



TISKOVÁ ZPRÁVA

Cubisti Cubismo – Na výstavě v Římě se podílel prof. Vojtěch Lahoda

Ředitel Ústavu dějin umění AV ČR prof. Vojtěch Lahoda se podílel na přípravě mezinárodní výstavy *Cubisti Cubismo*, která je od 8. března do 23. června 2013 otevřena v Complesso Monumentale del Vittoriano v Římě. Kurátorka Charlotte N. Eyermanová, historička umění z Los Angeles, ji pojala jako široce zaměřenou přehlídku kubistů a kubismů od Picassa k ruským umělcům až po tvůrce z USA (Max Weber) či Velké Británie (Wyndham Lewis). Představila kubismus jako tendenci, která v důsledku zasáhla do takřka všech lokálních škol.

Důraz byl kladen na rozšíření kubismu do užitého umění, architektury (české příklady byly alespoň ukázány na fotografiích a na modelu Chocholova domu v Neklanově ulici) či filmu. Česká účast na výstavě trpí již známými restrikcemi v oblasti zapůjčování uměleckých děl, danými nevyřešenou kauzou Diag Human. Obrazy proto reprezentuje jediné dílo: malba Františka Foltýna (F. M. Dostojevskij, 1922).

Ve stejnojmenném katalogu výstavy, vydaném nakladatelstvím SKIRA, se Vojtěch Lahoda zabývá „zapomenutým“ kubismem na východ od Paříže (*C'era una volta l'Est: il cubismo perduto*, s. 85–101). Jádrem je pochopitelně kubismus v Čechách, sledovaný prostřednictvím pojmů jako „remake“ nebo „překlad“. Vedle důrazu na české prostředí, na strategii komunikace s Paříží a na způsoby získávání fotografií neaktuálnějšího vývoje stať zdůrazňuje i kubistické „heterogenní“ vývoje v polském, lotyšském, maďarském a rumunském modernismu. Jsou zmíněni i solitéři, jakým byl Litevec Vytautas Kairiūkštis, jehož *Kubistická kompozice* z roku 1921 je vedle Kubištova *Hypnotizéra* (1912) z GVU Ostrava a Fillovy *Hlavy starého muže* (1914) ze Západočeské galerie v Plzni reprodukována v katalogu. Studie, vydané pouze v italštině, publikovali Charlotte Eyermanová, David Cottington, Kenneth E. Silver, Christopher Reed, William H. Robinson, Nina Gurianova, Vojtěch Lahoda, Simonetta Lux a Massimiliano Lopez.