seminar of Art History, Arts Faculty of Masaryk University in Brno (SS)
- Petra Trnková, History and theory of 20th century photography, lecture, Seminar of Art History, Arts Faculty of Masaryk University in Brno (WS)
- Petra Trnková, The photograph as an object, seminar, Seminar of Art History, Arts Faculty of Masaryk University in Brno (SS)
- Tomáš Winter, History of art in the Czech Lands, lecture, Bachelor's degree course in Czech History, Arts Faculty of the West Bohemian University in Plzeň (SS and WS)

—

The staff of the Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences also supervise a number of Bachelor's degree, diploma and dissertation papers at the Arts Faculty of Charles University in Prague (Lubomír Konečný, Vojtěch Lahoda, Martin Mádl and Rostislav Švácha), the Catholic Theological Faculty of Charles University Prague (Martin Mádl), the Arts Faculty of Masaryk University in Brno (Petra Trnková), the Arts Faculty of Palacky University in Olomouc (Rostislav Švácha and Taťána Petrasová), the Faculty of Arts and Natural Sciences of the Silesian University in Opava (Dalibor Prix), the Arts Faculty of the West Bohemian University in Plzeň (Tomáš Winter) and the Arts Faculty of the South Bohemian University in České Budějovice (Michal Šroněk).

Vědecké stáže

- Petr Kratochvíl, Fullbrightovo stipendium (výzkum zaměřený na současnou architekturu v USA a na tvorbu městského veřejného prostoru), tříměsíční pobyt v New Yorku na Columbia University, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, září – říjen 2011
- Štěpán Vácha, postdoktorské stipendium (výzkum zaměřený na barokní malířství), Bibliotheca Hertziana v Římě – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, říjen – prosinec 2011

Popularizační činnost

- Klára Benešová, Kostel sv. Víta v Zahrádce u Ledče nad Sázavou pro: ČT 1 pořad Reportéři: 21. 2. 2011, 23. 2. 2011 a ČT 24, 26. 2. 2011
- Klára Benešová, Sv. Václav a jeho jmenovci na trůně, Vltava ČR3, 28. 9. 2011
- Lenka Panušková, Středověké skriptorium – předchůdce moderních vydavatelství, přednáška, Gymnázium Sladkovského v Praze 3, 25. 5. 2011
- Lenka Panušková, Středověké skriptorium – předchůdce moderních vydavatelství / Hvězdné nebe nade mnou: Podoba souhvězdí a planet ve středověkých astronomických knihách, dvě přednášky pro HAMU v Praze, 1. a. 8. 12. 2011

Research Fellowships

- Petr Kratochvíl, Fulbright scholarship (research focusing on contemporary architecture in the US and the creation of public space in cities), three-month stay in New York at Columbia University, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation, September – October 2011
- Štěpán Vácha, post-doctoral fellowship (research focused on Baroque painting), Bibliotheca Hertziana in Rome – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, October – December 2011

Popularisation Activity

- Klára Benešová, St Vitus Church in Zahrádka near Ledec nad Sázavou for: programme of Czech Television 1, Reporters: 21. 2. 2011 and 23. 2. 2011 and Czech TV 24, 26. 2. 2011
- Klára Benešová, St Wenceslas and his Namesakes on the Throne, Vltava Czech Radio 3, 28. 9. 2011
- Lenka Panušková, The Medieval Scriptorium – the predecessor of modern publishers, lecture, Sladkovsky Grammar School in Prague3, 25. 5. 2011
- Lenka Panušková, The Medieval Scriptorium – the predecessor of modern publishers / The starry sky above me: The depiction of constellations and planets in medieval books of astronomy, two lectures for the Music and Dance Faculty of the

- Ivo Purš (spolu s Vladimírem Karpenkem), Alchymisté Rudolfa II., Český rozhlas Leonardo, 20. 4. 2011
- Ivo Purš (spolu s Vladimírem Karpenkem), S Vladimírem Karpenkem a Ivo Puršem o knize Alchymie a Rudolf II., Třistatřicetři, Česká televize, 3. 11. 2011
- Ivo Purš (spolu s Marií Koldinskou, Martinem Šolcem a Zdeňkem Hojdou), Tycho Brahe. Hvězdy a smrt, Historie.cs, Česká televize, 12. 12. 2011
- Petra Trnková, komentovaná prohlídka výstavy. Josef Kunzfeld: fotograf a muzeum / fotograf a město, Moravská galerie v Brně, 22. 6. 2011.
- Tomáš Valeš, Znojmo v době baroka. Církevní památky mezi reformací a osvětstvím, přednáška ve Sboru Českobratrské církve evangelické, Znojmo, 3. 4. 2011
- Tomáš Valeš, Středoevropská barokní malba – od manýristických kořenů po klasicistní epilog, cyklus přednášek, Univerzita volného času, Městská knihovna Tišnov (ZS)
- Štěpán Vácha, komentované prohlídky výstavou *Karel Škréta (1610–1674): Doba a dílo* pořádané Národní galerií v Praze: 19. 1. a 17. 3. 2011 (Křesťanská akademie); 24. 1., 31. 1., 21. 2., 28. 2. 2011 (doškolovací kurzy pro průvodce pořádané Pražskou informační službou); 24. 2. 2011 (Seminář dějin umění, FF MU v Brně)
- Academy of Performing Arts (HAMU) in Prague, 1 and 8. 12. 2011
- Ivo Purš (together with Vladimír Karpenko), The Alchemists of Rudolf II, Czech Radio Leonardo, 20. 4. 2011
- Ivo Purš (together with Vladimír Karpenko), With Vladimír Karpenko and Ivo Purš on the subject of the book “Alchemy and Rudolf II”, Třistatřicetři, Czech Television, 3. 11. 2011
- Ivo Purš (together with Marie Koldinská, Martin Šolc and Zdeněk Hojda), Tycho Brahe. Stars and Death, Historie.cs, Czech Television, 12. 12. 2011
- Petra Trnková, commented tour of the exhibition Josef Kunzfeld: Photographer and museum / Photographer and city, Moravian Gallery in Brno, 22. 6. 2011.
- Tomáš Valeš, Znojmo in the Baroque period. Church monuments between the Reformation and the Enlightenment, lecture in the Congregation of the Evangelical Church of the Czech Brethren, Znojmo, 3. 4. 2011
- Tomáš Valeš, Central European Baroque painting – from Mannerist roots to the Classicist epilogue, lecture cycle, Univerzita volného času (Spare Time University), Municipal Library of Tišnov (WS)
- Štěpán Vácha, commented tour of the exhibition *Karel Škréta (1610–1674): Time and work* held by the National Gallery in Prague: 19. 1. and 17. 3. 2011 (Christian Academy); 24. 1., 31. 1., 21. 2. and 28. 2. 2011 (refresher courses for guides organised by the Prague Information Service); 24. 2. 2011 (Art History Seminar, Arts Faculty of Masaryk University in Brno)

Knižní publikace
— Book Publications

Knižní publikace nakladatelství Artefactum

Italští sochaři v českých zemích v období renesance

Jan Chlíbec



Kniha je první publikací, která souhrnně a detailně mapuje sochařskou produkci italských mistrů v Čechách a na Moravě v časovém rozmezí konce 15. století – první třetiny 17. století. Její úvodní část tvoří několik kapitol zabývajících se důvody pomalého

pronikání renesančních tendencí v českých zemích té doby a literárními předpoklady pro přijímání renesance ve výtvarné oblasti. Text sleduje příliv italských umělců i kameníků, pocházejících většinou z italsko-švýcarského pomezí, a vzrůstání jejich umělecké i společenské prestiže objednavatelskou aktivitou panovnického dvora, šlechty a měšťanů. Pozornost je věnována také cestovním deníkům jako autentickému svědectví setkání českého vzdělance s renesančním světem. Jsou zde charakterizovány sochařské dílny italských mistrů a sféry jejich činnosti. Druhá, rozsáhlejší část obsahuje podrobná katalogová hesla děl italských sochařů a kameníků a jejich obrazovou dokumentaci.

Praha 2011, vydání I., 633 s., 197 bar. a čb. obr., pevná vazba, česky, angl. resumé, ISBN 978-80-86890-32-6

Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách. Figura a písmo

Jan Chlíbec – Jiří Roháček



První publikace sledující sepulkrální skulpturu z doby vlády jagellonské dynastie (1471–1526), jež je bezpochyby jedním vrcholných období dějin českého umění, přispívá k ucelení představy o výtvarné kultuře této éry výzkumem specifické sochařské

sféry z pohledu umělekohistorického a epigrafického. Na příkladu relativně malé exkluzivní skupiny památek zkoumá, do jaké míry se význam té doby promítá i do dochovaného nápisového fondu. Závažnost a zajímavost takto postavené otázky navíc akcentuje fakt, že druhá polovina 15. století a první polovina 16. století je ze středoevropského a pochopitelně i českého epigrafického pohledu obdobím v mnohém přelomovým. I když se konvolut studovaných děl dochoval jen v torzálním stavu, jsou jednotlivé práce svědectvím o sociálním postavení objednavatele, jeho náboženském zakotvení, kulturní úrovni i výtvarném cítění a také o jazykovém úzu zkoumané historické periody. Do textu, který obsahuje studii umělekohistorickou, epigrafickou a podrobný katalog děl, jsou zahrnuty též sepulkrální skulptury, které dobou svého vzniku historický rámec jagellonské dynastie přesahují. Tato okolnost je dána také tím, že kontinuita produkce některých konzervativních sochařských dílen a jejich typů funerálních monumentů pokračovala vymezené období. Směřování nové doby

pak signalizuje tumba Vojtěcha z Pernštejna, spojující tradiční výtvarné pojetí s formálně vytříbeným italizujícím portrétem. Každé z 25 katalogových hesel je provázeno čtyřmi vyobrazeními.

Praha 2010, vydání 1., čeština, 310 s., 102 čb. obr., jmenný a věcný rejstřík, německé resumé, ISBN 978-80-86890-34-0

Alchymie a Rudolf II. Hledání tajemství přírody ve střední Evropě v 16. a 17. století

Ivo Purš – Vladimír Karpenko (eds.)



Těžko bychom hledali jiné téma českých a středoevropských dějin raného novověku, které by bylo tak populární a zároveň dodnes tak málo pochopené, jako je alchymie spojená s vládou císaře Rudolfa II. (1552–1612). Nemá na tom zdaleka

vinu pouze známý filmový opus ze začátku 50. let minulého století, neboť ten jen převzal schematický obraz „rudolfínské alchymie“, jak se vyvíjel v české i německé historiografii v 19. století a první polovině století následujícího. V rámci tohoto obrazu byly legendy míšeny s historicky doložitelnými fakty, která byla vinou toho často nesprávně interpretována. Situace se začala měnit teprve od 70. let 20. století, kdy se v souvislosti s obnoveným zájmem o manýrismus a rudolfínské umění pohled historiků zaměřil i na další oblasti rudolfínské kultury, a tudíž i na alchymii, která tvořila její významnou součást. Tento zájem přirozeně souvisel i se změnou pohledu na alchymii samotnou, jež přestala být v očích historiků pouhým předstupněm moderní chemie – a tudíž předmětem vyhrazeným specializovaným dějinám vědy – a začala být studována jako složitý a významný kulturně-historický a sociální fenomén spjatý s dalšími naukami, technikami a oblastmi společenského života, jakými byly nejen lékařství, hornictví a metalurgie, ale i náboženství, výtvarná umění a aristokratická reprezentace. Předkládaná publikace se zabývá jak aktivitami, jež byly přímo podporovány císařem Rudolfem II., tak i těmi, které se rozvíjely v širším společenském okruhu spojeném s císařským dvorem. Ten nesahal jen do českých zemí, ale i do Rakouska

a řady oblastí Římsko-německé říše. Časově je dané téma primárně vymezeno dobou vlády Rudolfa II. v letech 1576 až 1611, avšak pro pochopení jeho kontextu je nezbytné poukázat i na vývoj alchymických bádání ve střední Evropě zhruba od počátku 16. století, stejně jako je důležité sledovat vývoj jeho dozvuků v 17. století.

Praha 2011, vydání I., čeština, 840 s., 574 bar. a čb. obr., pevná vazba, ISBN 978-80-86890-33-3

Ostatní knižní publikace

Královský sňatek / A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310

Klára Benešová (ed.)



Výpravná publikace vyšla u příležitosti sedmistého výročí nástupu Jana Lucemburského na český trůn následně po jeho sňatku s českou princeznou Eliškou Přemyslovnou a doprovodila stejnojmennou výstavu v původně gotickém městském

paláci – Domě U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí, kde se mladí manželé po příchodu do Prahy ubytovali. Texty: Klára Benešová a další autoři, přední odborníci z řad historiků a historiček umění z České republiky, Polska, Německa, Francie a Lucemburska.

Praha [Muzeum hl. m. Prahy] 2011, vydání I., 601 s., 197, bar. a čb. obr., pevná vazba, ISBN 978-80-85394-88-7

V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala,

Klára Benešová – Jan Chlábec (eds.)



Kniha studií jednadvaceti autorů tvoří poměrně kompaktní celek. Většina textů je věnována knižní malbě (nebo dílům, jež s ní nějakým způsobem souvisí), hlavnímu ohnisku zájmu Karla Stejskala. Soubor prací obsahuje ovšem

těž historické studie i příspěvky zaměřené na nástěnnou malbu a sochařství. Nabízí řadu nových pohledů na bohatou uměleckou produkci v českých zemích a střední Evropě v širokém časovém rozmezí 11.–16. století. PhDr. Karel Stejskal, CSc. (*1931), historik umění a jedna z nejvýraznějších osobností české medievalistiky, vystudoval estetiku a dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Poté pracoval v tehdejší Ústavu teorie a dějin umění ČSAV v Praze. Stejskalovou doménou se stala středověká knižní, desková a nástěnná malba. V popředí jeho zájmu je i husitský ikonoklasmus. Jako jeden z prvních inicioval studium tohoto fenoménu.

Praha [Nakladatelství Lidové noviny] 2011, vydání I., pevná vazba, bar. a čb. obr., ISBN 978-80-7422-139-2.

Středověká nástěnná malba ve středních Čechách Zuzana Všetěčková (ed.)

Texty: Zuzana Všetěčková – Hana Hlaváčková – Jaroslava Kroupová – Pavel Kroupa – Marcela Stránská



Výzkum středověkých nástěnných maleb ve středních Čechách je ve 2. vydání výrazně rozšířen o nově odkryté malby v 16 lokalitách. Nově zahrnuje kapitolu, věnující se historickému pozadí, rozšířenou úvodní kapitolu a delší německé resumé. Prezentované malby dokládají význam středočeského regionu, v němž se dochovaly malby především v četných farních a kapitulních kostelech, v klášteře na Sázavě a zejména na hradě Karlštejně, Křivoklátu, Poděbradech a Brandýse nad Labem. Fundátory byli čeští panovníci, opati, kanovníci a faráři, šlechtici a patriciát. Poměrně vysoká kvalita maleb a méně obvyklé ikonografické náměty spolu s monumentální legendou sv. Prokopa v Praskolesích ukazují na těsnou vazbu regionu k Praze jako sídlu panovníků.

Praha [Nakladatelství Národní památkový ústav

Středních Čech] 2011, vydání II. rozšířené, 351 s., bar. a čb. obr., pevná vazba, německé resumé, ISBN: 978-80-904503-2-5, ISBN: 978-80-904503-2-5

Topičův salon 1937–1949 (katalog výstavy)
Polana Bregantová – Eva Ellingerová – Lucie Haničilová – Mariana Holá – Jan Hosták – Milan Pech – Aleš Zach – Dagmar Ždychová

Kniha se podrobně věnuje významné výstavní síni a instituci 1. pol. 20. století, Topičovu salonu v Praze, s důrazem na období 1937–1949. První část publikace obsahuje studie o institucionálním a personálním pozadí Topičova salonu, jeho výstavních aktivitách, činnosti Divadélka pro 99 a prodeji užitého umění, designu a uměleckých reprodukcí. Druhá část knihy je antologií dobových textů, jež souvisejí s výstavní činností salonu ve sledovaném období. Publikace rovněž přináší medailony vystavujících umělců, podrobný soupis výstav, divadelních představení a bibliografie, jmenné rejstříky a anglické resumé.

Praha [Společnost Topičova salonu] 2011, vydání I., 233 s., rejstříky, anglické resumé, ISBN 978-80-905091-0-8

Slavné stavby Prahy 2

Marie Platovská (ed.)

Texty: Klára Benešová – Lukáš Beran – Hana Hermanová – Ludmila Hůrková – Šárka Koukalová – Patrik Líbal – Marie Platovská – Taťána Petrasová – Petr Kratochvíl – Pavel Vlček – Michal Zlámaný



Historie městské části Praha 2, jež zahrnuje Vyšehrad, Nové Město, Vinohrady a Nusle, dokládá na základě archivního a pramenového výzkumu ojedinělost urbanistického i architektonického vývoje, který je možno aplikovat na obecný vývoj městských aglomerací. Všech čtyřiašedesát unikátních staveb je

doplněno odbornou literaturou a rejstříkem.

Praha [Foibos] 2011, vydání I., 278 s. bar. a čb. obr., rejstřík, ISBN 978-80-87073-35-3

Konzervace a restaurování adjustací historických fotografií ze sbírek Národního technického muzea Praha

(Fórum pro konzervátory-restaurátory 1)
Tereza Nedbalová – Zuzana Švarcová – Tereza Cermanová

Fotografie obecně jsou velmi citlivým médiem a kvalita jejich adjustace je proto důležitým faktorem k jejich uchování. Poškozená či nevhodná adjustace může obraz nenávratně poškodit a je tedy nutné její původní ochrannou funkci obnovit. V příspěvku jsou prezentovány obecné poznatky získané při restaurování adjustací historických fotografií ze sbírky Národního technického muzea, vybraných pro expozici *Fotografický ateliér*.

Praha [Národní technické muzeum] 2011, ISSN 1805-0050

Berühmte Villen im Kreis Mittelböhmen

Rostislav Švácha (ed.)

Texty: Hana Hermanová – Šárka Koukalová – Eva Novotná – Radoslava Schmelzová – Rostislav Švácha

Německá mutace knihy *Slavné vily Středočeského kraje* z roku 2010. Od jiných svazků této ediční řady se tato publikace liší svým speciálním zájmem o historii villegiatur (Černošice, Dobříchovice, Roztoky, Nespeky ad.) a detailnějším propracováním typologických a sociologických problémů vilové architektury 19.–21. století.

Praha [Foibos Books, s. r. o.] 2011, 2011, 324 s., ISBN 978-80-87073-31-5

Alfons Mucha. Slovanská epopej

Lenka Bydžovská – Karel Srp (eds.),

Texty: Miroslav Petříček – Lenka Bydžovská – Karel Srp – Markéta Theinhardtová – Dominique Lobstein – Tomáš Berger



Obsáhlá monografie věnovaná cyklu dvaceti monumentálních obrazů Alfonse Muchy z let 1912–1926 přináší podrobný uměleckohistorický výklad Muchova malířského cyklu a zkoumá v mezinárodních souvislostech jeho

dobový i aktuální význam a ohlas. Obsahuje oddíl statí zabývajících se z různých hledisek *Slovanskou epopejí*, dále rozborů a interpretace jednotlivých obrazů, analýzu Muchovy malířské techniky, detailní chronologii, antologii dobových studií, kritik a reflexí, výbor z vlastních textů Alfonse Muchy.

Praha [GHMP – Arbor Vitae] 2011, 384 s., ISBN 978-80-7010-004-2

Současná česká architektura a její témata

Petr Kratochvíl



Knihou je publikací výsledků předchozího projektu podporovaného Grantovou agenturou AV ČR. Úvodní rozsáhlá studie se zabývá současnou architekturou z hlediska klíčových problémů, jež dnešní tvorba řeší nebo by řešit měla, jako je artikulace

vztahu veřejné a soukromé sféry ve vystavěném prostředí, ekologická problematika architektury, vztah nové architektury a památkové ochrany, role techniky a nových materiálů, problém hodnotového rámce tvorby a hledání řádu v dnešním fragmentovaném světě. Tyto problémy jsou zkoumány na charakteristických dílech současné české tvorby v kontextu mezinárodních tvůrčích proudů a teoretických konceptů. V druhé části textu je hlouběji analyzováno třicet vybraných českých staveb z let 2000–2010.

Praha [Paseka] 2011, 208 s., ISBN: 978-80-7432-110-8

Součástí knižní produkce pracovníků ústavu jsou katalogy výstav, na které upozorňujeme níže.

Book publications of the Artefactum Publishing House

Italští sochaři v českých zemích v období renesance *(Italian Sculptors in the Czech Lands in the Renaissance Period)*

Jan Chlábec



This book is the first publication to map out comprehensively and in detail the sculptural production of Italian masters in Bohemia and Moravia in the period from the end of the 15th century to the first third of the 17th century.

The introductory part consists of several chapters dealing with the causes of the slow penetration of Renaissance tendencies into the Czech Lands at that time and the literary prerequisites for acceptance of the Renaissance in the artistic sphere. The text traces the influx of Italian artists and also stonemasons, most of them coming from the Italian-Swiss border region, and the rise in their artistic and social prestige due to orders from the royal court, the nobility and burghers. Attention is also devoted to travel diaries as an authentic testimony to the meeting of the Czech intellectual with the Renaissance world. The sculpture workshops of the Italian masters and the spheres of their activity are all characterised here. The second part, which is more extensive, contains detailed catalogue entries of the works of Italian sculptors and stonemasons and their pictorial documentation.

Prague 2011, 1st edition, 633 pp., 197 illustrations in colour and b/w, hard cover, Czech, English résumé, ISBN 978-80-86890-32-6

Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách. Figura a písmo *(Sepulchral Sculpture of the Jagellon Period in Bohemia. Figures and letters)*

Jan Chlábec – Jiří Roháček



This is the first publication tracing sepulchral sculpture from the time of the reign of the Jagellon dynasty (1471–1526), undoubtedly one of the supreme periods in the history of Czech art, and it contributes to completion of the picture of the artistic culture of this era through investigation of a specific field of sculpture from the art-historical and epigraphic points of view. Using the example of a relatively small exclusive group of monuments it investigates to what extent the significance of this period is also reflected in the preserved fund of inscriptions. The importance and interest of the question thus asked is further accentuated by the fact that the second half of the 15th century and the first half of the 16th century are in many ways a turning-point with regard to Central European and naturally also Czech epigraphy. Even though the group of works studied was preserved only as a torso, the individual works are a witness to the social standing of the person placing the order, his religious beliefs, cultural standard and also artistic feeling, as well as the lan-

guage usage of the historical period studied. Also included in the text, which contains an art-historical study, epigraphic study and a detailed catalogue of works, are sepulchral sculptures exceeding the historical framework of the Jagellon dynasty with regard to their date of origin. This circumstance is due also to the fact that the continuity of production of some conservative sculpture workshops and their types of funereal monuments exceeded the defined period. The course of a new period is then signalled by the tomb of Vojtěch of Pernštejn, linking the traditional artistic concept with a formally refined Italianate portrait. Each of the 25 catalogue entries is accompanied by four illustrations.

—
Prague 2010, 1st edition, Czech, 310 pp., 102 b/w illustrations, name and subject index, German resumé, ISBN 978-80-86890-34-0

Alchymie a Rudolf II. Hledání tajemství přírody ve střední Evropě v 16. a 17. Století

(Alchemy and Rudolf II. Search for the secrets of nature in Central Europe in the 16th and 17th centuries)

Ivo Purš – Vladimír Karpenko (eds.)



It would be difficult to find any other theme in the Czech and Central European history of the Early Modern age as popular and simultaneously still as little understood as the theme of the alchemy linked with the reign of Emperor Rudolf II (1552–

1612). This is far from being due only to the well-known film from the beginning of the fifties of last century, as this film only adopted the schematic picture of “Rudolfine alchemy” as it was developed in in Czech and German historiography in the 19th century and the first half of the 20th century. Within the framework of this depiction legends were mingled with historically provable facts, which thanks to this were often incorrectly interpreted. The situation began to change only from the seventies of the 20th century when, in connection with the renewed interest in Mannerism and Rudolfine art, the gaze of historians also focused on other spheres of Rudolfine culture, and therefore also

on alchemy, which formed an important part of it. This interest was naturally also connected with the changed view of alchemy itself, when it ceased to be in the eyes of historians merely the preceding stage of modern chemistry – and thus a subject reserved to the specialised history of science – and began to be studied as a complex and significant cultural-historical and social phenomenon linked to other sciences, technologies and spheres of social life such as not only medicine, mining and metallurgy, but also religion, art and aristocratic representation.

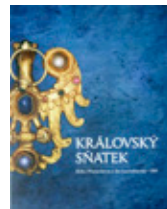
The publication presented deals both with activities directly supported by Emperor Rudolf II and also with those, which developed in the wider social circle associated with the imperial court. This did not only cover the Czech Lands, but also Austria and a number of parts of the Roman-German Empire. With regard to time the theme in question is primarily defined by the period of the reign of Rudolf II in the years 1576 to 1611, but for an understanding of its context it is essential to refer also to the development of alchemical research in Central Europe, roughly from the beginning of the 16th century, and it is also important to follow the development of its aftermaths in the 17th century.

—
Prague 2011, edition I, Czech, 840 pp., 574 illustrations in colour and b/w., hard cover, ISBN 978-80-86890-33-3

Other book publications

Královský sňatek / A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310

Klára Benešová (ed.)



This narrative publication came out on the occasion of the 700th anniversary of the accession of John of Luxembourg to the Czech throne after his marriage to the Czech Princess Elisabeth Premyslid and accompanied the exhibition with the same name

in the originally Gothic town palace – the House of the Stone Bell on Old Town Square, where the

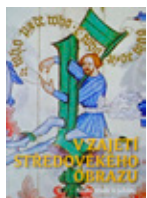
young couple lived after coming to Prague. Texts: Klára Benešová and other authors, leading experts on history and art history from the Czech Republic, Poland, Germany, France and Luxembourg.

—
Prague [Museum of Prague] 2011, 1st edition, 601 pp., 197 illustrations in colour and b/w, hard cover, ISBN 978-80-85394-88-7

V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala,

(In the captivity of medieval painting. Book of studies for the jubilee of Karel Stejskal)

Klára Benešová – Jan Chlábec (eds.)



This book of studies by twenty-one authors forms a relatively compact unit. Most of the texts are devoted to book illumination (or works connected in some way with this), the main focus of the interest of Karel Stejskal. The work also contains, however, historical studies and contributions aimed at wall painting and sculpture. It offers many new looks at the extensive artistic production in the Czech Lands and in Central Europe over a wide period from the 11th to the 16th centuries. PhDr. Karel Stejskal, CSc. (*1931), an art historian and one of the outstanding personalities of Czech medieval studies, studied aesthetics and the history of art at the Arts Faculty of Charles University. After this he worked in what was then the Institute of the Theory and History of Art of the Czechoslovak Academy of Sciences in Prague. Stejskal's domain became medieval book, panel and wall painting. Also in the forefront of his interest is Husite iconoclasm. He was one of the first to initiate the study of this phenomenon.

—
Prague [Lidové noviny publishing house] 2011, 1st edition, hard cover, illustrated in colour and b/w, ISBN 978-80-7422-139-2.

Topičův salon 1937–1949 (exhibition catalogue)
Polana Bregantová – Eva Ellingerová – Lucie Hančilová – Mariana Holá – Jan Hosták – Milan Pech – Aleš Zach – Dagmar Ždychová

This book is devoted in detail to an important exhibition hall and institution of the first half of the 20th century, the Topič Salon in Prague, with emphasis on the 1937–1949 period. The first part of the publication contains studies on the institutional and personnel hinterland of the Topič Salon, its exhibition activities, the activities of the Divadélko pro 99 (Little Theatre for 99) and the sale of applied art, design and art reproductions. The second part of the book is an anthology of period texts relating to the exhibition activity of the salon in the period studied. The publication also contains medallions of exhibiting artists, a detailed list of exhibitions, theatre performances and bibliography, name indexes and an English résumé.

—
Prague [Společnost Topičova salonu] 2011, 1st edition, 233 pp., indexes, English résumé, ISBN 978-80-905091-0-8

Slavné stavby Prahy 2
(Famous Buildings of Prague 2)

Marie Platovská (ed.) – Klára Benešová – Lukáš Beran – Hana Hermanová – Ludmila Hůrková – Šárka Koukalová – Patrik Líbal – Taťána Petrasová – Petr Kratochvíl – Pavel Vlček – Michal Zlámaný



The history of the municipal district of Prague 2, which includes Vyšehrad, Nové Město, Vinohrady and Nusle, demonstrates, on the basis of archive and source research, the unique nature of its town-planning and architectural development, which can be applied to the general development of municipal agglomerations. All sixty-four unique buildings are supplemented by specialist literature and an index.

—
Prague [Foibos] 2011, 1st edition, 278 pp., illustrated in colour and b/w, index, ISBN 978-80-87073-35-3

Konzervace a restaurování adjustací historických fotografií ze sbírek Národního technického muzea Praha (Fórum pro konzervátory-restaurátory 1)

(*Conservation and restoration of finishes of historical photographs from the collections of the National Technical Museum of Prague* (Forum for Conservators and Restorers 1))

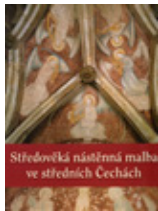
Tereza Nedbalová – Zuzana Švarcová – Tereza Čermanová

Photographs in general are highly sensitive media and the quality of their finish is therefore an important factor for their preservation. Damaged or unsuitable finishes can damage a picture irretrievably and it is therefore essential to renew their original protective function. This paper presents the general findings acquired during the restoration of the finishes of historical photographs from the collection of the National Technical Museum, selected for the exhibition entitled *Photographic Studio (Fotografický atelier)*.

Prague [National Technical Museum] 2011, ISSN 1805-0050

Středověká nástěnná malba ve středních Čechách (*Medieval Wall Painting in Central Bohemia*)

Zuzana Všecková – Hana Hlaváčková – Jaroslava Kroupová – Pavel Kroupa – Marcela Stránská



The research on medieval wall paintings in Central Bohemia is considerably expanded in the 2nd edition by newly uncovered wall paintings in 16 localities.

It includes a new chapter, dedicated to historical background, an expanded introductory chapter and a longer German résumé.

The paintings presented document the importance of the Central Bohemian region, in which paintings were preserved in particular in numerous parish and capitular churches, in the monastery at Sázava and especially in the castles at Karlštejn, Křivoklát, Poděbrady and Brandýs nad Labem. They were funded by Czech rulers, abbots, canons and parish

priests, nobles and patricians. The relatively high quality of the paintings and the less usual iconographic themes, together with the monumental legend of St Procopius in Praskolesy, indicate the close connection of the region to Prague as the seat of the monarchs.

—

Prague [Nakladatelství Národní památkový ústav Středních Čech] 2011, 2nd expanded edition, 351 pp., illustrations in colour and b/w, hard cover, German résumé, ISBN: 978-80-904503-2-5, ISBN: 978-80-904503-2-5

Bibliography of the Members of the Institute for 2011 (Includes Titles Dating from 2010)

Klára Benešová

— Klára Benešová (ed.), *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310*, Prague, Museum of the City of Prague, 2011, 601 pp. ISBN 978-80-85394-88-7.

Texts: The Wedding of John of Luxembourg and Elisabeth Premyslid in Speyer, pp. 28–35; The Arrival of John and Elisabeth in Prague in December 1310, pp. 54–69; Architectonic sculpture of the Stone Bell House in the Period Context, pp. 80–87; Peter of Aspel as the patron in Prague and in his Archiepiscopate, pp. 410–415; Abbess Cunegonde and St George's Convent, pp. 480–485; Queen Elisabeth Richenza and Aula Sanctae Mariae Cistercian Convent, pp. 500–509; Jan IV of Dražice, Bishop of Prague, pp. 522–529; Towns, religious orders and Royal court, pp. 536–537.

Catalogue entries: Agreement concluded by the King of Bohemia and Count of Bar before the Count of Hainaut and John of Chatillon, representing the King of France, pp. 220–221; Collection of Capitals, pp. 120–121; Console with a Woman's Head, pp. 122–123; Fragments of the Tombstone of Prince (Boleslaus II?) from St George's Basilica at Prague Castle, pp. 112–115; — together with: Filip Velímský – Jiří Roháček, Fragment of the Tombstone of a Young Man, pp. 117–119; Saint Cecilia and Saint Valerian being crowned by an angel, pp. 280–28; Stone Architectonic Elements, pp. 100–111; Tombstone of Guta II (Judith) (†1297), p. 116; Torsi of Statues from the Stone Bell House Façade, pp. 88–99; Fragments of the Tombstone of Prince (Boleslaus II?) from St George's Basilica at Prague Castle, [Catalogue entries], pp. 112–115.

— together with: Jan Chlíbec (ed.) *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala (In the captivity of the*

medieval painting. Book of studies for the jubilee of Karel Stejskal), Praha, Lidové noviny, 2011, 229 pp. ISBN 978-80-7422-139-2.

— Scéna ikonoklasmu (Scene of iconoclasm) in the Musée de Cluny – Musée national du Moyen Age, Paris, in: *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala (In the captivity of the medieval painting. Book of studies for the jubilee of Karel Stejskal)*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2011, pp. 115–120. ISBN 978-80-7422-139-2.

— together with: Zoe Opačić, Wenceslas IV and the Chapel of Corpus Christi in the New Town of Prague, in: *Architecture, liturgy and identity. Liber amicorum Paul Crossley*, Turnhout, Brepols, 2011, pp. 157–175. ISBN 978-2-503-53167-0.

— together with: Marie Platovská – Lukáš Beran – Hana Hermanová – Ludmila Hůrková – Šárka Koukalová – Patrik Líbal – Taťána Petrasová – Petr Kratochvíl – Pavel Vlček – Michal Zlámaný, *Slavné stavby Prahy 2 (Famous buildings of Prague 2)*, Praha, Foibos, 2011, 278 pp. ISBN 978-80-87073-35-3.

— together with: Jan Chlíbec, Jiří Kuthan Královské dílo Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců (Royal work of George of Poděbrady and the dynasty of the Jagellonians), [Review], *Umění* 59, 2011, pp. 166–170. ISSN 0049-5123.

— International colloquium Královský dvůr a město, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích (Royal Court and City, Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands)* 23/1, 2011, pp. 19–20. ISSN 0862-612X.

— Doporučené tituly, výběr a komentář, *Česká architektura 2009–2010*, (Recommended titles, selection and commentary, *Czech Architecture 2009–2010*), Praha 2010, pp. 205–213. ISSN 1213-7871.

Polana Bregantová

— Topičův salon 1937–1949 (Topič Salon 1937–1949), katalogy výstav (exhibition catalogues), in: *Topičův salon 1937–1949 (Topič Salon 1937–1949)*, Praha, Společnost Topičova salonu, 2011, pp. 156–216. ISBN 978-80-905091-0-8.

— Bibliografie, in: *Alena Nádvorníková, Řevnice, Arbor vitae*, 2011, pp. 234–260. ISBN 978-80-87164-75-4.

Beket Bukovinská

— Zlatníci a řezáči drahých kamenů v kontaktech s posledními Rožmberky (Goldsmiths and cutters of precious stones in contacts with the last of the Rožmberk family), Cat. No. 33.6, in: *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami (The Rožmberks. A family of Czech nobles and its path through history)*, České Budějovice, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2011, pp. 612–613. ISBN 978-80-85033-31-1.

— together with: Lubomír Konečný, Aegidius Sadeler, Dva panovníci a jejich impresy (Two rulers and their impressions), in: *Ars linearis II. Prints and drawings of the Czech Lands in European contexts*, Prague, Národní galerie, 2010, pp. 38-41. ISBN 978-80-7035-461-2.

— together with: Martin Mádl – Kateřina Bečková, Vážná prohra české kultury. Přípravovaná demolice domu čp. 1601/II na Václavském náměstí (A grave defeat for Czech culture. The planned demolition of building No. 1601/II on Wenceslas Square), *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích (Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands)* 23/2, 2011, pp. 6–9. ISSN 0862-612X.

Lenka Bydžovská

— Lenka Bydžovská – Karel Srp (ed.),

Alfons Mucha. *Slovanská epopej (The Slavonic Epic)*, Praha, Galerie hlavního města Prahy, 2011, 383 pp. ISBN 978-80-7010-004-2.

— Texts: together with: Karel Srp, *Dějiny v představách, představy v dějinách (History in impressions, impressions in history)*, pp. 31–66; together with: Karel Srp, *Slovanská epopej (The Slavonic Epic)*, pp. 79–224; together with: Karel Srp, *Alfons Mucha a Slovanská epopej v datech (Alphonse Mucha and the Slavonic Epic in dates)*, pp. 227–250.

— Někam jít (Going somewhere), in: Hana Rousová (ed.), *Konec avantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu (End of the Avant-garde? From the Munich Treaty to the Communist Putsch)*, Řevnice, Arbor vitae, 2011, pp. 196. ISBN 978-80-87164-64-8; *Realita nadreality (The reality of the surreal)*, pp. 223–244; „Recessité“ („Pranksters“), pp. 142–143; *Rádění (Rampaging)*, pp. 182–197; *Skupina Ra (The Ra Group)*, pp. 254–256; *Strach napíná pavučiny (Fear tensions cobwebs)*, pp. 257–274; together with: Hana Rousová, *Nový mýtus (The new myth)*, p. 239.

— „Zahrádka“ Miloše Saxla (The “Garden” of Miloš Saxl), in: *Pocita Miloši Saxlovi (Homage to Miloš Saxl)*, Roudnice nad Labem, Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 2011, pp. 37. ISBN 978-80-87512-09-8.

— together with: Karel Srp – Alison de Lima Greene – Jan Mergl, *New Formations. Czech avant-garde art and modern glass from the Roy and Mary Cullen collection*, Houston, Museum of Fine Arts, 2011, 319 pp. ISBN 978-0-300-16996-6.

Tereza Cermanová

— together with: Tereza Nedbalová – Zuzana Švarcová, *Konzervace a restaurování adjustací historických fotografií ze sbírek Národního technického muzea Praha (Conservation and restoration of the treatment of historical photographs from the collections of the National Technical Museum in Prague)* (Fórum pro konzervátory-restaurátory 1 – Forum for conservators and restorers 1), Praha 2011, pp. 29–33. ISSN 1805-0050.

Sylva Dobalová

— Jičínská alej Albrechta z Valdštejna, pražská Stromovka a Vincenzo Scamozzi (The Jičín Avenue of Albrecht of Wallenstein, Prague Stromovka park and Vincenzo Scamozzi), *Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation. Časopis státní památkové péče* 71, 2011, pp. 29–33. ISSN 1210-5538.

— together with: Lubomír Konečný, Karel

Škréta – pictor doctus, in: *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty (Karel Škréta 1610-1674. Studies and Documents)*, Praha, Národní galerie, 2011, pp. 129–148. ISBN 978-80-7035-469-8.

— Malíř císaře Rudolfa II. Komorní výstava Roelandta Saveryho (The painter of Rudolf II. Chamber exhibition of Roelandt Savery), *Dějiny a současnost* 33/3, 2011, p. 9. ISSN 0418-5129.

— Pamětní deska Matouše Collina z Chotěřiny, poznámky k její ikonografii (The memorial plaque of Matouš Collin of Chotěřina, notes on its iconography), in: *Epigraphica & Sepulcralia III. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulchrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2008–2010 (Epigraphica & Sepulcralia III. Collection of papers from the meetings on the problems of sepulchral monuments organised by the Institute of Art History of the CAS in the years 2008–2010)*, Praha, Artefactum, 2011, pp. 41–54. ISBN 978-80-86890-35-7.

— The Iconography of St Wenceslas in Early Baroque Prague. The Case of the Wallenstein Palace and Baccio del Bianco, *Acta Historiae Artis Slovenica* 16, 2011, pp. 71–85. ISSN 1408-0419.

— together with: Jiří Olšan, *Zahrady (Gardens)*, in: *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami (The Rožmberks. A family of Czech nobles and their path through history)*, České Budějovice, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2011, pp. 426–429. ISBN 978-80-85033-31-1.

Kateřina Dolejší

— Klášterní Hradisko a Svatý Kopeček. Premonstrátská stopa v panorámatu Olomouce (Klášterní Hradisko and Svatý Kopeček. A Premonstratensian trace in the panorama of Olomouc), in: *Památky – tvůrci panoramat našich měst. Dny evropského dědictví 2011 (Monuments – creators of the panoramas of our cities. Days of European heritage 2011)*, Olomouc, Statutární město Olomouc, 2011, pp. 30–44.

— Oslava sv. Jana Nepomuckého, mučedníka zповědného tajemství (Celebration of St John of Nepomuk, martyr of confessional secrecy), in: *Josef Ignác Sadler 1725–1767*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, pp. 71–74. ISBN 978-80-87149-45-4.

— together with: Leoš Mlčák – Jakub Potůček, *Průvodce Olomoucí. Umělecké památky města (Guide to Olomouc. Artistic monument of the city)*, Olomouc, Statutární

město Olomouc, 2011, 319 pp. ISBN 978-80-87602-02-7.

Hana Hlaváčková

— Antiphony of Queen Elisabeth Richenza, in: *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310*, Praha, Muzeum hlavního města Prahy, 2011, pp. 545–552. ISBN 978-80-85394-88-7, pp. 510–512; *Lectionary of Arnold of Meissen so-called Osek Lectionary, pars hiemalis*, pp. 442–449; *Missal of Jan of Dražice*, pp. 530–531; *Passion of Abbess Cunegonde*, pp. 487–498; *Psalter*, 1317–1323, pp. 512–514; together with: Lenka Panušková, *So-called Franciscan Bible*, pp. 545–552.

Ivo Hlobil

— Der Meister der Madonna von Michle und der Segnende Auferstehungschristus in St. Marienthal, in: *Für Krone, Salz und Kelch. Wege von Prag nach Zittau*, Zittau, Zittauer Geschichts- und Museumverein, 2011, pp. 78–83. ISBN 978-3-938583-69-2.

— Ivan Rusina, *Renescania. Dejiny slovenského výtvarného umenia [Review]*, *Umění / Art* 59, 2011, pp. 317–320. ISSN 0049-5123.

— Katalog vystavených děl Mistra Michelské madony (Catalogue of the exhibited works of the Master of the Michelská Madonna), in: *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského (The King who flew. The Moravian-Silesian border in the context of the Central European area at the time of John of Luxembourg)*, Ostrava, Ostravské muzeum, 2011, pp. 451–472. ISBN 978-80-904316-1-4; *Mistr Michelské madony – druhý život (Master of the Michelská Madonna – second life)*, pp. 433–450.

— Nástěnný náhrobník Burjana Osovského (†1563) s podobiznou sochaře Mikuláše Krka (The wall tombstone of Burjan Osovský (†1563) with the likeness of sculptor Mikuláš Krk), in: *Epigraphica & Sepulcralia III. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulchrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2008–2010 (Epigraphica & Sepulcralia III. Collection of papers from the meetings on the problems of sepulchral monuments organised by the Institute of Art History of the CAS in the years 2008–2010)*, Praha, Artefactum, 2011, pp. 83–90. ISBN 978-80-86890-35-7.

— Rudolf Chadraha (12. 5. 1922 – 27. 2. 2011), *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích* 23/1 (Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands 23/1), 2011, p. 26. ISSN 0862-612X.

— Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského (*The King who flew. The Moravian-Silesian border in the context of the Central European area at the time of John of Luxembourg*), *Bulletin Umělekohistorické společnosti v Českých zemích* 23/2 (Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands 23/2), 2011, pp. 32–33. ISSN 0862-612X.

— Kam s maximálním světcem? (What to do with a maximal saint?), *Lidové noviny* 24/173, 2011, p. 9. ISSN 0862-5921.

— V Krajském středisku státní památkové péče a ochrany přírody v Ostravě na počátku normalizace (In the Regional Centre for State Heritage Care and Nature Protection in Ostrava at the start of normalisation), in: Jana Koudelová, ed., *Sborník Národního památkového ústavu v Ostravě 2011. Jubilejní ročník – 40 let od vydání prvního sborníku památkové péče na severní Moravě (Miscellany of the National Heritage Institute in Ostrava 2011. Jubilee year – 40 years since the publication of the first heritage care miscellany in North Moravia)*, Ostrava 2011, pp. 121–123. ISSN 978-80-85034-63-9.

— Madona na lvu aneb Badatelský příběh (The Madonna on a lion or the researcher's story), in: *Sylvia Daněšková, Skrytá poselství vědy. Rozhovory s vědci (The hidden message of science. Talks with scientists)*, Praha 2009, pp. 58–62. 2nd edition, ISBN 978-80-200-2067-3.

Vendula Hnídková

— A museum for German-speaking citizens in the Czech Lands, *A10 – new European architecture* 42, 2011, p. 10. ISSN 1573-3815.

— Apartment building with gymnasium, Prague, *A10 – new European architecture* 41, 2011, pp. 40–42. ISSN 1573-3815.

— Apartment Building, Ostrava, *A10 – new European architecture* 37, 2011, pp. 44–46. ISSN 1573-3815.

— Architecture Faculty, Prague, *A10 – new European architecture* 40, 2011, pp. 30–31. ISSN 1573-3815.

— Architekt Pavel Janák a idea kremační (Architect Pavel Janák and the idea of cremation), in: *Epigraphica & Sepulcralia III. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2008–2010 (Epigraphica & Sepulcralia III. Collection of papers from the meetings on the problems of sepulchral monuments organised by the Institute of Art History of the CAS in the years 2008–2010)*, Praha, Artefactum, 2011, pp. 91–102. ISBN 978-80-86890-35-7.

— Czech architecture 2009–2010, *A10 – new European architecture* 40, 2011, pp. 7. ISSN 1573-3815.

— Der Artěl und Pavel Janák, in: *Artěl 1908 – 1935, Tschechischer Kubismus im Alltag*, Leipzig, GRASSI Museum für Angewandte Kunst, 2011, pp. 51–58. ISBN 978-3-910062-08-5.

— Druhý život těch druhých (The other life of the others), *Vesmír* 90/4, 2011, pp. 246–248. ISSN 0042-4544.

— Evropská architektura od roku 1890 [Review], *Era* 21 11/5, 2011, p. 9. ISSN 1801-089X. [Orig.: Ibelings, H. *European architecture since 1890*, Amsterdam, 2011, 240 pp].

— Federal Assembly, Prague, *A10 – new European architecture* 37, 2011, p. 70. ISSN 1573-3815.

— Funkcionalistické vily ve 20. století (Functionalist villas in the 20th century), *Vesmír* 90/9, 2011, pp. 534–536. ISSN 0042-4544.

— Husův sbor na Královských Vinohradech Pavla Janáka. Nalézání typu? (Pavel Janák's Hussite Congregation in Royal Vinohrady in Prague. Finding the type?), in: *Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou (In praise of ciceronism. Works of art between fantasy and science)*, Brno, Barrister & Principal, 2011, pp. 276–285. ISSN 978-80-87474-26-6.

— Josef Gočár v obrazech [Review], *Era* 21 11/1, 2011, pp. 9. ISSN 1801-089X. [Orig.: Zdeněk Lukeš, Josef Gočár, Praha, 2010, 435 pp].

— Kontexty architektonického kubismu, *Bulletin Moravské galerie v Brně 67 (Contexts of architectural cubism, Bulletin of the Moravian Gallery in Brno 67)*, 2011, pp. 62–69. ISSN 0231-5793.

— „Nová architektura“ na hranicích umění (“New architecture” on the borders of art), in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), *Tvarujte si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění, 24. – 25. září 2009 (Do you shape yourselves? Miscellany of the 3rd Congress of Art Historians, 24–25 September 2009)*, Praha, Lidové noviny, 2011, pp. 216–220. ISSN 978-80-7422-073-9.

— Obytný dům (Residential building), Ostrava, *Stavba* 18/2, 2011, pp. 50–51. ISSN 1210-9568.

— Prague's private story, *A10 – new European architecture* 38, 2011, pp. 64–66. ISSN 1573-3815.

— Two churches, *A10 – new European architecture* 38, 2011, p. 10. ISSN 1573-3815.

— Two tea houses, *A10 – new European architecture* 42, 2011, p. 50. ISSN 1573-3815.

— ZOO jako utopická vesnice (The ZOO at a Utopian village), *Vesmír* 90/2, 2011, pp. 122–124. ISSN 0042-4544.

— Národní divadlo / National Theatre, in: *Beyond everydayness. Theatre architecture in Central Europe*, Prague, National Theatre 2010, pp. 170–175. ISBN 978-80-7258-364-5.

— together with: Kateřina Lopatová, Alfred ve dvoře / Alfred in the Courtyard Theatre, in: *Beyond every dayness. Theatre architecture in Central Europe*, Prague, National Theatre 2010, pp. 476–481. ISBN 978-80-7258-364-5.

Ludmila Hůrková

— together with: Marie Platovská (ed.) – Klára Benešová – Lukáš Beran – Hana Hermanová – Šárka Koukalová – Patrik Líbal – Tatána Petrasová – Petr Kratochvíl – Pavel Vlček – Michal Zlámaný, *Slavné stavby Prahy 2 (Famous Buildings of Prague 2)*, Praha, Foibos, 2011, 278 pp. ISBN 978-80-87073-35-3.

— Krušnohorské divadlo / Krušnohorské Theatre, in: *Beyond everydayness. Theatre architecture in Central Europe*, Prague, National Theatre 2010, pp. 316–321. ISBN 978-80-7258-364-5.

— Městské divadlo Most / Most Town Theatre, in: *Beyond everydayness. Theatre architecture in Central Europe*, Prague, National Theatre 2010, pp. 444–449. ISBN 978-80-7258-364-5.

— together with: Kateřina Lopatová, Městské divadlo Kladno / Kladno Town Theatre, in: *Beyond everydayness. Theatre architecture in Central Europe*, Prague, National Theatre 2010, pp. 296–301. ISBN 978-80-7258-364-5.

Jan Chlíbač

— Italské typy funerálních monumentů v české a moravské sepulkrální skulptuře konce 15. – počátku 17. století (Italian types of funeral monuments in Czech and Moravian sepulchral sculpture from the end of the 15th to the beginning of the 17th century), in: *Epigraphica & Sepulcralia III. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2008–2010 (Epigraphica & Sepulcralia III. Collection of papers from the meetings on the problems of sepulchral monuments organised by the Institute of Art History of the CAS in the years 2008–2010)*, Praha, Artefactum, 2011, pp. 149–162. ISBN 978-80-86890-35-7.

— Italské sochaře v českých zemích v období renesance (Italian sculptors in the Czech Lands in the Renaissance period), Praha, Artefactum, 2011, 333 pp. ISBN 978-80-86890-32-6.

— Královský sňatek (The Royal Wedding), *Ateliér* 24/2, 2011, pp. 1–2. ISSN 1210-5236.

— Modlíci se Vilém z Rožmerka (Vilém of Rožmberk praying), in: *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami (The Rožmberks. A family of Czech nobles and their path through history)*, České Budějovice, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2011, pp. 240–241. ISBN 978-80-85033-31-1; *Renesanční sochařství v rožmberském dominiu (Renaissance sculpture in the Rožmberk dominium)*, pp. 554–563.

— together with: Klára Benešová (ed.), *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala (In the captivity of the medieval painting. Book of studies for the jubilee of Karel Stejskal)*, Praha, Lidové noviny, 2011, 229 pp. ISBN 978-80-7422-139-2; *Monochromie a její významové roviny v českém středověkém umění (Monochrome and its level of significance in medieval art)*, pp. 86–97.

Lubomír Konečný

— Edmund Campion, S. J., as Emblematis, *Once Again, Society for Emblem Studies Newsletter* 48, 2011, pp. 9–10.

— Georg Franz Buquoy und „La famosissima Notte“, *RIHA Journal* 16, 2011, pp. 1–9. ISSN 2190-3328.

— Giovanni Castrucci: Krajina s obeliskem. Ztracenou v překladu (Giovanni Castrucci: Landscape with obelisk. Lost in translation), in: *Chvála ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou (In praise of ciceronism. Works of art between fantasy and science)*, Brno, Barrister & Principal, 2011, pp. 33–39. ISBN 978-80-87474-26-6.

— Lost in Translation. The Iconographic Tradition and Visual Transformation of an Antique Fable, *Ars* 44/2 2011, pp. 215–221. ISSN 0044-9008.

— Raising on a Shield. The Afterlife of an ancient pathosformel in seventeenth-century art and politics, in: *Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock*, Bd. 1. Wiesbaden, Harrassowitz, 2011, pp. 325–345. ISBN 978-3-447-06405-7.

— The Emblem Theory and Practice of Bohuslav Balbín, S. J., in: *In Nocte Consilium. Studies in Emblematics in Honor of Pedro F. Campa*, Baden-Baden, V. Koerner, 2011, pp. 223–238. ISBN 978-3-87320-446-1.

— Gregor Reisch a ikonografie na prahu novověku (Gregor Reisch and iconography on the threshold of the Modern Age), *Opuscula historiae atrium* 59 2010, pp. 78–85. ISSN 1211-7390.

— The Clam-Gallas Palace in Prague. Emblematic Architecture? *Emblematica* 18, 2010, pp. 1–10. ISSN 0885-968X.

— together with: Jaroslava Lencová, Roelandt Savery, Rudolf II and the Bird of Paradise, *Studia Rudolphina* 11, 2011, pp. 133–135. ISSN 1213-5372.

— together with: Sylva Dobalová, Karel Škréta – pictor doctus, in: *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty (Karel Škréta 1610–1674. Studies and documents)*, Praha, Národní galerie, 2011, pp. 129–148. ISBN 978-80-7035-469-8.

Petr Kratochvíl

— Filozoficko-historický pohled na blízkou minulost (Philosophical-historical look at the recent past), in: *Obnova památek 2011 – Co s architekturou 60. a 70. let 20. století? (Renovation of monuments 2011 – what to do with architecture of the sixties and seventies of the 20th century?)*, Praha, Studio AXIS, 2011, pp. 5–8. ISBN 978-80-904081-3-5.

— Karel Hubáček – ohlédnutí (Karel Hubáček – Looking back), *Architekt* 57/5–6, 2011, pp. 123. ISSN 0862-7010.

— *Současná česká architektura a její témata (Contemporary Czech architecture and its themes)*, Praha, Paseka, 2011, 205 pp. ISBN 978-80-7432-110-8.

— Veřejný prostor jako architektonický a sociální problém (Public space as an architectural and social problem), *Architektúra a urbanizmus* 45/3–4, 2011, pp. 105–125. ISSN 0044-8680.

— together with: Marie Platovská (ed.) – Klára Benešová – Lukáš Beran – Hana Hermanová – Ludmila Hůrková – Šárka Koukalová – Patrik Líbal – Taťána Petrasová – Pavel Vlček – Michal Zlámaný, *Slavné stavby Prahy 2 (Famous Buildings of Prague 2)*, Praha, Foibos, 2011, 278 pp. ISBN 978-80-87073-35-3.

Martin Krummholz

— Die Bilder des Hieronymus Graf von Colloredo (1674–1726). Zu den Anfängen der Colloredo-Mannsfeld'schen Gemäldesammlung in Opočno und zur Baugeschichte des Prager Palais, in: *Zentrum der Macht II. Die Kunstsammlungen der Salzburger Fürsterzbischöfe. Gemälde, Graphic, Kunstgewerbe*, Salzburg, Residenzgalerie Salzburg, 2011, pp. 561–603. ISBN 978-3-901443-37-4.

— Mojmír Horyna (23. 3. 1945–26. 1. 2011), *Český časopis historický* 109, 2011, pp. 171–173. ISSN 0862-6111.

— Štěpán Vácha – Irena Veselá – Vít Vlnas – Petra Vokáčová, Karel VI. a Alžběta Kristýna, Česká korunovace 1723 (Charles VI and Elizabeth Christina, Czech

Coronation 1723) [Review], *Folia Historica Bohemica* 25, 2010, pp. 179–185. ISSN 0231-7494.

Kateřina Kubínová

— Dva české rukopisy z knihovny kardinála Jeana Rolina (Two Czech manuscripts from the library of Cardinal Jean Rolin), in: *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala (In the captivity of the medieval painting. Book of studies for the jubilee of Karel Stejskal)*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2011, pp. 171–184. ISBN 978-80-7422-139-2.

— Emauzský cyklus – svár obrazu a písma (The Emmaus Cycle – fusion of picture and lettering), in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), *Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění, 24.–25. září 2009 (Do you shape yourselves? Miscellany of the 3rd Congress of Art Historians, 24–25 September 2009)*, Praha, Lidové noviny, 2011, pp. 230–239. ISBN 978-80-7422-073-9.

— Ernst Badstübner – Peter Knüvener – Adam S. Labuda – Dirk Schumann (eds.), *Die Kunst des Mittelalters in der Mark Brandenburg [Recenze], Umění* 59, 2011, pp. 71–74. ISSN 0049-5123.

Vojtěch Lahoda

— Abeceda duševního prázdna (Alphabet of spiritual emptiness), in: Hana Rousová (ed.), *Konec evantgardy? Od mnichovské dohody ke komunistickému převratu (End of the avant-garde? From the Munich Treaty to the Communist putsch)*, Řevnice, Arbor vitae, 2011, pp. 212–213. ISBN 978-80-87164-64-8; *Archeologie brutality a „sirných emocí“ (Archeology of brutality and “raw emotions”)*, pp. 55–66; *Civilizace (Civilisation)*, pp. 209–210; *Divadlo světa (Theatre of the World)*, pp. 146–156; *Jan Zrzavý za protektorátu (Jan Zrzavý during the Protectorate)*, p. 111; *Libor Fára – inscenovaný zastavený čas (Libor Fára – staged halted time)*, p. 190; „Marné volání“ (“Calling in vain”), pp. 245–253; *Praha po bombardování 1945 (Prague after the bombing 1945)*, pp. 122–123; *Pražské povstání (The Prague Uprising)*, pp. 291–299; *Tavicí kotel generace – Viktoria 9. Topičův salon, D 99 a Divadlo Větrník (The melting pot of a generation – Viktoria 9th Topič Salon, D99 and the Větrník Theatre)*, pp. 157–161; *Tragédie (Tragedy)*, pp. 113–126; *(Ne)přirozený svět? ((Un)natural world?)*, pp. 201–222.

— „Piwna“ alternatywa i slowackie “simulowane sytuacje”. Křížovnická Szkoła Czyszego Humoru bez Zartu w Pradze oraz Ján Budaj i Tymczasowe Towarystwo

Intensywnego Prezywania w Bratisławie, in: *Pomaranzczowa alternatywa – happeningiem w komunizm / Happening Against Communism by the Orange Alternative*, Kraków, Miedzynarodowe Centrum Kultury, 2011, pp. 71–81. ISBN 978-83-89273-88-8.

— Cubism translated? The Western Canon of Modernism and Central/Eastern European Art History, *Art and Translation* 2/2, 2010, pp. 223–238. ISSN 1756-1310.
— Seekers, Preachers and Warriors. The Eight in Prague and Budapest, in: *The Eight*, Pécs, Janus Pannonius Museum 2010, pp. 128–137. ISBN 978-963-9873-24-7.

Vojtěch Lahoda, Seminář C-MAP v Muzeu moderního umění v New Yorku, *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích* 23/1 (C-MAP seminar in the New York Museum of Modern Art, *Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands* 23/1), 2011, pp. 21–22. ISSN 0862-612X.

Martin Mádl

— Between Meditation and Propaganda. Explicit and Implicit Religious Imagery in Baroque Ceiling Painting, *Acta Historiae Artis Slovenica* 16, 2011, pp. 11–28. ISSN 1408-0419.

— Giuseppe Bragalli and Bolognese ceiling painting in the Czech Lands in the 17th century, *Umění* 59, 2011, pp. 350–379. ISSN 0049-5123.

— Halbax, Michael Wenzel, in: *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bd. 68. Hai – Hammock*, Berlin, W. de Gruyter, 2011, pp. 135–137. ISBN 978-3-598-23035-6.

— “Mors et Vita, Hyems et Aestas, Longe et Prope”. Carpofooro Tencalla’s Paintings in Náměšť nad Oslavou, *Umění* 59, 2011, pp. 214–236. ISSN 0049-5123.

— Nástěnné malby v kutnohorské jezuitské koleji (Wall paintings in the Kutná Hora Jesuit College), in: *Jezuitská kolej v Kutné Hoře. Stavba – dějiny – umělecká výzdoba (The Jesuit College in Kutná Hora. Construction – History – artistic decoration)*, Kutná Hora, Galerie Středočeského kraje, 2011, pp. 24–43. ISBN 978-80-7056-166-9.

— Quadratura in Bohemia. Reception and Adaptations, in: *Quadratura. Geschichte – Theorie – Technik*, Berlin, Deutscher Kunstverlag, 2011, pp. 165–178. ISBN 978-3-422-07063-9.

— Kresba Stigmatizace sv. Františka z Assisi a Šternberská kaple v kostele pražských hybernů (Drawing of the Stigmatisation of St Francis of Assisi and the Sternberg Chapel in the Church of the Prague Hybernians), in: *Ars linearis II. Grafika a kresba českých zemí v evropských*

souvislostech (Ars linearis II. Prints and drawings of the Czech Lands in European contexts), Praha, Národní galerie 2010, pp. 58–65. ISBN 978-80-7035-461-2.

— together with: Beket Bukovinská – Kateřina Bečková, Vážná prohra české kultury. Přípravovaná demolicie domu čp. 1601/II na Václavském náměstí, *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích* (A grave defeat for Czech culture. The planned demolition of building No. 1601/II on Wenceslas Square, *Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands*) 23/2, 2011, pp. 6–9. ISSN 0862-612X.
— together with: Štěpán Vácha, Legende und Geschichte im Bild. Die Freskenausstattung im Konventgebäude des westböhmischen Zisterzienserklosters Plass, in: *Mitteuropäische Klöster der Barockzeit. Vergegenwärtigung monastischer Vergangenheit in Wort und Bild*, Konstanz, UVK, 2011, pp. 183–200. ISBN 978-3-86764-189-0.

Pavla Machalíková

— Bratrovražda jako téma v raném 19. století. K obrazu Abelova smrt od Františka Tkadlíka (Fratricide as a theme in the early 19th century. On the painting of Abel's Death by František Tkadlík), in:

Zločin a trest v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 30. ročníku symposia k problematice 19. století (Crime and punishment in Czech culture of the 19th century. Collection of papers from the 30th year of the Symposium on Problems of the 19th century), Praha, Academia, 2011, pp. 308–320. ISBN 978-80-200-1900-4.

— Čtete RIHA Journal online?, *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích* 23/2 “Do you read the RIHA Journal online? Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands 23/2”, 2011, pp. 43. ISSN 0862-612X.

— Zázemí řemesla v perspektivě akademických studií. K ranému dílu Josefa Führicha (Background of craftsmanship and prospects of academic studies. On the early work of Josef Führich), *Umění* 59, 2011, pp. 20–39. ISSN 0049-5123.

— together with: Tatána Petrasová, 31. ročník plzeňského symposia. Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století (31st year of the Plzen Symposium. Our Italy. Old and young Italy in Czech culture of the 19th century), *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích* 23/1 (*Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands* 23/2), 2011, pp. 22–23. ISSN 0862-612X.

Ivan Muchka

— Profánní architektura posledních Rožmberků (Profane architecture of the

last Rožmberks), in: *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami (The Rožmberks. A family of Czech nobles and their path through history)*, České Budějovice, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2011, pp. 420–425. ISBN 978-80-85033-31-1.

— Tablety, nový nástroj historiků umění, *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích* 23/2 (Tablets, a new tool for art historians, *Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands* 23/2), 2011, pp. 41–42. ISSN 0862-612X.

— together with: Ivo Purš, Das Lustschloss Stern in Prag und die Villa Lante in Rom, *Studia Rudolphina* 11, 2011, pp. 127–132. ISSN 1213-5372.

— together with: Zdeněk Novák, Konference o historických zahradách v Kroměříži, *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích* 23/2 (Conference on historical gardens in Kroměříž, *Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands* 23/2, 2011, pp. 34–36. ISSN 0862-612X.

— together with: Jarmila Čiháková, Obnova takzvané Velké grotty Valdštejnského paláce v Praze (Renovation of the Great Grotto of the Wallenstein Palace in Prague), *Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation. Časopis státní památkové péče* 71, 2011, pp. 14–20. ISSN 1210-5538.

Mahulena Nešlehová

— Pojetí náhrobků v sochařské tvorbě Jana Koblasy (The concept of the tombstone in the sculptural work of Jan Koblasa), in: *Epigraphica & Sepulcralia III. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2008–2010 (Epigraphica & Sepulcralia III. Collection of papers from the meetings on the problems of sepulchral monuments organised by the Institute of Art History of the CAS in the years 2008–2010)*, Praha, Artefactum, 2011, pp. 323–336. ISBN 978-80-86890-35-7.

Ivana Panochová

— Vztah diechtrichsteinského chóru dómu sv. Václava v Olomouci a Valdštejnského paláce v Praze. Poznámky k morfologii a typologii (Relationship of the Dietrichstein Chapel of the St Wenceslas Cathedral in Olomouc and the Wallenstein Palace in Prague. Notes on morphology and typology), *Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation. Časopis státní památkové péče* 71, 2011, pp. 39–42. ISSN 1210-5538.

Lenka Panušková

Lenka Panušková, Codex Cusanus 207, in: *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310*, Praha, Muzeum hlavního města Prahy, 2011, pp. 338–349. ISBN 978-80-85394-88-7; Codex Cusanus 208, pp. 350–357; Codex Manesse, or the Grosse Heidelberger Liederhandschrift, pp. 384–391; together with: Hana Hlaváčková, So-called Franciscan Bible, pp. 545–552; together with: Zuzana Všečeková, The Franciscan Breviary, pp. 538–544.

— Velislavova biblia v typologických vztazích. Úvaha o obsahu rukopisu a jeho konceptorovi (The Velislav Bible in typological relations. Reflections on the content of the manuscript and its conceptor), in: *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala (In the captivity of the medieval painting. Book of studies for the jubilee of Karel Stejskal)*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2011, pp. 53–60. ISBN 978-80-7422-139-2.

Tatána Petrasová

— together with: Marie Platovská (ed.) – Klára Benešová – Lukáš Beran – Hana Hermanová – Ludmila Hůrková – Šárka Koukalová – Patrik Líbal – Petr Kratochvíl – Pavel Vlček – Michal Zlámaný, *Slavné stavby Prahy 2 (Famous buildings of Prague 2)*, Praha, Foibos, 2011, 278 pp. ISBN 978-80-87073-35-3.

— Cit posvátného (The feeling of the sacred), in: Ivana Noble – Jiří Hanuš (eds.), *Křesťanství a romantismus (Christianity and Romanticism)*, Brno, Centrum pro studium demokracie a kultury, 2011, pp. 113–123. ISBN 978-80-7325-250-2.

— Werner Telesko – Richard Kurdiovsky – Andreas Nierhaus, Die Wiener Hofburg und der Residenzbau in Mitteleuropa im 19. Jahrhundert. Monarchische Repräsentation zwischen Ideal und Wirklichkeit [Recenze], *Umění / Art 59*, 2011, pp. 442–444. ISSN 0049-5123.

— together with: Pavla Machalíková, 31. ročník plzeňského symposia. Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích 23/1* (31st year of the Plzen Symposium. Our Italy. Old and young Italy in Czech culture of the 19th century, *Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands 23/1*), 2011, pp. 22–23. ISSN 0862-612X.

Marie Platovská

Marie Platovská (ed.) – Klára Benešová – Lukáš Beran – Hana Hermanová – Ludmila Hůrková – Šárka Koukalová – Patrik Líbal – Tatána Petrasová – Petr Kratochvíl – Pavel

Vlček – Michal Zlámaný, *Slavné stavby Prahy 2 (Famous Buildings of Prague 2)*, Praha, Foibos, 2011, 278 pp. ISBN 978-80-87073-35-3.

Dalibor Prix

— Bohušov – kostel sv. Martina (Bohušov – St Martin's Church), Ostrava, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, 2011, 16 pp. ISBN 978-80-85034-61-5.

— Architektura moravsko-slezského pomezí v první polovině 14. století (Architecture of the Moravian-Silesian borders in the first half of the 14th century), in: *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského (The King who flew. The Moravian-Silesian border in the context of the Central European area at the time of John of Luxembourg)*, Ostrava, Ostravské muzeum, 2011, pp. 159–205. ISBN 978-80-904316-1-4; Bruntál. Kostel Nanebevzetí P. Marie (Bruntál. Church of the Assumption of the Virgin Mary), pp. 215–217; Hlubčice (Glubczyce). Karner sv. Fabiána a Šebestiána – Hlubčice (Glubczyce). Karner of St Fabian and Sebastian, pp. 218–221; Kamenec (Kamieniec Zabkowicki, Kamenz). Cisterciácký klášter s kostelem P. Marie (Kamenec. Cistercian Monastery with the Church of Our Lady), pp. 236–241; Kružberk. Kostel sv. Petra a Pavla (Kružberk. Church of St Peter and Paul), pp. 244–247; Ratibor (Racibórz, Ratibor). Kostel P. Marie (Ratibor. Church of Our Lady), pp. 296–301.

— together with: Pavel Kouřil, Drobné středověké opevnění v Hradci, okr. Jeseník (Small medieval fortification in Hradec, Jeseník District), *Archaologia historica 36*, 2011, pp. 165–176. ISSN 0231-5823.

— together with: Zuzana Všečeková – Vladimír Czumalo, *Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Holubicích (Church of the Assumption of Our Lady in Holubice)*, Holubice, Obec Holubice, 2011, 62 pp. ISBN 978-80-260-1120-0.

— Kostel sv. Martina do konce 18. století (St Martin's Church up to the end of the 18th century), in: *Kostel sv. Martina v Bohušově (St Martin's Church in Bohušov)*, Ostrava, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, 2011, pp. 85–200. ISBN 978-80-85034-59-2.

— together with: Michal Zezula, Středověké osídlení Bohušova (The medieval settlement of Bohušov), in: *Kostel sv. Martina v Bohušově (St Martin's Church in Bohušov)*, Ostrava, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ostravě, 2011, pp. 55–84. ISBN 978-80-85034-59-2.

Ivo Purš

— together with: Vladimír Karpenko (eds.), *Alchymie a Rudolf II. Hledání tajemství přírody ve střední Evropě v 16. a 17. století (Alchemy and Rudolf II. Searching for the secrets of Nature in Central Europe in the 16th and 17th centuries)*, Praha, Artefactum, 2011, 839 pp. ISBN 978-80-86890-33-3; together with: Vladimír Karpenko, Alchymie na šlechtických dvorech v českých zemích (Alchemy in the courts of the nobility in the Czech Lands), pp. 47–91; Anselmus Boëtius de Boodt, lékař, mineralog a alchymista (Anselmus Boëtius de Boodt, physician, mineralogist and alchemist), pp. 535–579; Habsburkové na českém trůnu a jejich zájem o alchymii a okultní nauky (The Habsburgs on the Czech Throne and their interest in alchemy and occult science), pp. 93–128; together with: Vladimír Karpenko, Cornelius Drebbel, vynálezce, mechanik a alchymista (Cornelius Drebbel, inventor, mechanic and alchemist), pp. 265–646; together with: Vladimír Karpenko, Edward Kelly jako hvězda rudolfínské doby (Edward Kelly as a star of the Rudolphine period), pp. 489–533; together with: Vladimír Karpenko, Sebald Schwertzer, mezi metalurgií a alchymii (Sebald Schwertzer, between metalurgy and alchemy), pp. 671–686; together with: Vladimír Karpenko, Tycho Brahe, mezi astronomií a alchymii (Tycho Brahe, between astronomy and alchemy), pp. 459–488; together with: Smolka, J., Martin Ruland starší a mladší a prostředří císařských lékařů (Martin Ruland the Elder and the Younger and the milieu of imperial physicians), pp. 581–605; together with: Jaroslava Hausenblasová, Michael Maier a jeho působení v Praze (Michael Maier and his activity in Prague), pp. 335–365; Předmluva (Foreword), pp. 9–14; Přírodovědný a alchymický mecenáš císaře Rudolfa II. (The patronage of natural science and alchemy of Emperor Rudolf II), pp. 139–204; Tadeáš Hájek z Hájku a jeho alchymický okruh (Tadeáš Hájek of Hájek and his alchemical circle), pp. 423–457; together with: Jaroslava Hausenblasová, Šimon Tadeáš Budek a jeho kontakty u dvora Rudolfa II. (Šimon Tadeáš Budek and his contacts in the Court of Rudolf II), in: pp. 607–624.

— Alchymie, astrologie a poznávání přírody v prostředí posledních pánů z Rožmberka (Alchemy, astrology and the discovery of Nature in the milieu of the last Lords of Rožmberk), in: *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami (The Rožmberks. A family of Czech nobles and their path through history)*, České Budějovice, Národní památkový ústav,

územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2011, pp. 286–293, 294–297. ISBN 978-80-85033-31-1.

— Jaroš Griemiller z Třebska, Rosarium philosophorum...; Antonius Michael, Misteria naturae misteriorum cum thesauro totius mundi; Karl Widemann, Varia alchemica; Oswald Roll, Basilica chymica... additus est... Tractatus novus de signaturis rerum internis, in: *Rožmberkové. Stručný průvodce výstavou (The Rožmberks. A brief guide to the exhibition)*, České Budějovice, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2011, pp. 156–158. ISBN 978-80-85033-33-5.

Jiří Roháček

— together with: Jan Chlábec, *Sepulkrální sochařství v období Jagellonské v Čechách. Figura a písmo (Sepulchral sculpture of the Jagellonian period in Bohemia. Figures and lettering)* (Epigraphica & Sepulchralia – monographica, 1), Praha, Artefactum, 2011, 310 pp., ISBN 978-80-86890-34-0. — together with: Klára Benešová – Filip Velínský, Fragment náhrobní desky mladého muže (Fragment of the tombstone of a young man). [Katalogové heslo – Catalogue listing]. *Královský sňatek Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský – 1310 (A Royal Marriage. Elisabeth Premyslovna and John of Luxembourg – 1310)*, Praha, Gallery, 2010, pp. 117–119; spolu s: Klára Benešová – Filip Velínský: Fragment of the Tombstone of a Young Man. [Catalogue entry], pp. 117–119.

— Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulchralia III. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2008–2010 (Epigraphica & Sepulchralia III. Collection of papers from the meetings on the problems of sepulchral monuments organised by the Institute of Art History of the CAS in the years 2008–2010)*, Praha, Artefactum, 2011, 575 pp. ISBN 978-80-86890-35-7; Národní jazyky v teritoriálně českých náhrobních nápisech (National languages in territorially Czech tombstone inscriptions), pp. 405–418; Úvodní slovo (Introduction), pp. 9–10; Projekt soupisu sekundárního dochování epigrafických a sepulkrálních památek ve fondech a sbírkách archivů České republiky (Project of a list of the secondary preservation of epigraphic and sepulchral heritage in the funds and collections of archives of the Czech Republic), pp. 557–559.

— Úvod I (Introduction I), in: Milena Bartlová – Hynek Látal (eds.), *Tvarujete si sami? Sborník 3. sjezdu historiků umění, 24.–25. září 2009 (Do you shape yourselves?*

Miscellany of the 3rd Congress of Art Historians, 24–25 September 2009), Praha, Lidové noviny, 2011, pp. 223–224. ISBN 978-80-7422-073-9.

— Písemné prameny a dějiny umění (Written sources and art history), *Archivní časopis* 60, 2010, pp. 251–253 (published in 2011).

— Resurrected Treasure. *Bulletin Umělecko-historické společnosti v Českých zemích* 23 (Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands 23), 2011, pp. 18–19. ISSN 0862-612X.

— Hodie mihi, cras tibi, *Akademický bulletin AV ČR* 1, 2011, p. 31. ISSN 1210-9525.

— Colloquium iubilaeum, *Akademický bulletin AV ČR* 12, 2011, p. 21. ISSN 1210-9525.

Milada Studničková

— Archbishop Jan of Jenstein and a new iconography of the Visitation of St Elizabeth to the Virgin Mary. Mystic vision and its visualization as an instrument of church policy, in: *Image, memory and devotion. Liber amicorum Paul Crossley*, Turnhout, Brepols, 2011, pp. 113–120. ISBN 978-2-503-53168-7.

— Die Ikonographie der historisierten Initialen in der Handschrift *Vesperale et Matutinale* der Stadtbibliothek in Zittau, in: *Musical Culture of the Bohemian Lands and Central Europe before 1620*, Praha, Koniasch Latin Press, 2011, pp. 83–90. ISBN 978-80-86791-51-7.

— Christine Beier, Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Universitätsbibliothek Graz [Recenze], *Umění* 59, 2011, pp. 529–531. ISSN 0049-5123.

— Jan Hus jako světlo prvního dne. K ikonografii Martinické bible (John Huss as the light of the first day. On the iconography of the Martinic Bible), in: *Slánské rozhovory 2010, Česká husitská reformace (Slány interviews 2010, The Czech Hussite Reformation)*, Slaný, Vlastivědné muzeum ve Slaném, 2011, pp. 32–38. ISBN 978-80-904657-3-2.

— Maria Theisen, History buech reimenweis [Recenze], *Umění* 59, 2011, pp. 176–178. ISSN 0049-5123.

— Ressurexi. Neznámé vyobrazení Zmrtvýchvstání Krista z misálu českého původu (Ressurexi. Unknown depiction of the Resurrection of Christ from a missal of Czech origin), in: *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala (In the captivity of the medieval picture. Book of studies for the jubilee of Karel Stejskal)*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2011, pp. 80–85. ISBN 978-80-7422-139-2.

— Petrus de Crescentiis, Rualia commoda, in: *Rožmberkové. Stručný průvodce výstavou (The Rožmberks. A brief guide to the exhibition)*, České Budějovice, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2011, pp. 40–41. ISBN 978-80-85033-33-5.

— Rožmberkové a knižní malba (The Rožmberks and book illumination), in: *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami (The Rožmberks. A family of Czech nobles and their path through history)*, České Budějovice, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2011, pp. 496–503. ISBN 978-80-85033-31-1; Pii II. papae (Aeneae Silvii) Epistolae, p. 254; Johannes Marius Philadelphus, Novum epistolarium, p. 255; Catena aurea in quatuor Evangelia, p. 504; Lectionarium (lectiones ab adventu usque ad pascha), p. 505; Necrologium, calendarium, martyrologium, p. 505; Bartholomaeus de Urbino, Milleloquium sancti Augustini, p. 505; Gallus de Aula Regia (Havel ze Zbraslavi)?, Malogranatum, p. 506; Sv. Tomáš Akvinský, Summa theologiae, Pars tertia (St Thomas Aquinas, Summa theologiae, pars tertia), p. 506; Breviarium secundum rubricam Pragenses ecclesiae (Breviář Benediktů z Valdštejna) (Breviarium secundum rubricam Pragenses ecclesiae (the Breviary of Benedict of Wallenstein)), pp. 506–507; Petrus de Crescentiis, Rualia commoda, p. 508; Missale Pragense, p. 508; Jacob Canter, Rosa Rosensis, p. 509; Francesco Petrarca, Knihy dvojce o lékařství proti štěstí a neštěstí (Francesco Petrarca, Two books on medicine against Fortune and Misfortune), pp. 510–511; Knihy druhé zivotu Otcu swatych, p. 511.

— “Und Jesus kam in eine kleine Stadt”. Zur Ikonographie der Anfangsinitiale des Zittauer *Vesperale et Matutinale*, in: *Für Krone, Salz und Kelch. Wege von Prag nach Zittau*, Zittau, Zittauer Geschichts- und Museumsverein, 2011, pp. 110–115. ISBN 978-3-938583-69-2.

— Göttingenský kodex (The Göttingen Codex), in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *Umění české reformace (1380–1620) (Art of the Czech Reformation (1380–1620))*, Praha, Academia 2010, pp. 160–161. ISBN 978-80-200-1879-3; Jenský kodex, pp. 162–165.

Markéta Svobodová

— Užitá typografie a knižní grafika v díle architekta Františka Kalivody (Applied typography and book graphics in the work of architect František Kalivoda), *Umění* 59, 2011, pp. 426–437. ISSN 0049-5123.

— Roškotovo divadlo / Roškot Theatre, in:

Beyond everydayness. Theatre architecture in Central Europe, Prague, National Theatre 2010, pp. 352–357. ISBN 978-80-7258-364-5.

Michal Šroněk

Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *Umění české reformace (1380–1620)* (*The art of the Czech Reformation (1380–1620)*), Praha, Academia 2010, 555 pp. ISBN 978-80-200-1879-3; together with: Kateřina Horníčková, *Umění české reformace – terra incognita* (*The art of the Czech Reformation – terra incognita*), pp. 13–16; „Neučiníš sobě rytiny...“ Jednota bratrská a výtvarná kultura (“Thou shalt not make thyself engravings...”) *The Bohemian Brethren and art*, pp. 303–317; *Kalvinisté v Čechách* (*Calvinists in Bohemia*), pp. 355–362; together with: Kateřina Horníčková, kat. č. X/7 *Bratrské kalichy z Lešna* (*Cat. No. X/7 Chalice of the Brethren from Lešno*), pp. 330–331; together with: Ondřej Jakubec, kat. č. XIII/1 B. *Spranger, Epitaf zlatníka Nikolause Müllera* (*Cat. No. XIII/1 B. Spranger, Epitaph of the goldsmith Nikolaus Müller*), pp. 398–400; together with: Robert Novotný, kat. č. VI/1 *Mikuláš Klauďán, Jednolist s mapou Čech* (*Cat. No. VI/1, Mikuláš Klauďán, Single sheet with map of Bohemia*), pp. 185–188; kat. č. IX/10 *Klanění měděnému hadu, Ukřizování, Poslední soud, Poslední večere* (*Cat. No. IX/10 Adoration of the copper serpent, Crucifixion, Last Judgement, Last Supper*), pp. 299–300; kat. č. IX/11 *Martin Luther a Jan Hus podávají pod obojí saským knížatům* (*Cat. No. IX/11 Martin Luther and John Huss serving the Saxon princes in the Calixtine manner*), pp. 301–302; kat. č. IX/3L. *Cranach, Zákon a Milost* (*Cat. No. IX/3L. Cranach, Law and Mercy*), pp. 282–283; kat. č. IX/7 *Sochy z hlavního oltáře zámecké kaple v Krásném Březně* (*Cat. No. IX/7 Statues from the main altar of the castle chapel in Krásné Březno*), pp. 292–293; kat. č. IX/8 *Pašijový cyklus z kazatelny zámecké kaple v Krásném Březně* (*Cat. No. IX/8 Passion Cycle from the pulpit of the castle chapel in Krásné Březno*), pp. 294–295; kat. č. IX/9 *Archa varhan zámecké kaple v Krásném Březně* (*Cat. No. IX/9 Ark of the organ in the castle chapel in Krásné Březno*), pp. 296–297; kat. č. XII/2 Z. *Bruncvík, Kázání o tom, že obrazové...* (*Cat. No. XII/2 Z. Bruncvík, Preaching about the fact that pictorial...*), pp. 366–367; kat. č. XII/3M. *Kultrarius, Kázání proti obrazům a podobiznám...* (*Cat. No. XII/3M. Kultrarius, Preaching against pictures and images...*), pp. 368–369; kat. č. XII/4 J. *Mathiades, Modla věku nynějšího...*

(*Cat. No. XII/4 J. Mathiades, Idol of the present age...*), pp. 370–371; kat. č. XII/5 A. *Scultet, Krátká... zpráva...* (*Cat. No. XII/5 A. Scultet, Short... report...*), pp. 372–374; together with: Kateřina Horníčková, kat. č. XII/6L. *Cranach, Torzo oltáře Panny Marie z katedrály sv. Víta* (*Cat. No. XII/6L. Cranach, Torso of the altarpiece of the Virgin Mary from St Vitus Cathedral*), pp. 375–376; together with: Kateřina Horníčková, kat. č. XII/7 K. *Bechteler, Obrazoborectví v katedrále sv. Víta roku 1619* (*Cat. No. XII/7 K. Bechteler, Iconoclasm in St Vitus Cathedral in 1619*), pp. 377–378; kat. č. XII/8 J. *Makarius z Merfelice, Rozmouvaní o kostelních obrazech...* (*Cat. No. XII/8 J. Makarius of Merfelice, Dissuasion regarding church paintings...*), pp. 379–381; kat. č. XII/9 K. *Arsenius z Radbuzy, Pobožná knížka o Blahoslavené Panně Marii...* (*Cat. No. XII/9 K. Arsenius of Radbuza, Pious book about the Blessed Virgin Mary...*), pp. 382–383; kat. č. XV/2 *Zázračné zachránění místodržících při defenestraci roku 1618* (*Cat. No. XV/2 Miraculous salvation of the regents in the defenestration of 1618*), pp. 478–479; kat. č. XV/4 *Archanděl Michael přemáhající ďábla* (*Cat. No. XV/4 The Archangel Michael overcoming the Devil*), pp. 483–485; kat. č. XV/5 J. G. *Dampervil, Theses ex universa theologia*, pp. 486–487. kat. č. X/1 V. *Šturm, Apologia / S. Uberyň, Odpověď na šest důvodů podvodných* (*Cat. No. X/1 V. Šturm, Apologia / S. Uberyň, Reply to six fraudulent reasons*), pp. 318–319; kat. č. X/2 V. *Brosius, Koule Danielova* (*Cat. No. X/2 V. Brosius, Daniel's Sphere*), pp. 320–321; kat. č. X/4 A. *Abondio, Medaile Jana Kálefa, biskupa Jednoty bratrské* (*Cat. No. X/4 A. Abondio, Medal of Jan Kálef, Bishop of the Czech Brethren*), pp. 324–325; kat. č. X/5 *Bratrský kalich ze Sležan* (*Cat. No. X/5 Chalice of the Brethren from Sležany*), pp. 326–327; kat. č. X/6 *Bratrský kalich z Ústí nad Orlicí* (*Cat. No. X/6 Chalice of the Brethren from Ústí nad Orlicí*), pp. 328–329. — Jan Amos Komenský a jeho cesta k obrazům (*John Amos Comenius and his path to pictures*), in: (*In)tolerance v evropských dějinách* (*(In)tolerance in European history*), Praha, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2011, pp. 141–157. ISBN 978-80-7308-366-3. — Jana Hubková, *Fridrich Falcký v zrcadle letákové publicistiky* (*Frederick, Elector Palatine, in the mirror of leaflet journalism*) [Review], *Umění* 59, 2011, pp. 170–174. ISSN 0049-5123.

Rostislav Švácha

— *Architektura fakulty architektury* (*The architecture of the Architecture Faculty*), *Stavba* 18/2, 2011, pp. 24–26. ISSN 1210-9568. Rostislav Švácha (ed.) – Hana Hermanová – Šárka Koukalová – Eva Novotná – Radoslava Schmelzová, *Berühmte Villen im Kreis Mittelböhmen*, Praha, Foibus, 2011, 315 pp. ISBN 978-80-87073-31-5. — *Druhá Línkova usedlost* (*The second Línec settlement*), *Stavba* 18/1, 2011, pp. 38–44. ISSN 1210-9568. — *Editorial, Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation. Časopis státní památkové péče* 71, 2011, p. 153. ISSN 1210-5538. — *Enleitung. Villegiaturen, in: Berühmte Villen im Kreis Mittelböhmen*, Praha, Foibus, 2011, pp. 9–14. ISBN 978-80-87073-31-5; *Heutige Villen, 1989–2009, in: Berühmte Villen im Kreis Mittelböhmen*, Praha, Foibus, 2011, pp. 247–250; *Mittelböhmische Villen in der Epoche des Historismus, 1860–1900, in: Berühmte Villen im Kreis Mittelböhmen*, Praha, Foibus, 2011, pp. 61–66; *Villen aus der Zeit des Funktionalismus, 1918–1945, pp. 160–165; Villen aus der Zeit von Moderne und Kubismus, 1900–1918, pp. 104–109; Villen in widrigen Zeiten, 1945–1989, in: Berühmte Villen im Kreis Mittelböhmen*, Praha, Foibus, 2011, pp. 232–236. — *Neoexpresionistický ideál Petera Cooka* (*The Neo-expressionist ideal of Peter Cook*), *Stavba* 18/4, 2011, p. 80. ISSN 1210-9568. — *Ochrana památek poválečné architektury v České republice* (*Protection of the heritage of post-war architecture in the Czech Republic*), *Architektúra a urbanizmus* 45/1–2, 2011, pp. 66–75. ISSN 0044-8680. — *Rob Krier obnovuje městský prostor v jeho přesné formě* (*Rob Krier renews civic space in its precise form*), *Stavba* 18/2, 2011, p. 56. ISSN 1210-9568. — *Vyjádření k architektonické hodnotě domu čp. 1601/II v Praze – Novém Městě, Václavské náměstí 47, Opletalova 1, Za starou Prahu. Věstník Klubu Za starou Prahu* (*Opinion on the architectural value of building No. 1601/II in the New Town of Prague, Wenceslas Square 47, Opletalova 1, For Old Prague. Bulletin of the For Old Prague Club*) 41/1, 2011, pp. 10–11. ISSN 1213-4228. — *Zaha Hadid obhajuje vizionářství avantgardy* (*Zaha Hadid defends the visionary nature of the Avant-garde*), *Stavba* 18/1, 2011, p. 52. ISSN 1210-9568. — *Okna a skleněné stěny* (*Windows and glass walls*), in: *Obnova okenních výplní a výkladů* (*Renovation of window panes*

and display windows), Praha, Národní památkový ústav, ústřední pracoviště 2010, pp. 90–92. ISBN 978-80-87104-58-3.

— Cena Klubu za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí za rok 2010, *Za starou Prahu. Věstník Klubu za starou Prahu* (Prize of the For Old Prague Club for new building in a historical milieu for the year 2010, *For Old Prague. Bulletin of the For Old Prague Club*) 41/1, 2011, pp. 33–37. ISSN 1213-4228.

— Laudatio k udělení Ceny Josefa Krásky Ondřeji Jakubcovi, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích* 23/2 (Laudation for the awarding of the Josef Krása Prize to Ondřej Jakubec, *Bulletin of the Art History Society in the Czech Lands* 23/2), 2011, pp. 45–46. ISSN 0862-612X.

Petra Trnková

— Fotografové ve službách aristokracie. Vizualní reprezentace buquoyského panství za Jiřího Jana Jindřicha Buquoye v polovině 19. století (Photographers in the service of the aristocracy. Visual representation of the Buquoy Estate in the time of Jiří Jan Jindřich Buquoy in the middle of the 19th century), *Umění* 59, 2011, pp. 145–160. ISSN 0049-5123.

— Josef Kunzfeld. *Fotograf a muzeum / fotograf a město* (Josef Kunzfeld. *Photographer and museum / photographer and city*), Brno, Moravská galerie, 2011, 47 pp. ISBN 978-80-7027-232-9.

— „O působení umění v krajině“. Jiří Jan Jindřich Buquoy a zahradní gloriei v Rožmberku nad Vltavou (“The effect of art in the landscape”. Jiří Jan Jindřich Buquoy and the garden glories in Rožmberk nad Vltavou), in: *Chvíle ciceronství. Umělecká díla mezi pohádkou a vědou* (In praise of ciceronism. Works of art between fantasy and science), Brno, Barrister & Principal, 2011, pp. 205–209. ISBN 978-80-87474-26-6.

— Josef Kunzfeld. *Fotograf a muzeum / fotograf a město* (Josef Kunzfeld. *Photographer and museum / photographer and city*), Brno [Moravská galerie] v Brně, 2011, 47 pp. ISBN 978-80-7027-232-9. — The Charm of Old Photography and the Story of a Modern Medium. The progress of interest in 19th-century photography, in: *Full Spectrum. Fifty years of collecting photography. The Moravian Gallery in Brno*, Brno / Praha, Moravská galerie v Brně / KANT 2011, ISBN 978-80-7437-066-3, pp. 43–47.

— List of Photographers represented in the Moravian Gallery in Brno photographic collection, in: *Full Spectrum. Fifty years of collecting photography. The Moravian Gallery in Brno*, Brno / Praha, Moravská

galerie v Brně / KANT 2011, ISBN 978-80-7437-066-3, pp. 527–550.

— Kouzlo staré fotografie a příběh moderního média. Krátká úvaha o proměnách zájmu o fotografii 19. století (The Charm of Old Photography and the Story of a Modern Medium. Brief reflections on changes in interest in photography of the 19th century), in: *V plném spektru. Fotografie 1841–2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně* (In the full spectrum. Photographs 1841–2005 from the collection of the Moravian Gallery in Brno), Brno / Praha, Moravská galerie v Brně / KANT 2011, ISBN 978-80-7437-057-1, pp. 43–47.

— Seznam autorů fotografií zastoupených ve fotografické sbírce Moravské galerie v Brně (list of authors of photographs represented in the photographic collection of the Moravian Gallery in Brno), in: *V plném spektru. Fotografie 1841–2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně* (In the full spectrum. Photographs 1841–2005 from the collection of the Moravian Gallery in Brno), Brno / Praha, Moravská galerie v Brně / KANT 2011, ISBN 978-80-7437-057-1, pp. 527–550.

Štěpán Vácha

— An unknown work by Francesco Cozza in the Czech Republic, *Burlington Magazine* 153/1301, 2011, pp. 523–525. ISSN 0007-6287.

— Antonín Stevens ze Steinfelsu. Nové poznatky k jeho původu, životu a tvorbě (Antonín Stevens of Steinfels. New findings on his origin, life and work), in: *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě. Sborník příspěvků z odborného kolokvia pořádaného Národní galerií v Praze v klášteře sv. Anežky České* (Karel Škréta and 17th century painting in Bohemia and Europe. Collection of papers from the specialist colloquium held by the National Gallery in Prague in the Convent of St Agnes of Bohemia), Praha, Národní galerie, 2011, pp. 99–114. ISBN 978-80-7035-463-6.

— together with: Vít Vlnas, Baroko v Čechách versus české baroko, aneb Karel Škréta a rané barokní malířství očima dějepisu umění (Baroque in Bohemia versus Bohemian Baroque, or Karel Škréta and early Baroque painting in the eyes of art history), in: *Karel Škréta 1610–1674. Studie a dokumenty* (Karel Škréta 1610–1674. Studies and documents), Praha, Národní galerie, 2011, pp. 33–50. ISBN 978-80-7035-469-8; Tvářív tvář publiku. Škrétovy historiae sacrae pohledem soudobé umělecké teorie a malířské praxe (Face to face with the public. Škréta's *Historiae sacrae* from the viewpoint of contemporary art theory and painting practice), pp.

101–127; together with: Tomáš Sekyrka – Radka Tibitanzlová – Petra Oulíková – Lenka Stolarová, Archivní doklady k životu a dílu Karla Škréty (Archive documents on the life and work of Karel Škréta), pp. 265–372.

— Die Adelskapellen in der Marienkirche zu Altunzslau. Altarausstattung und Stiftungen im 17. Jahrhundert, *Frühneuzeit – Info* 22, 2011, pp. 129–147. ISSN 0940-4007.

— together with: Martin Mádl, Legende und Geschichte im Bild. Die Freskenausstattung im Konventgebäude des westböhmisches Zisterzienserklosters Plass, in: *Mitteuropäische Klöster der Barockzeit. Vergewenwärtigung monastischer Vergangenheit in Wort und Bild*, Konstanz, UVK, 2011, pp. 183–200. ISBN 978-3-86764-189-0.

— Jiří Hrbek, České barokní korunovace (Czech Baroque Coronations) [Review], *Český časopis historický* 109/4, 2011, pp. 843–846. ISSN 0862-6111.

Tomáš Vašš

— Kostel sv. Petra a Pavla v Hrádku u Znojma. Církevní patronát jako umělecko-historický problém (The Church of SS Peter and Paul in Hrádek near Znojmo. Church patronage as an art-historical problem), in: *Work in progress*, Brno, Masarykova univerzita, 2011, pp. 43–58. ISBN 978-80-210-5687-9.

— Neznámá skica Franze Xavera Wagenschöna (Unknown sketch of Franz Xaver Wagenschön), *Opuscula historiae atrium* 60, 2011, pp. 140–147. ISSN 1211-7390.

— together with: Michal Konečný, Umělci a umělečtí řemeslníci ve valtických matrikách 17. a 18. století (Artists and craftsmen in the Valtice Registers of the 17th and 18th centuries), *Opuscula historiae atrium* 60, 2011, pp. 50–73. ISSN 1211-7390.

— Zjevení sv. Václava markraběti Vladislavu Jindřichovi a jeho manželce (The appearance to St Wenceslas to Margrave Vladislav Jindrich and his wife), in: *Moravská národní galerie* (The Moravian National Gallery), Brno, Moravská galerie, 2011, pp. 130–131. ISBN 978-80-7027-231-232.

— Franz Anton Maulbertsch, Andreas Brugger a bratrstvo Neposkvrněného početí Panny Marie v Podivíně (Andreas Brugger and the Brethren of the Immaculate Conception of the Virgin Mary in Podivín), *Opuscula historiae atrium* 59, 2010, pp. 86–91. ISSN 1211-7390.

— Memorie barokního preláta nebo reprezentace rytířského řádu? Franz Anton

Maulbertsch a Hradiště sv. Hypolita/ Pölsenberg u Znojma (Memories of a Baroque Prelate or the representation of a knightly order? Franz Anton Maulbertsch and Hradiště sv. Hypolita/Pölsenberg near Znojmo), *Ars* 43/2, 2010, pp. 241–258. ISSN 0044-9008.

Pavel Vlček

— St. Peter und Paul-Kirche in Kralovice und Bonifaz Wolmut?. *Studia Rudolphina* 11, 2011, pp. 25–38. ISSN 1213-5372.
— together with: Marie Platovská (ed.) – Klára Benešová – Lukáš Beran – Hana Hermanová – Ludmila Hůrková – Šárka Koukalová – Patrik Líbal – Taťána Petrasová – Petr Kratochvíl – Michal Zlámaný, *Slavné stavby Prahy 2 (Famous Buildings of Prague 2)*, Praha, Foibos, 2011, 278 pp. ISBN 978-80-87073-35-3.
— together with: Petr Krejčí (ed.) – Lukáš Beran – Patrik Líbal – Zdeněk Lukeš – Eva Semotanová – Filip Šenk – Michal Zlámaný – Pavel Halík, *Slavné stavby Prahy 7 (Famous Buildings of Prague 7)*, Praha, Foibos, 2011, 270 pp. ISBN 978-80-87073-38-4.
— Renesanční kostely (Renaissance churches), in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *Umění české reformace (1380–1620) (Art of the Czech Reformation (1380–1620))*, Praha, Academia 2010, pp. 245–259. ISBN 978-80-200-1879-3; kat. č., VIII/1 Plány luteránského kostela Nejsvětější Trojice v Praze na Malé Straně (Cat. No. VIII/1 Plans of the Lutheran Church of the Holy Trinity in the Lesser Town of Prague), pp. 260–262.

Zuzana Všečková

— together with: Hana Hlaváčková, Jaroslava Kroupová, Pavel Kroupa, Marcela Stránská, *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách (Medieval wall paintings in Central Bohemia)*, Vydání II. rozšířené, 351 pp., Praha, Nakladatelství Národní památkový ústav Středních Čech, 2011. ISBN: 978-80-904503-2-5
— together with: Vladimír Czumalo – Dalibor Prix, *Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Holubicích (Church of the Assumption of the Virgin Mary in Holubice)*, Holubice, Obec Holubice, 2011, 62 pp. ISBN 978-80-260-1120-0.
— Krátký příspěvek ke středověkým křížovým náhrobkům (Short paper on medieval cross tombstones), in: *Epigraphica & Sepulcralia III. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2008–2010 (Epigraphica & Sepulcralia III. Collection of papers from the meetings*

on the problems of sepulchral monuments organised by the Institute of Art History of the CAS in the years 2008–2010), Praha, Artefactum, 2011, pp. 465–476. ISBN 978-80-86890-35-7.

— Monumental painting in Bohemia at the turn of the 13th and 14th centuries, in: *A Royal Marriage. Elisabeth Premyslid and John of Luxembourg – 1310*, Praha, Muzeum hlavního města Prahy, 2011, pp. 126–143, ISBN 978-80-85394-88-7; together with: Lenka Panušková, *The Franciscan Breviary*, pp. 538–544.
— Nástěnné malby v kostele sv. Klimenta Na Poříčí v Praze. Krátký příspěvek k ikonografii Zmrtvýchvstání Krista (Wall paintings in the Church of St Clement in Prague Na Poříčí. Short paper on the iconography of Christ's Resurrection), in: *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala (In the captivity of the medieval painting. Book of studies for the jubilee of Karel Stejskal)*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny, 2011, pp. 121–132. ISBN 978-80-7422-139-2.
— Was the Pyx of Mělník (with the Image of Christ on the Mount of Olives) Utraquist?, *Filosofický časopis* 59/3, 2011, pp. 315–331. ISSN 0015-1831.
— together with: Petr Pavelec, Další rožmberské lokality s dochovanými nástěnnými malbami (Further Rožmberk localities with preserved wall paintings), in: *Rožmberkové. Rod českých velmožů a jeho cesta dějinami (The Rožmberks. A family of Czech nobles and their path through history)*, České Budějovice, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Českých Budějovicích, 2011, pp. 444–453. ISBN 978-80-85033-31-1.
— Krátká úvaha ke karlštejnskému apokalyptickému cyklu (Brief reflections on the Karlštejn Apocalyptic Cycle), in: *Karlštejn a jeho význam v dějinách a kultuře (Karlštejn and its significance in history and culture)*, Praha, Národní památkový ústav, ústřední pracoviště, 2010, pp. 79–92. ISBN 978-80-87104-75-0.

Tomáš Winter

— Dokumentace zločinců jako umělecký princip (Documentation of criminals as an artistic principle), in: *Zločin a trest v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 30. ročníku symposia k problematice 19. Století (Crime and punishment in Czech culture of the 19th century. Collection of papers from the 30th year of the Symposium on Problems of the 19th century)*, Praha, Academia, 2011, pp. 301–307. ISBN 978-80-200-1900-4.
— Místo gazely kormorán. Výstava Konec avantgardy? (Instead of a gazelle

a cormorant. Exhibition End of the Avantgarde?), *Dějiny a současnost* 33/8, 2011, pp. 17–19. ISSN 0418-5129.

— Markéta Hánová, Japonismus ve výtvarném umění v Čechách (Japanism in art in the Czech Lands) [Recenze], *Dějiny a současnost* 33/11, 2011, p. 46. ISSN 0418-5129.
— Olovené koláčky. Spiritismus a české výtvarné umění první poloviny 20. Století (Lead cakes. Spiritism and the Czech art of the first half of the 20th century), *Dějiny a současnost* 33/2, 2011. ISSN 0418-5129.
— Podivný svět Gabriela Maxe (The strange world of Gabriel Max), *Ateliér* 24/7, 2011, p. 12. ISSN 1210-5236.
— The Group of Fine Artists and Primitivism in the Czech Lands, *Centropa* 11/1, 2011, pp. 19–33. ISSN 1532-5563.

Ústav dějin umění

Akademie věd České republiky, v. v. i.

Husova 4, CZ – 110 00 Prague 1

T +420 222 222 144

F +420 222 221 654

arthist@site.cas.cz

www.udu.cas.cz

Editors — Pavla Machalíková, Michal Šroněk

Editorial Board — Vendula Hnídková, Vojtěch Lahoda,

Martin Mádl, Taťána Petrasová, Lenka Vítková, Tomáš Winter

Graphic layout — Michal Smejkal, Symbiont

Photographic Credits — Ústav dějin umění@Vlado Bohdan,

Jitka Walterová, Petr Zinke; Martin Mádl a Vladimír Šulc;

Hans von Aachen 2010, obr. 27



