



**Výroční zpráva Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.
za rok 2012**

Praha 2013

Název: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Adresa: Husova 4, 110 00 Praha 1

IČ: 68378033

Internetové stránky: <http://www.udu.cas.cz>

Zřizovatel: Akademie věd ČR

Datum zřízení: 1. 1. 2007

Právní forma: veřejná výzkumná instituce

Statutární zástupce: ředitel instituce

Ředitel instituce: Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

K návrhu Výroční zprávy se vyjádřila Dozorčí rada Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. dne 10. 6. 2013. Výroční zprávu schválila Rada Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. dne: 17. 6. 2013

Obsah

Stručná historie a perspektivy.....	4
I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách.....	6
a) Výchozí složení orgánů pracoviště.....	6
b) Změny ve složení orgánů.....	7
c) Informace o činnosti orgánů:	7
II. Informace o změnách zřizovací listiny:	18
III. Hodnocení hlavní činnosti:.....	18
a) Nejvýznamnější výsledky:	19
b) Mezinárodní vědecká spolupráce.....	23
c) Projekty podporované granty.....	27
e) Publikační činnost	34
f) Ocenění.....	36
g) Spolupráce na organizaci výstav.....	36
h) Konference	38
i) Pedagogická činnost	45
j) Členství v poradních orgánech.....	49
k) Popularizační a propagační činnost	50
IV. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce:	50
V. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj:.....	51
VI. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště:.....	53
VII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí:.....	53
VIII. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů:.....	54

Stručná historie a perspektivy

„A loď pluje dál,“ mohli bychom říci v souladu s názvem filmu Federica Felliniho (*E la nave va*) z roku 1983. Loď Ústavu dějin umění AV ČR sice nenalodila na palubu nosorožce, jako ve Felliniho filmu, nicméně přiváží řadu výjimečných projektů. Naše loď byla vystavena nebezpečím již tradičním: hrozbě finančních škrťů v rozpočtu. Měnil se i kapitán posádky. Nehledě na to loď plula vytčeným směrem a neměnila kurz. Bylo velkým povzbuzením pro posádku i kapitána zjistit, že je ještě stále možné objevovat cenná umělecká díla a někdy dokonce i poklady, byť jsou skryté v temných vrstvách našeho nevědomí, neznalosti a někdy i ignorance. Vytáhnout umělecké dílo z kontextu zapomnění a navrátit jej do života je jedním z cílů naší práce: k tomu potřebujeme dostatek houževnatosti a neústupnosti – tedy některé z vlastností, které lidé s nosorožcem spojují.

Lubomír Konečný v dubnu 2012 ukončil své jedenáctileté působení ve funkci ředitele této instituce. S jeho jménem je spojeno úspěšné hodnocení pracoviště mezinárodním panelem. Konečný se zasloužil o stabilizaci Ústavu dějin umění a o rozvoj mezinárodní spolupráce instituce. Jejím posledním konkrétním výsledkem byl sborník textů z mezinárodní konference, konané v Praze v roce 2010, publikovaný v roce 2012. (Konečný, L. – Vácha, Š. – Bukovinská, B. (eds), *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22–25 September 2010*, Prague, Artefactum, 2012.

Novým ředitelem byl jmenován od května 2012 Vojtěch Lahoda. Pokračovala práce na projektech, zaměřených na základní výzkum v oblasti dějin českého a evropského umění a architektury. Téměř všichni vědečtí pracovníci ústavu se podíleli na heslech a medailonech pro cizojazyčné dějiny výtvarného umění v českých zemích pro zahraniční vydání. Na konci roku vyšly v nakladatelství Academia *Umělecké památky Prahy. Velká Praha A–L*, Praha 2012, Vlček, P. (editor). Další díl *Umělecké památky Prahy. VI. Velká Praha M–Ž* byl odevzdán nakladatelství Academia. Ústav vydal ve svém vlastním vydavatelství Artefactum nebo v jiných nakladatelstvích řadu publikací od středověku po umění 20. století: *Sborník K poctě Ivo Hlobila, Emauzský cyklus* od Kateřiny Kubínové, *Středověká nástěnná malba ve středních Čechách* od Zuzany Všetečkové a kol., *Mnichov – Praha* (spolueditorka Taťána Petrasová), *Miloš Jiránek* od Tomáše Wintera, *SIAL* (v hlavní editorské a autorské roli Rostislav Švácha – anglická verze).

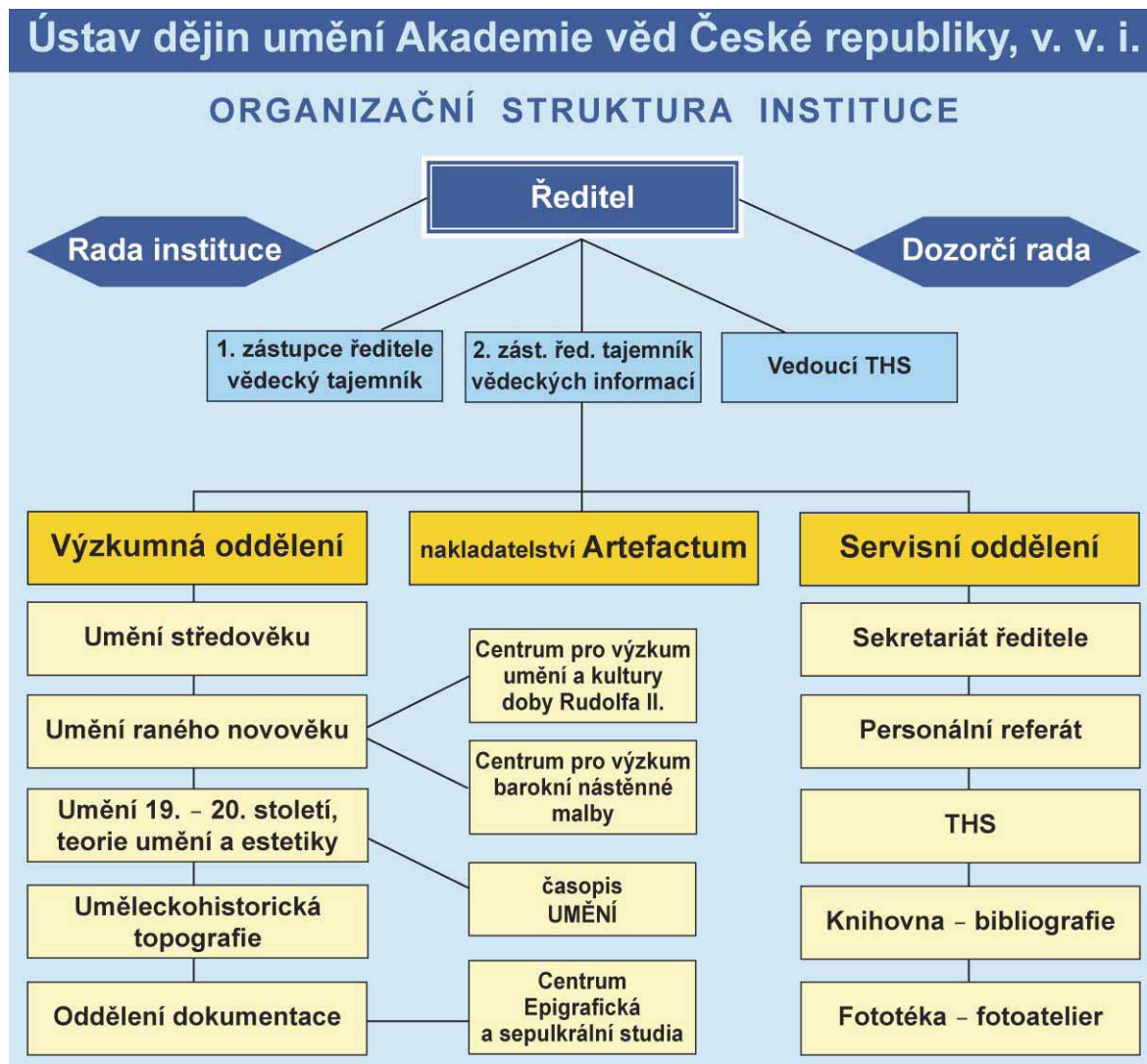
Pracovníci ústavu se dlouhodobě a soustavně podílejí na výstavách a výstavních katalozích. Výstavní projekty jsou nejpřímější cestou sdělení výsledků vědeckého výzkumu veřejnosti. Z nejdůležitějších bychom rádi uvedli následující výstavní projekty: *L'étude d'après nature. Fotografie a umění v 19. století*, Moravská galerie v Brně; *V plném spektru. Fotografie 1841–2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně*, Moravská galerie v Brně; *Italia antica e Italia moderna. Portréty italských*

pamětihodností z liechtensteinských sbírek, Státní zámek Valtice, NPÚ – ÚOP v Brně; 1912. 100 let od otevření Obecního domu v Praze, Obecní dům v Praze, Alfons Mucha, Slovanská epopej, GHMP, Jan Zrzavý. Božská hra. GVU Ostrava; Kresby Josefa Winterhaldera ml. ze sbírek Vlastivědného muzea v Olomouci. Vlastivědné muzeum v Olomouci. V roce 2012 otevřel ÚDU vlastní Window Gallery, kde v oknech knihovny představuje fotografická díla související s publikacemi pracovníků ústavu (černošské masky Josefa Sudka) i s obrazovým fondem ústavu.

Vědecký program ústavu je založen na zkoumání otázek vývoje českého umění ve vztahu ke světovým uměleckým proudům, a to zejména ve středověkém umění, umění doby Rudolfa II, období baroka a umění 19. – 20. století. Zvláštní pozornost je věnována uměleckohistorickým topografiím. Cílem těchto projektů je přispět k poznání tvůrčích hodnot kulturního dědictví našich zemí, které se v pluralitě metod současných dějin umění a ve světle nových poznatků objevují v aktualizovaných významech a souvislostech.

I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách

a) Výchozí složení orgánů pracoviště



Ředitel pracoviště

Ředitel pracoviště: prof. PhDr. Lubomír Konečný do 30. 4. 2012

Ředitel pracoviště: prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

Jmenován s účinností od 1. 5. 2012 do 30. 4. 2016

Rada pracoviště

Rada pracoviště od 6. 1. 2012 ve složení:

předseda: prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

místopředseda: prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., FF MU Brno

členové:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

prof. PhDr. Lubomír Konečný, ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Martin Mádl, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Martin Krummholz., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Taťána Petrasová, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

Externí členové:

prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., Vysoká škola umělecko-průmyslová

prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc., Ústav pro dějiny umění FF UK

Dozorčí rada

Dozorčí rada jmenována dne 1. 5. 2012 do 30. 4. 2016 ve složení:

předseda: doc. PhDr. Lýdia Petráňová, CSc., VR AV ČR

místopředseda: prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

členové:

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc., AVU

doc. PhDr. Josef Štulc, NPÚ

Mgr. Et Mgr. Klára Plecítá, Ph.D.

b) Změny ve složení orgánů

Dne 5. 12. 2011, na schůzi vědeckých pracovníků, proběhla volba nové Rady pracoviště. Počet členů je 9. Šest členů je interních a tři jsou externí. Sedm členů Rady pracoviště bylo znovu zvoleno. Místo PhDr. Kláry Benešové, CSc., a prof. PhDr. Rostislava Šváchy, CSc., oba z Ústavu dějin umění AV ČR, v.v.i., byli do Rady nově zvoleni PhDr. Taťána Petrasová, CSc., a PhDr. Martin Krummholz – ÚDU AV ČR, v. v. i. na pětileté období od 8. 1. 2012 do 7. 1. 2016.

c) Informace o činnosti orgánů:

Ředitel:

Kromě standardní činnosti a povinností v orgánech Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., se agenda ředitele soustředila na akceleraci cizojazyčných dějin výtvarného umění v českých zemích. Ředitel ve funkci svolavatele svolal jednání ředitelů 8. oblasti III. sekce na poradě před volbou předsedy AVČR a před volbou nových členů do Akademické rady. Z jednání ředitelů 8. oblasti vyvstala potřeba diskutovat častěji komplexní otázky AVČR zejména ve vztahu ke snahám zavést nový princip výzkumu založený na průřezových, interdisciplinárních projektech. Ředitel přednesl jako zvaný řečník přednášku na mezinárodním sympoziu v Tallinnu v Kumu Art Museum a na konferenci o psaní dějin umění v českých zemích po roce 1945 v Praze. Popularizační přednášky měl pro SVU Mánes v Praze a na výstavě *Jan Zrzavý. Božská hra* v Galerii výtvarného umění v Ostravě. Odborná činnost byla zaměřena spíše k menším

článkům vedle významnějšího výstavního projektu o Janu Zrzavém do Galerie výtvarného umění v Ostravě. Ředitel se podílel na natáčení celovečerního dokumentárního filmu o malíři Zdenku Rykrovi režisérky Andrey Culkové pro ČT

Rada pracoviště:

Rada se prvně sešla 16. ledna 2012, aby zahájila přípravu výběrového řízení na funkci ředitele Ústavu. Prof. Vojtěch Lahoda byl na vlastní žádost zproštěn účasti v Radě po dobu výběrového řízení až do okamžiku rozhodnutí Rady o novém řediteli. Rada v souladu s platným Volebním řádem nominovala členy výběrové komise ve složení: prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., prof. PhDr. et PaedDr. Jindřich Vybíral, CSc., prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc., PhDr. Beket Bukovinská, PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., prof. PhDr. Lubomír Konečný, prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc. Další dva členové byli do komise doplněni z Akademické rady AV ČR po konzultaci s prof. PhDr. Jaroslavem Pánkem, DrSc., dr. h. c., předsedou třetí oblasti humanitních a společenských věd AV ČR.

Dne 3. února 2012 proběhlo jednání výběrové komise pro obsazení funkce ředitele Ústavu. Z tajného hlasování komise vzešel jako vhodný kandidát na funkci příštího ředitele Ústavu jednomyslně prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc. Následně v hlasování Rady ústavu *per rollam*, které proběhlo ve dnech 27. 2. - 2. 3. 2012, se vyjádřilo osm členů Rady. Všichni hlasující určili jako vhodného kandidáta prof. PhDr. Vojtěcha Lahodu, CSc.

Na schůzi 17. května 2012 jednali členové Rady o výroční zprávě ÚDU AV ČR za rok 2012 a vyslovili s jejím obsahem souhlas. Prof. Lahoda, nový ředitel Ústavu, informoval o změnách ve vedení Ústavu. Tajemnicí pro vědecké informace se stala PhDr. Taťána Petrasová, CSc. a vědeckým tajemníkem PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

Na posledním zasedání v roce 2012 se Rada sešla 17. prosince. Hlavním bodem jednání se stala rekapitulace činnosti a vědeckých výsledků Ústavu od nastoupení prof. PhDr. Vojtěcha Lahody do funkce ředitele Ústavu. Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda představil Radě kandidátku Ústavu do Akademické rady AV ČR, kterou se stala PhDr. Taťána Petrasová, CSc., a kandidáta Ústavu do Vědecké rady AV ČR, kterým se stal prof. PhDr. Lubomír Konečný.

Vedení Ústavu hodlá zintenzivnit spolupráci s SSČ AV ČR za účelem účinnější propagace výsledků Ústavu. Zároveň se vedení Ústavu zabývá možností zapojit dobrovolníky z řad vysokoškolských studentů do provozu Ústavu.

Dozorčí rada (DR):

DR rada ÚDU AV ČR, v. v. i. zasedala v průběhu roku 2012 dvakrát, jedenkrát jednala *per rollam*.

Dne 18. května 2012 se členové DR sešli, aby se seznámili s personálními změnami ve vedení ústavu a projednali Výroční zpráv ÚDU AV ČR, v. v. i. za rok 2011, schválili hospodaření ústavu v roce 2011 na základě zprávy nezávislého auditora, projednali

rozpočet ústavu na rok 2012 a zhodnotili manažerské výkony ředitele ústavu v uplynulém období.

Ve dnech 25. 9. – 12. 10. 2012 členové DR per rollam projednali a schválili návrh nezávislého auditora pro provedení auditu ÚDU AV ČR, v. v. i. a návrh Smlouvy o provedení auditu za rok 2012.

Dne 19. prosince 2012 přítomní členové DR vyslechli zprávu ředitele ústavu o činnosti ÚDU AV ČR v roce 2012 a informace vedoucí THS ústavu o hospodaření za rok 2012 a o rozpočtu na rok 2013.

Pracovníci:

1. zástupce ředitele a vědecký tajemník:

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc. do 30. 4. 2012

PhDr. Martin Mádl, Ph.D. od 1. 6. 2012

2. zástupce ředitele a tajemník oddělení vědeckých informací:

PhDr. Beket Bukovinská do 31. 5. 2012

PhDr. Taťána Petrasová, CSc. od 1. 6. 2012

Sekretariát a styk s veřejností:

Mgr. Václava Pštrosová

Mgr. Lenka Vítková

Hospodářská správa

Vedoucí:

Ing. Jana Pánková

Pracovníci:

Jaroslava Ramešová

Růžena Kotoučová

Miroslava Novotná

Oddělení ústavu

Umění středověku

Vedoucí:

PhDr. Klára Benešová, CSc.

Pracovníci:

prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

PhDr. Jan Chlíbač, Ph.D.

PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D.

Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.

PhDr. Milada Studničková

PhDr. Zuzana Všetečková

Oddělení se badatelsky zaměřuje na vizuální kulturu 10.–16. století na území českých zemí v jejich mezinárodních souvislostech. Historicky je vymezeno 9. stoletím (přijetí křesťanství na Moravě a v Čechách) a vystřídáním Jagellonské a Habsburské dynastie na českém trůnu roku 1526. Při interpretaci studovaných děl, nahlížených jako právoplatný specifický pramen, jsou zohledněny pokud možno všechny aspekty, které se podílely na jejich vytváření a působení, včetně jejich původní funkce, dobové percepce v době vzniku i následném využití. Spolupráce s mimoústavními a

zahraničními institucemi napomáhá kritické reflexi nových interpretačních možností, jejich výhod i limitů.

V roce 2012 se oddělení kromě společného úkolu na publikaci *Jedenáct století výtvarného umění v českých zemích* podílelo na zahraničních i domácích projektech. Ivo Hlobil a Milada Studničková přispěli do katalogu mezinárodního výstavního projektu „*Kunst und Kultur zur Zeit der Jagiellonen*“, 2012–2013 (Kutná Hora – Varšava – Postupim) připraveného GZWÖ Leipzig za vedení Roberta Suckaleho a koordinace Jiřího Fajta.

Milada Studničková se zapojila do grantového projektu excelence *Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období (2012–2018)*, vedeného Františkem Šmahalem v Centru medievistických studií (CMS). Účastnila se rovněž zahraničního projektu *Ostmitteleuropa. Mitteleuropäische Schulen VIII (ca. 1400–1450) Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn (2010–2013)*, který financuje Fond zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung-Österreich, a dále kongresu CIHA – 33. *Internationaler Kunsthistoriker-Kongress* v Norimberku a workshopu *Dialog mit Fremden: Kultur als Ergebnis überregionalen Handel(n)s? Wege von Wissen und materieller Kultur als Ausdruck religiösen, politischen und wirtschaftlichen Handelns im Spätmittelalter*, pořádaném ve Vídni (Institut für Geschichte der Universität Wien, Zentrum Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften).

Klára Benešová zpracovala studii do závěrečné publikace projektu „*Transferts et circulations artistiques dans l'Europe médiévale*“, INHA Paris, univerzity v Toulouse a Liege, 2010–2013. Účastnila se rovněž mezinárodní konference *Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti 1330–1402 ca.* v Lausanne.

Lenka Panušková spolupracovala v rámci tématu *Usus aquarum: Mühlenbau, Wasser und Verkehr in der hochmittelalterlichen Kolonisation Ostmitteleuropas* (část Podoba mlýnů a vodní dopravy ve vizuální kultuře českého středověku) s GZWÖ Leipzig a rovněž s Stiftsbibliothek Bernkastel-Kues.

Z publikačních aktivit oddělení zaslouží pozornost monografie Kateřiny Kubínové *Emauzský cyklus*, věnovaná ikonografii nástěnných maleb v ambitu kláštera na Slovanech. Jde o první komplexní zpracování cyklu po knize Josefa Neuwirtha z roku 1898. Pět pracovníků z oddělení (Benešová, Hlobil, Kubínová, Studničková, Všetečková) přispělo do obsáhlé monografie *Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy*, vydané pod vedením historiků Lenky Bobkové a Františka Šmahela.

Pokračoval dlouholetý výzkum Ivo Hlobila, zaměřený na dílo Mistra Michelské Madony, který vyvrcholí v mezinárodní výstavě *Madony na Ivu*, chystané pro rok 2014 (Muzeum umění Olomouc-Bergbau & Gotikmuseum Leogang ve spolupráci s ÚDU AV ČR, v.v.i.).

Důležité je rovněž pedagogické působení pracovníků oddělení – Ivo Hlobila (Katedra dějin umění FF UP v Olomouci, Lenky Panuškové (ÚAJaD FF UK), Zuzany Všetečkové (Katedra technologie a restaurování VŠCHT Praha, Fakulta pro restaurování v Litomyšli, KTF UK, FA ČVUT) a Kláry Benešové (ARCHIP Praha).

Cyklus pravidelných diskusních setkání „Středověk v pohybu“ hostil v roce 2012 ze zahraničí Marii Theisen z Österreichische Akademie der Wissenschaften (Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters) a Universität Wien.

Umění raného novověku

Vedoucí:

PhDr. Ivan Muchka

Pracovníci:

PhDr. Beket Bukovinská

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.

PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný

- od 1. 5. 2012

PhDr. Martin Krummholz

Mgr. Ivana Panochová, Ph.D.

- do 30. 4. 2012

Mgr. Ivo Purš, Ph.D.

PhDr. Michal Šroněk, CSc.,

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

Mgr. Eliška Zlatohlávková

Pracovníci oddělení, kteří se účastnili řešení grantového projektu Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský a letohrádek Hvězda, dokončili rukopis publikace i profesionální fotografickou dokumentaci v objektech Nelahozeves, zámek v Drážďanech, Ambras, Ingolstadt, vytvořených stejnou skupinou štukatérů jako pražská Hvězda. Připravili také rozsáhlou srovnávací dokumentaci architektury Odeo Cornaro v Padově a zámku ve Fontainebleau. Bylo zahájeno jednání s Kunsthistorisches Museum ve Vídni o uspořádání společné výstavy, věnované arcivévodovi Ferdinandu II. Tyrolskému (Innsbruck – Praha 2017).

Ústav usiluje o kontinuitu vědecké spolupráce s předními evropskými institucemi. Lubomír Konečný je členem redakční rady časopisů *Emblematica: An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (New York) a *Artibus et Historiae* a zúčastňuje se také významných konferencí k těmto tématům. V r. 2012 vyšly jeho příspěvky o Prud'honově spravedlnosti v *Papers in English & American Studies XXI*, Szeged, 2012 a El Greco and Antiquity, v *Eirene: Studia Graeca et Latina*, XLVIII.

Martin Krummholz připravil k vydání publikaci *Buquoyové Nové Hrady. Počátky krajinných parků v Čechách*, která vyšla v rámci projektu NAKI Obnova buquoyové kulturní krajiny. Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity. Zpracoval problematiku působení rodu Buquoyů od 17–19. století v Čechách a v Rakousku ze sbírek ÚDU AV ČR. Kniha je výjimečnou sondou do historie konkrétního typu krajinného parku, což je téma v českých dějinách umění dosud spíše opomíjené.

V rámci oddělení působí dvě výzkumná centra: Studia Rudolfina, které připravilo k vydání sborník z mezinárodní konference Hans von Aachen a centrum Barokní nástěnná malba ve střední Evropě. Zabývalo se systematickou dokumentací barokních nástěnných maleb v benediktinských kláštorech v Břevnově, v Broumově a ve Svatém Janu pod Skalou. Vedoucí centra Martin Mádl kromě odevzdání rozsáhlého rukopisu o Giacomo Tencalovi, přednesl příspěvek na konferenci Křížovatky umělecké migrace v Bologni

Umění 19.–21. století, teorie umění a estetika

Vedoucí:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.

Pracovníci:

doc. PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.

prof. Vojtěch Lahoda, CSc. -

do 30. 4. 2012

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D.

PhDr. Dagmar Nárožníková

PhDr. Mahulena Nešlehová

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.

PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

Oddělení se zabývá výzkumem a interpretací českého moderního výtvarného umění v mezinárodních souvislostech a v širších kulturních vazbách. Současným hlavním společným úkolem jsou cizojazyčné dějiny českého umění. Členové oddělení se zároveň věnují četným dalším projektům, vznikajícím mnohdy ve spolupráci s kolegy z jiných vědeckých a kulturních institucí. Důležitá role připadá rozvíjení kontaktů se zahraničím: v roce 2012 vyvrcholila spolupráce Vojtěcha Lahody s Eesti Kunstimuuseum Kumu v Tallinnu na projektu *Geomeetiline inimene. Eesti Kunstnikkude Rühm ja 1920.–1930. aastate kunstiuuendus / Geometrical Man. The Group of Estonian artists and art innovation in the 1920s and 1930s*, zahrnujícího výstavu, obsáhlý katalog a symposium. Vojtěch Lahoda se také účastní mezinárodního projektu *Cubisti Cubismo* (Řím, Complesso del Vittoriano), jenž bude završen v březnu 2013 výstavou a katalogem. Rostislav Švácha přednesl referát na konferenci „Tradition Loos“, pořádané na Technische Universität München. Taťána Petrasová byla spolueditorkou a spoluautorkou česko-německé knihy *Mnichov – Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München – Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne*, do níž přispěla také Lenka Bydžovská. Petr Kratochvíl pokračoval v grantovém projektu „Architektura a veřejný prostor“, v jehož rámci připravil a publikoval stejnojmennou antologii překladů 13 statí zahraničních autorů. Rostislav Švácha vedl kolektiv autorů knihy *Naprej! Česká sportovní architektura 1567–2012*, vydané v české a anglické mutaci. Taťána Petrasová s Pavlou Machalíkovou připravily konferenci „Člověk a stroj v české kultuře 19. století“ (32. ročník plzeňského symposia), na níž obě vystoupily s referáty, stejně jako Tomáš Winter. Taťána Petrasová byla zároveň spoluautorkou výstavy a katalogu *Člověk a stroj. Strojová estetika v českém výtvarném umění 19. století* (Západočeská galerie v Plzni). Vojtěch Lahoda a Lenka Bydžovská se podíleli na koncepci a textech katalogu *Černá slunce. Odvrácená strana modernity*, jenž navázal na stejnojmennou výstavu, a spolupracovali na výstavě a publikaci *Jan Zrzavý. Božská hra* (Galerie výtvarného umění v Ostravě). Tomáš Winter připravil retrospektivu a monografii *Miloš Jiránek: Zápas o moderní malbu 1875–1911* (Galerie výtvarného umění v Chebu a Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem). Mahulena Nešlehová, Rostislav Švácha a Tomáš Winter spolupracovali na výstavě a katalogu *1912. 100 let od otevření Obecního domu* v Praze.

Významné je také pedagogické působení členů oddělení – Vojtěcha Lahody (Univerzita Karlova v Praze), Rostislava Šváchy (Univerzita Palackého v Olomouci a

Akademie výtvarných umění v Praze), Petra Kratochvíla (Fakulta architektury ČVUT v Praze) a Tomáše Wintera (Západočeská univerzita v Plzni).

Umělecko-historická topografie

Vedoucí:

PhDr. Dalibor Prix, CSc.

Pracovníci:

Mgr. Kateřina Dolejší

Mgr. Vendula Hnídková Ph.D.,

Mgr. Ludmila Hůrková,

Mgr. Klára Mezihoráková, Ph.D.

PhDr. Marie Platovská

Mgr. Markéta Svobodová Ph.D.,

Mgr. Tomáš Valeš

prof. PhDr. Pavel Vlček

Oddělení umělecko-historické topografie se v roce 2012 soustředilo na vypracování rejstříků (Dalibor Prix, Klára Mezihoráková, Marie Platovská, Markéta Svobodová) a fotografické a obrazové dokumentace (Vendula Hnídková a Pavel Vlček) k připravované publikaci *Umělecké památky Prahy. VI. Velká Praha M–Ž* v nakladatelství Academia. První díl této knihy *Uměleckých památek Prahy. V. Velká Praha A–L*, redigovaný Pavlem Vlčkem, o olbřímím rozsahu 1077 stran a téměř tisícovce vyobrazení vyšel koncem roku 2012.

V rámci řady *Umělecké památky Moravy a Slezska* pokračovaly práce na dokončení 3. svazku (*O–P*) na hesle Olomouc (Kateřina Dolejší) a probíhal terénní výzkum a příprava textů pro 4. svazek (*R–Ž*). Rozpracovány jsou okresy: Brno-venkov, Frýdek-Místek, Jeseník, Nový Jičín, Třebíč, Zlín, Znojmo, zpracování chybějících lokalit v jednotlivých okresech provádějí Kateřina Dolejší, Vendula Hnídková, Ludmila Hůrková, Klára Mezihoráková, Dalibor Prix, Markéta Svobodová, Tomáš Valeš a Pavel Vlček.

Členové oddělení se věnují také individuálnímu výzkumu středověké architektury, barokního sochařství, architektury 19. a 20. století v českých zemích, podílejí na přípravách výstav, konferencí (Vendula Hnídková vystoupila na kongresu CIHA – 33. *Internationaler Kunsthistoriker-Kongress v Norimberku*) a spolupracují s Centrem epigrafických studií.

Oddělení dokumentace

Vedoucí:

PhDr. Jiří Roháček, CSc.

Pracovníci:

BcA. Markéta Berdychová,

Mgr. Tereza Cíglerová,

Bc. Kateřina Doležalová,

Mgr. Jana Marešová,

Mgr. Petra Trnková, Ph.D.,

PhDr. Kristina Uhlíková, Ph.D.

Oddělení dokumentace plní tři základní a vzájemně úzce provázané úkoly. Prvním je výzkum v oblasti pramenů k dějinám umění, druhým ediční činnost a třetím zpřístupňování rozsáhlých vlastních písemných (zejména osobní a institucionální pozůstalosti) a obrazových dokumentačních fondů, rozdělených do sbírek grafiky,

plánů a fotografií. Zvláštní kategorii představuje materiál spojený s působením Archeologického institutu N. P. Kondakova, obsahující kromě písemné pozůstalosti i sbírku ikon (zapůjčeno v Národní galerii Praha), numismatickou sbírku a sbírku drobných artefaktů. Oddělení poskytuje servisní služby pro českou a zahraniční badatelskou veřejnost a další zájemce, pro které je k dispozici plně vybavená studovna. V rámci oddělení působí i restaurátorský atelier a centrum *Epigrafická a sepulkrální studia* (Jiří Roháček, viz Výzkumná centra).

Nejdůležitějším úkolem oddělení v roce 2012 je pokračování v projektu *Obnova buquoyské kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity* (řešitelka Petra Trnková). Projekt je realizován v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) MK ČR (viz projekty).

Činnost restaurátorského atelieru (Tereza Cíglerová, Markéta Berdychová) se v roce 2012 soustředila na restaurování a konzervaci historických plánů souvisejících s lokalitou Nové Hrady (213 plánů – viz i projekt *Obnova buquoyské kulturní krajiny*). Zároveň byla vytvořena koncepce přístupu k restaurování a konzervaci historických plánů podlepených plátnem a koncepce restaurování a adjustace transparentních papírů. Velká pozornost byla také věnována novému uložení sbírkových předmětů a zlepšování podmínek v depozitáři.

Restaurátorky úzce spolupracují s Fotografickým atelierem ÚDU AV ČR při přípravě profesionální fotodokumentace vybraných plánů určených pro publikování či pro zhotovení faksimilií pro výstavy.

Pro badatele v oddělení byl v roce 2012 nově zpřístupněn mimořádně cenný osobní fond Jaromíra Neumanna (Jana Marešová) a očištěna a katalogizována část grafické sbírky (3000 kusů z celkem 7000, Štěpán Vácha), pokračuje rekatalogizace plánové sbírky (Martin Krummholz). Pro první orientaci badatelů slouží 2012 revidovaný průvodce po fondech oddělení (kolektiv oddělení), který bude v roce 2013 zpřístupněn na webu ústavu.

Contact: Jiří Roháček, +420 221183399, rohacek@udu.cas.cz

V rámci oddělení působí Centrum Epigrafická a sepulkrální studia.

Knihovna – bibliografie

Vedoucí:

PhDr. Sabina Adamczyková

Pracovníci:

PhDr. Polana Bregantová

Markéta Staňková

Renata Medunová

PhDr. Věra Slámová

Knihovna shromažďuje domácí uměleckohistorickou literaturu a výběrově knihy z oborů estetiky, architektury, historie a literární vědy. Knihovna odebírá přes 200 titulů časopisů, z toho více než 40 % tvoří časopisy zahraniční. Nemalou část fondu tvoří zahraniční publikace, které jsou získávány nákupem a rozsáhlou výměnou publikací

se zahraničními partnery. Na konci roku 2012 dosáhl knihovní fond počtu 82074 svazků knih, výstavních katalogů a odborných časopisů. V uvedeném roce činil přírůstek fondu 1161 svazků.

Mezi významné přírůstky fondu patří zejména soupis světových grafických sbírek The Illustrated Bartsch. V r. 1990 získala knihovna výměnou s International Foundation for Art Research (New York) 76 svazků tohoto soupisu. Další vyšlé svazky dostáváme průběžně díky podpoře Samuel H. Kress Foundation, nyní prostřednictvím Institute for Art Research and Documentation se sídlem v Norwalku. V roce 2012 obsahovala tato řada již 107 svazků.

Knihovna poskytuje služby všem zájemcům z řad odborné veřejnosti a studentů. Celkem je registrováno 1846 uživatelů, v roce 2012 ji navštívilo 2881 čtenářů, bylo vypůjčeno 1219 knih a 8790 svazků bylo poskytnuto prezenčně. Čtenáři mají k dispozici studovnu, kde se nachází základní literatura včetně oborových i všeobecných slovníků a část fondu časopisů, které jsou nejvíce využívány. Dostupné jsou zde také všechny časopisy docházející v aktuálním roce a výstavka nových přírůstků. K vyhledávání slouží jmenný lístkový katalog knih, katalog periodik, předmětový katalog, elektronická databázová aplikace v programu FileMaker, v níž jsou zpracovávány přírůstky z let 1993–2009, od roku 2010 pak elektronický katalog knihovního systému Aleph. Katalogy FileMaker a Aleph jsou přístupné na internetových stránkách www.udu.cas.cz, stejně jako jmenný katalog knih a periodik v naskenované podobě (zachycují stav do června 1998). Ve studovně je umožněn přístup na internet, včetně bezdrátového připojení Wi-Fi a vyhledávání v elektronických online databázích (JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium).

kontakt: PhDr. Sabina Adamczyková, +420 221 183 523, +420 221 183 549
adamczykova@udu.cas.cz

Bibliografické pracoviště ÚDU je součástí knihovny. Jeho historickým fondem jsou lístkové kartotéky, které obsahují více než 500 000 záznamů časopiseckých a novinových článků z českých periodik 19. a 20. století. Nejrozsáhlejší je kartotéka českých a cizích výtvarných umělců, jejíž cennou součástí jsou záznamy reprodukcí výtvarných děl. K dispozici je také kartotéka autorů textů, topografická kartotéka a kartotéka věcných hesel. Kartotéky byly uzavřeny v polovině osmdesátých let 20. století a patří k rodinnému stříbru oboru i ústavu.

Úkolem bibliografického pracoviště je redakce kartoték, zpracování české uměleckohistorické bibliografie v elektronické podobě a služba badatelům z pražských i mimopražských institucí a škol. Studentům dějin umění, kteří v bibliografii čerpají podklady pro své práce, pomáhá shromáždit potřebné údaje nejen v kartotékách, ale také v databázích a jiných dostupných zdrojích. Konzultace poskytujeme též telefonicky a e-mailem.

kontakt: PhDr. Polana Bregantová, +420 221 183 506, bregantova@udu.cas.cz

Fototéka – fotoateliér

Vedoucí:

Dušana Barčová

Pracovníci:

Mgr. Markéta Janotová

MgA. Vlado Bohdan

Mgr. Martina Šindelářová od 10. 12. 2012

MgA. Petr Zinke

Zdeněk Matyáško (vedoucí fotoateliéru)

MgA. Jitka Walterová

V roce 2012 se oddělení soustředilo na fotografování a dokumentaci obrazového doprovodu pro chystané dějiny českého výtvarného umění a pro širší výběr bylo vytvořeno již přes 300 fotografií z různých lokalit v Českých zemích. Pro projekt NAKI Ministerstva kultury České republiky nazvaný *Obnova buquoyské kulturní krajiny* pokračovalo fotooddělení ve zhotovování snímků archivních novohradských plánů před restaurováním a po restaurování a zároveň vytvořilo fotografie současného stavu krajiny a objektů. Řada z nich byla zveřejněna v publikaci *Buquoyská krajina*, vydané ústavním nakladatelstvím Artefactum. Pro německou verzi publikace *Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách*, chystané nakladatelstvím Artefactum, bylo nově vytvořeno 37 fotografií. Oddělení se též výrazně podílelo na obrazovém doprovodu publikací Tomáše Wintra vydaných nakladatelstvím Arbor vitae: na monografii *Miloš Jiránek, Zápas o moderní malbu* a na katalogu *Palmy na Vltavě*.

K běžným, ale nezanedbatelným aktivitám oddělení patřila příprava snímků pro časopis *Umění / Art*, bulletin *Studia Rudolphina* a též rozsáhlá fotodokumentace činnosti ÚDU včetně sedmi videozáznamů.

Fond fototéky slouží pracovníkům oborových a kulturních instiucí, osvědčeným nakladatelstvím, sdružením pro záchranu a obnovu památek, tuzemským i zahraničním badatelům, restaurátorům a studentům dějin umění. Prezenčně je k dispozici databáze s náhledovými snímky a fotografie adjustované na kartách.

Návštěva ve fototéce je možná pouze po předchozí domluvě na telefonním čísle 221 183 509 nebo 221 183 510 denně v době od 10 do 16 hod.

kontakt fototéka:

Dušana Barčová, +420 221 183 510, barcova@udu.cas.cz

Mgr. Martina Šindelářová, +420 221 183 509 sindelarova@udu.cas.cz

kontakt fotoateliér:

Zdeněk Matyáško, +420 221 183 517 matyasko@udu.cas.cz

Výzkumná centra

Studia Rudolphina: Centrum pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.

Vedoucí centra: PhDr. Beket Bukovinská

V roce 2000 bylo v Ústavu dějin umění založeno badatelské a dokumentační centrum pro výzkum rudolfínského umění a kultury Studia Rudolphina, které je otevřeno badatelům z celého světa. K dispozici je specializovaná příruční knihovna, digitálně zpracovávaná bibliografie a databáze zaměřená na osobnosti rudolfínského umění.

Centrum samozřejmě dokumentuje nejnovější výzkum, jehož výsledky jsou publikovány v bulletinu *Studia Rudolphina*, který od roku 2000 pravidelně jednou ročně vydává ústavní nakladatelství Artefactum. Českým i zahraničním studentům a doktorandům poskytuje centrum potřebné zázemí i možnost využít každoročního stipendia „Kateřina Dušková Memorial Fellowship“, zaměřeného na výzkum rudolfínského umění.

Centrum organizuje a účastní se mezinárodních projektů zaměřených na specificky vymezená témata. V roce 2007 to bylo symposium „München – Prag um 1600“, ke kterému byl jako zvláštní číslo bulletinu *Studia Rudolphina* vydán sborník. Na závěr výstavy *Hans von Aachen (1552–1615): Malíř na evropských dvorech / Court artist in Europe* uspořádalo Centrum mezinárodní konferenci *Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe* (22.–25. září 2010). V roce 2012 bylo třicet příspěvků od badatelů ze sedmi evropských zemí, USA a Kanady publikováno v cizojazyčném sborníku *Hans von Aachen in Context*. Editory výpravné publikace jsou L. Konečný, Š. Vácha a B. Bukovinská. Kniha vyšla v nakladatelství Artefactum za podpory AVČR a Česko-německého fondu budoucnosti.

kontakt: PhDr. Beket Bukovinská, +420 221 183 513, bukovinska@udu.cas.cz

Centrum pro výzkum barokní nástěnné malby

Vedoucí centra: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

Centrum se zaměřuje na dokumentaci a interpretaci nástěnných maleb 17. a 18. století v sakrální a profánní architektuře v českých zemích, s ohledem na kontext středoevropského raněnovověkého umění. Členové centra sestavují fotografické databáze a tematické katalogy nástěnných maleb. Výsledky výzkumu zpřístupňují také v odborných studiích a v rámci přednášek a pedagogické činnosti.

V roce 2012 se členové centra v rámci projektu podpořeného GA ČR soustředili na problematiku nástěnných maleb v benediktinských kláštorech. Přitom dokumentovali malířské cykly v Břevnově, Broumově a Svatém Janu pod Skalou, a v bývalé benediktinské rezidenci na Kladně. Soustavně zkoumali také archivní fondy české řádové provincie. K publikování dále připravili rozsáhlou monografii, věnovanou dílu ticinských malířů Carpofora a Giacomina Tencally. Vedle toho se pracovníci centra aktivně zúčastnili mezinárodních vědeckých setkání *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII secolo)* v Boloni a *Neue Forschungen zu Schloss Ludwigsburg* ve Stuttgartu.

Centrum rozvíjí spolupráci v oblasti výzkumu barokních nástěnných maleb s podobně zaměřenými akademickými a univerzitními pracovišti v Chorvatsku, Itálii, Maďarsku, Německu, Polsku, Rakousku, Slovensku, Slovinsku a USA v rámci The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe. Členové centra se zúčastnili výročního zasedání této skupiny, které se v roce 2012 uskutečnilo v Brně.

kontakt: PhDr. Martin Mádl, Ph.D. +420 221 183 551, madl@udu.cas.cz

Centrum Epigrafická a sepulkrální studia

Vedoucí: PhDr. Jiří Roháček, CSc.

Jedná se o společné pracoviště Oddělení dokumentace a Oddělení umělecko-historické topografie. Úkolem pracoviště je badatelská, metodická a dokumentační činnost v reálné praxi souvisejících oborech sepulkrálního bádání a středověké a novověké latinské epigrafiky jako „pomocné vědy“ dějin umění.

Pracoviště pořádá pravidelné mezinárodní konference k problematice sepulkrálních památek, konané od roku 2000. V roce 2012 se tato již v pořadí 11. konference konala pod názvem *Longius aut proprius mors sua quemque manet* dne 31. října – 2. listopadu 2012 (konceptce, organizace a moderování Jiří Roháček). Započala také příprava 12. zasedání připravovaného na 31. říjen – 1. listopad 2013 a 13. zasedání, plánovaného na rok 2014. V roce 2012 byl připraven IV. svazek řady *Epigraphica et Sepulcralia* (ed. Jiří Roháček) s novou koncepcí periodického fóra epigrafických a sepulkrálních studií, již bez přímé vázanosti na zmíněné konference. Pro podřadu *Epigraphica et Sepulcralia – monographica* bylo započato s přípravou dvou dalších svazků

Ve spolupráci s Odborem archivní správy a spisové služby Ministerstva vnitra ČR se centrum podílelo v roce 2012 na zpracování soupisu sekundárních epigrafických a sepulkrálních památek v archivech České republiky. Pokračovala také digitalizace kartotéky epigrafické komise České akademie věd a umění.

Jiří Roháček přednášel v roce 2012 na FF UJEP Ústí nad Labem a FF JCU v Českých Budějovicích. Pracoviště udržuje kontakty a spolupracuje s řadou zahraničních institucí, nejúžeji pak s Epigraphisches Forschungs- und Dokumentationszentrum (Ludwig-Maximilians-Universität München).

Pro odbornou veřejnost je k dispozici studovna epigrafické dokumentace, Husova 4, Praha 1. č. 105a, pondělí– pátek 10.00–16.00 (po předchozí domluvě).

kontakt: PhDr. Jiří Roháček, CSc. +420 221 183 399, rohacek@udu.cas.cz

II. Informace o změnách zřizovací listiny:

V roce 2012 nedošlo k žádným změnám ve zřizovací listině ÚDU AV ČR, v. v. i.

III. Hodnocení hlavní činnosti:

V květnu 2012 ukončil působení ve funkci ředitele ÚDU AVČR prof. Lubomír Konečný. Novým ředitelem byl jmenován prof. Vojtěch Lahoda. Pokračovala práce na dlouhodobých projektech, zaměřených na základní výzkum v oblasti dějin českého a evropského umění a architektury. Hesla dějin českého výtvarného umění pro zahraničního vydavatele byla dokončena a předána k překladům. Na konci roku vyšly v nakladatelství Academia *Umělecké památky Prahy, Velká Praha A–L*, Praha 2012. Další díl *Umělecké památky Prahy. VI. Velká Praha M–Ž* byl odevzdán nakladatelství Academia. Pokračovaly práce na Uměleckých památkách Moravy a Slezska 3. díl, revize a doplňování hesel Olomouc, Přerov, Prostějov a Opava. Pro Umělecké památky Moravy a Slezska 4. díl se zpracovávaly rešerše evidenčních listů v brněnské pobočce NPÚ, práce v terénu, pořízení fotografické a plánové dokumentace, následné

zpracování hesel do tiskové podoby a jejich zařazení do katalogové části UPMS a rejstříků. Ústav vydal ve svém vlastním vydavatelství Artefactum nebo v jiných nakladatelstvích řadu publikací od středověku po umění 20. století: *Sborník K počtě Ivo Hlobila, Emauzský cyklus, Hans von Aachen in Context, Středověká nástěnná malba ve středních Čechách, Mnichov – Praha, Miloš Jiránek, SIAL* (anglická verze). Pracovníci ústavu se podíleli na výstavách a výstavních katalogích: *Buquoyské Nové Hrady*. Kulturně-spolkový dům, Nové Hrady; *L'étude d'après nature. Fotografie a umění v 19. století*. Moravská galerie v Brně; *V plném spektru. Fotografie 1841–2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně; Italia antica e Italia moderna. Portréty italských pamětihodností z liechtensteinských sbírek*. Státní zámek Valtice, NPÚ – ÚOP v Brně; *1912. 100 let od otevření Obecního domu v Praze*, Obecní dům v Praze; *Alfons Mucha, Slovanská epopěj*, GHMP; *Jan Zrzavý. Božská hra*. GVU Ostrava; *Kresby Josefa Winterhaldera ml. ze sbírek Vlastivědného muzea v Olomouci*. Vlastivědné muzeum v Olomouci. Pracovníci ústavu spolupracovali s řadou zahraničních institucí: Muzeum Šlaskie, Katowice, Památkový ústav Bolzano, Itálie, Zentrum Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien, Collegium Carolinum, Mnichov, Complesso del Vittoriano, Řím, Kumu Art Museum, Tallinn. ÚDU AVČR připravil konferenci *Tereziino údolí u Nových Hradů – proměny vzhledu a funkce krajinného parku*. Cuknštejn, Nové Hrady, a v rámci projektu *Obnova buquoyské kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity*, NAKI (MKČR), připravil naučné stezky v Nových Hradech. ÚDU AVČR zorganizoval 11. zasedání k problematice sepulkrálních památek Longius aut propius mors sua quemque manet, 32. ročník plzeňského symposia ke kultuře 19. století včetně výstavy *Člověk a stroj v české kultuře 19. století* v Západočeské galerii v Plzni, kolokvium *Sto let pomníku Františka Palackého*, a ve spolupráci s Oddělením umění a archeologie Princeton University seminář *Princeton in Prague, A Joint Seminar on Art, Patronage, and Visual Culture in Central Europe around 1600*. Pracovníci ústavu přednášeli jako zvaní participant na mezinárodních konferencích, sympoziích a seminářích v Bratislavě, Mnichově, Lausanne, Boloni, Varšavě, Stuttgartu a Tallinnu. Tři kolegyně ÚDU AVČR byly vybrány k přednáškám na 33. Mezinárodní kongres CIHA v Norimberku, další pracovníci se zúčastnili 4. Sjezdu historiků umění v Brně. Aktuální objevy z oblasti dějin umění představili čeští i zahraniční badatelé na stránkách časopisu *Umění*, vydávaného ústavem, i v rámci pravidelného přednáškového cyklu *Collegium historiae artium*. Služby odborníkům a studentům nabízely také oddělení dokumentace, knihovna ústavu, oddělení uměleckohistorické bibliografie a fototéka. Pracovníci ústavu zasedají v hodnotících komisích Ministerstva kultury ČR, GAČR a v radách mezinárodních vědeckých časopisů.

a) Nejvýznamnější výsledky:

1. Vlček, P. (ed.): *Umělecké památky Prahy, Velká Praha A–L*, Praha: Academia 2012, 1080 s.

Po čtyřech svazcích věnovaných historickým pražským městům (Starému Městu, Novému Městu, Malé Straně, Pražskému hradu a Hradčanům) následuje první ze dvou

dílů umělecké topografie Prahy, pojednávajících o později připojených městech, obcích a osadách. Kromě velkého množství novodobých architektonických památek se i v těchto pražských čtvrtích nachází řada zajímavých staveb ze starších období (středověké kostely, areály klášterů, zámky, tvrze, usedlosti atd.).

2. Konečný, L. - Vácha, Š. - Bukovinská, B. (eds): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22–25 September 2010*. Prague: Artefactum, 2012, 280 s., 194 barevných a čb. obrázků.

Sborník *Hans von Aachen in Context* je sestavený z příspěvků mezinárodní konference, kterou uspořádalo Centrum pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. na půdě Ústavu dějin umění AV ČR ve dnech 22.–25. září 2010 u příležitosti konání výstavy *Hans von Aachen (1552–1615): Malíř na evropských dvorech*. V celkem třiceti příspěvcích od badatelů ze sedmi evropských zemí, USA a Kanady je široce pojednána otázka vazeb Hanse von Aachen na italské prostředí a jeho význam jako vůdčí malířské osobnosti ve střední Evropě kolem roku 1600. Autoři jednotlivých studií sledují také vliv jeho tvorby na současníky i následovníky a důležitou obchodní stránku uměleckého provozu: problematiku sítě objednavatelů, uměleckých agentů a umělců ve střední Evropě, do níž byl tento malíř zapojen. V samostatné sekci „Dissertations in Progress“ dostaly příležitost mladé badatelky z evropských a kanadských univerzit k prezentaci svých projektů. Knihu uzavírá kompletní bibliografie přední badatelky střeoevropské renesanční a manýristické malby a kresby Elišky Fučíkové, jíž je sborník věnován. Kniha vyšla s podporou Akademie věd České republiky a Česko-německého fondu budoucnosti.

3. Švácha, R. (ed.) – Horáček, M. – Horáčková, M. – Křížek, J. – Mertová, M. – Strakoš, M. – Svobodová, M. – Šrek, R.: *Naprej! Česká sportovní architektura 1567–2012*, Praha: Prostor – architektura, interiér, design, 2012, 328 s.

Kniha, první svého druhu, se zabývá architekturou pro sportovní a tělovýchovné aktivity v českých zemích od renesance po dnešek. Obsahuje krátké historie 60 staveb a pět kapitol o vztazích mezi sportem a architekturou. Kniha vyšla v české a anglické jazykové mutaci a byla představena u příležitosti Letní olympijské hry 2012 v Londýně.

4. Krummholz, M. – Ivanega, J. – Trnková, P.: *Buquoyská krajina. Zaniklé i dochované stavby v Nových Hradech a okolí*. Praha: Artefactum, 2012. 64 s.,

Projekt řešený s podporou Ministerstva kultury ČR v rámci programu NAKI. Publikace „Buquoyská krajina. Zaniklé i dochované stavby v Nových Hradech a okolí / The Buquoy Landscape. Ruined and Surviving Buildings in and around Nové Hradý“ a CD-ROM s interaktivní mapou vznikly spolu s naučnou stezkou Buquoyská krajina v druhém roce projektu *Obnova buquoyenské kulturní krajiny: záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity realizovaného Ústavem dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.* Shrnuje dosavadní výsledky výzkumu krajinotvorné a stavební činnosti hraběcího rodu Buquoyů v bezprostředním okolí jejich venkovského sídla Nových Hradů, a to v širším dobovém a evropském kontextu. Cílem publikace je připomenout dnešním novohradským obyvatelům a domácím i zahraničním

návštěvníkům polozapomenutou minulost a osudy zajímavých a umělecky hodnotných staveb, z nichž mnohé zcela zanikly nebo se proměnily v ruiny, a jejich tvůrce i původní majitele.

5. Krummholz, M.: *Buquoyské Nové Hrady. Počátky krajinných parků v Čechách*, Praha: Artefactum 2012, 152 s.,

Publikace Martina Krummholze „Buquoyské Nové Hrady. Počátky krajinných parků v Čechách“ shrnuje problematiku buquoyského mecenátu v druhé polovině 18. a v 19. století se zaměřením na Nové Hrady a okolí. V centru zájmu autora stojí krajinný park Tereziino údolí, jehož vznik nově nazírá v evropském kontextu vývoje krajinných parků. Mimoto Martin Krummholz přiblížil další sídla Buquoyů, zvláště zámek Červený Hrádek, vilu v pražské Bubenči a vídeňský palác.

6. Kubínová, K.: *Emauzský cyklus. Ikonografie nástěnných maleb v ambitu kláštera Na Slovanech*, Praha: Artefactum 2012, 389 s., ISBN 978-80-86890-36-4

V ambitu pražského benediktinského kláštera Na Slovanech zvaného též Emauzy se zachoval rozsáhlý cyklus nástěnných maleb z doby Karla IV. Tyto malby, ač značně poničené, jsou pozoruhodné jak svým rozsahem a vysokou uměleckou kvalitou, tak složitou ikonografií. Právě rozbor obsahu Emauzského cyklu je hlavním tématem této knihy. Díky nedávno nalezenému středověkému popisu emauzských maleb je dnes možné zrekonstruovat prvotní rozpětí cyklu a pochopit jeho ideový program. Zjistilo se totiž, že malby nebyly původně pouze v ambitu, ale i v přilehlé kapli, kde se dokonce nacházely ty nejdůležitější výjevy. Cyklus byl inspirován středověkými spisy, které pomocí textu a obrazu uváděly čtenáře do dějin spásy. Základním principem tu byl tzv. typologický způsob biblické exegeze, v němž byly k událostem z Nového zákona přiřazovány starozákonní předobrazy. Malby v ambitu měly své zvláštní poslání, které zřejmě úzce souviselo s výjimečným postavením slovanského kláštera v koncepci Nového Města pražského. Očividně byly také spojeny se slavností Kopí a hřebů Páně, kterou pravidelně doprovázelo velkolepé ukazování svatých ostatků, pořádané na nedalekém novoměstském rynku. Emauzské malby tak kromě jedinečné reprezentace malířského umění Čech druhé poloviny 14. století umožňují nahlédnout i do kulturního a duchovního ovzduší Prahy za vlády císaře Karla IV.

7. Winter, T.: *Miloš Jiránek. Zápas o moderní malbu, 1875–1911*. Cheb: Galerie výtvarného umění – Řevnice: Arbor vitae, 2012. 191 s.

Miloš Jiránek (1875–1911) patřil k zakladatelským osobnostem českého moderního umění. Jako kritik, teoretik a redaktor se významně podílel na prosazování modernismu v našem prostředí. Jeho vlastní tvorba se rozbíhala do dvou úzce souvisejících a prostupujících se směrů, malířství a literatury. Kniha souhrnně představuje a interpretuje Jiránekův život a dílo na širším pozadí vývoje evropského umění přelomu 19. a počátku 20. století. Tomáš Winter je autorem koncepce výstavy, připravené ve spolupráci s Galerií výtvarného umění v Chebu a samostatné monografie o Miloši Jiránkovi.

8. Petrasová T. – Prah, R. (eds): *Mnichov – Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München – Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne*, Praha: Academia 2012, 392 s.,

Česko-německá publikace „Mnichov – Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München – Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne“ se zabývá vztahy mezi Mnichovem a Prahou v období 1830 do počátku 20. století a dokládá to na širokém rozpětí malířských, sochařských, grafických, fotografických a architektonických děl.

9. Dáňová, H. - Mezihoráková, K. - Prix, D. (eds.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha: Artefactum 2012, 716 s., ISBN 978-80-86890-46-3

Kniha *Artem ad vitam* je soubor statí věnovaných umění středověku a renesance a památkové péči spolu s teorií výtvarného umění. Uvedené oblasti byly vybrány s ohledem na hlavní vědecké zájmy předního historika umění Ivo Hlobila, jemuž je kniha věnována u příležitosti jeho významného životního jubilea.

10. Švácha, R. (ed.), *Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958–1990: Czech architecture against the stream*. Řevnice: Arbor vitae – Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2012, s. 301.

Kniha je věnována Sdružení inženýrů a architektů v Liberci v letech 1958–1990, důležitému směru poválečné technicistně orientované architektury v Čechách.

11. Srp, K. (ed.): *Jan Zrzavý. Božská hra*. Řevnice: Arbor vitae – Galerie výtvarného umění v Ostravě 2012.,

Rozvrstvení monografie vyplývá z charakteru Zrzavého práce a sleduje oblasti jeho zájmu: téma tváře, mlčení, „obludné“ krásy, melancholie, a podobenství. Současně se ztišením a meditací se v jeho práci projevovala i opačná poloha, vyjevující uvolněnou sexualitu, pud smrti a nevázanou rozkoš. Z výtvarných vzorů je zdůrazněn osobní kult Leonarda. Zrzavý měl silný vztah k literatuře, což prokázal v ilustracích. Také byl silně zaujat konkrétním místem a krajinou (Bretaň, Benátky). Kniha podává plastickou podobiznu Jana Zrzavého, prostou zjednodušení. Je klíčem k pochopení jeho díla i duše.

12. Bydžovská, L. - Lahoda, V. - Srp, K.: *Černá slunce. Odvrácená strana modernity*. Řevnice: Arbor vitae - Ostrava: Galerie výtvarného umění v Ostravě, 2012. 365 s.

Kniha se zabývá odvratem meziválečné avantgardy od utopických projektů a zaměřuje se na různé způsoby vyjádření úzkosti, nejistoty a melancholie v českém výtvarném umění od konce dvacátých let do roku 1945.

13. Kratochvíl, P.: *Architektura a veřejný prostor – texty o architektuře*. Praha: Zlatý řez, 2012. 164 s.

Antologie přeložených textů „Architektura a veřejný prostor“ shromažďuje eseje a vybrané kapitoly knih předních sociologů města, urbanistů i architektů jako: R. Sennett, H. P. Bahrdt, P. Marcuse, M. Crawford, P. Goldberger, K. Selle, O. Bohigas, M. de Solà-

Morales, J. Pallasmaa, V. Acconci, A. Geuze, J. Gehl, J. Bruns-Berentelg. Představuje tak různé pohledy na veřejný prostor jako fyzickou urbánní formu i jako scénu veřejného života. V centru pozornosti všech příspěvků je hledání smyslu veřejného prostoru v současném městě, posouzení rizik, která ho v dnešním globalizovaném a mobilním světě ohrožují, i předvedení pozitivních příkladů obnovení zájmu a péče o veřejný prostor. Antologie je uvedena původní studií autora.

14. Petrasová T. (ed.): *Člověk a stroj. Strojová estetika v českém výtvarném umění 19. století*. Plzeň: Západočeská galerie v Plzni, 2012.

Katalog výstavy obsahuje studie Taťány Petrasové a Markéty Theinhardtové, které se zabývaly fenoménem „mechanického věku“ v českých zemích v době, než ho objevila česká avantgarda 20. století.

b) Mezinárodní vědecká spolupráce

Mezinárodní kontakty

Pokračuje spolupráce s Ústavem dějin umění Maďarské akademie věd. ÚDU má uzavřenou dohodu o spolupráci s epigrafickým výzkumným a dokumentačním centrem Ludwig-Maximilians-Universität v Mnichově.

ÚDU AV ČR, v. v. i. je aktivním členem *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, které sdružuje reprezentanty dvanácti akademických a univerzitních institutů z deseti zemí (Institute of Art History, Zagreb; Department of Art History, Pazmány Catholic University; Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München, Kunsthistorisches Institut, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg; Institute of Art History, University of Wrocław; Kommission für Kunstgeschichte, ÖAW; Ústav dejin umenia SAV; France Stele Institute of Art History, SRC SASA; Dipartimento di discipline storiche artistiche, archeologiche e geografiche, Università degli studi di Verona, Facoltà di lettere e filosofia; The Department of Art & Archeology, Princeton University) a zabývá se rozvojem výzkumu v oblasti barokního nástěnného malířství na území střední Evropy. Viz http://baroque_ceiling.udu.cas.cz

ÚDU AV ČR, v. v. i., a France Stele Institute of Art History, SRC SASA, Lublaň, jsou řešiteli projektu *Artistic exchange between the Slovenian and the Czech Lands from the 15th to the 20th Century*, realizovaného v rámci bilaterálního programu Kontakt na podporu výměny vědeckých pracovníků.

ÚDU AV ČR, v. v. i. je členem mezinárodní asociace umělecko-historických ústavů RIHA. Ředitel ústavu se zúčastnil v září 15. setkání ředitelů dvaceti šesti členských institucí RIHA a jejich zástupců ve Splitu.

Členové redakčních rad mezinárodních periodik:

K. Benešová je členkou redakční rady *Perspectives*, INHA Paříž, L. Konečný členem redakčních rad *Emblematica: An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (New

York) a *Artibus et Historiae* (Viedeň – Krakow), V. Lahoda členem poradní rady internetového časopisu *Art in Translation* (Edinburgh) a redakčních rad *Makslas Vesture un Teorija /The Art History and Theory*, (Ústav dějin umění lotyšské akademie věd, Riga), a *Meno istorija ir kritika/Art History and Criticism*, (Vytautas Magnus University, Kaunas). P. Machalíková je redaktorkou *RIHA Journal*, (<http://www.riha-journal.org/>)

Výčet jmen nejvýznamnějších zahraničních vědců, kteří navštívili ÚDU AV ČR

1. Prof. Dr. Dr. h. c. Peter Kurmann, ETH Zürich, Švýcarsko
2. Prof. Dr. Thomas DaCosta Kaufmann, Princeton University, U. S. A.
3. Dr. Waltraud Kofler Engl, Amt für Bau- und Kunstdenkmäler, Bolzano, Itálie
4. Dr. Susanne Rischpler, Würzburg, Německo
5. Prof. Dr. Michael Yonan, University of Missouri-Columbia, U. S. A.
6. Dr. Paolo Sanvito, Humboldt-Universität, Berlín

Přehled mezinárodních projektů, které pracoviště řeší v rámci mezinárodních vědeckých programů

1. Transfers et circulations artistiques dans l'Europe médiévale, INHA Paris
Koordinátorka za ÚDU AV ČR Klára Benešová
2. Kunst und Kultur zur Zeit der Jagiellonen, GWZO Leipzig
Koordinátor za ÚDU AV ČR Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.
3. Geomeetiline inimene. Eesti Kunstnikkude Rühm ja 1920.–1930. aastate kunstiuendus / Geometrical Man. The Group of Estonian artists and art innovation in the 1920s and 1930s, Eesti Kunstimuuseum Kumu, Tallinn
Koordinátor za ÚDU AV ČR Prof. Vojtěch Lahoda
4. Baroque Ceiling Painting in Central Europe, The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe
Koordinátor za ÚDU AV ČR PhDr. Martin Mádl, Ph.D. (ÚDU AV ČR)
5. Andreas Groll, Photoinstitut Bonartes, Viedeň
Koordinátorka za ÚDU AV ČR Mgr. Petra Trnková, Ph.D.
6. Sandart.net: A Commented Online Edition of the Teutsche Academie, J. W. Goethe-Universität in Frankfurt
Koordinátor za ÚDU AV ČR PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.
7. Gothic in Silesia, Muzeum Śląskie, Katowice
Koordinátor za ÚDU AV ČR PhDr. Zuzana Všetěčková, CSc.
8. Neue Forschngen zu Schloss Ludwigsburg, Universität Stuttgart
Koordinátoři za ÚDU AV ČR PhDr. Martin Krumholz a PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

Akce s mezinárodní účastí, které pracoviště organizovalo nebo v nich vystupovalo jako spolupořadatel

1. Hans von Aachen in Context

Hlavní pořadatel: ÚDU AV ČR, v. v. i.

2. Princeton in Prague. A Joint Seminar on Art, Patronage, and Visual Culture in Central Europe around 1600

Hlavní pořadatel: ÚDU AV ČR, v. v. i. / Department of Ar & Archaeology, Princeton University

Zvané přednášky v zahraničí:

Klára Benešová, *La Praga di Venceslao IV e la Milano di Giangaleazzo Visconti: somiglianze e differenze*, konference Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti 1330-1402 ca. Université de Lausanne 24.–26. 5. 2012

Vendula Hnídková, *The Prague Castle as a Symbol of Political Representation*, CIHA (33rd Congress of the International Committee of the History of Art), Nürnberg, 15.–20. 7. 2012

Petr Kratochvíl, *Současná americká architektura*, (volná přednáška), FA TU Bratislava, 2. 3. 2012

Martin Krummholz, *'Looking for an artist. Experience from Rome required!' - Troja Chateau and the Central European art in the last third of 17th century*, mezinárodní konference Relazioni italo-polacche nei tempi di Giovanni III. Sobieski, Museo di Palazzo Wilanów, Varšava, 13.–14. září 2012

Martin Krummholz, *Stuck in Prag und Böhmen um 1700. Soldati, Corbellini und andere*, Internationaler Studientag Neue Forschungen zu Schloss Ludwigsburg, Universität Stuttgart, 9.11. 2012

Martin Krummholz, *'The decorative' Architecture of Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Trinity College Dublin, 16. 10. 2012

Kateřina Kubínová, *Korunovace Karla IV. v Římě* (FF UK), 12. 12. 2012

Vojtěch Lahoda, *Central/Eastern European Avant-garde and Berlin*, zvaná přednáška na semináři The Era of the Geometrical Man in Art Seminar, Art Museum of Estonia, Kumu Art Museum, Tallinn, 30. 11. 2012

Martin Mádl, *Bolognese Ceiling Painting in Bohemia and Moravia*, konference Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII secolo), Bologna 22.–24. 5. 2012

Martin Mádl, *Baroque Ceiling Painting in Bohemia around 1700*, Neue Forschungen zu Schloss Ludwigsburg, Stuttgart, 9. 11. 2012

Pavla Machalíková, *Holy Image in the 19th Century*, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA 2012), Nürnberg, 15.–20. 7. 2012

Jiří Roháček, Diskusní workshop k zahájení Corpusu inscriptionum Slovaciae, Bratislava 14.–16. 11. 2012

Milada Studničková, *A Theological Metaphor as an Object*, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA 2012), Nürnberg, sekce 3 (On Religions and their Objectivations as seen from Intercultural Perspectives), 15.–20. 7. 2012

Milada Studničková, *Fragen zum Thema Klöster, Exil-Mönche und Vermittlung des sg. „böhmischen Stils“*, workshop Dialog mit dem Fremden: Kultur als Ergebnis überregionalen Handel(n)s? Wege von Wissen und materieller Kultur als Ausdruck religiösen, politischen und wirtschaftlichen Handelns im Spätmittelalter Wien, (Institut für Geschichte der Universität Wien, Zentrum Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), 29. 2.–2. 3. 2012

Rostislav Švácha, *Loos's Conceptions of Space and Their Historical Background* conference Tradition Loos, Technische Universität München, 3. 7. 2012

Publikační výsledky v zahraničí

1. Benešová, K.: Un capitolo nascosto della „rinascita romanica“ nelle Terre boeme del XII secolo, *Art History – The Future is now. Studies in Honor of Professor Vladimir P. Goss*, Rijeka 2012 – (Cepetić, M; Dujmović, D; Jukić, V; Nikoloska, A eds.) s. 198-215, E-pub:<http://www.romanika.net/art-history-the-future-is-now-studies-in-honor-of-professor-vladimir-p-goss/>.
2. Chlíbec, J.: European Journeys by Bohemian „Heretics“. Reasons of Savonarola's Popularity in the Land of „Heretics“. In: *Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen*. Bern: Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2012 – (Gramaccini, N.; Schurr, M.C. eds.), s. 309-325.
3. Chlíbec, J.: European Journeys by Bohemian „Heretics“. Reasons of Savonarola's Popularity in the Land of „Heretics“. In: *Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen*. Bern: Peter Lang AG, Internationaler Verlag der Wissenschaften, 2012 – (Gramaccini, N.; Schurr, M.C. eds.), s. 309-325.
4. Lahoda, V.: Emil Filla au carrefour du fauvisme et de l'expressionnisme, *Les migrations fauves - La diffusion du fauvisme et des expressionnismes en Europe centrale et orientale*. Éditions Universitaires de Dijon, Collection Art, Archéologie et Patrimoine, Dijon 2012 ([Barthélemy, S.](#); [Dupont, V.](#), eds.) s. 49-59.
5. Lahoda, V.: Averdunud modernism [Extended modernity.]. In: *Geomeetiline inimene. Eesti Kunstnikkude Rühm ja 1920.–1930. aastate kunstiuuendus / Geometrical Man. The Group of Estonian artists and art innovation in the 1920s and 1930s*. Tallin: Eesti Kunstimuseum Kumu, 2012 - (Pählapuu, L. ed.), s. 84-105.
6. Lahoda, V.: Herwarth Walden and the New Art from Prague. In: *Der Sturm. Zentrum der Avantgarde*. Bd. 2: Aufsätze. Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 2012 - (Hülse-Esch, A.; Finckh, G. eds.), s. 507-514.

7. Mádl, M: Quadratura in Bohemia. Reception and Adaptations. In: *Quadratura. Geschichte – Theorie – Technik*, Berlin 2011 - (Bleyl, M.; Dubourg Glatigny P. eds.) s. 165–178.
8. Martin, M: Pozzo without Pozzo in Bohemia. In: *Andrea Pozzo (1642–1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten*, Wien 2012 – (Karner, H. ed.) s. 129–137.
9. Machalíková, P.: Holy Image of the Early 19th Century: Incentives and Reception, sborník příspěvků z kongresu CIHA, Nürnberg: Germanisches Nationalmuseum, v tisku.
10. Studničková, M.: Böhmisches Buchmalerei und die Wiener Illuminatoren der ersten Hälfte des 15. Jahrhundert. Inspiration-Rezeption: Böhmisches Buchmalerei des 14. & 15. Jahrhunderts. *Tagungsband zum internat. Kolloquium Böhmisches Buchmalerei". Codices manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde*. Roč. 33, Supplementum 6 (2012) - (Rischpler, S.; Theisen, M. ed.), s. 63-72.
11. Trnková, P.: Les photographes au service de l'aristocratie. Représentation visuelle du domaine des Buquoy à l'époque du comte Johann Heinrich de Buquoy (milieu du XIX^e siècle). In: *Austriaca*, Rouen: Université de Rouen, 2012 - (Faber, M. ed.), v tisku.
12. Valeš, T.: „...in ducali ac celeberrima Ecclesia Lucensi...“ Salzburger Künstler im Dienst des Prämonstratenser Stifts in Louka / Klosterbruck bei Znaim. *Barockberichte* 59/60 (2012), s. 717-730.

Vědecké stáže v zahraničí

Lenka Panušková, Österreichische Nationalbibliothek – *Liber de signis et imaginibus celi* Michaela Scota v rukopisech Rakouské národní knihovny ve Vídni, MoritzCsáky-Stipendium, ÖAW, červenec – září 2012

Štěpán Vácha, 61st Attingham Summer School, Velká Británie, 6.–23. 7. 2012

c) Projekty a podporované granty

Projekt s podporou na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (RVO)

11. století dějin vizuální kultury v českých zemích – 11 Centuries of Visual Art(s) in Czech Countries

Projekt seznámí čtenáře s vývojem výtvarného umění, architektury a vizuální kultury v Čechách a na Moravě od počátků křesťanství do současnosti. V tematicky uspořádaných krátkých heslech [brief entries], zaměřených na jedno až tři díla (architektura, sochařství, malířství, ale i umělecké řemeslo, fotografie a soudobá umělecká média), přiblíží kniha čtenáři kontext vzniku uměleckých děl, významné tvůrce,

objednavatelské okruhy a klíčová témata a problémy jednotlivých epoch. Heslům předchází úvodní eseje, v nichž se hodnotí konstanty (například status a funkce umění, percepce) i specifické rysy (jak evropské tendence získávají českou podobu, kontinuita a diskontinuita domácího vývoje).

Publikace je určena odborné i širší veřejnosti a vyjde v anglické a české mutaci. Členěna je do tří chronologicky řazených oddílů – (1) středověké umění, (2) renesanci, manýrismus a baroko a (3) umění 19. a 20. století. Autorsky se o texty podělil tým badatelů z Ústavu dějin umění AV ČR.

Granty Akademie věd České republiky

Obrazy jako nástroje katolické konfesijní polemiky v českých zemích v období 1550–1650

financování: GA ČR, č. IAA800330902, 2009–2012

řešitel: Michal Šroněk

Projekt řešil tři základní otázky: problematikou konfesijní mobility objednavatelů výtvarných děl, tzn. proměnami jejich konfesní příslušnosti v čase a na sociální a lokální úrovni. Dále proběhl průzkum textů, které se v Čechách věnovaly otázce náboženského obrazu. Hlubší pozornost byla věnována ikonografie výtvarných děl vzniklých během 16. století, přičemž se ukázala její proměna související s pokusy pohusitské doby posílit vliv katolictví zaváděním (či posilováním) nových kultů v 15. a na počátku 16. století a současně posílení tradičních ikonografických vzorců v souvislosti se znovuoživením kultu českých patronů ve druhé polovině 16. a na počátku 17. století. Výsledky budou publikovány v knižní monografii.

Podářilo se prosadit neplánovanou akci – výstavu *Umění české reformace. 1380-1620* (Císařská konírna Pražského hradu 2010–2011, s Kateřinou Horníčkovou) a vydání stejnojmenné publikace. Jde o základní dílo shrnující problematiku výtvarného umění v „reformačním“ období českých dějin v prostředí všech tehdy zde působících konfesí.

Grantová agentura České republiky

Bernardinské „slunce“ nad českými zeměmi – význam bernardinské estetiky v českých zemích pozdního středověku

GA ČR, č. P409/12/2302, 2012–2014

řešitel: Jan Chlíbač

Sv. Bernardin Sienský, reformátor a zakladatel řádu františkánů-observantů ovlivnil svou kazatelskou i literární činností (i prostřednictvím svého následovníka Jana Kapistrána) také oblast výtvarného umění 15.– počátku 16. století. Estetickým názorům obou františkánů a jejich odrazu v dochovaných výtvarných dílech z klášterů františkánů-observantů v českých zemích nebyla dosud věnována pozornost. Téma samotné má výrazný mezinárodní aspekt, protože mapuje jednu odnož italské středověké estetiky a její absorpci v českém prostředí. Zpracování projektu zaplní mezeru v soudobém mezinárodním výzkumu historie řádu františkánů-observantů a jeho kulturního vlivu; projekt zároveň analyzuje dosud nevyužité Bernardinovy estetické názory a tak se zapojí

do interdisciplinárního bádání o této osobnosti na předělu pozdního středověku a renesance. Výsledkem projektu bude kniha na předložené téma.

Barokní nástěnná malba v benediktinských kláštorech v českých zemích

GA ČR, č. P409/12/2568, 2012–2014

řešitel: Martin Mádl

Projekt je věnován nástěnným malbám 17. a 18. století v benediktinských kláštorech v Čechách a na Moravě. Navazuje na předchozí výzkum, jehož cílem byla rozsáhlá dokumentace barokních nástěnných maleb v prostředí řádů benediktinů, cisterciáků a premonstrátů. Malby jsou dokumentovány a následně nově interpretovány s ohledem na širší kontext monastické kultury a raněnovověké vizuální komunikace ve střední Evropě. V rámci projektu je prováděn také výzkum archivního materiálu ve fondech české řádové provincie benediktinů. V prvním roce řešení probíhaly heuristické práce, dokumentace malířských cyklů v kláštorech Břevnov, Broumov a Svatý Jan pod Skalou a výzkum ve fondech Národního archivu a NPÚ. Výsledky projektu budou po dokončení výzkumu představeny veřejnosti ve formě knižně vydaného katalogu nástěnných maleb.

Amphitheatrum sapientiae aeterna Heinricha Khunratha (1609): překlad, edice a analýza jeho historických, přírodovědeckých a uměleckých aspektů

GA ČR, č. P405/12/1268, 2012–2015

Řešitel: Ivo Purš

Lipský lékař, alchymista a mystik Heinrich Khunrath (1560–1605) patří k nejdůležitějším postavám evropské alchymie přelomu 16. a 17. století. I když se intenzívně zabýval laboratorní činností, nevyplýval jeho vliv z přírodovědných, technologických objevů, ale z komplikovaně koncipovaných traktátů, v nichž se originálním způsobem mísila alchymická teorie s křesťanskou a kabalistickou mystikou a umělecky bohatým obrazovým doprovodem. Vliv jeho díla se tak neomezoval pouze na oblast přírodovědy, ale zasahoval širší sféry středoevropské kultury. Jeho dílo proto sehrálo vlivnou roli i v rudolfínském kulturním okruhu, která doposud nebyla náležitě analyzována a vědecky zpracována.

Cílem projektu je všestranná analýza nejvlivnějšího Khunrathova díla *Amphitheatrum sapientiae aeternae solius verae* (Divadlo věčné, jedině pravé moudrosti 1595, 1609) a jeho zařazení do kontextu dvorské kultury okruhu Rudolfa II. Výstupem bude edice Amphitheatru s rozsáhlým mezioborovým komentářem.

Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský a letohrádek Hvězda

GA ČR, č. P409/10/2284, (2010 -2012)

Ivan Muchka

V posledním roce řešení projektu byly dokončeny byly jednak dokončeny úkoly fotografické dokumentace ze zbývajících objektů, zejména z Nelahozevsi, ale také z Drážďan, Ambrasu a Ingolstadtu, kde všude působila skupina vedoucího štukatérů Antonia Brocca a dále komparativní dokumentace v rámci studia významných evropských objektů se štukovou výzdobou z první poloviny 16. století - jednak ve Francii (zámky z okruhu královské domény Františka I.) a jednak v Itálii (zejména Odeo Cornaro

v Padově, dále významné příklady groteskové výzdoby v Umbrii a v Římě a řada dalších). Zejména byl ale již textově zpracováván rukopis s rozsahem ca 500 stran a dále bibliografie s ca 1500 tituly. Mimořádně složitá je příprava obrazové části - jednak samotný výběr z ca 1000 snímků, vytvořených převážně fotografy ústavu a dále s mnoha desítkami komparativních snímků k ikonografii štukové výzdoby, a také prakticky kompletní ikonografii obory a letohrádku Hvězda včetně historických map a plánů, z nichž vyniká dosud nepublikovaný soubor v UDU. Na první pololetí r. 2013 tak zbývá již jen ediční práce, tak, aby mohl být rukopis předán do tisku (kniha by měla vyjít v nakladatelství Artefaktum v r. 2014).

Architektura a veřejný prostor

GA ČR, č. P409/11/2220, 2011–2014

řešitel: Petr Kratochvíl

Záměrem projektu je prozkoumat, jaký je vztah architektury a veřejného prostoru, jak se tento vztah historicky vyvíjel od nástupu moderní architektury a zejména, jaké možnosti pro artikulaci veřejného prostoru používá současná architektonická tvorba. V průběhu druhého roku byla připravena antologie textů významných světových architektů, urbanistů a sociologů s vlastní autorskou úvodní studií. Pod názvem „Architektura a veřejný prostor“ vyšla v nakladatelství Zlatý řez.

Počátky fotografie na Moravě v kontextu střední Evropy

GA ČR, č. P409/11/P834, 2011–2013

řešitelka: Petra Trnková

Projekt je zaměřen na výzkumu nejstaršího období (1840–1860) historie fotografického média na Moravě, s důrazem na prohloubení dosud minimálního základního výzkumu v kontextu Brna, a dále na analýzu dosavadní mytologie spjaté s tímto kulturním okruhem. Projekt si klade za cíl zmapovat a příslušný materiál a zařadit zdejší počátky fotografie do širšího evropského kontextu. Předmětem zkoumání je okruh místních „prvních fotografů“, tzn. většinou experimentátorů s fotografií, dále produkce cestujících fotografů a v neposlední řadě i materiál cizí provenience importovaný do zdejších sbírek. Pozornost je věnována nejen konkrétním osobnostem a událostem, ale i otázkám podpory rozvoje fotografie ze strany zdejších institucí a jednotlivců (školy, církve, místní samospráva, spolky, komory, šlechta aj.), a vazbám na Vídeň a další evropská centra fotografie. Nedílnou součástí je i výzkum souvislostí mezi úspěšnou brněnskou produkcí a rozvojem fotografie v dalších moravských regionech. Prostor je vymezen také dobové recepci fotografie coby kulturního fenoménu v dalších oblastech kultury – umění, literatuře, přírodních vědách, etc. Hlavní objem práce v roce 2011 představoval průzkum regionálních sbírek.

Spolupráce na projektech GA ČR

Sociální vzestup a pád a jeho odraz v architektuře

Projekt je realizován v rámci Studentské grantové soutěže ČVUT (SGS 12/203/OHK 1/35/15)

Spoluřešitelka Ludmila Hůrková

Barokní architektura v Čechách

GA ČR, č. P409/10/1099

řešitel: Petr Macek, Ústav pro dějiny umění FF UK

Spolupráce: Martin Krummholz a Martin Mádl

Diskurzivita literatury 19. století v českém a slovenském kontextu

Projekt je realizován na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

GA ČR, č. P406/12/0347, (2012–2016)

řešitel: Dalibor Tureček

Členka týmu: Taťána Petrasová

Sochař Ondřej Schweigl, úloha umělce a proměna umění na prahu moderní éry

Projekt je realizován v Seminárii dějin Filozofické fakulty Masarykovy univerzity Brno

GA ČR, č. P409/12/0617, 2012–2014

řešitel: Pavel Suchánek

spoluřešitel: Tomáš Valeš

Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období

Projekt je realizován v Centru medievistických studií Filozofického ústavu AV ČR, v Ústavu pro jazyk český AV ČR a na Ústavu pro dějiny křesťanského umění Katolické teologické fakulta UK Praha

řešitel: František Šmahel, spoluřešitelka Alena Černá, spoluřešitel Jiří mKuthan

GA ČR grantový projekt excelence č. P405/12/G148, (2012–2018)

spolupráce: Milada Studničková, Michal Šroněk

Sochař Ondřej Schweigl, úloha umělce a proměna umění na prahu moderní éry

Projekt je realizován v Seminárii dějin Filozofické fakulty Masarykovy univerzity Brno

GA ČR, č. P409/12/0617, 2012–2014

řešitel: Pavel Suchánek

spoluřešitel: Tomáš Valeš

Vědecký katalog obrazárny v Rájci nad Svitavou a sběratelství rodu ze Salm-Reifferscheidtu v 18.–20. století

GA ČR, č. GAP409/12/2017, (2012–2014)

Projekt řeší Moravská galerie v Brně s finanční podporou Collegia Carolina (München): *Hindernis auf der Landkarte oder im Sinn? Barocke Kunstwerke und Künstler auf der mährischen und österreichischen Seite der Staatsgrenze*

Řešitel Petr Tomášek

Spolupráce: Tomáš Valeš

Antonín Pelc – dílo jako zrcadlo dějin, politiky a ideologie

GA ČR, č. P409/12/0133, (2012–2014)

Projekt řeší Národní galerie v Praze

Řešitelka: Anna Pravdová
Spoluřešitel: Tomáš Winter
Účast: Polana Bregantová

Diskurzivita literatury 19. století v českém a slovenském kontextu

Projekt je realizován na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

GAČR, č. P406/12/0347, (2012–2016)

řešitel: Dalibor Tureček

Členka týmu: Taťána Petrasová

Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období

Projekt je realizován v Centru mediévistických studií Filozofického ústavu AV ČR, v Ústavu pro jazyk český AV ČR a na Ústavu pro dějiny křesťanského umění Katolické teologické fakulta UK Praha

řešitel: František Šmahel, spoluřešitelka Alena Černá, spoluřešitel Jiří mKuthan

GA ČR grantový projekt excelence č. P405/12/G148, (2012–2018)

spolupráce: Milada Studničková, Michal Šroněk

Projekty NAKI

Obnova buquoyské kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity

Projekt probíhá v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) MK ČR, č. DF11P01OVV033, 2011–2015

řešitelka: Petra Trnková

Členové řešitelského týmu: Markéta Berdychová, Tereza Cíglerová, Jan Ivanega, Martin Krummholz, Petr Šámal

Projektový záměr se zrodil v souvislosti s nedávnou identifikací rozsáhlého konvolutu fotografií a plánů ve sbírkách ÚDU AVČR, v. v. i. spjatého s buquoyským panstvím v jižních Čechách v 19. století. Materiál je mimořádný svou kvalitou, rozsahem i specifickými okolnostmi svého vzniku a dokládá cílenou a systematickou "dokumentaci" proměn daných buquoyských sídel a přilehlého okolí kulminují kolem poloviny 19. století. Cílem projektu je záchrana tohoto konvolutu ca 2.000 fotografií a plánů, jeho odborné zpracování a vědecké vyhodnocení a zpřístupnění veřejnosti. Projekt si klade za cíl prozkoumat, objasnit a virtuálně zrekonstruovat podobu dnes zaniklé drobné architektury a komunikací v krajině, specifických kompozičních celků v parcích a okolí zámeckých a hradních objektů v Nových Hradech a Rožmberku nad Vltavou. Věnuje se dále analýze stavebního vývoje a funkčních proměn buquoyských sídel, mapování proměn jednotlivých lokalit, staveb a interiérů, otázkám zobrazování šlechtického sídla, jeho interiérů a okolí, uměleckému i sociálnímu kontextu těchto aktivit, uměleckým zájmům majitelů panství. Projekt sleduje otázku proměn lokální paměti v souvislosti s ne/existencí dvou sociálních skupin tradičně spjatých s

regionem, tj. Buquoyů coby majitelů panství a kdysi majoritního česko-německého obyvatelstva.

Umění, architektura, design a národní identita (2012–2015)

Projekt je realizován v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) MK ČR, č. DF12P010VV041, 2011–2015

Řešitel Jindřich Vybíral, VŠUP Praha

Spoluřešitelka: Vendula Hnídková

Spolupráce na projektech

Transferts et circulations artistiques dans l'Europe médiévale – INHA Paris 2010–2013. 2012: příprava studie pro knihu „Les transferts artistiques dans l'Europe de l'époque gothique (XIIIe-XVIe siècle)“, která vyjde v nakladatelství Picard.

Program Emergence de la Ville de Paris

Spolupráce: Klára Benešová, Jan Chlíbec

Morava a svět. Umění v otevřeném multikulturálním prostoru

Výzkumný záměr Katedry ději umění FF UP v Olomouci, MSM 6198959225

Spolupráce: Ivo Hlobil

Mezinárodní výstavní projekt „Madony na lvu“ (2014)

Připravuje Muzeum umění Olomouc a Bergbau & Gotikmuseum Leogang, v rámci dohody o spolupráci mezi Muzeem umění Olomouc a Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.

Spolupráce: Ivo Hlobil

Katalog výstavy a symposia *Geomeetiline inimene. Eesti Kunstnikkude Rühm ja 1920.–1930. aastate kunstiuendus / Geometrical Man. The Group of Estonian artists and art innovation in the 1920s and 1930s.* Eesti Kunstmuuseum Kumu, Tallinn 2012

Spolupráce: Vojtěch Lahoda

Soubor publikací *Sphaeraoctava. Mýty a věda o hvězdách*, Alena Hadravová a Petr Hadravová, díl třetí Středověká pojednání o souhvězdích: *Traktát o uspořádání stálic na nebi v rukopise Praha, NK XXVI A 3*, Úvod, edice, překlad, kapitola o ikonografii souhvězdí a rejstříky Alena Hadravová, (v tisku, vydávají nakladatelství Academia – Artefactum)

Spolupráce: Lenka Panušková (kapitola o ikonografii planet)

Historizace střední Evropy (2012–2014)

č. CZ1.07/2.3.00/20.0031

Projekt je realizován na Ústavu historických věd Filosoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě

řešitel: Zdeněk Jirásek

Spoluřešitel: Dalibor Prix

Katalogisierung der illuminierten Handschriften und Inkunabeln in österreichischen Bibliotheken

Projekt řeší Zentrum Mittelalterforschung Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Österreichische Nationalbibliothek-Handschriftensammlung, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, vedeném dr. Marií Theisen: Ostmitteleuropa. Mitteleuropäische Schulen VIII (ca. 1400–1450) Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn, doba trvání 1. 3.2010–28. 2. 2013, financuje Fond zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung – Österreich, č. P22227

Spoluúčast: Milada Studničková

Sandrart.net: A Commented Online Edition of the Teutsche Academie
(<http://ta.sandrart.net/>)

Projekt řeší Kunstgeschichtliches Institut der Goethe-Universität Frankfurt am Main
Spolupráce: Štěpán Vácha

Výzkum české mozaiky 14.–20. století (2012)

Projekt Katedra technologie a restaurování Vysoké školy chemicko technologické v Praze

řešitelka: Irena Kučerová

Spolupráce: Zuzana Všetečková

e) Publikační činnost

Časopisy

Umění

Lenka Bydžovská (vedoucí redaktorka)

Dagmar Nárožníková (výkonná redaktorka)

Taťána Petrasová, Pavla Machalíková, Tomáš Winter (redaktoři)

Redakční rada: Neil Cox (University of Essex), Paul Crossley (Courtauld Institute of Art), Jiří Fajt (Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas, Leipzig / Technische Universität, Berlin), Ivo Hlobil (Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha), Kaliopi Chamonikola (Brno), Lubomír Konečný (ÚDU AV ČR, v. v. i. Praha), Vojtěch Lahoda (ÚDU AV ČR, v. v. i. Praha), Jozef Medvecký (ÚDU SAV, Bratislava), Miroslav Petříček jr. (UK, Praha), Friedrich Polleroß (Universität Wien), Jan Royt (UK, Praha), Lubomír Slavíček (MU v Brně), Karel Srp (Praha), Rostislav Švácha (ÚDU AV ČR, Praha), Petr Wittlich (UK Praha)

Dvouměsíčník *Umění* vychází v ÚDU od roku 1953 jako recenzované periodikum a navazuje na tradici časopisu téhož jména vydávaného nakladatelem Janem Štencem od roku 1918. Zabývá se převážně dějinami českého a středoevropského výtvarného umění od raného středověku po současnost, zveřejňuje také příspěvky s mezinárodním záběrem a metodologické studie. Vedle původních prací domácích a zahraničních badatelů přináší neznámé archivní dokumenty, zprávy a recenze. Polovina

textů je publikována ve světových jazycích, především v angličtině a němčině. Časopis je určen jak odborníkům (mezi odběratele patří četné zahraniční vědecké knihovny), tak širší kulturní veřejnosti. Na internetových stránkách *Umění* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v češtině i angličtině, původní české verze přeložených článků a další aktuální informace (<http://www.umeni-art.cz>). Časopis je zařazen v databázích Web of Science (ISI Web of Knowledge, <http://apps.isiknowledge.com>), Scopus (<http://www.scopus.com>), EBSCO (<http://www.ebscohost.com>) a European Science Foundation (European Index for the Humanities – ERIH, <http://www.esf.org>).

Estetika: The Central European Journal of Aesthetics

Fabian Dorsch, University of Fribourg, Switzerland (vedoucí redaktor)

Zoltán Papp, Eötvös Loránd University, Hungary (zástupce vedoucího redaktora)

Monika Bokiniec, University of Gdańsk, Poland; Tereza Hadravová, Jakub Stejskal, Josef Šebek, Štěpán Kubalík, Karlova univerzita v Praze, Česká republika (redaktoři)

Recenzovaný časopis *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics* vychází od roku 1964. Od roku 2008 vydává dvakrát ročně příspěvky výlučně v angličtině a němčině. Na vydávání se podílejí Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Eötvös Loránd University v Budapešti, Univerzita Komenského v Bratislavě a University of Gdańsk. Časopis publikuje původní práce domácích a zahraničních badatelů z estetiky, filozofie, psychologie a teorie umění. Pravidelně obsahuje oddíl Středoevropská estetika zahrnující komentované překlady opomíjených statí středoevropských autorů a recenzní rubriku. Časopis má mezioborový ráz, je určen zejména odborníkům: estetikům, filozofům, představitelům jednotlivých uměnověd včetně literární vědy. Na internetových stránkách *Estetiky* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v angličtině, plné verze recenzních a diskusních příspěvků a další aktuální informace (<http://aesthetics.ff.cuni.cz>).

Časopis *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics* je citován či evidován následujícími databázemi: Arts and Humanities Citation Index (ISI Web of Knowledge), Current Contents / Arts and Humanities (ISI Web of Knowledge), SCOPUS, CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities), ERIH (European Reference Index for Humanities), PhilPapers, Philosopher's Index, Ulrich's Web, ZDB (The German National Union Catalogue of Serials published by the Berlin State Library and the German National Library) a EBSCO.

Plná elektronická verze časopisu *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics* je dostupná na serveru The Central and Eastern European Online Library (<http://www.ceeol.com>).

Studia Rudolphina

Štěpán Vácha a Sylva Dobalová (editoři)

Beket Bukovinská a Lubomír Konečný (redaktoři)

Eliška Zlatohlávková (asistentka redakce)

Redakční rada: Beket Bukovinská (ÚDU AV ČR), Lubomír Konečný (ÚDU AV ČR) Eliška Fučíková (Praha), Dorothy Limouze (St. Lawrence University, Canton, NY), Andrew John Martin (Mnichov), Sergiusz Michalski (Eberhard-Karls-Universität, Tübingen), Jürgen Zimmer (Berlin).

Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. je vydáván jednou ročně od roku 2001. Obsahuje texty přednášek, které byly předneseny v rámci cyklu "Collegium Historiae Artium". Každé číslo dále obsahuje několik kratších příspěvků v části nazvané "Prima Idea", a různě zaměřenou speciální bibliografii. V roce 2008 byla zavedena rubrika "Info", která přináší aktuální informace o konferencích, které jsou relevantní pro rudolfínské bádání. Texty českých i zahraničních přispěvatelů jsou publikovány v angličtině nebo němčině. Všechna čísla Bulletinu jsou dostupná také v digitální podobě.

Nakladatelství ARTEFACTUM

1. Konečný, L. - Vácha, Š. - Bukovinská, B. (eds): *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22–25 September 2010*. Prague: Artefactum, 2012, 280 s., 194 barevných a čb. obrázků.
2. Kubínová, K.: *Emauzský cyklus. Ikonografie nástěnných maleb v ambitu kláštera Na Slovanech*, Praha: Artefactum 2012, 389 s., 33 bar. a 305 čb. obr., pevná vazba, Praha 2012, ISBN 978-80-86890-36-4.
3. Krummholz, M.: *Buquoyenské Nové Hrady. Počátky krajinných parků v Čechách*, Praha: Artefactum 2012, 152 s.
4. Krummholz, M. – Ivanega, J. – Trnková, P.: *Buquoyenská krajina. Zaniklé i dochované stavby v Nových Hradech a okolí / The Buquoy Landscape. Ruined and Surviving Buildings in and around Nové Hrady*. Praha: Artefactum, 2012. 64 s., 111. bar. a čb. obr., Praha 2012
5. Dáňová, H. - Mezihoráková, K. - Prix, D. (eds.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha: Artefactum 2012, 716 s.

f) Ocenění

Nakladatelství Academia udělilo cenu za slovník nebo encyklopedickou publikaci za rok 2012 Pavlu Vlčkovi a kol. za publikaci *Umělecké památky Prahy. Velká Praha, A-L*.

g) Spolupráce na organizaci výstav

„5x100“

Znojmo, Jihomoravské muzeum – Dům umění, 3. 8. – 6. 10. 2012

Klára Benešová

Eva Kmentová, Sochařské dílo

Nový Bydžov – Metličany, Galerie u sv. Jakuba, 9. 6. – 31. 7. 2012.

Polana Bregantová

Eva Kmentová, Ruce, prsty, rty / Hands, fingers, lips

Praha, Museum Kampa, Nadace Jana a Medy Mládkových, 21. 6. – 2. 9. 2012.
Polana Bregantová

Bohové a smrtelníci: Díla dvorských umělců císaře Rudolfa II. ze soukromých sbírek / Gods and Mortals: Works by the court artists of Emperor Rudolf II from private collections

Obrazárna Pražského hradu, únor 2012
Lubomír Konečný (spolu s Eliškou Fučíkovou)

Rudolf II. a mistři grafického umění / Rudolf II and Masters of Printmaking
Národní galerie v Praze, 19. 12. 2012–26. 5. 2013
Lubomír Konečný, podíl na přípravě a katalogu výstavy

Pavel Nešleha [fotografická tvorba]
GM Pardubic, 6. 11. – 24. 12. 2012
Mahulena Nešlehová

Pavel Nešleha. Možnosti zobrazení
Galerie VŠUP, Praha, 28. 2. – 6. 4. 2013
Mahulena Nešlehová

Pavel Nešleha. Sedimenty paměti IV
AJG – Wortnerův dům České Budějovice, 28. 3. – 12. 5. 2013.
Mahulena Nešlehová

Bohumil Kubišta. Dílo v evropském kontextu
Národní galerie v Praze 2016
Mahulena Nešlehová, příprava výstavy (společně s M. Rakušanovou, V. Lahodou a E. Bendovou)

Člověk a stroj. Strojová estetika v českém výtvarném umění 19. století
Západočeská galerie v Plzni, 24. 2.–5. 6. 2012
Taťána Petrasová, spolupráce na přípravě výstavy

Cesta ke Zlaté bule sicilské
Ostravské muzeum, 13. 7.–12. 9. 2012
Dalibor Prix, spolupráce na přípravě výstavy

Město – zámek – krajina
Slezské zemské muzeum v Opavě, 19. 9. 2012–3. 3. 2013
Dalibor Prix, spolupráce na přípravě výstavy

Sial
Západočeská galerie v Plzni, 19. 1.–15. 4. 2012
Rostislav Švácha, spolupráce na přípravě výstavy

L'étude d'après nature. Fotografie a umění v 19. století
Moravská galerie v Brně, 23. 2.–20. 5. 2012
Petra Trnková

Buquoyské Nové Hrady

Kulturně-spolkový dům, Nové Hrady, 6. 10.–31. 12. 2012.
Petra Trnková

Kresby Josefa Winterhaldera ml. ze sbírek Vlastivědného muzea v Olomouci
Vlastivědné muzeum v Olomouci, 25. 5. – 1. 7. 2012
Tomáš Valeš, spolupráce na přípravě výstavy

Miloš Jiránek. Zápas o moderní malbu, 1875–1911
Galerie výtvarného umění v Chebu, 5. 4.–17. 6. 2012 a Galerie moderního umění v
Roudnici nad Labem, 28. 6.–19. 9. 2012
Tomáš Winter

1912. 100 let od otevření Obecního domu v Praze
Obecní dům v Praze, 24. 10. 2012–31. 1. 2013
Tomáš Winter, spolupráce na přípravě výstavy

h) Konference pořádané Ústavem dějin umění AV ČR, v.v.i.

Pravidelné cykly a konference

Přednáškový cyklus „*Collegium Historiae Artium*“ (CHA)

Cyklus přednášek, pořádaných pravidelně každou druhou a poslední středu v měsíci
v přednáškovém sále ÚDU AV ČR, v.v.i.

25. 1. Pavel Štěpánek (Palackého univerzita v Olomouci):
Portugalská Indie (Goa) v českém barokním umění

8. 2. Tomáš Kleisner (Národní muzeum v Praze):
Medaile císaře Františka Štěpána Lotrinského.

22. 2. Andrea Rousová (Národní galerie v Praze):
Zachycení pohybu figury v malířství 17. století

14. 3. Martin Krummholz (ÚDU AV ČR):
Obrazy Jeronýma Colloreda a jeho malostranský palác

28. 3. Klára Mezihoráková (ÚDU AV ČR):
Kostel sv. Anny na Starém Městě pražském v kontextu středověké řádové architektury
dominikánek

11. 4. Petra Kolářová (Ústav pro dějiny umění FFUK a Université Paris 1
Panthéon-Sorbonne [HiCSA]): Étienne Decroux – Portrét mima jako sochaře

25. 4. Martin Mádľ (ÚDU AV ČR):
„Založení na horách posvátných“: Jedna z maleb na Svatém Kopečku

9. 5. Rostislav Švácha (ÚDU AV ČR):
Chrám sv. Michala v Olomouci, jeho typ a jeho autoři

23. 5. Waltraud Kofler Engl (Amt für Bau- und Kunstdenkmäler, Bozen / Bolzano):
Neuentdeckte höfische Wandmalereien aus der Zeit um 1400 in Südtirol

13. 6. Susanne Rischpler (Würzburg):

Mnemonic for Art Historians

27. 6. Michael Yonan (University of Missouri-Columbia):

Franz Xaver Messerschmidt: the Hogarth of Sculpture

19. 9. Peter Kurmann (ETH Zürich):

Die Architektur des *style rayonnant* und das Problem des Hofstils des hl. Ludwig

10. 10. Paolo Sanvito (Humboldt-Universität Berlin):

From Scamozzi to Aleotti and Beyond: A "Scientistic" or "Technocratic" Turn in Early Modern Architecture?

24. 10. Martin Krummholz (ÚDU AV ČR):

„Francouzský malíř“, nebo římský architektonický génius?:

Nová interpretace architektury Jeana Baptisty Matheye a trojského zámku

14. 11. Rostislav Švácha (ÚDU AV ČR):

Sport jako stroj pro produkování kultury (například architektury)

28. 11. Michaela Loudová (Masarykova univerzita, Brno):

Ikonografické programy v období baroka u nás: tvůrci, příklady, otázky

12. 12. Zuzana Všetěčková (ÚDU AV ČR):

Sedm svátostí v kontextu umění let 1350–1450

Setkání **Středověk v pohybu** – 2012: připravuje Klára Benešová

31.1. Maria Theisen (Österreichische Akademie der Wissenschaften Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters; Universität Wien, Institut für Kunstgeschichte / Bibliotheksstiftung Otto Pächt):

"Spotlight on the Anonymus: Illuminators and their Social Networks in the City of Prague at the Time of King Wenceslas IV, c. 1380–1420"

27.3. Kateřina Horníčková (Krems-Institut für Realienkunde, Österreichische Akademie der Wissenschaften):

"Různé mody vizuálního jazyka jako prostředku komunikace v oblasti kultury svatých"

29.5. Ivana Kyzourová (Kancelář prezidenta republiky, ředitelka Památkového odboru Pražského hradu):

"Nové pohledy na Svatováclavskou legendu v katedrále sv. Víta (kapli sv. Václava)"

25.9. Milena Bartlová (Katedra dějin umění a estetiky VŠUMPRUM)

"Skutečná přítomnost – debata nad knihou"

27.11. Klára Mezihoráková (Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.):

"Zpověď a přijímání v podmínkách klausury - architektonická řešení přístupu kněze k jeptiškám v klášterních kostelích dominikánek"

Longius aut proprius mors sua quemque manet. 11. zasedání k problematice sepulkrálních památek. ÚDU AV ČR, v.v.i., Praha, 31. 10.–2. 11. 2012

Jiří Roháček, ÚDU AV ČR, v.v.i., koncepce, organizace, moderování, úvodní slovo
příspěvek: *Epigraphica et Sepulcralia 2012 – stav a úkoly bádání jako podnět k diskusi.*

32. ročník plzeňského mezioborového symposia k problematice 19. století, *Člověk a stroj v české kultuře 19. století*

Plzeň, Studijní a vědecká knihovna plzeňského kraje, 23.–25. 2. 2012

Taťána Petrasová, ÚDU AV ČR, v.v.i., organizace

příspěvek Pavla Machalíková ÚDU AV ČR, v.v.i., příspěvek *Panorama a techniky iluze,*

Taťána Petrasová, ÚDU AV ČR, v.v.i., *Člověk a stroj předindustriální doby a po ní.* příspěvek Tomáš Winter, *Černoši a automobil,* ÚDU AV ČR, v. v. i.

Další konference a kolokvia pořádané ÚDU

Konference Historické plány a mapy. Problematika restaurování a ukládání, ÚDU AV ČR, v.v.i., Praha, Akademické konferenční centrum, 16. 10. 2012

Workshop NAKI Tereziino údolí u Nových Hradů - proměny vzhledu a funkce krajinného parku, Cuknštejn, 18. května 2012,

Kolokvium Sto let pomníku Františka Palackého, AKC, 25. 10. 2012

Semináři Princeton in Prague, A Joint Seminar on Art, Patronage, and Visual Culture in Central Europe around 1600, ÚDU AV ČR, v.v.i., 21. 3. 2012

Přednášky na pozvání jiných institucí, účast na konferencích a vědeckých setkáních, připravených jinými organizátory

Klára Benešová, *La Praga di Venceslao IV e la Milano di Giangaleazzo Visconti: somiglianze e differenze,* konference Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti 1330-1402 ca. Université de Lausanne 24.–26. 5. 2012

Klára Benešová, *Kdy, kde, jak a proč bydlel Jan Lucemburský? Ústav českých dějin* FF UK, seminář středověkých dějin prof. Lenky Bobkové, 7. 11. 2012

Klára Benešová, *Středověké podoby kostela P. Marie před Týnem a jeho místo mezi staroměstskými kostely,* Teologická fakulta UK, Seminář Středověká Praha, 20. 12. 2012

Beket Bukovinská, *Kunstkomořa Rudolfa II.,* cyklus přednášek Pocta Rudolfovi II. k 400. výročí úmrtí, Pražský hrad, 25. 1. 2012

Beket Bukovinská, *Scientifica v kunstkomoře Rudolfa II.,* konference Věda, technika a umění v rudolfínské době, Národní technické muzeum ve spolupráci s ÚDU, Praha 16.–17. 10. 2012

Kateřina Dolejší, *Svatý František Xaverský v symbolických vyobrazeních olomouckého jezuitského tisku z roku 1663,* Historická Olomouc XIX. Sv. František Xaverský a

jezuitská kultura v českých zemích. Kult, ikonografie, divadlo a literatura. Mezinárodní kongres pořádaný Filozofickou fakultou Univerzity Palackého v Olomouci a GRISO, Universidad de Navarra ve dnech 17.–19. května 2012 v Olomouci.

Ivo Hlobil, *Václav Wagner dnes*, konference Václav Wagner (1893–1962), uspořádal Český národní komitét ICOMOS, 30. 10. 2012

Vendula Hnídková, *Národ a jeho styl*, Umění a politika. IV. sjezd českých historiků umění, Brno, 13.–14. 9. 2012

Vendula Hnídková, *The Prague Castle as a Symbol of Political Representation*, CIHA (33rd Congress of the International Committee of the History of Art), Nürnberg, 15.–20. 7. 2012

Petr Kratochvíl, *Současná americká architektura*, (volná přednáška), FA TU Bratislava, 2. 3. 2012

Petr Kratochvíl, *Veřejný prostor*, (volná přednáška) 21. 6. 2012, CTS AV ČR Praha

Petr Kratochvíl, *Současná architektura v USA*, (volná přednáška), 11. 10. 2012, FA ČVUT Praha.

Martin Krummholz, *‘Looking for an artist. Experience from Rome required!’ - Troja Chateau and the Central European art in the last third of 17th century*, mezinárodní konference Relazioni italo-polacche nei tempi di Giovanni III. Sobieski, Museo di Palazzo Wilanów, Varšava, 13.–14. září 2012

Martin Krummholz, *Stuck in Prag und Böhmen um 1700. Soldati, Corbellini und andere*, Internationaler Studientag Neue Forschungen zu Schloss Ludwigsburg, Universität Stuttgart, 9.11. 2012

Martin Krummholz, *Anton Florian von Liechtenstein - Kunst im Dienste der habsburgischen Propaganda*, mezinárodní konference Lichtenštejnové a umění. Die Liechtenstein und die Kunst, Brno 2.–4. 12. 2012

Martin Krummholz, *Nanebevzetí Mistra Jana Husa - Husovy pomníky Stanislava Suchardy*, konference Jan Hus. Kámen úhelny, který zavrhlí dělníci. Jan Hus - člověk, křesťan, kazatel a reformátor. Planoucí osa českých dějin, Filosofický ústav AV ČR, v.v.i. – CMS, 1.11. 2012

Martin Krummholz, *‘The decorative’ Architecture of Johann Bernhard Fischer von Erlach*, Trinity College Dublin, 16. 10. 2012

Martin Krummholz, *(Nejen) barokní aristokratická rezidence*, Univerzita Pardubice, 30.10. 2012

Martin Krummholz, *Pomníkové vize Stanislava Suchardy*, Seminář dějin umění Masarykovy univerzity v Brně, 7. 12. 2012

Martin Krummholz, *České pomníky*, HAMU, 29. 3. a 19. 4. 2012

Kateřina Kubínová, *Emauzský cyklus* (v Emauzském klášteře pro studenty KTF UK), 22. 11. 2012

Kateřina Kubínová, *Emauzský cyklus* (v Emauzském klášteře pro studenty PedF UK), 30. 11. 2012

Kateřina Kubínová, *Korunovace Karla IV. v Římě* (FF UK), 12. 12. 2012

Vojtěch Lahoda, *První poválečný pokus o dějiny českého moderního malířství Jiřího Kotalíka*, konference Mezi Východem a Západem. Jak se v poválečném Československu psalo o výtvarném umění? VŠUP, Praha, 27. 11. 2012

Vojtěch Lahoda, *Filla a S.V.U. Mánes*, SVU Mánes, Praha (zvaná přednáška), 20. 3. 2012

Vojtěch Lahoda, *Central/Eastern European Avant-garde and Berlin*, zvaná přednáška na semináři The Era of the Geometrical Man in Art Seminar, Art Museum of Estonia, Kumu Art Museum, Tallinn, 30. 11. 2012

Martin Mádl, *Bolognese Ceiling Painting in Bohemia and Moravia*, konference Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII secolo), Bologna 22.–24. 5. 2012

Martin Mádl, *Baroque Ceiling Painting in Bohemia around 1700*, Neue Forschungen zu Schloss Ludwigsburg, Stuttgart, 9. 11. 2012

Martin Mádl, *„Založení jeho na svatých horách“. Mariánská ikonografie maleb v poutním kostele na Svatém Kopečku u Olomouce*, Ústav historických věd – Slezská univerzita v Opavě, program OPVK Popularizace nejnovějších vědeckých výsledků, 29. 11. 2012

Pavla Machalíková, *Holy Image in the 19th Century*, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA 2012), Nürnberg, 15.–20. 7. 2012

Klára Mezihoráková, *Specifické funkční úpravy středověkých kostelů jeptišek na příkladu dvou našich dochovaných*

Klára Mezihoráková, *Specifické funkční úpravy středověkých kostelů jeptišek na příkladu dvou našich dochovaných chrámů dominikánek*, Brno, Umění a politika. IV. Sjezd českých historiků umění, 13.9.2012

Klára Mezihoráková, *Kostel sv. Anny na Starem Městě pražském v kontextu středověké řádové architektury dominikánek*, Brno, Seminář dějin umění, FF MU, v rámci cyklu přednášek pro doktorady.

Lenka Panušková, *Obrazem ke spáse: Příklad Velislavovy bible*, přednáška pro studenty Ústavu pro řecká a latinská studia FF UK v rámci Úvodu do mediivistických disciplín a témat (pořádá Lucie Doležalová), CMS, 12. 12. 2012

Lenka Panušková, *Astrologické rukopisy z knihovny krále Václava IV.*, přednáška v rámci „Iluminované rukopisy doby Václava IV.“ (PhDr. Hana Hlaváčková), ÚDU FF UK, 13. 12. 2012

Ivo Purš, *Rudolf II. a přírodní vědy*, přednáška v semináři raného novověku (vedoucí doc. PhDr. Marie Koldinská, Ph.D.), FF UK, 4. 4. 2012

Ivo Purš, *Rudolfínští alchymisté, přednáška na konferenci Věda, technika a umění v rudolfínské době*, Národní technické muzeum, 16.–17. 10. 2012

Jiří Roháček, Diskusní workshop k zahájení Corpusu inscriptionum Slovaciae, Bratislava 14.–16. 11. 2012

Jiří Roháček, *Epigrafika*, Centrum medievistických studií AV ČR, Praha, 29. 2. 2012

Milada Studničková, *A Theological Metaphor as an Object*, 33rd Congress of the International Committee of the History of Art (CIHA 2012), Nürnberg, sekce 3 (On Religions and their Objectifications as seen from Intercultural Perspectives), 15.–20. 7. 2012

Milada Studničková, *Fragen zum Thema Klöster, Exil-Mönche und Vermittlung des sg. „böhmischen Stils“*, workshop Dialog mit dem Fremden: Kultur als Ergebnis überregionalen Handel(n)s? Wege von Wissen und materieller Kultur als Ausdruck religiösen, politischen und wirtschaftlichen Handelns im Spätmittelalter Wien, (Institut für Geschichte der Universität Wien, Zentrum Mittelalterforschung der Österreichischen Akademie der Wissenschaften), 29. 2.–2. 3. 2012

Milada Studničková, *Středověká vyobrazení Jana Husa – teologické interpretace historické události*, konference Kámen úhelný, který zavrhli dělníci. Jan Hus – člověk, křesťan, kazatel a reformátor. Planoucí osa českých dějin, Praha, (Husitské muzeum v Táboře a Společnost Husova muzea v Praze ve spolupráci s Centrem medievistických studií AV ČR a UK), 1. 11. 2012

Milada Studničková, Účast na pódiové diskusi A Passion for Bohemia / Über die Liebe Europas zum böhmischen Stil, 1. 3. 2012

Markéta Svobodová, *Masarykův stadion na Strahově*. Přednáška a exkurze pro studenty - účastníky mezinárodního workshopu DAMU: Fantomy reality – hry s totožností skutečných míst, 15.–17. 11. 2012

Michal Šroněk, *Oltářní archa z Nového Bydžova a její konfesní proměny*, konference Bohemian Reformation and Religious Practice, Praha, 20.–22. 6. 2012

Rostislav Švácha, *Loos's Conceptions of Space and Their Historical Background* konference Tradition Loos, Technische Universität München, 3. 7. 2012

Rostislav Švácha, *Ochrana architektonických památek z období 1945-1989*, Památky: Incheba/Expo Praha, Průmyslový palác, 4.–6. 10. 2012

Rostislav Švácha, *Sport jako stroj na produkování kultury (například architektury), Naprej!* Muzeum umění Olomouc, 15. 11. 2012

Rostislav Švácha, *Proti jednomu kliše, Mezi Východem a Západem*, Vysoká škola uměleckopřemyslová v Praze, 27.–28. 11. 2012

Rostislav Švácha, *Ludwig Mies van der Rohe*, Galerie výtvarného umění v Chebu, 25. 1. 2012

Rostislav Švácha, *Kostel sv. Michala v Olomouci a jeho typ*, klub Fiducia Ostrava, 5. 12. 2012

Rostislav Švácha, *Louis Kahn*, Galerie výtvarného umění Cheb, 19. 9. 2012

Rostislav Švácha, *Sport jako stroj na produkování kultury (například architektury)*, Klub Za starou Prahu, 10. 12. 2012

Petra Trnková, *Kde končí příroda a začíná umění? Fotografové v Nových Hradech a na Rožmberku v polovině 19. století*, Symposium Reprezentace / vytváření prostoru v literatuře a výtvarném umění – Krajina, pořadatel Ústav pro regionální studia FF OU a Katedra české literatury a literární vědy FF OU, Ostrava, Ostrava, Antikvariát Fiducia, 6. 9. 2012

Kristina Uhlíková, *Václav Wagner a Národní kulturní komise*, příspěvek na konferenci *Václav Wagner (1893–1962)*, pořádané ICOMOS a NPÚ, Praha, 30. 10. 2012

Štěpán Vácha, *Bohemia pia et bellicosa – zemští patroni ve službě rekatolizace v Čechách před a po roce 1620*, konference XIV pražských mučedníků a závěr vlády Rudolfa II., KTF UK v Praze, 25. 9. 2012

Štěpán Vácha, *Der Prager Maler Anton Stevens im Dienste des Fürsten Gundaker von Liechtenstein*, mezinárodní konference *Die Liechtenstein und die Kunst*, Česko-liechtenštejnská komise historiků, Brno, 2.–4. 12. 2012

Tomáš Valeš, *Zwischen Brno und Wien. Kunst und Künstler in Znojmo und seiner Umgebung 1715–1815*, workshop *Parallel inquiries – Art and visual culture in Early Modern Central Europe*. Workshop at the Department of Art History of the Masaryk University in Brno with members of the Department of Art and Archaeology of the Princeton University, Seminář dějin umění FF MU Brno, 23. 3. 2012

Zuzana Všetečková, *Jiří z Liechtensteina a na Mikulově a nástěnné malby na přelomu 14. a 15. století v Čechách a na Moravě*, Liechtensteinové a umění, Česko-liechtenštejnská komise historiků, Brno, 2.–4. 12. 2012

Zuzana Všetečková, *Výklad Středověké nástěnné malby v kostele sv. Apolináře v Praze* přednáška pro studenty KTF UK Praha, 13. 12. 2012

Zuzana Všetečková, *Nástěnné malby v kostele v Rovném*, Seminář Katedra architektury ČVÚT, říjen 2012

Tomáš Winter, *Tvorba Miloše Jiránka ve světle nového bádání*, přednáška v rámci doprovodných programů k výstavě *Miloše Jiránka* v Národní galerii v Praze, Konírna paláce Kinských, Národní galerie v Praze, 10. 1. 2012

Tomáš Winter, *Média v transu. Spiritismus a český modernismus*, přednáška v rámci doprovodných programů výstavy *Obrazy mysli / Mysl v obrazech* v Moravské galerii v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum, Moravská galerie v Brně, 15. 2. 2012

Tomáš Winter, *Umění a revoluce. Proměny české karikatury první poloviny 20. století*, přednáška v rámci výukového cyklu na HAMU v Praze, 12. 4. 2012

Tomáš Winter, *Miloš Jiránek: Zápas o moderní malbu, 1875–1911*, komentované prohlídky výstavy, Galerie výtvarného umění v Chebu, 18. 4. 2012; Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem, 13. 9. 2012

Tomáš Winter, *Tváře v zrcadlech. Policejní fotografie a výtvarné umění*, přednáška v rámci doprovodných programů k výstavě *Věznice: místo pro umění* v Moravské galerii v Brně, Uměleckoprůmyslové muzeum, Moravská galerie v Brně, 26. 4. 2012

Tomáš Winter, *Jakub Schikaneder: Vražda v domě. Vlivy a kontexty*, přednáška v rámci doprovodných programů k výstavě *Jakuba Schikanedera* v Národní galerii v Praze, Valdštejnská jízdárna, Národní galerie v Praze, 5. 9. 2012

Tomáš Winter, *From Ethnography to Czech Cubism*, mezinárodní workshop Museum and Culture Identity, RIME meeting, Praha, Národní muzeum, 8.–10. 10. 2012

Tomáš Winter, *Po fotbale sprchy. Česká moderní malba a sport*, kolokvium *Naprej! Sport, umění a architektura v českých zemích*, Muzeum umění Olomouc, 15. 11. 2012

Tomáš Winter, *Skupina výtvarných umělců v Obecním domě*, komentovaná prohlídka výstavy *1912. 100 let od otevření Obecního domu* v Praze, Obecní dům v Praze, 18. 12. 2012

Eliška Zlatohlávková, *XIV pražských mučedníků a závěr vlády Rudolfa II.*, konference uspořádaná Provincii bratří františkánů a Katolickou teologickou fakultou UK, 25. 9. 2012

i) Pedagogická činnost

Vysoké školy

LS –Letní semestr, ZS –zimní semestr)

Klára Benešová, *History of Architecture 2 – Medieval Architecture (Europe and Czech lands)*, přednáška a exkurze, ARCHIP Praha, Bc., LS

Lubomír Konečný, *Historiografie a metodologie dějin umění I & II*, přednáška, Ústav pro dějiny umění FFUK, Bc., LS + ZS

Lubomír Konečný, *Signatura: Její podoby, význam, vývoj a problematika od antiky po dnešek*, seminář, Ústav pro dějiny umění FFUK, Bc. + Mgr., LS + ZS

Lubomír Konečný, *Autoportrét neboli: Jak umělci vidí sami sebe*, seminář, Ústav pro dějiny umění FFUK, Bc. + Mgr., LS + ZS

Petr Kratochvíl, *Moderní a současná architektura*, přednáška, FUA TU Liberec, Bc., ZS

Petr Kratochvíl, *Moderní a současná architektura*, přednáška, FUA TU Liberec, NMag., LS

Petr Kratochvíl, *Česká architektura*, seminář, FUA TU Liberec, Bc., ZS + LS

Vojtěch Lahoda, *Mimo centra. Globální modernismus a avantgarda?*, přednáška, Ústav pro dějiny umění FFUK, Bc. + Mgr., LS

Vojtěch Lahoda, *Malířství a film ve 20. století*, přednáška, Ústav pro dějiny umění FFUK, Bc. + Mgr., ZS

Vojtěch Lahoda, *Umělec a teorie. Dílo a text*, seminář, Ústav pro dějiny umění FFUK, Bc. + Mgr., LS

Vojtěch Lahoda, *Výtvarná kritika: teorie a praxe*, seminář, Ústav pro dějiny umění FFUK, Bc. + Mgr., ZS

Martin Mádl, *Úvod do barokní nástěnné malby*, Ústav pro dějiny umění FF UK, výběrová přednáška, LS

Lenka Panušková, *Základní témata křesťanské ikonografie na příkladech umění ve středověké Anglii*, Ústav anglického jazyka a didaktiky FF UK, Mgr., ZS, LS

Dalibor Prix, *Dějiny výtvarného umění I.*, přednáška, Slezská universita v Opavě, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, Bc., LS

Dalibor Prix, *Sakrální architektura*, přednáška, Slezská universita v Opavě, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, Mgr., LS

Dalibor Prix, *Interpretační seminář II.*, Slezská universita v Opavě, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, Bc., LS

Dalibor Prix, *Stavebně historický průzkum*, přednáška, Slezská universita v Opavě, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, ZS

Dalibor Prix, *Hradní a zámecká architektura ve střední Evropě*, přednáška, Slezská universita v Opavě, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, ZS

Dalibor Prix, *Interpretační seminář I.*, Slezská universita v Opavě, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, ZS

Jiří Roháček, *Epigrafika*, přednáška, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, České Budějovice, Mgr. LS

Jiří Roháček, *Epigrafika*, přednáška, Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem, Mgr., ZS

Michal Šroněk, *Křesťanská ikonografie*, přednáška, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, ZS,

Michal Šroněk, *Rudolfinské umění*, přednáška, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, ZS

Michal Šroněk, *Křesťanská ikonografie*, seminář, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, ZS

Michal Šroněk, *Rudolfinské umění*, seminář, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, ZS

Michal Šroněk, *Praxe historika dějin umění*, seminář, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, ZS

Michal Šroněk, *Internetové zdroje historika umění*, seminář, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, ZS

Michal Šroněk, *Profánní ikonografie*, přednáška, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, LS

Michal Šroněk, *Vybrané kapitoly z dějin evropského a českého malířství 16. a 17. století*, přednáška, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, LS

Michal Šroněk, *Praxe historika dějin umění*, seminář, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, LS

Michal Šroněk, *Výtvarná kultura české reformace*, přednáška, Evangelická teologická fakulta Univerzity Karlovy, ZS

Rostislav Švácha, *Barokní architektura*, přednáška, Katedra dějin umění FF UP Olomouc

Rostislav Švácha, *Světová architektura 20. století*, přednáška, Akademie výtvarných umění Praha

Rostislav Švácha, *Poválečná architektura ve světě*, přednáška, Akademie výtvarných umění Praha

Petra Trnková, *Dějiny a teorie fotografie 20. století*, přednáška, Masarykova univerzita, Seminář dějin umění, LS

Petra Trnková, *Teorie fotografie*, seminář, Masarykova univerzita, Seminář dějin umění, LS

Petra Trnková, *Fotografie jako objekt*, seminář, Masarykova univerzita, Seminář dějin umění, ZS

Pavel Vlček, *Dějiny architektury I. architektura pravěku a starověku*, přednáška, Fakulta architektury ČVUT, Bc.

Pavel Vlček, *Dějiny architektury III. renesance a baroka*, přednáška, Fakulta architektury ČVUT, Bc.

Pavel Vlček, *Historické stavby a sídla II, osobnosti*, přednáška, Fakulta architektury ČVUT, Mgr.

Pavel Vlček, *Dějiny a teorie architektury*, přednáška, Fakulta architektury ČVUT, doktorské studium

Zuzana Všetěčková, *Středověká ikonografie*, přednáška, Praha, VŠCHT, Mgr., LS

Tomáš Winter, *Dějiny umění v českých zemích*, Filozofická fakulta Západočeské univerzity v Plzni, bakalářský program České dějiny, letní semestr

Pracovníci ÚDU AV ČR, v. v. i. vedou také řadu bakalářských, diplomových a disertačních prací na FF UK Praha (Lubomír Konečný, Vojtěch Lahoda, Martin Mádl, Rostislav Švácha), KTF UK Praha (Martin Mádl), FF MU v Brně (Petra Trnková), FF UP v Olomouci (Rostislav Švácha, Taťána Petrasová), FPF SU v Opavě (Dalibor Prix), FF ZU v Plzni (Tomáš Winter) a FF JU v Českých Budějovicích (Michal Šroněk).

Střední školy

Perspektiva barokní nástěnné malby, přednáška Martina Mádl, Gynázium Jana Patočky, Praha 1

V rámci prezentace Akademie věd České republiky uspořádali pracovníci ÚDU AV ČR v.v.i. ve dnech 2.–14. 11. 2012 *Dny otevřených dveří*, v jejichž rámci proběhla řada přednášek a exkurzí pro střední školy.

j) Členství v poradních orgánech

Komise pro akviziční činnost Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze: Prof. PhDr. Lubomír Konečný, PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

Komise pro akviziční činnost Sbírký starého umění Národní galerie v Praze: Prof. PhDr. Lubomír Konečný

Národního komitét ICOMOS: PhDr. Ivan P. Muchka

Vědecká rada Národního památkového ústavu: Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., PhDr. Ivan P. Muchka, Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.

k) Popularizační a propagační činnost

1. Dny otevřených dveří Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. (celoústavní akce v rámci Týdne vědy a techniky AV ČR)

Cyklus popularizačních přednášek, prohlídka odborných pracovišť, přednáška Prof. PhDr. Rostislava Šváchy, CSc.: *Sport jako stroj na produkování kultury (například architektury)* vernisáž výstavy „Naprej!“, komentované prohlídky Clam-Gallasova paláce, kostela P. Marie před Týnem a architektury Václavského náměstí

Spolupořadatel: Římskokatolická farnost Matky Boží před Týnem

Datum a místo konání: Praha 2., 5., 12., 13. a 14.11.2012

2. Páteční večer „Eliška Přemyslovna a její královský život“

PhDr. Klára Benešová, Ph.D. – rozhlasový pořad vysílal Český rozhlas 3 – Vltava

Datum: 24. 2. 2012

3. O katedrále Notre-Dame

PhDr. Klára Benešová, Ph.D. – rozhlasový pořad vysílal Český rozhlas 3 – Vltava

Dne 13. 12. 2012

4. Týden s Pavlem Janákem

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D. – popularizační přednášky v Národním technickém muzeu,

Spolupořadatel: Národní technické muzeum

Datum a místo konání: Praha, 12.–15. 3. 2012

5. Prezentace knihy Emauzský cyklus a prohlídka kláštera Na Slovanech

PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D. – veřejná komentovaná prohlídka kláštera

Spolupořadatel: Benediktinské opatství. Panny Marie a sv. Jeronýma v Emauzích

Datum a místo konání: Praha, 26. 9. 2012

6. Černá slunce. Odvrácená strana modernity 1927-1945

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc. – veřejná přednáška k výstavě

Spolupořadatel: Galerie výtvarného umění v Ostravě

Datum a místo konání: Ostrava, 17. 2. 2012

7. „Dobytčí trh“ od svého vzniku po současnost

Prof. PhDr. Pavel Vlček, CSc., PhDr. Marie Platovská – v rámci projektu Na prahu Velké Prahy

Spolupořadatel: Foibos Books, Matice Česká

Datum a místo konání: Praha, 2. a 31. 10. 2012

8. Kostel ve Starém Městě

PhDr. Dalibor Prix, CSc. (s Markem Kieconěm a Michaelem Zezulou) – přednáška pro Klub za starý Bruntál

Spolupořadatel: Gymnázium Bruntál

Datum a místo konání: Bruntál, 29. 3. 2012

9. Kde sídlila opavská knížata? Rezidence opavských Přemyslovců

PhDr. Dalibor Prix, CSc. (s Martinem Čapským) – přednáška

Spolupořadatel: Opavská kulturní organizace

Datum a místo konání: Opava 12. 12. 2012

10. Hortus inscriptionum

Aktivita: PhDr. Jiří Roháček, CSc. – přednáška pro posluchače střední školy

Spolupořadatel: Ústav řeckých a latinských studií FF UK

Datum a místo konání: Praha 16. 5. 2012

11. Luteráni a vyplenění katedrály sv. Víta v roce 1619

Aktivita: PhDr. Michal Šroněk, CSc. – rozhovor v rozhlase

Spolupořadatel: Český rozhlas – Leonardo

Datum a místo konání: 21. 2. 2012

12. L'étude d'après nature

Aktivita: Mgr. Petra Trnková, Ph.D. – komentovaná prohlídka výstavy

Spolupořadatel: Moravská galerie v Brně

Datum a místo konání: Brno, 4. a 25. 4. 2012

13. Bitva na Bílé hoře a milostný obraz Panny Marie Vítězné ze Štěnovic

Aktivita: PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. – přednáška pro farníky a širší veřejnost

Spolupořadatel: Římskokatolická farnost při poutním kostele P. Marie Vítězné na Bílé Hoře

Datum a místo konání: Praha, 6. 11. 2012

14. Miloš Jiránek: Zápas o moderní malbu 1875–1911

Aktivita: PhDr. Tomáš Winter, Ph.D. – rozhovor v rozhlase

Spolupořadatel: Český rozhlas – Vltava

Datum a místo konání: 10. 8. 2012

15. Noc kostelů: kostel sv. Petra a Pavla v Kralovicích

Aktivita: Prof. PhDr. Pavel Vlček, CSc. – komentovaná prohlídka

Spolupořadatel: Římskokatolická farnost Kralovice

Datum a místo konání: 1. 6. 2012

IV. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce:

Opatření přijata ředitelem ústavu po kontrole v roce 2009 jsou průběžně plněna

V. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj:

Výnosy

Činnost ÚDU je financována zejména z prostředků přidělených do rozpočtu od zřizovatele a dále z prostředků získaných vlastní činností v rámci vymezeného předmětu činností, z grantů, darů, dotací apod. Zakázky hlavní činnosti (služby knihovny, oddělení dokumentace a fototéky) tvoří nevýznamný zdroj finančních prostředků pro činnost ústavu. Tržby za časopisy a publikace jsou zcela použity na dofinancování vydavatelské činnosti.

Podíl státního rozpočtu na financování činnosti:	v tis. Kč
příspěvek na činnost od zřizovatele (institucionální prostředky)	27 788
granty a projekty AV ČR (účelové prostředky)	249
granty Grantové agentury ČR (mimorozpočtové prostředky)	3 557
ostatní rezorty – MŠMT	2 914
Prostředky státního rozpočtu celkem	34 508
Podíl prostředků st. rozpočtu na celkových zdrojích v %	88,55%

Ostatní zdroje:	v tis. Kč
tržby za časopisy a publikace	519
tržby za služby (zakázky hlavní činnosti)	246
ost. výnosy – nájmy, úroky, pojistné plnění apod.	429
změna stavu zásob	-4
zúčtování fondů – rezervní fond	1
– sociální fond	255
– fond účelově určených prostředků	770
odpisy majetku z dotace	2 247
Ostatní zdroje celkem	4 463
Podíl ostatních prostředků na celkových zdrojích v %	11,45%

Náklady na výzkum a vývoj

Na výzkum a vývoj ústav vynaložil 38 965 tis. Kč.

10.1.Realizované projekty	počet	celkové náklady v tis. Kč
výzkumný záměr	1	32 006
granty GA AV ČR	1	249
granty GA ČR	8	3 779
ostatní rezorty - MŠMT	2	2 931
ost. zahraniční	0	0
Celkem		38 965

Rozbor nákladů	v %	v tis. Kč
Náklady celkem	100,00%	38 965,11
Průměrné měsíční náklady (kumulativně od poč. r.)		3 247,09
Náklady: osobní	64,69%	25 207,73
věcné	35,31%	13 757,38
Osobní náklady na 1 pracovníka		538,51
Věcné náklady na 1 pracovníka		293,90
Celkové náklady na 1 pracovníka		832,41
Energetická náročnost (podíl na celkových nákladech)	1,77%	687,84
Náklady na energie na 1 pracovníka		14,69
Materiálová náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,92%	358,80
Materiálové náklady na 1 pracovníka		7,67
Cestovné celkem (podíl na celkových nákladech)	2,31%	898,78
Cestovné na 1 pracovníka		19,20
Hospodářský výsledek		
Zisk (+); ztráta (-) (podíl na celkových nákladech)	0,02%	6,31

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů. viz příloha

VI. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště:

Aktualizace profilu činnosti pracoviště

ÚDU je pořadatel plzeňských konferencí o umění a kultuře 19. století. Na rok 2013 bylo připraveno téma „Člověk a stroj v české kultuře 19. století“ (konference, sborník, výstava v ZČG v Plzni, katalog výstavy). Na rok 2015 je chystána konference v rámci statutu Plzně jako evropského města kultury na téma „Češi a Němci“ (konference, sborník, výstava, katalog). Dokončení projektu dějin českého výtvarného umění pro zahraničního vydavatele.

Předpokládané výsledky (v letech 2013-2014)

Uspořádání mezinárodní konference: *Kunst in unruhigen Zeiten/ Art in an Unsettled Time*, věnovaný české knižní malbě v období c. 1380 – 1450, ve dnech 12.–14. 11. 2013 ve spolupráci s Rakouskou akademií věd ve Vídni. Vydání Slovníku historiků umění - Dokončení první fáze projektu NAKI. – Dokončení grantu GA ČR „Počátky fotografie na Moravě v kontextu střední Evropy“, č. P409/11/P834, 2011-2013 Soupis uměleckých památek na Moravě a ve Slezsku (textový, nezredigovaný rukopis 4 svazku). Vydání publikace Umělecké památky Prahy – Velká Praha II. Pokračování v organizování oborových konferencí, jedna k problematice sepulkrálních památek, jedna konference k problematice pramenů k dějinám umění (spolu s NG). Jagellonská sepulkrální plastika. 2. doplněné a rozšířené vydání v angličtině. (pokud dostane podporu ediční rady AV ČR). V nakladatelství Artefactum vyjdou knihy: Taťána Petrasová (ed.), Tvary, formy, ideje; Michal Šroněk (ed.), In puncto religionis; Lubomír Konečný – Anna Rollová (eds.), Od kabaly k Titanicu.

VII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí:

Z podstaty hlavní činnosti ústavu uvedené ve zřizovací listině již vyplývá skutečnost, že ústav nevyvíjí žádnou činnost, která by se mohla negativně projevit na životním prostředí. Každodenní provoz instituce produkuje pouze běžný komunální odpad s výjimkou použitého fotomateriálu a prázdných tonerových kazet. Svoz takového odpadu je zajištěn firmami, které provádějí za poplatek jeho ekologickou likvidaci. V objektu je pro všechny jeho uživatele umožněno třídění papíru a plastů.

VIII. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů:

Základní personální údaje

1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2012 (fyzické osoby)

Věk	muži	Ženy	celkem	%
do 20 let	0	0	0	0,0
21–30 let	1	4	5	8,9
31–40 let	4	11	15	26,8
41–50 let	4	2	6	10,7
51–60 let	6	10	16	28,6
61let a více	5	9	14	25,0
Celkem	20	36	56	100,0
%			100	x

2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2012 (fyzické osoby)

vzdělání dosažené	muži	Ženy	celkem	%
Základní	0	0	0	0,0
Vyučen	0	0	0	0,0
střední odborné úplné střední	0	0	0	0,0
úplné střední odborné	1	5	6	10,7
vyšší odborné	0	1	1	1,8
bakalářské	0	0	0	0,0
Vysokoškolské	5	20	25	44,6
Doktorské	14	10	24	42,9
Celkem	20	36	56	100,0

3. Celkový údaj o průměrných mzdách za rok 2012 (Kč)

	celkem
průměr. hrubá měsíční mzda	29926

4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních poměrů zaměstnanců v roce 2012

	Počet
Nástupy	3
Odchody	1

5. Trvání pracovního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2012

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	16	28,6
do 10 let	11	19,6
do 15 let	11	19,6
do 20 let	6	10,7
nad 20 let	12	21,4
Celkem	56	100,0

Rozbor čerpání mzdových prostředků za rok 2012

1. Přehled čerpaných mzdových prostředků za rok 2012

Ukazatel	Prostředky na mzdy tis. Kč	Ostatní osobní náklady (OON) tis. Kč
skutečnost za rok 2012	16814	1424
z toho mimorozpočtové prostředky	2009	605

2. Členění mzdových prostředků podle zdrojů (článků) za rok 2012

Článek – zdroj prostředků	Mzdy tis. Kč	OON tis. Kč
0 - Zahr. granty, dary a ostat. prostř. rezerv. fondu – mimorozp.	0	5
1 - Granty Grantové agentury AV ČR – účelové	35	24
2 - Program Nanotechnologie pro společnost – účelové	0	0
3 - Granty Grantové agentury ČR – mimorozpočtové	1244	324
4 - Projekty ostatních poskytovatelů – mimorozpočtové	765	276
5 - Tématický program Informační společnost – účelové	0	0
6 - Program podpory projektů cíleného výzkumu – účelové	0	0
7 - Zakázky hlavní činnosti – mimorozpočtové	0	0
Institucionální prostředky	14770	795
Celkem	16814	1424

3. Vyplacené mzdy celkem za rok 2012 v členění podle složek mzdy

Složka mzdy	tis. Kč	%
mzdové tarify	11645	69,2
příplatky za vedení	264	1,6
zvláštní příplatky	0	0,0
ostatní složky mzdy	0	0,0
náhrady mzdy	1647	9,8
osobní příplatky	1698	10,1
Odměny	1560	9,3
Mzdy celkem	16814	100,0

4. Vyplacené OON celkem za rok 2012

	tis. Kč	%
dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr autorské honoráře, odměny za vynálezy a zlepš. návrhy, odstupné	1306	91,7
	0	0,0
Odměny členům orgánů instituce	118	8,3
OON celkem	1424	100,0

5. Průměrné měsíční výdělky podle kategorií zaměstnanců v r. 2012

Kategorie zaměstnanců	Průměrný přepoč. počet zaměst- nanců	Průměr. měsíční výdělek v Kč
vědecký pracovník (s atestací, kat. 1)	24,87	34503
odborný pracovník VaV s VS (kat. 2)	6,05	23014
odborný pracovník s VŠ (kat. 3)	7,49	25011
odborný pracovník s SŠ a VOŠ (kat. 4)	3,40	22781
odborný pracovník VaV s SŠ a VOŠ (kat. 5)	0	0
technicko-hospodářský pracovník (kat. 7)	5,01	27756
dělník (kat. 8)	0	0
provozní pracovník (kat. 9)	0	0
Celkem	46,82	29926

V Praze dne 17. 6. 2013

Razítko



Miloslav Koblížek
podpis ředitele ÚDU AV ČR, v. v. i.

Přílohou výroční zprávy je účetní závěrka a zpráva o jejím auditu
Příloha č. 2 Bibliografie pracovníků ústavu.





Ing. Karel Heteš, auditor, oprávnění č. 1369

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA
o ověření souladu výroční zprávy instituce s účetní závěrkou

pro zřizovatele instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
Praha 1, Husova 352/4, IČ 68378033

Ověřil jsem soulad výroční zprávy instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. k 31. 12. 2012 s účetní závěrkou, která je obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.. Mým úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsem provedl v souladu s mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsem přesvědčen, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle mého názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. k 31. 12. 2012 ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

Datum vydání zprávy
V Praze dne 21. 6. 2013

Jméno auditora a číslo oprávnění o zápisu do seznamu auditorů
Nezávislý auditor ing. Karel Heteš
Praha 4, Pertoldova 3329

Oprávnění č. 1369

Příloha:
Výroční zpráva k 31. 12. 2012





Ing. Karel Heteš, auditor, osvědčení č. 1369

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA
o auditu účetní závěrky

pro zřizovatele instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.
Praha 1, Husova 352/4, IČ 68378033

Provedl jsem audit přiložené účetní závěrky instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2012, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2012 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o instituci Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku

Statutární orgán instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

Odpovědnost auditora

Mou odpovědností je vyjádřit na základě provedeného auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsem provedl v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsem povinen dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abych získal přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích uvedených v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsem přesvědčen, že důkazní informace, které jsem získal, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření mého výroku.

Výrok auditora

Podle mého názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. k 31. 12. 2012 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2012 v souladu s českými účetními předpisy.

K datu vydání této zprávy nebyla dosud dokončena výroční zpráva instituce za rok končící 31. 12. 2012. Její ověření bude provedeno následně s vydáním samostatné zprávy.

Datum vydání zprávy
V Praze dne 8. 3. 2013

Jméno auditora a číslo oprávnění o zápisu do seznamu auditorů
Nezávislý auditor ing. Karel Heteš
 Praha 4, Pertoldova 3329

Oprávnění č. 1369



Přílohy:

Účetní závěrka k 31. 12. 2012

1. Rozvaha
2. Výkaz zisku a ztráty
3. Příloha k účetní závěrce

Rozvaha

ROZVAHA VVI (od 2007)
k 31.12.2012

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

IČO

68378033

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název ukazatele	Č.ř.	Stav k 01.01.12	Stav k 31.12.12
A.Dlouhodobý majetek celkem	001	84 390.26	84 581.38
I.Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	77.66	69.76
1.Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	003	0.00	0.00
2.Software	004	61.13	61.13
3.Ocenitelná práva	005	0.00	0.00
4.Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006	16.53	8.63
5.Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	007	0.00	0.00
6.Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	008	0.00	0.00
7.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	009	0.00	0.00
II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010	104 519.46	104 921.81
1.Pozemky	011	33 588.16	33 588.16
2.Umělecká díla, předměty a sbírky	012	0.00	0.00
3.Stavby	013	40 494.83	41 405.60
4.Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	014	25 206.09	24 536.99
5.Pěstitelské celky trvalých porostů	015	0.00	0.00
6.Základní stádo a tažná zvířata	016	0.00	0.00
7.Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	5 211.39	4 667.84
8.Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	018	0.00	0.00
9.Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	019	19.00	723.22
10.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	020	0.00	0.00
III.Dlouhodobý finanční majetek celkem	021	0.00	0.00
1.Podíly v ovládaných a řízených osobách	022	0.00	0.00
2.Podíly v osobách pod podstatným vlivem	023	0.00	0.00
3.Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	024	0.00	0.00
4.Půjčky organizačním složkám	025	0.00	0.00
5.Ostatní dlouhodobé půjčky	026	0.00	0.00
6.Ostatní dlouhodobý finanční majetek	027	0.00	0.00
7.Požizovaný dlouhodobý finanční majetek	028	0.00	0.00
IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	029	-20 206.86	-20 410.20
1.Oprávký k nehmot. výsl. výzkumu a vývoje	030	0.00	0.00
2.Oprávký k softwaru	031	-61.13	-61.13
3.Oprávký k ocenitelným právům	032	0.00	0.00
4.Oprávký k DDNM	033	-16.53	-8.63
5.Oprávký k ostatnímu DNM	034	0.00	0.00
6.Oprávký ke stavbám	035	-1 307.97	-1 714.94
7.Oprávký k sam. movitým věcem a souborům movitých	036	-13 599.00	-13 957.65
8.Oprávký k pěstitelským celkům	037	0.00	0.00
9.Oprávký k zákl. stádu a tažným zvířatům	038	0.00	0.00
10.Oprávký k DDHM	039	-5 222.23	-4 667.84
11.Oprávký k ostatnímu DHM	040	0.00	0.00
B.Krátkodobý majetek celkem	041	8 004.36	8 890.07
I.Zásoby celkem	042	274.13	270.19
1.Materiál na skladě	043	0.00	0.00
2.Materiál na cestě	044	0.00	0.00
3.Nedokončená výroba a polotovary	045	0.00	0.00
4.Polotovary vlastní výroby	046	0.00	0.00
5.Výrobky	047	274.13	270.19
6.Zvířata	048	0.00	0.00
7.Zboží na skladě a prodejnách	049	0.00	0.00

Rozvaha

ROZVAHA VVI (od 2007)

k 31.12.2012

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

IČO
68378033

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název ukazatele	Č.ř.	Stav k 01.01.12	Stav k 31.12.12
8.Zboží na cestě	050	0.00	0.00
9.Poskytnuté zálohy na zásoby	051	0.00	0.00
II.Pohledávky celkem	052	487.41	339.72
1.Odběratelé	053	253.09	199.52
2.Směnky k inkasu	054	0.00	0.00
3.Pohledávky za eskontované cenné papíry	055	0.00	0.00
4.Poskytnuté provozní zálohy	056	48.64	119.04
5.Ostatní pohledávky	057	0.00	0.00
6.Pohledávky za zaměstnanci	058	23.03	13.37
7.Pohledávky za institucemi SZ a VZP	059	0.00	0.00
8.Daň z příjmu	060	0.00	0.00
9.Ostatní přímé daně	061	0.00	0.00
10.Daň z přidané hodnoty	062	80.04	0.00
11.Ostatní daně a poplatky	063	0.58	0.00
12.Nároky na dotace a ost. zúčtování SR	064	0.00	-6.71
13.Nároky na dotace a ost. zúčtování ÚSC	065	0.00	0.00
14.Pohledávky za účastníky sdružení	066	0.00	0.00
15.Pohledávky z pevných termínovaných operací	067	0.00	0.00
16.Pohledávky z emitovaných dluhopisů	068	0.00	0.00
17.Jiné pohledávky	069	82.02	14.50
18.Dohadné účty aktivní	070	0.00	0.00
19.Opravná položka k pohledávkám	071	0.00	0.00
III.Krátkodobý finanční majetek celkem	072	7 220.97	8 246.62
1.Pokladna	073	9.34	9.40
2.Ceniny	074	0.48	26.34
3.Účty v bankách	075	7 211.15	8 210.88
4.Majetkové cenné papíry k obchodování	076	0.00	0.00
5.Dluhové cenné papíry k obchodování	077	0.00	0.00
6.Ostatní cenné papíry	078	0.00	0.00
7.Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	079	0.00	0.00
8.Peníze na cestě	080	0.00	0.00
IV.Jiná aktiva celkem	081	21.85	33.54
1.Náklady pří?tích období	082	21.71	33.51
2.Příjmy pří?tích období	083	0.00	0.00
3.Kurzové rozdíly aktivní	084	0.14	0.02
AKTIVA CELKEM	085	92 394.62	93 471.46
A.Vlastní zdroje celkem	086	88 691.75	89 515.12
I.Jmění celkem	087	88 691.43	89 508.80
1.Vlastní jmění	088	84 390.26	84 581.38
2.Fondy	089	4 301.18	4 927.42
- Sociální fond	090	352.27	449.13
- Rezervní fond	091	61.20	60.26
- Fond účelově určených prostředků	092	929.17	1 072.15
- Fond reprodukce majetku	093	2 958.53	3 345.89
3.Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	094	0.00	0.00
II.Výsledek hospodaření celkem	095	0.32	6.32
1.Účet výsledku hospodaření	096	0.00	6.32
2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	097	0.32	0.00
3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	098	0.00	0.00

Rozvaha**ROZVAHA VVI (od 2007)
k 31.12.2012**

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

IČO
68378033



Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název ukazatele	Č.ř.	Stav k 01.01.12	Stav k 31.12.12
B.Cizí zdroje celkem	099	3 702.86	3 956.33
I.Rezervy celkem	100	0.00	0.00
1.Rezervy	101	0.00	0.00
II.Dlouhodobé závazky celkem	102	0.00	0.00
1.Dlouhodobé bankovní úvěry	103	0.00	0.00
2.Emitované dluhopisy	104	0.00	0.00
3.Závazky z pronájmu	105	0.00	0.00
4.Přijaté dlouhodobé zálohy	106	0.00	0.00
5.Dlouhodobé směnky k úhradě	107	0.00	0.00
6.Dohadné účty pasivní	108	0.00	0.00
7.Ostatní dlouhodobé závazky	109	0.00	0.00
III.Krátkodobé závazky celkem	110	3 697.72	3 712.51
1.Dodavatelé	111	244.32	449.32
2.Směnky k úhradě	112	0.00	0.00
3.Přijaté zálohy	113	0.00	0.00
4.Ostatní závazky	114	0.00	0.00
5.Zaměstnanci	115	0.00	1 637.34
6.Ostatní závazky k zaměstnancům	116	1 855.42	0.00
7.Závazky k institucím SZ a VZP	117	1 089.78	879.81
8.Daň z příjmu	118	0.00	0.00
9.Ostatní přímé daně	119	374.74	279.70
10.Daň z přidané hodnoty	120	0.00	396.59
11.Ostatní daně a poplatky	121	0.83	0.48
12.Závazky ze vztahu k SR	122	0.00	0.00
13.Závazky ze vztahu k rozpočtu ÚSC	123	0.00	0.00
14.Závazky z upsaných nesplacených cen. papírů	124	0.00	0.00
15.závazky k účastníkům sdružení	125	0.00	0.00
16.Závazky z pevných term. operací	126	0.00	0.00
17.Jiné závazky	127	77.36	26.67
18.Krátkodobé bankovní úvěry	128	0.00	0.00
19.Eskontní úvěry	129	0.00	0.00
20.Emitované krátkodobé dluhopisy	130	0.00	0.00
21.Vlastní dluhopisy	131	0.00	0.00
22.Dohadné účty pasivní	132	55.26	42.61
23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	133	0.00	0.00
IV.Jiná pasíva celkem	134	5.15	243.82
1.Výdaje příštích období	135	5.00	5.68
2.Výnosy příštích období	136	0.00	238.12
3.Kurzové rozdíly pasivní	137	0.15	0.02
PASIVA CELKEM	138	92 394.62	93 471.46
99 Kontrolní číslo		743 458.12	752 699.07

Rozvaha

**ROZVAHA VVI (od 2007)
k 31.12.2012**

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

IČO
68378033

--

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Odesláno dne	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za zaúčtování:
6.3.2013			
			Telefon
			221 183 522

Výsledovka - VVI

k 31.12.12

IČO
68378033

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název střediska: ÚDU AVČR

Název ukazatele	číslo řádku	Činnost		
		Hlavní	Další	Jiná
A.I. Spotřebované nákupy celkem	001	2 333.41	0.00	0.00
A.I.1. Spotřeba materiálu	002	1 659.80	0.00	0.00
A.I.2. Spotřeba energie	003	274.65	0.00	0.00
A.I.3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	004	398.96	0.00	0.00
A.I.4. Prodané zboží	005	0.00	0.00	0.00
A.II. Služby celkem	006	7 732.24	0.00	0.00
A.II.5. Opravy a udržování	007	404.70	0.00	0.00
A.II.6. Cestovné	008	898.78	0.00	0.00
A.II.7. Náklady na reprezentaci	009	19.08	0.00	0.00
A.II.8. Ostatní služby	010	6 409.69	0.00	0.00
A.III. Osobní náklady celkem	011	25 207.73	0.00	0.00
A.III.9 Mzdové náklady	012	18 269.15	0.00	0.00
A.III.10. Zákonné sociální pojištění	013	5 983.57	0.00	0.00
A.III.11. Ostatní sociální pojištění	014	0.00	0.00	0.00
A.III.12. Zákonné sociální náklady	015	955.01	0.00	0.00
A.III.13. Ostatní sociální náklady	016	0.00	0.00	0.00
A.IV. Daně a poplatky celkem	017	11.18	0.00	0.00
A.IV.14. Daň silniční	018	5.61	0.00	0.00
A.IV.15. Daň z nemovitostí	019	0.61	0.00	0.00
A.IV.16. Ostatní daně a poplatky	020	4.96	0.00	0.00
A.V. Ostatní náklady celkem	021	1 083.71	0.00	0.00
A.V.17. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	022	0.00	0.00	0.00
A.V.18. Ostatní pokuty a penále	023	0.50	0.00	0.00
A.V.19. Odpis nedobytné pohledávky	024	0.00	0.00	0.00
A.V.20. Úroky	025	0.00	0.00	0.00
A.V.21. Kursové ztráty	026	18.09	0.00	0.00
A.V.22. Dary	027	0.00	0.00	0.00
A.V.23. Manka a ?kody	028	38.71	0.00	0.00
A.V.24. Jiné ostatní náklady	029	1 026.42	0.00	0.00
A.VI. Odpisy, prod. majetek, tvorba rezerv a opr. pol. celk	030	2 581.83	0.00	0.00
A.VI.25. Odpisy DNM a DHM	031	2 581.83	0.00	0.00
A.VI.26. Zůstatková cena prodaného DNM a DHM	032	0.00	0.00	0.00
A.VI.27. Prodanné cenné papíry a podíly	033	0.00	0.00	0.00
A.VI.28. Prodaný materiál	034	0.00	0.00	0.00
A.VI.29. Tvorba rezerv	035	0.00	0.00	0.00
A.VI.30. Tvorba opravných položek	036	0.00	0.00	0.00
A.VII. Poskytnuté příspěvky celkem	037	15.00	0.00	0.00
A.VII.31. Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi org. složk	038	0.00	0.00	0.00
A.VII.32. Poskytnuté členské příspěvky	039	15.00	0.00	0.00
A.VIII. Daň z příjmů celkem	040	0.00	0.00	0.00
A.VIII.33. Dodatečné odvody daně z příjmu	041	0.00	0.00	0.00
A. Náklady celkem	042	38 965.10	0.00	0.00
B.I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	043	764.77	0.00	0.00
B.I.1. Tržby za vlastní výrobky	044	518.72	0.00	0.00
B.I.2. Tržby z prodeje služeb	045	246.05	0.00	0.00
B.I.3. Tržby za prodané zboží	046	0.00	0.00	0.00



Výsledovka - VVI

k 31.12.12

IČO
68378033

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název střediska: ÚDU AVČR

Název ukazatele	číslo řádku	Činnost		
		Hlavní	Další	Jiná
B.II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem	047	-3.94	0.00	0.00
B.II.4. Změna stavu zásob nedokončené výroby	048	0.00	0.00	0.00
B.II.5. Změna stavu zásob polotovarů	049	0.00	0.00	0.00
B.II.6. Změna stavu zásob výrobků	050	-3.94	0.00	0.00
B.II.7. Změna stavu zvířat	051	0.00	0.00	0.00
B.III. Aktivace celkem	052	0.00	0.00	0.00
B.III.8. Aktivace materiálu a zboží	053	0.00	0.00	0.00
B.III.9. Aktivace vnitroorganizačních služeb	054	0.00	0.00	0.00
B.III.10. Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	055	0.00	0.00	0.00
B.III.11. Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	056	0.00	0.00	0.00
B.IV. Ostatní výnosy celkem	057	3 697.72	0.00	0.00
B.IV.12. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	058	0.00	0.00	0.00
B.IV.13. Ostatní pokuty a penále	059	0.00	0.00	0.00
B.IV.14. Platby za odepsané pohledávky	060	0.00	0.00	0.00
B.IV.15. Úroky	061	47.12	0.00	0.00
B.IV.16. Kurzové zisky	062	0.41	0.00	0.00
B.IV.17. Zúčtování fondů	063	1 026.79	0.00	0.00
B.IV.18. Jiné ostatní výnosy	064	2 623.39	0.00	0.00
B.V. Tržby z prodeje maj., zúct. rez.a opr. pol. celkem	065	4.58	0.00	0.00
B.V.19. Tržby z prodeje dlouh. nehm. a hmot. majetku	066	4.58	0.00	0.00
B.V.20. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	067	0.00	0.00	0.00
B.V.21. Tržby z prodeje materiálu	068	0.00	0.00	0.00
B.V.22. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	069	0.00	0.00	0.00
B.V.23. Zúčtování rezerv	070	0.00	0.00	0.00
B.V.24. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	071	0.00	0.00	0.00
B.V.25. Zúčtování opravných položek	072	0.00	0.00	0.00
B.VII. Provozní dotace celkem	077	34 508.29	0.00	0.00
B.VII.29. Provozní dotace	078	34 508.29	0.00	0.00
B. Výnosy celkem	079	38 971.42	0.00	0.00
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	080	6.32	0.00	0.00
C.34. Daň z příjmů	081	0.00	0.00	0.00
D.*** Výsledek hospodaření po zdanění	082	6.32	0.00	0.00
99 Kontrolní číslo		233 822.22	0.00	0.00

Výsledovka - VVI

k 31.12.12

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

IČO
68378033

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název střediska: ÚDU AVČR

Doplňující údaje

Název ukazatele	číslo řádku	Stav k 01.01.12	Stav k 31.12.12	Celkem
-----------------	-------------	-----------------	-----------------	--------

Odesláno dne 6-3-2013	Razítko: 	Podpis odpovědné osoby: 	Podpis osoby odpovědné za zaúčtování:  Telefon 221 183 522
--------------------------	--	--	--

Příloha k účetní závěrce ke dni 31.12.2012

Účetní jednotka: **Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.**
se sídlem: **Husova 352/4, 110 00 Praha 1**
právní forma: veřejná výzkumná instituce
IČO: 68378033

Zřizovatel: Akademie věd České republiky – organizační složka státu
IČO 60165171 se sídlem v Praze 1, Národní 1009/3, PSČ 117 20

Hlavní činnost: uskutečňovat vědecký výzkum v oboru dějin a teorie umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky;
získávat, zpracovávat a rozšiřovat vědecké informace, vydávat vědecké publikace, shromažďovat a zpracovávat dokumentaci děl výtvarného umění;
poskytovat vědecké posudky, stanoviska a doporučení, provádět konzultační a poradenskou činnost;
v oborech své vědecké činnosti připravovat a pořádat výstavy;
ve spolupráci s vysokými školami uskutečňovat doktorské studijní programy a vychovávat vědecké pracovníky;
v rámci předmětu své činnosti rozvíjet mezinárodní spolupráci, včetně organizování společného výzkumu se zahraničními partnery, přijímání a vysílání stážistů, výměny vědeckých poznatků a přípravy společných publikací;
pořádat vědecká setkání, konference a semináře, včetně mezinárodních, a zajišťovat infrastrukturu pro výzkum

Další činnost: --

Jiná činnost: --

Statutární orgán: ředitel Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
Rada instituce: předseda Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
místopředseda Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (externí)
tajemník PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
členové PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.
Prof. PhDr. Lubomír Konečný
PhDr. Martin Krummholz
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.
Prof. PhDr. et PaeDr. Jindřich Vybíral, CSc. (externí)
Prof. PhDr. Petr Witlich, CSc. (externí)

Dozorčí rada: předseda Doc. PhDr. Lýdia Petráňová, CSc.
místopředseda Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. (ÚDU)
členové Doc. PhDr. Jiří Kotalík, CSc.
Doc. PhDr. Jiří Štulc
Mgr. et Mgr. Klára Plecítá, Ph.D.

Účetní období: leden – prosinec 2012



1. Stav zaměstnanců v uvedeném účetním období podle kategorií:

kategorie	průměr. přep. stav
výzkumný pracovník	30,92
zaměstnanci knihovny	3,50
ostatní zaměstnanci	12,40
celkem	46,82

2. Použité účetní metody

Účetnictví je zpracováno účetními metodami podle vyhlášky č.504/2002 Sb. §32-§42.

V účtovém rozvrhu si účetní jednotka stanoví uspořádání a obsah syntetických účtů v rámci účtových skupin směrné účtové osnovy, která je závazně stanovena zřizovatelem.

Účetní záznamy jsou vedeny v aplikaci iFIS společnosti BBM, s.r.o. Písek, centrální zálohování dat je zajištěno zřizovatelem.

Účetní doklady v tištěné podobě jsou uloženy v archivu dokumentace THS v objektu sídla účetní jednotky.

2.1. Oceňování majetku a závazků, odpisy

2.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

je při nákupu oceňován pořizovací cenou. Odpisy jsou stanoveny odpisovým plánem a jsou rovnoměrné.

ÚDU vlastní spoluvlastnický podíl ve výši 1/3 k nemovitému majetku objektu Husova-Jilská s příslušenstvím oceněný reprodukční cenou. Majetek ve výši vlastnického podílu je odepisován jako pořízený z vlastních zdrojů s tvorbou Fondu reprodukce majetku.

Ostatní hmotný a nehmotný majetek má pořízený z dotace (veřejných prostředků), proto odepisuje bez tvorby Fondu reprodukce majetku jako výsledkově indiferentní operaci (náklady = výnosy).

Dlouhodobý nehmotný majetek vytvořený vlastní činností nebo bezplatně získaný ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.1.2. Dlouhodobé cenné papíry a podíly

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

2.1.3. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje zásoby publikací určených k prodeji.

2.1.4. Krátkodobý finanční majetek

je k datu účetní závěrky tvořen zůstatky v pokladně, na běžných účtech, na účtu sociálního a rezervního fondu. Všechny účty jsou vedeny v Kč.

2.2. Kurzové rozdíly

Přepočtení aktiv a pasiv v cizí měně na Kč během účetního období je prováděn kurzem ČNB ke dni vystavení pohledávky, resp. úhrady závazku. Ke konci účetního období jsou pohledávky a závazky přepočteny kurzem k 31.12.2012 vyhlášeným ČNB.

2.3. Podstatné změny použitých účetních metod

Podstatné změny způsobů oceňování, odepisování ani postupů účtování oproti minulému účetnímu období nenastaly. Použité účetní metody odpovídají požadavkům Zákona o účetnictví.

3. Doplňující informace k rozvaze

3.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Nemovitý majetek tvoří spoluvlastnický podíl 1/3 z objektu Husova – Jilská (budovy, pozemky). Movitý majetek zahrnuje zejména výpočetní a fotografickou techniku, běžné kancelářské vybavení a osobní automobily. Jako nehmotný majetek je evidován software.

3.1.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

3.2.1. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje:
zásoby publikací určených k prodeji ve výši 270.192,58 Kč

3.2.2. Pohledávky

a) Přehled pohledávek

dlouhodobé pohledávky	0 Kč
krátkodobé pohledávky	339.723,57 Kč
z toho: odběratelé	199.521,35 Kč
poskytnuté zálohy	119.038,22 Kč
pohledávky za zaměstnanci	13.372,- Kč
dotace a zúčtování se SR	- 6.712,- Kč
jiné pohledávky – mylné	14.504,- Kč

b) Pohledávky kryté podle zástavního práva

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

c) Opravné položky

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

3.2.3. Krátkodobý finanční majetek

k datu účetní závěrky činí	8,246.620,49 Kč
z toho: zůstatek v korunové pokladně	9.399,- Kč
ceniny – stravenky 2013	26.340,- Kč
zůstatek běžného účtu	5,740.914,95 Kč
zůstatek účtu zahr.projektu	1,998.411,47 Kč
zůstatek účtu rezervního fondu	62.364,18 Kč
zůstatek účtu sociálního fondu	409.190,89 Kč

3.3. Jiná aktiva

ÚDU vykazuje k datu účetní závěrky 33.512,20 Kč jako náklady příštího účetního období. Jde o pojištění automobilů a objektu a úhradu uživatelské licence spadající do účetního období roku 2013. Kurzové rozdíly aktivní jsou ve výši 24,76 Kč.

3.4. Jmění

a) Stav jmění

Jmění k datu účetní závěrky činí 89,508.804,14 Kč

z toho: vlastní jmění	84,581.382,- Kč
fondy - sociální fond	449.130,95 Kč
- rezervní fond	60.257,58 Kč
- fond účelově urč.prostředků	1,072.147,91 Kč
- fond reprodukce majetku	3,345.885,70 Kč

b) Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za účetní období 2011

Výsledek hospodaření za rok 2011 ve výši 323,40 Kč je převeden ve prospěch rezervního fondu v plné výši.

3.5. Závazky

a) Přehled závazků

dlouhodobé závazky	0	
krátkodobé závazky	3,712.510,50	Kč
z toho: dodavatelé	449.323,43	Kč
pojistné na sociálním zabezpečení	616.367,-	Kč uhrazené dne 8.1.2013
veřejné zdravotní pojištění	263.442,-	Kč uhrazené dne 8.1.2013
daň nedoplatky –zaměstnanci	279.698,-	Kč uhrazené dne 8.1.2013
zaměstnanci – spoření	1,637.335,-	Kč uhrazené dne 8.1.2013
srážky půjček z mezd k převodu na SF	37.752,-	Kč
zákonné pojištění zaměstnanců	15.166,-	Kč
DPH daň.povinnost	396.593,-	Kč
daň silniční	479,-	Kč
dohadné položky	42.607,07	Kč

b) Závazky kryté podle zástavního práva

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

c) Krátkodobé a dlouhodobé bankovní úvěry

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

d) Daň z příjmu

ÚDU nevznikla v roce 2012 daňová povinnost.

3.6. Jiná pasiva

ÚDU vykazuje k 31.12.2012 výdaje příštích období v částce 5.677,- Kč a pasivní kurzový rozdíl 20,48 Kč. Výnosy příštích období zahrnují zaměstnanecké honoráře z Nakladatelství Academia ve výši 238.123,- Kč

3.7. Nepeněžní závazky a jiná plnění neuvedené v účetnictví

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

4. Doplnující informace k výkazu zisku a ztráty

4.1. Náklady

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

4.1.1. Osobní náklady v tis. Kč

Mzdové náklady	18269
z toho: Mzdy	16814
z toho: odměny zaměstnanců	1560
Odměny volených orgánů	118
Ostatní osobní náklady	1306
Zákonné soc. a zdr. pojištění	5984
Příděl do SF	336
Odměny ze SF	18

4.2. Výnosy

Největší podíl výnosů představuje dotace od zřizovatele. Institucionální dotace je přidělena na schválený výzkumnou činnost, na dlouhodobý koncepční rozvoj pracoviště a na zajištění činnosti AV ČR. Účelová dotace je přidělena na jednotlivé grantové projekty Grantové agentury Akademie věd ČR. Mimorozpočtové dotace obdržel ÚDU na granty Grantové agentury České republiky a na projekt NAKI MK ČR. Ostatní výnosy tvoří tržby z prodeje publikací, které ÚDU vydává v rámci své hlavní činnosti, nájemné za dočasně nevyužité prostory, úroky, zúčtování fondů a odpisů z majetku pořízeného z veřejných prostředků.

4.2.1. Přehled dotací podle zdrojů v tis. Kč

Neinvestiční dotace

institucionální	27788
účelová	249
GA ČR	3557
ostatní rezort – MK ČR	2914
neinvestiční dotace celkem	34508

Investiční dotace

institucionální	2863
Investiční dotace celkem	2863

4.2.2. Výpočet zisku a daňového základu

Pro výpočet základu daně z příjmu byly zohledněny tyto položky nákladů:

pohoštění	19.075,58 Kč
cest.výlohy zahraničních hostů	16.545,- Kč
členské příspěvky organizacím	15.000,52 Kč
příspěvek do SF – nedaňový	168.141,- Kč

Prostředky získané takto dosaženou úsporou daňové povinnosti v tomto i předcházejících daňových obdobích byly použity na podporu vědy a výzkumu.

5. Propojené a přízněné osoby

ÚDU nevykazuje k datu účetní závěrky žádné půjčky, záruky, pohledávky ani závazky vůči členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů určených zákonem o veřejných výzkumných institucích.

6. Dary

ÚDU ve vykazovaném účetním období neposkytl žádné dary. Přijal finanční dar 100 EUR na stipendium zahraničního badatele do fondu K. Duškové.

7. Události mezi rozvahovým dnem a datem sestavení uzávěrky

Po rozvahovém dni nedošlo k žádné podstatné události.

V Praze dne 6.3.2013

Sestavila:
ing.Jana Pánková

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
ředitel ÚDU AV ČR, v.v.i.



BIBLIOGRAFIE PRACOVNÍKŮ ÚSTAVU DĚJIN UMĚNÍ AV ČR, V. V. I. ZA ROK 2012

Benešová, Klára

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Benešová, Klára. Janova sídla a místa jeho hrobů. In Šmahel, F.; Bobková, L.; Mašková, P.; Novotný, R. (ed.). Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy. Praha: Lidové noviny, 2012. S. 381-388. ISBN 978-80-7422-093-7.

Benešová, Klára. Pražská sídla Václava IV. In Šmahel, F.; Bobková, L.; Mašková, P.; Novotný, R. (ed.). Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy. Praha: Lidové noviny, 2012. S. 389-396. ISBN 978-80-7422-093-7.

Benešová, Klára; Hlobil, Ivo; Vsetečková, Zuzana. Katedrála. In Šmahel, F.; Bobková, L.; Mašková, P.; Novotný, R. (ed.). Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy. Praha: Lidové noviny, 2012. S. 485-508. ISBN 978-80-7422-093-7.

Benešová, Klára; Kubínová, Kateřina. Klášter Na Slovanech - Emauzy. In Šmahel, F.; Bobková, L.; Mašková, P.; Novotný, R. (ed.). Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy. Praha: Lidové noviny, 2012. S. 585-587. ISBN 978-80-7422-093-7.

Benešová, Klára. Svědectví jednoho kamenného retáblu. In Dáňová, H.; Mezihoráková, K.; Prix, D. (ed.). Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila. Praha: Artefactum, 2012. S. 19-31. ISBN 978-80-86890-46-3.

Benešová, Klára. Un capitolo nascosto della "rinascita romanica" nelle Terre boeme del XII secolo. In Cepetić, M.; Dujmović, D.; Jukić, V.; Nikoloska, A. (ed.). Art History – The Futur is now. Studies in Honor of Professor Vladimir P. Goss. Rijeka: Faculty of Humanities and Social Sciences, 2012. S. 198-215. ISBN 978-953-6104-90-1. (<http://www.romanika.net/art-history-the-future-is-now-studies-in-honor-of-professor-vladimir-p-goss>)

články v odborných recenzovaných časopisech

Benešová, Klára. Královský sňatek. Eliška Přemyslovna a Jan Lucemburský – 1310. Rekapitulace projektu z ročního odstupu. Časopis Společnosti přátel starožitností, 2012, Roč. 120, č. 1, s. 12-26. ISSN 1803-1382.

Benešová, Klára. P. Kozák - D. Prix - M. Zezula a kol.: Kostel sv. Martina v Bohušově. [Recenze]. Slezský sborník, 2012, Roč. 110, 1/2, s. 117-123. ISSN 0037-6833. [Orig.: Kozák, P.; Prix, D.; Zezula, M. a kol. Kostel sv. Martina v Bohušově. Bohušov - Ostrava, 2011. 525 s].

Benešová, Klára. Alchymie jako nástroj kritické analýzy. (Na okraj článku M. Bartlové, Královské umění a stav české uměleckohistorické medievistiky AD 2010). Dějiny - teorie - kritika, 2011, Roč. 8, č. 2, s. 329-334. ISSN 1214-7249.

popularizační práce

Benešová, Klára; Chlíbec, Jan. Europa Jagellonica 1386 - 1572. Umění a kultura ve střední Evropě za vlády Jagellonců. Ateliér, 2012, Roč. 25, 16/17, 12, 16. ISSN 1210-5236.

Benešová, Klára. Putování za sv. Anežkou Českou. Ateliér, 2012, Roč. 25, č. 5, s. 16. ISSN 1210-5236.

Benešová, Klára. 5 x 100. Ateliér, 2012, Roč. 25, č. 19, s. 7. ISSN 1210-5236.

Bregantová, Polana

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Bregantová, Polana. Bibliografie Ivo Hlobila 1970 - 2012. In Dáňová, H.; Mezihoráková, K.; Prix, D. (ed.). Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila. Praha: Artefactum, 2012. S. 635-672. ISBN 978-80-86890-46-3.

Bregantová, Polana. Bibliography of Eliška Fučíková. In Konečný, L.; Vácha, Š.; Bukovinská, B. (ed.). Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22-25 September 2010. Prague: Artefactum, 2012, S. 252-265. ISBN 978-80-86890-42-5. [Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe, Praha, 22.09.2010-25.09.2010, CZ].

Bukovinská, Beket

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Konečný, Lubomír; Vácha, Štěpán; Bukovinská, Beket (ed.). Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22-25 September 2010. Prague: Artefactum, 2012, ISBN 978-80-86890-42-5. [Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe, Praha, 22.09.2010-25.09.2010, CZ].

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Bukovinská, Beket. Aachens Stuttgarter Allegorie: addenda exiua. In Konečný, L.; Vácha, Š.; Bukovinská, B. (ed.). Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22-25 September 2010. Prague: Artefactum, 2012, S. 144-149. ISBN 978-80-86890-42-5. [Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe, Praha, 22.09.2010-25.09.2010, CZ].

Bydžovská, Lenka

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Bydžovská, Lenka; Lahoda, Vojtěch; Srp, K. Černá slunce. Odvrácená strana modernity. Řevnice: Arbor vitae, 2012. 365 s. ISBN 978-80-87164-91-4.

Bydžovská, Lenka. Energie gesta. In Srp, K. (ed.). Jan Zrzavý. Božská hra. Řevnice: Arbor vitae, 2012. S. 172-211. ISBN 978-80-7467-021-3.

Bydžovská, Lenka. Éra secese v Mnichově a v Praze / Die Sezessionsära in München und in Prag. In Petrasová, T.; Pahl, R. (ed.). Mnichov-Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München-Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne. Praha: Academia, 2012. S. 295-332. ISBN 978-80-200-1889-2.

Bydžovská, Lenka. Příběhy bez děje. In Srp, K. (ed.). Jan Zrzavý. Božská hra. Řevnice: Arbor vitae, 2012. S. 234-289. ISBN 978-80-7467-021-3.

Bydžovská, Lenka. Rozmary darů. In Rakušanová, M. (ed.). Wittlichovi. Sborník žáků k 80. narozeninám Petra Wittlicha. Praha: Karolinum, 2012. S. 95-107. ISBN 978-80-246-2114-2.

články v recenzovaných časopisech

Bydžovská, Lenka; Srp, K. Otevřený účet. Rozhovor s Petrem Wittlichem u příležitosti jeho osmdesátin. Umění, 2012, Roč. 60, č. 2, s. 145-149. ISSN 0049-5123.

popularizační práce

Bydžovská, Lenka. Česká avantgarda v Houstonu. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2012, Roč. 24, č. 1, s. 21. ISSN 0862-612X.

Dobalová, Sylva

popularizační práce

Dobalová, Sylva. Obnova buquoyské kulturní krajiny. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2012, Roč. 24, č. 1, s. 23. ISSN 0862-612X.

Dolejší, Kateřina

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Dolejší, Kateřina. Arcibiskupské rezidence Hukvaldy, Frýdlant nad Ostravicí a Skalička. In Miláčková, M. (ed.). Arcibiskup Theodor Kohn (1893 - 1904). Neklidný osud talentovaného muže. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2012. S. 54-61. ISBN 978-80-87149-57-7.

Hlobil, Ivo

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Hlobil, Ivo (ed.); Rywиковá, D. (ed.). Jan Lucemburský. Kultura, umění a zbožnost na Moravě a ve Slezsku v době vlády prvního Lucemburka. Ostrava: Filozofická fakulta Ostravské univerzity, 2012. 380 s. (Spis Ostravské univerzity v Ostravě: 252/2012). ISBN 978-80-7464-108-4.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Hlobil, Ivo. Gotické chrliče předhusitské doby / Gothic gargoyles of the pre-Hussite period. In Chotěbor, P. (ed.). Chrliče Svatovítské katedrály / The Gargoyles of St Vitus' Cathedral. Praha: Správa Pražského hradu, 2012. S. 17-23. ISBN 978-80-86161-76-1.

Hlobil, Ivo. Madona s lotosovými květy ve Velkém Meziříčí. Italizující dezénová polychromie na soše Michelského mistra z 30. let 14. století. In Hlobil, I.; Rywиковá, D. (ed.). Jan Lucemburský. Kultura, umění a zbožnost na Moravě a ve Slezsku v době vlády prvního Lucemburka. Ostrava: Filozofická fakulta Ostravské univerzity, 2012. S. 107-117. ISBN 978-80-7464-108-4.

Hlobil, Ivo. V Krajském středisku státní památkové péče a ochrany přírody v Ostravě na počátku normalizace. In Koudelová, J. (ed.). Sborník Národního památkového ústavu v Ostravě 2011. Jubilejní ročník - 40 let od vydání prvního sborníku památkové péče na severní Moravě. Ostrava: Národní památkový ústav, ÚOP v Ostravě, 2011. S. 121-123. ISBN 978-80-85034-63-9.

Hlobil, Ivo. Parléri. In Šmahel, F.; Bobková, L.; Mašková, P.; Novotný, R. (ed.). Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy. Praha: Lidové noviny, 2012. S. 509-513. ISBN 978-80-7422-093-7.

Hlobil, Ivo. Madona na lvu aneb Badatelský příběh. In Skrytá poselství vědy. Rozhovory s vědci 2. dopl.. Praha: Academia, 2011. S. 58-62. ISBN 978-80-200-2067-3.

články v recenzovaných časopisech

Hlobil, Ivo. Nová kniha o pražské katedrále. [Recenze]. Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation: časopis státní památkové péče, 2012, Roč. 72, č. 2, s. 140-142. ISSN 1210-5538. [Orig.: Kuthan, J.; Royt, J. Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha. Svatyně českých patronů a králů. Praha, 2011. 683 s].

články v ostatních odborných časopisech

Hlobil, Ivo. Der Meister der Michler Madonna - Wege und Stand der Forschung. Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia Artium, 2012, č. 1, s. 24-41. ISSN 1805-3742.

popularizační práce

Hlobil, Ivo; Dospěl, M. Zahájení příprav výstavy Umění gotiky a rané renesance ve východních Čechách. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2012, Roč. 24, č. 1, s. 30. ISSN 0862-612X.

Hnídková, Vendula

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Hnídková, Vendula. Česká bouda [Czech mountain chalet hotel] on Sněžka. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 138-141. ISBN 978-80-87164-87-7.

Hnídková, Vendula. IBA apartment block. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 182-185. ISBN 978-80-87164-87-7.

Hnídková, Vendula. Otakar Binar. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 240-243. ISBN 978-80-87164-87-7.

Hnídková, Vendula. Renovation of Veletržní Palace [Trade Fair Palace]. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 174-177. ISBN 978-80-87164-87-7.

články v recenzovaných časopisech

Hnídková, Vendula. Umění, identita a reprezentace. Bartoňové z Dobenína. Umění, 2012, Roč. 60, č. 2, s. 127-144. ISSN 0049-5123.

články v ostatních odborných časopisech

Hnídková, Vendula. A different villa. A10 - new European architecture, 2012, č. 45, s. 6. ISSN 1573-3815.

Hnídková, Vendula. Brno architectural manual. A10 - new European architecture, 2012, č. 43, s. 7. ISSN 1573-3815.

Hnídková, Vendula. Detached cultural centre, Úhonic. A10 - new European architecture, 2012, č. 48, s. 12-13. ISSN 1573-3815.

Hnídková, Vendula. House, Zbečno. A10 - new European architecture, 2012, č. 45, s. 40-41. ISSN 1573-3815.

Hnídková, Vendula. Architektura na ose Praha-Moskva. Era 21, 2012, Roč. 12, č. 6, s. 44-47. ISSN 1801-089X.

Hnídková, Vendula. Chrám socialistického konzumu. [Recenze]. Era 21, 2012, Roč. 12, č. 2, s. 9. ISSN 1801-089X. [Orig.: Klíma, P. (ed.). Kotvy Máje. České obchodní domy 1965 - 1975. Praha, 2011. 179 s].

Hnídková, Vendula. Gated community Na Krutci. Vesmír, 2012, Roč. 91, č. 12, s. 750-752. ISSN 0042-4544.

Hnídková, Vendula. Mountain house, Pernink. A10 - new European architecture, 2012, č. 43, s. 43. ISSN 1573-3815.

Hnídková, Vendula. Návrat postmoderny?. Art and antiques, 2012, č. 2, s. 46-48. ISSN 1213-8398.

Hnídková, Vendula. Pozorovatel architektury. S Hansem Ibelingsem o chůzi, krizi a evropské architektuře. Art and antiques, 2012, 7/8, s. 60-64. ISSN 1213-8398.

Hnídková, Vendula. První na řadě. Vesmír, 2012, Roč. 91, č. 1, s. 58-60. ISSN 0042-4544.

Hnídková, Vendula. Red Pif Garden. A10 - new European architecture, 2012, č. 45, s. 58. ISSN 1573-3815.

Hnídková, Vendula. Revitalization of a bastion, Prague. A10 - new European architecture, 2012, č. 44, s. 40-41. ISSN 1573-3815.

Hnídková, Vendula. Žena jako tvůrkyně. Vesmír, 2012, Roč. 91, č. 9, s. 542-544. ISSN 0042-4544.

popularizační práce

Hnídková, Vendula. Oscar Niemeyer. Hospodářské noviny, 2012, Roč. 56, č. 239, s. 23. ISSN 0862-9587.

Hůrková, Ludmila

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Hůrková, Ludmila. Pre-Sial and an attempt to humanise architecture. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 16-39. ISBN 978-80-87164-87-7.

Chlíbač, Jan

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Chlíbač, Jan. European journeys by Bohemian "heretics". Reasons of Savonarola's popularity in the Land of "heretics". In Gramaccini, N.; Schurr, M. C. (ed.). Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen. Bern: P. Lang AG, 2012. S. 309-325. ISBN 978-3-0343-1030-7.

Chlíbec, Jan. Mistr Týnské kalvárie - jablko sváru českých dějin umění. In Dáňová, H.; Mezihoráková, K.; Prix, D. (ed.). *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*. Praha: Artefactum, 2012. S. 118-128. ISBN 978-80-86890-46-3.

Konečný Lubomír

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Konečný, Lubomír (ed.); Vácha, Štěpán (ed.); Bukovinská, Beket (ed.). *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22-25 September 2010*. Prague: Artefactum, 2012. 279 s. ISBN 978-80-86890-42-5.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalogích

Konečný, Lubomír. *Hans von Aachen 1604 - 1912: Three centuries of fortuna critica*. In Konečný, L.; Vácha, Š.; Bukovinská, B. (ed.). *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22-25 September 2010*. Prague: Artefactum, 2012, S. 11-15. ISBN 978-80-86890-42-5. [Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe, Praha, 22.09.2010-25.09.2010, CZ].

Konečný, Lubomír; Vácha, Štěpán. *Preface*. In Konečný, L.; Vácha, Š.; Bukovinská, B. (ed.). *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22-25 September 2010*. Prague: Artefactum, 2012, S. 7-8. ISBN 978-80-86890-42-5. [Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe, Praha, 22.09.2010-25.09.2010, CZ]. Konečný, Lubomír. *Pierre-Paul Prud'hon's La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime and the Emblem Tradition*. In Kérchy, A.; Kiss, A.; Szönyi, G. E. (ed.). *The Iconology of Law and Order (Legal and Cosmic)*. Szeged: JATEPress, 2012, S. 193-198. ISBN 978-963-315-076-4. [Eastern and Western Traditions of European Iconography /4./, Szeged, 06.07.2008-10.07.2008, HU].

Konečný, Lubomír. *Alegorický portrét Pietera Bruegela I. Kat. č. II/13. - Svatba Amora a Psyché. Kat. č. III/1. - Triumfující Řím. Kat. č. III/2. - Merkur unášející Psyché. Kat. č. III/3. - Triumf Moudrosti nad Nevědomostí. Kat. č. III/6. - Diana překvapená Aktaiónem. Kat. č. III/7. - Herkules a Omfalé. Kat. č. III/8. - Minerva a Merkur vyzbrojují Persea. Kat. č. III/9. - Venuše česající si vlasy. Kat. č. III/10. - Sine Cerere et Baccho friget Venus. Kat. č. III/11. - Amor a Psyché. Kat. č. III/12. - Herkules a Antaios. Kat. č. III/13. Symbola /Diuina and Humana/... Kat. č. VI/1. - Juan de Borja, Empresas Morales. Kat. č. VI/2. - Theatrum morum. Kat. č. VI/3, In Volrábová, A.; Kubíková, B. (ed.). *Rudolf II. a mistři grafického umění*. Praha: Národní galerie, 2012. 50-51, 56-61, 66-81. ISBN 978-80-7035-515-2.*

Konečný, Lubomír. Ještě jednou "malované dějiny umění". In Rakušanová, M. (ed.). Wittlichovi. Sborník žáků k 80. narozeninám Petra Wittlicha. Praha: Karolinum, 2012. S. 33-41. ISBN 978-80-246-2114-2.

Konečný, Lubomír; Lencová, J. Smrt v Národní galerii. In Dářová, H.; Mezihoráková, K.; Prix, D. (ed.). Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila. Praha: Artefactum, 2012. S. 480-486. ISBN 978-80-86890-46-3.

Konečný, Lubomír. The Poetry of Titian's "Poesie": The Renaissance View. In Szönyi, G. E.; Maczelka, C. (ed.). Centers and Peripheries in European Renaissance Culture. Essays by East-Central European Mellon Fellows. Szeged: JATEPress, 2012, S. 223-230. ISBN 978-963-315-079-5. [Renaissance and Renascences. Conference of East-Central European Mellon Fellows, Szeged, 10.07.2003-13.07.2003, HU].

Konečný, Lubomír. Doslov. In V. Hájek, Jak rozpoznat odpadkový koš. Eseje o stereotypch ve vizuální kultuře. Praha: Labyrint, 2011. S. 147-148. ISBN 978-80-87260-31-9.

články v recenzovaných časopisech

Konečný, Lubomír. El Greco and antiquity. *Eirene*, 2012, Roč. 48, 1-2, s. 91-104. ISSN 0046-1628.

články v ostatních odborných časopisech

popularizační práce

Konečný, Lubomír. A loď pluje dál. In Machalíková, P.; Šroněk, M. (ed.). Ročenka 2011 / Annual report 2011. Praha: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i, 2012. S. 6-8.

Konečný, Lubomír. Laudatio k udělení Ceny Josefa Krávy Václavu Hájkovi. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*, 2012, Roč. 24, č. 2, s. 32. ISSN 0862-612X.

Konečný, Lubomír. RIHA v Praze. *Akademický bulletin AV ČR*, 2012, č. 2, s. 13. ISSN 1210-9525.

Kratochvíl, Petr

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Kratochvíl, Petr (ed.). *Architektura a veřejný prostor. Texty o moderní a současné architektuře IV*. Praha:

Zlatý řez, 2012. 164 s. ISBN 978-80-903826-4-0.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Kratochvíl, Petr. Der tschechische Funktionalismus der Zwischenkriegszeit und seine zeitgenössischen Anklänge / Czech interwar Functionalism and its contemporary echoes. In Lukeš, Z.; Merta, D. (ed.). Der Prager Funktionalismus. Tradition und zeitgenössische Anklänge / Prague Functionalism. Tradition and contemporary echoes. Prag: Jaroslav Fragner Galerie, 2012. S. 68-71. ISBN 978-80-904484-4-5.

Kratochvíl, Petr. Veřejný prostor jako předmět architektonické teorie a tvorby. In Kratochvíl, P. (ed.). Architektura a veřejný prostor. Texty o moderní a současné architektuře IV. Praha: Zlatý řez, 2012. S. 7-17. ISBN 978-80-903826-4-0.

články v ostatních odborných časopisech

Kratochvíl, Petr. Karsten Harries. Etická funkce architektury. [Recenze]. Architekt, 2012, Roč. 58, č. 4, s. 128. ISSN 0862-7010. [Orig.: Harries, K. Etická funkce architektury. Řevnice, 2011. 439 s].

Kratochvíl, Petr. Meziválečné garáže v Čechách. [Recenze]. Architekt, 2012, Roč. 58, č. 3, s. 128-129. ISSN 0862-7010. [Orig.: Vorlík, P. Garáže. Meziválečné garáže v Čechách. Praha, 2011. 135 s].

Kratochvíl, Petr. Veřejný prostor amerických velkoměst. Architekt, 2012, Roč. 58, č. 3, s. 72-76. ISSN 0862-7010.

popularizační práce

Kratochvíl, Petr. EAHN 2012 - konference historiků architektury v Bruselu. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2012, Roč. 24, č. 2, s. 26-27. ISSN 0862-612X.

Krummholz, Martin

autorství, spouautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Krummholz, Martin. Buquoyské Nové Hrady. Počátky krajinných parků v Čechách. Praha: Artefactum, 2012. 151 s. ISBN 978-80-86890-44-9.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Krummholz, Martin. Baroque stucco in Bohemia and Moravia. In Casey, Ch.; Lucey, C. (ed.). Decorative plasterwork in Ireland and Europe. Ornament and the early modern Interior. Dublin: Four Courts Press, 2012. S. 93-110. ISBN 978-1-84682-321-3.

Krummholz, Martin; Ivanega, Jan; Trnková, Petra. Buquoyská krajina / The Buquoy Landscape. Zaniklé i dochované stavby v Nových Hradech a okolí. Praha: Artefactum, 2012. 61 s. ISBN 978-80-86890-40-1.

Krummholz, Martin. Les résidences viennoises des Schwarzenberg. In Chaline, O.; Cerman, I. (ed.). Les Schwarzenberg. Une famille dans l'histoire de l'Europe XVIe-XXIe siècles. Panazol: Lavauzelle, 2012. S. 173-182. ISBN 978-2-7025-1542-6.

Krummholz, Martin. Seiner Zeith haben Sr: Excell in Englandt aufn Landt in einem Hauss gewohnet. Gallasové a Slezsko. Interregionální souvislosti architektury počátku 18. století. In Koziel, A. (ed.). Wokół Karkonoszy i Gór Izerskich. Sztuka baroku na śląsko-czesko-łużyckim pograniczu. Jelenia Góra: Muzeum Karkonoskie, 2012, S. 49-61. ISBN 978-83-89480-31-6. [Wokół Karkonoszy i Gór Izerskich. Sztuka baroku na śląsko-czesko-łużyckim pograniczu, Jelenia Góra, 14.10.2010-16.10.2010, PL].

Krummholz, Martin. Sucharda, Stanislav. In Österreichisches biographisches Lexikon, Lieferung 63. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012. S. 26-27. ISBN 978-3-7001-7312-0.

články v recenzovaných časopisech

Krummholz, Martin. F. Polleross, Die Kunst der Diplomatie. Auf den Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653-1706). [Recenze]. Umění, 2012, Roč. 60, č. 2, s. 158-162. ISSN 0049-5123. [Orig.: Polleross, F. Die Kunst der Diplomatie. Auf den Spuren des kaiserlichen Botschafters Leopold Joseph Graf von Lamberg (1653-1706). Petersberg, 2010. 602 s].

Krummholz, Martin. Gallasovský hofmistr Johann Heinrich Dienebier (1677 - 1748). Theatrum historiae, 2011, Roč. 6, č. 9, s. 375-395. ISSN 1802-2502.

popularizační práce

Krummholz, Martin. Baldasar Fontana da Chiasso 1661 - 1733. La sua arte in Europa. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2012, Roč. 24, č. 1, s. 25-26. ISSN 0862-612X.

Krummholz, Martin. Metamorfózy buquoyské krajiny pod mikroskopem. Akademický bulletin AV ČR, 2012, č. 9, s. 28-29. ISSN 1210-9525.

Krummholz, Martin. Známý neznámý Nicolaus Pacassi. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2012, Roč. 24, č. 1, s. 26-27. ISSN 0862-612X.

Kubínová, Kateřina

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Kubínová, Kateřina. Emauzský cyklus. Ikonografie středověkých nástěnných maleb v ambitu kláštera Na Slovanech. Praha: Artefactum, 2012. 389 s. ISBN 978-80-86890-36-4.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Kubínová, Kateřina. Korunovace Karla IV. v Říši a v Římě. In Šmahel, F.; Bobková, L.; Mašková, P.; Novotný, R. (ed.). Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy. Praha: Lidové noviny, 2012. S. 208-212. ISBN 978-80-7422-093-7.

články v recenzovaných časopisech

Kubínová, Kateřina. Kristus z Litovle. Restaurování 2007 - 2010. [Recenze]. Umění, 2012, Roč. 60, č. 2, s. 162-165. ISSN 0049-5123. [Orig.: Zápalková, H. (ed.). Kristus z Litovle. Restaurování 2007 - 2010. Olomouc, 2011. 72 s].

články v ostatních odborných časopisech

Kubínová, Kateřina. Strahovský evangeliář. Ateliér, 2012, Roč. 25, č. 10, s. 2. ISSN 1210-5236.

Lahoda, Vojtěch

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Lahoda, Vojtěch. Avardunud modernism. In Pählapuu, L. (ed.). Geomeetriline inimene. Eesti Kunstnikkude Rühm ja 1920.–1930. aastate kunstiuendus / Geometrical Man. The Group of Estonian

artists and art innovation in the 1920s and 1930s. Tallin: Eesti Kunstimuuseum Kumu, 2012. S. 84-105. ISBN 978-9949-485-11-6.

Lahoda, Vojtěch. Emil Filla au carrefour du fauvisme et de l'expressionnisme. In Barthélémy, S.; Dupont, V. (ed.). Les Migrations fauves. La diffusion du fauvisme et des expressionnismes en Europe centrale et orientale. Dijon: Éditions universitaires de Dijon, 2012. S. 49-59. ISBN 978-2-36441-032-9.

Lahoda, Vojtěch. Herwarth Walden and the New Art from Prague. In Hülsen-Esch, A. von; Finckh, G. (ed.). Der Sturm. Zentrum der Avantgarde. Bd. 2: Aufsätze. Wuppertal: Von der Heydt-Museum, 2012. S. 507-514. ISBN 978-3-89202-082-0.

Lahoda, Vojtěch. Krása "nechápaná". In Srp, K. (ed.). Jan Zrzavý. Božská hra. Řevnice: Arbor vitae, 2012. S. 52-65. ISBN 978-80-7467-021-3.

Lahoda, Vojtěch. Kupka and Čiurlionis. In Saukaite, M. (ed.). Vizualioji kultura: problemos ir interpretacijos. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla, 2012. S. 65-75. ISBN 978-609-447-049-3.

Lahoda, Vojtěch. Living in peace? Degenerate art and Czech modernism in the Protectorate of Bohemia and Moravia. In Jankevičiūtė, G.; Laučkaitė, L. (ed.). Art and Artistic Life during the Two World Wars. Vilnius: Lithuanian Culture Research Institute, 2012, S. 203-216. ISBN 978-9955-868-53-8. [Art During Two World Wars, Vilnius, 12.05.2011-13.05.2011, LT].

Lahoda, Vojtěch. Vlast podle ducha. In Srp, K. (ed.). Jan Zrzavý. Božská hra. Řevnice: Arbor vitae, 2012. S. 130-159. ISBN 978-80-7467-021-3.

Lahoda, Vojtěch. Poetika mlčení. In Srp, K. (ed.). Jan Zrzavý. Božská hra. Řevnice: Arbor vitae, 2012. S. 212-233. ISBN 978-80-7467-021-3.

Lahoda, Vojtěch. "Salát" modernosti Václava Nebeského a Emil Filla. Jak psát o československém moderním umění?. In Rakušanová, M. (ed.). Wittlichovi. Sborník žáků k 80. narozeninám Petra Wittlicha. Praha: Karolinum, 2012. S. 68-78. ISBN 978-80-246-2114-2.

Mádl, Martin

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Mádl, Martin. Pozzo without Pozzo in Bohemia. In Karner, H. (ed.). Andrea Pozzo (1642-1709). Der Maler-Architekt und die Räume der Jesuiten. Wien: Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012, S. 129-137. ISBN 978-3-7001-7200-0. [Andrea Pozzo (1642 – 1709). Maler und Architekt der Gesellschaft Jesu. Neue Perspektiven anlässlich seines 300. Todestages, Wien, 16.09.2009-19.09.2009, AT].

Mádl, Martin. Pravda a láska vítězí nad lží a nenávistí. Paranormální jev v recepci barokní nástěnné malby. In Volrábová, A. (ed.). *Ars linearis III*. Praha: Národní galerie, 2012. 104-113, 209-213. ISBN 978-80-7035-519-0.

popularizační práce

Mádl, Martin. Brněnské setkání skupiny pro barokní nástěnnou malbu. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*, 2012, Roč. 24, č. 2, s. 29. ISSN 0862-612X.

Mádl, Martin. Křižovatky a hlavní města umělecké migrace: Cizinci v Boloni a Boloňané ve světě (18.století). *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*, 2012, Roč. 24, č. 2, s. 24. ISSN 0862-612X.

Machalíková, Pavla

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Machalíková, Pavla. "Čeští" nazaréni v Itálii ve dvacátých letech 19. století - František Tkadlík a Josef Führich. In Hojda, Z.; Ottlová, M.; Prah, R. (ed.). *Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 31. ročníku symposia k problematice 19. století*. Praha: Academia, 2012, S. 442-452. ISBN 978-80-200-2032-1. [Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století, Plzeň, 24.02.2011-26.02.2011, CZ].

články v recenzovaných časopisech

Machalíková, Pavla. Gabriel von Max. [Recenze]. *Umění*, 2012, Roč. 60, č. 1, s. 73-76. ISSN 0049-5123: [K. Althans - H. Friedel (eds.), *Gabriel von Max. Malerstar, Darwinist, Spiritist*. München, 2010. 373 s. - A. Filip - R. Musil (eds.), *Gabriel von Max (1840-1915)*. Plzeň, 2011. 372 s. - J.-A. Birnie Danzker (ed.), *Gabriel von Max*. Seattle, 2011. 126 s].

popularizační práce

Machalíková, Pavla. CIHA 2012 v Norimberku: 33. mezinárodní kongres historiků umění. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*, 2012, Roč. 24, č. 2, s. 28. ISSN 0862-612X.

Mezihoráková, Klára

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Mezihoráková, Klára. K podobě středověkých chórů jeptišek. Kostely dominikánek sv. Kateřiny v Olomouci a sv. Anny na Starém Městě v Praze. In Dáňová, H.; Mezihoráková, K.; Prix, D. (ed.). *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*. Praha: Artefactum, 2012. S. 214-222. ISBN 978-80-86890-46-3.

články v recenzovaných časopisech

Mezihoráková, Klára. Kostel sv. Anny na Starém Městě pražském – středověké řešení jeho interiéru ve světle řádových statut dominikánek. *Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation: časopis státní památkové péče*, 2012, Roč. 72, č. 3, s. 170-175. ISSN 1210-5538.

Muchka, Ivan

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Muchka, Ivan. Was für ein Palast ist auf dem Bild Bathseba im Bade von Hans von Aachen dargestellt?. In Konečný, L.; Vácha, Š.; Bukovinská, B. (ed.). *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22-25 September 2010*. Prague: Artefactum, 2012, S. 150-153. ISBN 978-80-86890-42-5. [Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe, Praha, 22.09.2010-25.09.2010, CZ].

články v recenzovaných časopisech

Muchka, Ivan. Replika královské rezidence v Postupimi. *Zprávy památkové péče = Journal of Historical Heritage Preservation: časopis státní památkové péče*, 2012, Roč. 72, č. 4, s. 291-293. ISSN 1210-5538.

popularizační práce

Muchka, Ivan. Habsburská konference ve Vídni. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*, 2012, Roč. 24, č. 1, s. 24-25. ISSN 0862-612X.

Nešlehová, Mahulena

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Nešlehová, Mahulena. Epos o Gilgamešovi v pojetí sochaře Jana Koblasy. In Rakušanová, M. (ed.). Wittlichovi. Sborník žáků k 80. narozeninám Petra Wittliche. Praha: Karolinum, 2012. S. 18-32. ISBN 978-80-246-2114-2.

Nešlehová, Mahulena. Poznámka k fotografickým cyklům. In Wittlich, P. (ed.). Pavel Nešleha. Stopy síly / Traces of force. Fotografie z let 1971 - 2002 / The photographs from 1971 - 2002. Praha: KANT, 2012. S. 91-94. ISBN 978-80-7437-076-2.

Nešlehová, Mahulena. Rok 1912 v díle Bohumila Kubišty. In Urban, O.M.; Wittlich, F. (ed.). 1912. 100 let od otevření Obecního domu v Praze. Praha: Arbor vitae, 2012. S. 128-136. ISBN 978-80-7467-010-7.

články v ostatních odborných časopisech

Nešlehová, Mahulena. Koblasův mnohohlas. Ateliér, 2012, Roč. 25, č. 10, s. 1. ISSN 1210-5236.

Nešlehová, Mahulena. Objevná výstava Jaroslava Laciny. Ateliér, 2012, Roč. 25, č. 8, s. 12. ISSN 1210-5236.

Panušková, Lenka

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Petrasová, Taťána (ed.); Prah, Roman (ed.). Mnichov-Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München-Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne. Praha: Academia, 2012. 390 s. ISBN 978-80-200-1889-2.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Panušková, Lenka. Františkánský breviář. In Kelnar, V.; Kluková, L.; Matyášová, E.; Rajdlová, L. (ed.). Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské, 2011. S. 165-167. ISBN 978-80-7422-145-3.

Panušková, Lenka. Františkánsá bible. In Kelnar, V.; Kluková, L.; Matyášová, E.; Rajdlová, L. (ed.). Svatá

Anežka česká - princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské, 2011. S. 168-169. ISBN 978-80-7422-145-3.

Panušková, Lenka. Život sv. Františka. In Kelnar, V.; Kluková, L.; Matyášová, E.; Rajdlová, L. (ed.). Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské, 2011. S. 171-173. ISBN 978-80-7422-145-3.

Petrasová, Taťána

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Petrasová, Taťána (ed.). Člověk a stroj. Strojová estetika v českém výtvarném umění 19. století. Plzeň: Západočeská galerie v Plzni, 2012. 62 s. ISBN 978-80-86415-80-2.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Petrasová, Taťána. Předmluva / Vorwort. In Petrasová, T.; Prah, R. (ed.). Mnichov-Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München-Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne. Praha: Academia, 2012. S. 9-12. ISBN 978-80-200-1889-2.

Prah, Roman; Petrasová, Taťána. "Města umění" / "Kunststädte". In Petrasová, T.; Prah, R. (ed.). Mnichov-Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München-Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne. Praha: Academia, 2012. S. 13-42. ISBN 978-80-200-1889-2.

Petrasová, Taťána. Sochařství z Mnichova v Čechách a čeští sochaři v Mnichově / Die Bildhauerkunst aus München in Böhmen und tschechische Bildhauer in München. In Petrasová, T.; Prah, R. (ed.). Mnichov-Praha. Výtvarné umění mezi tradicí a modernou / München-Prag. Kunst zwischen Tradition und Moderne. Praha: Academia, 2012. S. 219-256. ISBN 978-80-200-1889-2.

Petrasová, Taťána. Swerts, Jan. In Österreichisches biographisches Lexikon, Lieferung 63. Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2012. S. 79. ISBN 978-3-7001-7312-0.

Petrasová, Taťána. Člověk a stroj. In Petrasová, T. (ed.). Člověk a stroj. Strojová estetika v českém výtvarném umění 19. století. Plzeň: Západočeská galerie v Plzni, 2012. S. 9-40. ISBN 978-80-86415-80-2.

Petrasová, Taťána. Dvojí italské dědictví: architekt Pietro Nobile. In Hojda, Z.; Ottlová, M.; Prah, R. (ed.). Naše Itálie. Stará i mladá Itálie v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 31. ročníku symposia k problematice 19. století. Praha: Academia, 2012, S. 271-285. ISBN 978-80-200-2032-1. [Naše Itálie. Stará

i mladá Itálie v české kultuře 19. století, Plzeň, 24.02.2011-26.02.2011, CZ].

Petrasová, Taťána. Chrliče z doby oprav a dostavby (1861 - 1929) / Gargoyles from the restoration and completion of St Vitus' (1861 - 1929). In Chotěbor, P. (ed.). Chrliče Svatovítské katedrály / The Gargoyles of St Vitus' Cathedral. Praha: Správa Pražského hradu, 2012. S. 25-35. ISBN 978-80-86161-76-1.

Platovská, Marie

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Platovská, Marie. John Eisler. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 260-263. ISBN 978-80-87164-87-7.

Platovská, Marie. Máj/Tesco/My department store. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 114-117. ISBN 978-80-87164-87-7.

Platovská, Marie. Martin Rajniš. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 268-271. ISBN 978-80-87164-87-7.

Platovská, Marie. Villa for Věra Chytilová. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 110-113. ISBN 978-80-87164-87-7.

Platovská, Marie. Vila Osvěta a jiné vinohradské vily. In Krajčí, P.; Sedláková, R. (ed.). Slavné pražské vily. Sto a jeden dům s příběhem 4. rozšíř. a přepr.. Praha: Foibos Books, 2012. S. 52-56. ISBN 978-80-87073-51-3.

Prix, Dalibor

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Prix, Dalibor. Dlouhý presbytář kostela v Žárech. K sakrální architektuře moravsko-slezského pomezí

kolem roku 1300. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2011. 372 s. ISBN 978-80-7248-757-8.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Prix, Dalibor. B15 – Fulštejn. B15.1. Anonym. Hrad Fulštejn. In Město – zámek – krajina. Kulturní krajina českého Slezska od středověku po první světovou válku. Opava: Slezské zemské muzeum, 2012. S. 176-177. ISBN 978-80-86224-91-6.

Prix, Dalibor. B33 – Kostelec u Krnova. B33.2. Heinrich Kinzer. Hřbitovní branka. In Město – zámek – krajina. Kulturní krajina českého Slezska od středověku po první světovou válku. Opava: Slezské zemské muzeum, 2012. S. 270-271. ISBN 978-80-86224-91-6.

Prix, Dalibor. B34 – Krnov. B34.4. F. Sternitzky. Pohled na Horní bránu od západu. In Město – zámek – krajina. Kulturní krajina českého Slezska od středověku po první světovou válku. Opava: Slezské zemské muzeum, 2012. S. 276-277. ISBN 978-80-86224-91-6.

Prix, Dalibor. B63 – Vartnov. B63.1. Heinrich Kinzer. Zřícenina hradu Vartnova. In Město – zámek – krajina. Kulturní krajina českého Slezska od středověku po první světovou válku. Opava: Slezské zemské muzeum, 2012. S. 382-383. ISBN 978-80-86224-91-6.

Prix, Dalibor. B65 – Vidnava. B65.1. Anonym. Plán města Vidnavy se zaznamenáním konskripce. In Město – zámek – krajina. Kulturní krajina českého Slezska od středověku po první světovou válku. Opava: Slezské zemské muzeum, 2012. S. 391. ISBN 978-80-86224-91-6.

Prix, Dalibor. B9 – Cvilín. B9.1. Anonym. Hrad Šelenburk. In Město – zámek – krajina. Kulturní krajina českého Slezska od středověku po první světovou válku. Opava: Slezské zemské muzeum, 2012. S. 142-144. ISBN 978-80-86224-91-6.

Prix, Dalibor. Kaple hamerníka Kleinnickela. In Doležel, J.; Wihoda, M. (ed.). Mezi raným a vrcholným středověkem. Pavlu Kouřilovi k šedesátým narozeninám přátelé, kolegové a žáci. Brno: Archeologický ústav AV ČR, Brno, 2012. S. 373-395. ISBN 978-80-86023-76-2.

Prix, Dalibor. Śródmiejska katedra. Kościół św. Marii Magdaleny w dziejach i kulturze Wrocławia. [Recenze]. Slezský sborník, 2012, Roč. 110, 1/2, s. 112-117. ISSN 0037-6833. [Orig.: Czechowicz, B. (ed). Śródmiejska katedra. Kościół św. Marii Magdaleny w dziejach i kulturze Wrocławia. Wrocław, 2010. 639 s].

Prix, Dalibor. Středověká kaple sv. Marie Magdalény při klášteře minoritů v Krnově. In Hlobil, I.; Rywiková, D. (ed.). Jan Lucemburský. Kultura, umění a zbožnost na Moravě a ve Slezsku v době vlády prvního Lucemburka. Ostrava: Filozofická fakulta Ostravské univerzity, 2012. S. 137-179. ISBN 978-80-7464-108-4.

Prix, Dalibor. Transformace a inovace: presbytář městského kostela Panny Marie v Uničově. In Dáňová,

H.; Mezhoráková, K.; Prix, D. (ed.). *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*. Praha: Artefactum, 2012. S. 243-264. ISBN 978-80-86890-46-3.

Antonín, R.; Kouřil, Pavel; Prix, Dalibor. *Slezsko v časech raného středověku*. In *Slezsko v dějinách českého státu. I. Od pravěku do roku 1490*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2012. S. 95-163. ISBN 978-80-7422-168-2.

Antonín, R.; Prix, Dalibor. *Slezský a opolský region ve 13. století a prvních desetiletích 14. věku*. In *Slezsko v dějinách českého státu. I. Od pravěku do roku 1490*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2012. S. 165-260. ISBN 978-80-7422-168-2.

Čapský, A.; Prix, Dalibor. *Slezsko v pozdním středověku (do roku 1490)*. In *Slezsko v dějinách českého státu. I. Od pravěku do roku 1490*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2012. S. 261-429. ISBN 978-80-7422-168-2.

Dáňová, H. (ed.); Mezhoráková, Klára (ed.); Prix, Dalibor (ed.). *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*. Praha: Artefactum, 2012. 716 s. ISBN 978-80-86890-46-3.

Prix, Dalibor. A1.1. *Neznámý hornoslezský mistr, Panna Marie s donátory*. In *Paměť Slezska. Památky a paměťové instituce českého Slezska v 16. až 19. století*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2011. S. 18-19. ISBN 978-80-86224-90-9.

Prix, Dalibor. A1.5. *Oltářní predela s erby z farního kostela Nejsvětější Trojice v Raduni*. In *Paměť Slezska. Památky a paměťové instituce českého Slezska v 16. až 19. století*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2011. S. 26-27. ISBN 978-80-86224-90-9.

Prix, Dalibor. A2.9. *Takzvaný Mistr F. V. Nápisová deska s erby Kašpara Rotmberka z Ketře a Žofie Bílovské z Fulštejna*. In *Paměť Slezska. Památky a paměťové instituce českého Slezska v 16. až 19. století*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2011. S. 38-39. ISBN 978-80-86224-90-9.

Prix, Dalibor. A4.1. *Daniel Arnold, Annales Oppidi Leobschyzensis (Letopisy města Hlubčic)*. In *Paměť Slezska. Památky a paměťové instituce českého Slezska v 16. až 19. století*. Opava: Slezské zemské muzeum, 2011. S. 61-62. ISBN 978-80-86224-90-9.

Roháček, Jiří

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Roháček, Jiří. *Možnosti, limity a úskalí epigrafické výpovědi*. In Dáňová, H.; Mezhoráková, K.; Prix, D. (ed.). *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*. Praha: Artefactum, 2012. S. 562-570. ISBN 978-80-

86890-46-3.

Roháček, Jiří. Regionální vlastivědná periodika a jejich význam pro poznání českého epigrafického fondu. In Pánek, J.; Procházková, E. (ed.). Regionální vlastivědná periodika a jejich místo v historiografii. Vlašim: Muzeum Podblanicka, 2012, S. 293-299. ISBN 978-80-86452-29-6. [Regionální a vlastivědná periodika a jejich místo v historiografii, Vlašim, 24.11.2011-25.11.2011, CZ].

popularizační práce

Roháček, Jiří. Miscellanea sepulcralia et epigraphica. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2012, Roč. 24, č. 1, s. 20-21. ISSN 0862-612X.

Roháček, Jiří. Colloquium iubilaeum. Akademický bulletin AV ČR, 2011, č. 12, s. 21. ISSN 1210-9525.

Studničková, Milada

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Studničková, Milada. Dvorské řády Lucemburků. In Šmahel, F.; Bobková, L.; Mašková, P.; Novotný, R. (ed.). Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy. Praha: Lidové noviny, 2012. S. 458-460. ISBN 978-80-7422-093-7.

Studničková, Milada. Hodiny o přeslavné panně Marii. K rukopisu Národní knihovny ČR XVII H 30 z počátku 15. století. In Nejedlý, P.; Vajdlová, M. (ed.). Cesty slov. Praha: Ústav pro jazyk český AV ČR, 2012. S. 203-217. ISBN 978-80-86496-62-7.

Studničková, Milada. Sv. Hedvika (Velká kniha městských práv města Lehnice). In Kelnar, V.; Kluková, L.; Matyášová, E.; Rajdlová, L. (ed.). Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské, 2011. S. 306. ISBN 978-80-7422-145-3.

Studničková, Milada. Brýle a moucha. In Volrábová, A. (ed.). Ars linearis III. Praha: Národní galerie, 2012. 5-11, 168-172. ISBN 978-80-7035-519-0.

články v recenzovaných časopisech

Studničková, Milada. Böhmische Buchmalerei und die Wiener Illuminatoren der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Codices Manuscripti. Zeitschrift für Handschriftenkunde, 2012, Roč. 33, Suppl. 6, s. 63-72.

Svobodová, Markéta

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Svobodová, Markéta. Disk theatre. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 198-201. ISBN 978-80-87164-87-7.

Svobodová, Markéta. Ice stadium in Prague. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 150-153. ISBN 978-80-87064-09-2.

Svobodová, Markéta. Lookout tower at Chrudim. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 314-315. ISBN 978-80-87064-09-2.

Svobodová, Markéta. Masaryk cottage on Šerlich. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 124-127. ISBN 978-80-87064-09-2.

Svobodová, Markéta. Masarykova chata na Šerlichu. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 124-127. ISBN 978-80-87064-08-5.

Svobodová, Markéta. Městské lázně v Hradci Králové. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 162-165. ISBN 978-80-87064-08-5.

Svobodová, Markéta. Municipal bathhouse in Hradec Králové. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 162-165. ISBN 978-80-87064-09-2.

Svobodová, Markéta. Plavecký stadion v Praze. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 208-211. ISBN 978-80-87064-08-5.

Svobodová, Markéta. Rozhledna u Chrudimi. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 314-315. ISBN 978-80-87064-08-5.

Svobodová, Markéta. Sportovní hala v Praze. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 204-207. ISBN 978-80-87064-08-5.

- Svobodová, Markéta. Sports hall in Prague. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 204-207. ISBN 978-80-87064-09-2.
- Svobodová, Markéta. State stadium in Prague. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 154-157. ISBN 978-80-87064-09-2.
- Svobodová, Markéta. Státní stadion v Praze. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 154-157. ISBN 978-80-87064-08-5.
- Svobodová, Markéta. Swimming stadium in Prague. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 208-211. ISBN 978-80-87064-09-2.
- Svobodová, Markéta. Tenisový areál v Praze. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 244-247. ISBN 978-80-87064-08-5.
- Svobodová, Markéta. Tennis courts in Prague. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 244-247. ISBN 978-80-87064-09-2.
- Svobodová, Markéta. Tyrš house in Prague. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 130-133. ISBN 978-80-87064-09-2.
- Svobodová, Markéta. Tyršův dům v Praze. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 130-133. ISBN 978-80-87064-08-5.
- Svobodová, Markéta. Vinohradská sokolovna v Praze. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 178-181. ISBN 978-80-87064-08-5.
- Svobodová, Markéta. Vinohrady Sokol centre in Prague. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 178-181. ISBN 978-80-87064-09-2.
- Svobodová, Markéta. Zimní stadion v Praze. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 150-153. ISBN 978-80-87064-08-5.

Šroněk, Michal

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Šroněk, Michal. Sv. Anežka předává špitál křižovníkům. In Kelnar, V.; Kluková, L.; Matyášová, E.; Rajdlová,

L. (ed.). Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské, 2011. S. 197. ISBN 978-80-7422-145-3.

Šroněk, Michal. Sv. Anežka vstupuje do řádu klarisek. In Kelnar, V.; Kluková, L.; Matyášová, E.; Rajdlová, L. (ed.). Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské, 2011. S. 198. ISBN 978-80-7422-145-3.

Šroněk, Michal. Sv. Anežka zakládá špitál křižovníků. In Kelnar, V.; Kluková, L.; Matyášová, E.; Rajdlová, L. (ed.). Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské, 2011. S. 196-197. ISBN 978-80-7422-145-3.

články v recenzovaných časopisech

Horníčková, Kateřina; Šroněk, Michal. Altarpiece of Nový Bydžov and its Denominational Transformations. Umění, 2012, Roč. 60, č. 5, s. 363-383. ISSN 0049-5123.

Švácha, Rostislav

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Švácha, Rostislav (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. ISBN 978-80-87164-87-7.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalogích

Švácha, Rostislav. A book about Sial's history. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 13-15. ISBN 978-80-87164-87-7.

Švácha, Rostislav. Aristocratic sports. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 14-19. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Aristokratický sport. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 14-19. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Centrum volného času v Praze. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 284-287. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Communist sports. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 186-199. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Čertovo břemeno golf club in Alenina Lhota. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 310-313. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Democratization of sports. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 46-58. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Demokratizace sportu. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 46-58. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Faculty of sports studies in Brno. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 302-305. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Fakulta sportovních studií v Brně. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 302-305. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Golfový klub v Alenině Lhotě. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 310-313. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Ice stadium in Chomutov. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 306-309. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Introduction. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 7-8. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Leisure time centre in Prague. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 284-287. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. 325 s. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. 325 s. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Pomník Babičky Boženy Němcové v Ratibořicích. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 128-129. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Rowing complex in Račice. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 -

2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 236-239. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Socialistický sport. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 186-199. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Sokol centre in Znojmo. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 134-137. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Sokolovna ve Znojmě. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 134-137. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Sport v Československé republice. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 110-122. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Sport v obnovené demokracii. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 256-271. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Sports in the Czechoslovak Republic. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 110-122. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Sports in the restored democracy. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 256-271. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Syntetičnost, erudice a akribie, kvalita... In Dáňová, H.; Mezihoráková, K.; Prix, D. (ed.). Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila. Praha: Artefactum, 2012. S. 13-16. ISBN 978-80-86890-46-3.

Švácha, Rostislav. Teoretická praxe Davida Chipperfielda. Stavba, 2012, Roč. 19, č. 3, s. 64-65. ISSN 1210-9568.

Švácha, Rostislav. Úvod. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 7-8. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Veslařský areál v Račicích. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 236-239. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Zimní stadion v Chomutově. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Česká sportovní architektura 1567 - 2012. Praha: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 306-309. ISBN 978-80-87064-08-5.

Švácha, Rostislav. Monument to Božena Němcová's Babička in Ratibořice. In Švácha, R. (ed.). Naprej! Czech sports architecture 1567 - 2012. Prague: Prostor - architektura, interiér, design, 2012. S. 128-129. ISBN 978-80-87064-09-2.

Švácha, Rostislav. Diplomatická čtvrt v Praze-Troji. In Železný, J.; Seidl, R. (ed.). Jan Bočan. Praha: Člověk a prostor, 2012. S. 160-163. ISBN 978-80-260-3294-6.

Švácha, Rostislav. Josef Pleskot jako "památkář". In Schmidt, N. (ed.). Josef Pleskot. Na cestě. Ostrava: Trojhalí Karolina, 2012. S. 20-25. ISBN 978-80-87763-00-1.

Švácha, Rostislav. Kde se pražský chodec může zastavit. In Melková, P.; Cikán, M. (ed.). Bastion XXXI - U Božích muk. Praha: MCA Atelier, 2012. S. 10-11. ISBN 978-80-260-1882-7.

Švácha, Rostislav. Miroslav Masák. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 244-247. ISBN 978-80-87164-87-7.

Švácha, Rostislav. Sial and Školka Sial. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 69-95. ISBN 978-80-87164-87-7.

Potůček, J.; Švácha, Rostislav. Between Environmentalism, Post-Modernism and the New Modernity. In Švácha, R. (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]: Arbor vitae, 2012. S. 143-169. ISBN 978-80-87164-87-7.

Švácha, Rostislav (ed.). Sial. Liberec Association of Engineers and Architects, 1958 - 1990: Czech architecture against the stream. [Řevnice]Olomouc: Arbor vitae, 2012. 301 s. ISBN 978-80-87164-87-7.

Švácha, Rostislav. Politika Obecního domu. In Urban, O.M.; Wittlich, F. (ed.). 1912. 100 let od otevření Obecního domu v Praze. Praha: Arbor vitae, 2012. S. 66-72. ISBN 978-80-7467-010-7.

Švácha, Rostislav. Příběh bazénu. In Dáňová, H.; Mezihoráková, K.; Prix, D. (ed.). Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila. Praha: Artefactum, 2012. S. 606-616. ISBN 978-80-86890-46-3.

články v recenzovaných časopisech

Švácha, Rostislav. The surreal house. [Recenze]. Umění, 2012, Roč. 60, 3/4, s. 316-318. ISSN 0049-5123. [Orig.: Alison, J. (ed). The surreal house. New Haven, 2010. 348 s].

články v ostatních odborných časopisech

Švácha, Rostislav. Čím mladší, tím ohroženější. Než se dům stane památkou. Dějiny a současnost, 2012, Roč. 34, č. 1, s. 34-36. ISSN 0418-5129.

Švácha, Rostislav. Denise Scott Brownová o vztahu mezi slovy a stavbami. Stavba, 2012, Roč. 19, č. 4, s. 60. ISSN 1210-9568.

Švácha, Rostislav. Hejduk a Holl píší o Malapartově domě. *Stavba*, 2012, Roč. 19, č. 2, s. 42-43. ISSN 1210-9568.

Švácha, Rostislav. Kampus. *Stavba*, 2012, Roč. 19, č. 4, s. 8-17. ISSN 1210-9568.

Švácha, Rostislav. Prague 1948 - 1989. The nineteenth century became the battlefield. *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia Artium*, 2012, č. 1, s. 104-116. ISSN 1805-3742.

popularizační práce

Švácha, Rostislav. Naprej proti Kouli. *Beton*, 2012, Roč. 12, č. 5, s. 2. ISSN 1213-3116.

Švácha, Rostislav. Silueta Olomouce je ohrožena. *Žurnál Univerzity Palackého v Olomouci*, 2012, Roč. 21, č. 15, s. 7. ISSN 1804-6754.

Švácha, Rostislav. Cena Klubu Za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí 2011: O dvou spolehlivých cestách. *Za starou Prahu: věstník Klubu Za starou Prahu*, 2011, Roč. 41, č. 3, s. 27-34. ISSN 1213-4228.

Trnková, Petra

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Trnková, Petra. The Charm of old photography and the story of a modern medium. The progress of interest in 19th-century photography. In *Full spectrum. Fifty years of collecting photography. The Moravian Gallery in Brno*. Brno: Moravian Gallery, 2011. S. 43-47. ISBN 978-80-7027-241-1.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Trnková, Petra. Bibliografie. In Gil, I. (ed.). *Jiří Erml - Moje bary New York 1990 - 1994*. Praha: KANT, 2012. S. 115-116. ISBN 978-80-7437-074-8.

Trnková, Petra. List of photographers represented in the Moravian Gallery in Brno photographic collection. In *Full spectrum. Fifty years of collecting photography. The Moravian Gallery in Brno*. Brno: Moravian Gallery, 2011. S. 527-550. ISBN 978-80-7027-241-1.

Uhlíková, Kristina

články v ostatních odborných časopisech

Uhlíková, Kristina. Historik umění Zdeněk Wirth (1878 - 1961). Monument revue, 2012, Roč. 1, č. 1, s. 34-35. ISSN 1338-807X.

Vácha, Štěpán

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Konečný, Lubomír; Vácha, Štěpán; Bukovinská, Beket (ed.). Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22-25 September 2010. Prague: Artefactum, 2012, ISBN 978-80-86890-42-5. [Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe, Praha, 22.09.2010-25.09.2010, CZ].

statě v knižních monografiích, sbornících a katalogích

Vácha, Štěpán. Der Hauptaltar für den Veitsdom. Eine kaiserliche Kunststiftung im Sakralbereich. In Konečný, L.; Vácha, Š.; Bukovinská, B. (ed.). Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22-25 September 2010. Prague: Artefactum, 2012, S. 179-188. ISBN 978-80-86890-42-5. [Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe, Praha, 22.09.2010-25.09.2010, CZ].

Vácha, Štěpán. Sacellum et altare Salvatoris Cruce depositi. Neznámé vyobrazení valdštejnské kaple v Augustinerkirche ve Vídni od Salomona Kleinera. In Volrábová, A. (ed.). Ars linearis III. Praha: Národní galerie, 2012. 114-121, 213-217. ISBN 978-80-7035-519-0.

články v recenzovaných časopisech

Tibitanzlová, R.; Vácha, Štěpán. Pražský malíř Matěj Zimprecht (1624 - 1680). Životopis umělce v limitech historické paměti. Umění, 2012, Roč. 60, 3/4, s. 255-280. ISSN 0049-5123.

Vácha, Štěpán; Malý, T. Olomoucké baroko. [Recenze]. Umění, 2012, Roč. 60, č. 1, s. 67-71. ISSN 0049-5123. [Orig.: Jakubec, O.; Perůtka, M. (eds.). Olomoucké baroko. Sv. 1-3. Olomouc, 2010-2011. 456, 656, 336 s].

Valeš, Tomáš

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Valeš, Tomáš. Josef Winterhalder ml. a jeho tvorba pro premonstrátské kláštery na Moravě. In Mílek, V. (ed.). Osm století. Sborník příspěvků prezentovaných na konferenci k výročí 800 let založení klášterů v Zábřdovicích a Nové Říši 23. září 2010 v premonstrátském klášteře v Nové Říši. Nová Říše: Kanonie premonstrátů v Nové Říši, 2012, S. 93-107. ISBN 978-80-260-1492-8. [800 let od založení klášterů v Zábřdovicích a Nové Říši, Nová Říše, 23.09.2010, CZ].

Valeš, Tomáš. Zatoulaný konvolut pozdně barokních kreseb v Olomouci a Josef Winterhalder ml. (1743–1807). In Volrábová, A. (ed.). Ars linearis III. Praha: Národní galerie, 2012. 122-131, 217-220. ISBN 978-80-7035-519-0.

Valeš, Tomáš. Oslava sv. Hypolita (skica k malbě Adorace Svatého Kříže). In Kelnar, V.; Kluková, L.; Matyášová, E.; Rajdlová, L. (ed.). Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské, 2011. S. 210. ISBN 978-80-7422-145-3.

Valeš, Tomáš. Svatá Anežka Česká. In Kelnar, V.; Kluková, L.; Matyášová, E.; Rajdlová, L. (ed.). Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské, 2011. S. 229. ISBN 978-80-7422-145-3.

Valeš, Tomáš. Thesaurus Franciscanus [...] Virorum ac Mulierum Tribus de Ordinibus S. P. Francisci Seraphici. In Kelnar, V.; Kluková, L.; Matyášová, E.; Rajdlová, L. (ed.). Svatá Anežka česká - princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské, 2011. S. 220. ISBN 978-80-7422-145-3.

články v recenzovaných časopisech

Valeš, Tomáš. Milan Togner, Malířství 17. století na Moravě. [Recenze]. Umění, 2012, Roč. 60, č. 2, s. 165-168. ISSN 0049-5123. [Orig.: Togner, M. Malířství 17. století na Moravě. Olomouc, 2010. 191 s].

články v ostatních odborných časopisech

Valeš, Tomáš. Josef Winterhalder ml. (1743–1807) a obraz Loučení sv. Petra a Pavla z Řezovic. In Muzeum Brněnska. Sborník 2012. Předklášteří: Muzeum Brněnska, 2012. S. 47-54. ISBN 978-80-904397-5-7.

popularizační práce

Valeš, Tomáš. Svátá Anežka a velké ženy její doby. Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích, 2012, Roč. 24, č. 1, s. 22. ISSN 0862-612X.

Vlček, Pavel

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Vlček, Pavel; Uhlík, J.; Baťková, R.; Beran, L.; Čížinská, H.; Dragoun, Z.; Dvořáková, D.; Hilmera, J.; Jásek, J.; Kašička, F.; Kašpar, V.; Kostka, M.; Kratochvíl, Petr; Kuchařík, M.; Lunga, R.; Mezihoráková, Klára; Muchka, Ivan; Pařík, A.; Purš, Ivo; Samojská, K.; Stehlíková, D.; Svobodová, Markéta; Šmolíková, M.; Tischerová, J.; Tryml, M.; Vančura, V.; Vsetečková, Zuzana; Zahradník, P.; Zítka, J. D. Umělecké památky Prahy. Velká Praha. A - L. Praha: Academia, 2012. 1077 s. ISBN 978-80-200-2107-6.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalogích

Vlček, Pavel. Římská vila se stává českou vilou... (Renesance, baroko, klasicismus). - Trojský zámek. - Vila Amerika. - Usedlost Bertramka. - Vila Rudolfa Kinského. - Usedlost Klamovka s parkem. - Místodržitelství letohrádek. - Vila Martina Friče. In Krajčí, P.; Sedláková, R. (ed.). Slavné pražské vily. Sto a jeden dům s příběhem 4. rozšíř. a přepr.. Praha: Foibos Books, 2012. 8-15, 20-34, 213-215. ISBN 978-80-87073-51-3.

Ebel, M.; Vlček, Pavel. Letohrádek Portheimka. In Krajčí, P.; Sedláková, R. (ed.). Slavné pražské vily. Sto a jeden dům s příběhem 4. rozšíř. a přepr.. Praha: Foibos Books, 2012. S. 16-19. ISBN 978-80-87073-51-3.

Vlček, Pavel. Špitál v Kuksu jako památkářský problém. In Dáňová, H.; Mezihoráková, K.; Prix, D. (ed.). Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila. Praha: Artefactum, 2012. S. 617-625. ISBN 978-80-86890-46-3.

Všetečková, Zuzana

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Všetečková, Zuzana; Hlaváčková, H.; Kroupová, J.; Kroupa, P.; Stránská, M. Středověká nástěnná malba ve středních Čechách. 2. rozšíř. Praha: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště středních Čech v Praze, 2011. 351 s. ISBN 978-80-86516-42-4. 2. rozšíř.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalogích

Všetečková, Zuzana. Nástěnné malby v kostele sv. Jakuba Většího v Žebnici. In Dáňová, H.; Mezihoráková, K.; Prix, D. (ed.). Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila. Praha: Artefactum, 2012. S. 347-362. ISBN 978-80-86890-46-3.

Všetečková, Zuzana. Špitál Panny Marie Pokorné pod Vyšehradem. In Nechvátal, B. (ed.). Královský Vyšehrad IV. Sborník příspěvků ze semináře 940 let Královské kolegiální kapituly sv. Petra a Pavla na Vyšehradě. Praha: Královská kolegiální kapitula sv. Petra a Pavla na Vyšehradě, 2012, S. 190-218. ISBN 978-80-260-3423-0. [940 let Královské kolegiální kapituly sv. Petra a Pavla na Vyšehradě, Praha, 16.09.2010, CZ].

Winter, Tomáš

autorství, spoluautorství a editorství knižních monografií, sborníků a katalogů

Winter, Tomáš. Miloš Jiránek. Zápas o moderní malbu, 1875 - 1911. Cheb Řevnice: Galerie výtvarného umění, 2012. 191 s. ISBN 978-80-87395-02-8.

statě v knižních monografiích, sbornících a katalogích

Winter, Tomáš. Hledání kontinuity. Miloš Jiránek a Osma. In Rakušanová, M. (ed.). Wittlichovi. Sborník žáků k 80. narozeninám Petra Wittlicha. Praha: Karolinum, 2012. S. 193-201. ISBN 978-80-246-2114-2.

Winter, Tomáš. Hoffmeister, Adolf. In Beyer, A.; Savoy, B.; Tegethoff, W. (ed.). Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. Bd. 74. Hoelscher - Hornstein. Berlin: W. de Gruyter, 2012. S. 118-120. ISBN 978-3-11-023179-3.

Winter, Tomáš. Maison cubiste po česku. In Urban, O.M.; Wittlich, F. (ed.). 1912. 100 let od otevření

Obecního domu v Praze. Praha: Arbor vitae, 2012. S. 100-110. ISBN 978-80-7467-010-7.

Winter, Tomáš. Zbojnící Miloše Jiráka. To nejlepší z moderní české grafiky. In Volrábová, A. (ed.). *Ars linearis III*. Praha: Národní galerie, 2012. 142-148, 224-226. ISBN 978-80-7035-519-0.

články v ostatních odborných časopisech

Winter, Tomáš. Helena Diesing, Český komiks 1. poloviny 20. století. [Recenze]. *Dějiny a současnost*, 2012, Roč. 34, č. 12, s. 45. ISSN 0418-5129. [Orig.: Diesing, H. Český komiks 01. poloviny 20. století. Praha, 2011. 359 s].

Winter, Tomáš. Joža Uprka (1861 - 1940). Evropan slováckého venkova. [Recenze]. *Dějiny a současnost*, 2012, Roč. 34, č. 4, s. 45-46. ISSN 0418-5129. [Orig.: Musilová, H. (ed.). Joža Uprka (1861 - 1940). Evropan slováckého venkova. Praha, 2011. 382 s].

Pravdová, A.; Winter, Tomáš. František Kupka - malíř mezi kanóny. *Dějiny a současnost*, 2012, Roč. 34, č. 10, s. 32-35. ISSN 0418-5129.

popularizační práce

Winter, Tomáš. Muzeum a kulturní identita. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích*, 2012, Roč. 24, č. 2, s. 29. ISSN 0862-612X.

Zlatohlávková, Eliška

statě v knižních monografiích, sbornících a katalozích

Zlatohlávková, Eliška. Privacy and propaganda: The iconography of the emperor Rudolf II. In Konečný, L.; Vácha, Š.; Bukovinská, B. (ed.). *Hans von Aachen in Context. Proceedings of the International conference Prague 22-25 September 2010*. Prague: Artefactum, 2012, S. 237-243. ISBN 978-80-86890-42-5. [Hans von Aachen and new research in the transfer of artistic ideas into Central Europe, Praha, 22.09.2010-25.09.2010, CZ].