

VÝROČNÍ ZPRÁVA
ANNUAL REPORT
2006



Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v.v.i.
Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic, v.v.i.
2007

OBSAH / TABLE of CONTENTS

SEZNAM ZKRATEK / LIST of ABBREVIATIONS	2
ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR [ÚDU] / INSTITUTE OF ART HISTORY, ACADEMY OF SCIENCES OF THE CZECH REPUBLIC	3
Vědecká rada / Academic Board	3
Pracovníci / Members and Staff	3
Stručná historie / Brief History	4
Hlavní dlouhodobé projekty od roku 1990 / Key long-term projects since 1990	6
Servisní oddělení ústavu / Service Departments	8
ÚDU V ROCE 2006 / THE INSTITUT OF ART HISTORY IN 2006	9
Stručný přehled hlavních aktivit / Brief overview of the Institute's main activities	9
Projekty podporované granty / Grant projects	10
Granty Akademie věd České republiky / Grants awarded by the Academy of Sciences of the Czech Republic	10
Program podpory cíleného výzkumu a vývoje / Support Scheme for Research and Development	11
Granty Grantové agentury České republiky / Grants awarded by the Grant Agency of the Czech Republic – Czech Science Foundation	12
PUBLIKAČNÍ ČINNOST / PUBLICATION	17
Časopisy vydávané v ÚDU / Institute's Periodicals	17
Nakladatelství Artefactum / Artefactum Publishing House	18
VARIA / OTHER ACTIVITIES	18
Vysoké školy / Academic Programmes	18
Mezinárodní kontakty / International Contacts	19
Přednáškový cyklus Collegium Historiae Artium / Lecture Series „Collegium Historiae Artium“	20
PRACOVNÍCI ÚDU / ACTIVITIES OF THE INSTITUTE'S STAFF MEMBERS	20
ADRESÁŘ / CONTACTS	36

SEZNAM ZKRATEK / LIST of ABBREVIATIONS

AHRB – The Arts and Humanities Research Board	IRC – International Research Center
AV ČR – Akademie věd České republiky / The Academy of Sciences of the Czech Republic	KTDU FF UP – Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci / Department of Art History, Philosophical Faculty, Palacký University
CTS – Center for Theoretical Studies	KTF UK – Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze / Catholic Theological Faculty Charles University in Prague
ČMVU – České muzeum výtvarných umění v Praze / The Czech Museum of Fine Arts in Prague	LACMA – Los Angeles County Museum of Art
ČSAV – Československá akademie věd / Czechoslovak Academy of Sciences	MK ČR – Ministerstvo kultury České republiky / Ministry of Culture of the Czech Republic
ČVUT – České vysoké učení technické / Czech Technical University in Prague	NEČVU – Nová encyklopedie českého výtvarného umění / New Encyclopedia of Czech Visual Arts
FA – Fakulta architektury / Faculty of Architecture	NG – Národní galerie v Praze / National Gallery in Prague
FA ČVUT – Fakulta architektury Českého vysokého učení technického / Faculty of Architecture, Czech Technical University in Prague	NTM – Národní technické muzeum / National Technical Museum
FaVU MU – Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně / Faculty of Fine Arts, Brno University of Technology	ÖNB – Österreichische Nationalbibliothek, Wien
FF MU – Filozofická fakulta Masarykovy univerzity / Faculty of Arts, Masaryk University in Brno	PAN – Polska Akademia Nauk / Polish Academy of Sciences
FF UK – Filozofická fakulta Univerzity Karlovy / Philosophical Faculty, Charles University in Prague	PVH – Katedra pomocných věd historických a archivního studia / Department of Auxiliary Historical Sciences and Archive Studies
FF UP – Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci / Philosophical Faculty, Palacký University in Olomouc	SAV – Slovenská akadémia vied / Slovak Academy of Sciences
GA ČR – Grantová agentura České republiky / Grant Agency of the Czech Republic – Czech Science Foundation	SÚPP – Státní ústav památkové péče / State Institute of Monument Care
GHMP – Galerie hlavního města Prahy / City Gallery Prague	ÚDU – Ústav dějin umění / Institute of Art History
GMU – Galerie moderního umění Hradec Králové / Modern Art Gallery in Hradec Králové	UJEP – Univerzita Jana Evangelisty Purkyně / Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem
HTF UK – Husitská teologická fakulta Univerzity Karlovy/ Hussite Theological Faculty, Charles University in Prague	ÚpDU – Ústav pro dějiny umění / Institute for Art History, Philosophical Faculty, Charles University in Prague
ICMA – International Center of Medieval Art	UPM – Uměleckoprůmyslové museum / Museum of Applied Arts in Prague
ICOMOS – International Council on Monuments and Sites	UPMS – Umělecké památky Moravy a Slezska / Art Monuments of Moravia and Silesia
INHA – Institut national d'histoire de l'art, Paris	VČG – Východočeská galerie v Pardubicích / East Bohemian Gallery of Fine Arts in Pardubice
	VŠUP – Vysoká škola uměleckoprůmyslová / Academy of Arts, Architecture and Design in Prague

ÚSTAV DĚJIN UMĚNÍ AV ČR [ÚDU] / INSTITUTE OF ART HISTORY, ACADEMY OF SCIENCES OF THE CZECH REPUBLIC [ÚDU, the Institute]

Vědecká rada / Academic Board

Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. předseda/chaír	(ÚDU AV ČR/FF UP)
PhDr. Klára Benešová, CSc.	(ÚDU AV ČR)
PhDr. Polana Bregantová	(ÚDU AV ČR)
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.	(ÚDU AV ČR)
PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.	(ÚDU AV ČR)
Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.	(ÚDU AV ČR/FF UK)
Prof. PhDr. Lubomír Slaviček, CSc.	(FF MU)
Prof. PhDr. Rostislav Švácha, Csc.	(ÚDU AV ČR/ FF UK)
Doc. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc.	(VŠUP)
Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc.	(FF UK)

Pracovníci / Members and Staff

Ředitel / Director – Prof. PhDr. Lubomír Konečný

- zástupce ředitele a vědecký tajemník / 1. Deputy Director for Research – Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
 - zástupce ředitele a tajemník oddělení vědeckých informací / 2. Deputy Director for Information – PhDr. Beket Bukovinská
- Sekretariát a styk s veřejností / Secretary and Public Relations
Mgr. Václava Pštrossová
Sekretariát a personální oddělení / Secretary and Human Resources
Růžena Kotoučová

Hospodářská správa / Administration

Vedoucí / Head
Ing. Jana Pánková
Jaroslava Ramešová

Oddělení ústavu / Departments

1. Umění středověku / Art of the Middle Ages

Vedoucí / Head
PhDr. Klára Benešová, CSc.
prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc 90 %
PhDr. Hana Hlaváčková 60 %
PhDr. Jan Chlíbec, Ph.D.
Mgr. Kateřina Kubínová, Ph.D. 25%
PhDr. Míladla Studničková
PhDr. Zuzana Všečeková
Prof. PhDr. Ivo Kořán, DrSc. 25 %

2. Umění raného novověku / Art of Early Modern Era

Vedoucí / Head
PhDr. Ivan Muchka
PhDr. Beket Bukovinská
Mgr. Sylva Dobalová 75 %
PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
Mgr. Ivana Panochová, Ph.D. 50 %
Mgr. Ivo Purš
PhDr. Michal Šroněk, CSc.
Doc. PhDr. Pavel Vlček 50 %

3. Umění 19. – 21. století, teorie umění a estetika / Art of the 19th to 21st Centuries, Theory of Art and Aesthetics

Vedoucí / Head
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.
PhDr. Anděla Horová, ukončila prac. poměr 30. 9. 2006

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.
PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.
PhDr. Helena Lorenzová, CSc., † 19. 10. 2006
PhDr. Mahulena Nešlehová 50 %
Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D., mat. dovolená
PhDr. Dagmar Nárožníková 50 %
PhDr. Taťána Petrasová, CSc.
Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.
PhDr. Tomáš Winter, Ph.D., od 1. 6. 2006 úvazek 100 %

4. Uměleckohistorická topografie / Topography of Monuments

Vedoucí / Head

PhDr. Dalibor Prix, CSc.
Mgr. Klára Mezihoráková, mateřská dovolená
PhDr. Marie Platovská
Mgr. Markéta Svobodová
PhDr. Jana Tischerová
PhDr. Bohumil Samek 80 %
Mgr. Petr Czajkowski
Mgr. Kateřina Dolejší
Mgr. Ludmila Hůrková, mateřská dovolená
Mgr. Vendula Hnídková 50 %

5. Kniha – bibliografie / Library and Bibliography

Vedoucí / Head

PhDr. Sabina Adamecycová
PhDr. Polana Bregantová
Lenka Gregoroviczová
Renata Medunová 50 %
Markéta Staňková
PhDr. Marina Hořínková 50 %, 31. 10. 2006 ukončení
prac. poměru

6. Fototéka – fotoateliér / Photo Library and Photographic Studio

Vedoucí / Head

Dušana Barčová
ak. malíř Ivan Trříska 50 %
Zdeněk Matyáško (vedoucí fotoateliéru / Head of
Photography Studio
MgA. Vlado Bohdan
Mgr. Petr Zinke od 1. 10. 2006 úvazek 75 %
MgA. Daniela Vokounová 75 %
Mgr. Jitka Walterová, do 30. 9. 2006 mateřská dovolená,
od 1. 10. úvazek 50 %

7. Oddělení dokumentace / Documentation Department

Vedoucí / Head

PhDr. Jiří Roháček, CSc.
PhDr. Jaroslava Hausenblasová do 13. 1. 2006
ukončení pracovního poměru
Mgr. Kristina Uhlíková, mateřská dovolená
Dr. Jaroslava Lencová 50 %
Mgr. Jana Marešová

Stručná historie

V roce 1890 byla zásluhou uměnilovného architekta Josefa Hlávky založena Česká akademie pro vědy, slovesnost a umění, při níž v roce 1893 (opět z Hlávkovy podnětu) vznikla Archeologická komise zaměřená na vědecké zkoumání a ochranu uměleckých, historických, písemných a slovesných památek. Od roku 1895 měla tato komise v programu provádění soupisových prací, které byly v roce 1937 přerušeny. Pokračování v tomto úkolu, stejně tak jako podpora uměleckohistorického bádání obecně, se stalo dědictvím obnovené Československé akademie věd. Ústav dějin umění vznikl roku 1953

vytvořením kabinetu pro teorii a dějiny umění ČSAV, od roku 1958 se statutem Ústavu pro teorii a dějiny umění. Prvním ředitelem se stal Vladimír Novotný (1953–1958), dalším Jaromír Neumann (1959–1969), vystřídáný v době normalizace Sávou Šaboukem (1970–1978), po jehož odvolání byl ředitelem jmenován Jiří Dvorský (1979–1990). Dnešní název ústavu byl přijat v roce 1990, kdy byl ředitelem Tomáš Vlček (1990–1993). Na další funkční období byl zvolen Vojtěch Lahoda (1993 a znovu 1997); od června 2001 se ředitelem stal Lubomír Konečný. Ústav vydává ústřední uměleckohistorický časopis *Umění* (1953 – dosud), od roku 1964 časopis *Estetika* (vychází dosud); od roku 2001 *Studia Rudolphina*. Přehled činnosti ústavu v letech 1991–2006 podávají jeho tištěné Výroční zprávy a Archiv elektronických dokumentů. K 50. výročí založení ústavu vyšla v roce 2003 publikace *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*.

Brief history

The Czech Academy for Sciences, Literature, and Arts was founded in 1890 with the support of the architect and art-lover Josef Hlávka. In 1893, the Archaeological Commission was formed alongside it (again thanks to Hlávka's intervention), focusing on research and protection of artistic, historical, and both written and oral literary monuments. In 1895, the Commission started to catalogue monuments; this project was interrupted in 1937. Continuation of the cataloguing project, and support for art history research in general were passed on to the renewed Czechoslovak Academy of Sciences. The Institute of Art History was founded in 1953, originally as Chamber for Theory and History of Art of the Czechoslovak Academy of Sciences. In 1958, it became the Institute for Theory and History of Art chaired by Vladimír Novotný as its first director (1953–1958), then Jaromír Neumann (1959–1969), who was replaced by Sáva Šabouk during the totalitarian regime of the 1970s (1970–1979). After his removal, Jiří Dvorský (1979–1990) held the office of director. The current name of the Institute was adopted in 1990 under the director Tomáš Vlček (1990–1993). Vojtěch Lahoda was elected director in 1993 and again in 1997; currently, since June 2001, this position is held by Lubomír Konečný. The Institute publishes the art history journal *Umění* (since 1953), and the journals *Estetika* (since 1964), and *Studia Rudolphina* (since 2001). The printed Annual Reports and the Archive of Electronical Documents give an overview of the Institute's activity between 1991 and 2006. On the occasion of the Institute's 50th anniversary, the Institute published the honorary volume *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*.

Hlavní dlouhodobé projekty od roku 1990

Předpokladem nového rozvoje činnosti ÚDU byla na počátku 90. let přestavba jeho struktury a programu. Během let 1990–1991 se ústav stal vědeckou institucí zaměřenou na obor dějin výtvarného umění, problematiku obecné teorie umění a estetiky a na otázky výzkumu architektury a teorie památkové péče. Badatelská práce ústavu probíhá v souladu se schváleným výzkumným záměrem. V rámci výzkumného záměru jsou zkoumány otázky vývoje českého umění ve vztahu ke světovým uměleckým proudům, a to zejména ve středověkém umění, rudolfinských studiích, při analýze fenoménu baroka a umění 19. a 20. století. Uplatňuje se rovněž metoda uměleckohistorických topografií. V součinnosti s výzkumným záměrem jsou vydávány časopisy *Umění* a *Estetika*, periodikum *Studia Rudolphina*, soubor edicí *Fontes Historiae Artium*. Nakladatelství ústavu Artefactum vydává sborníky z konferencí, vybrané doktorské práce a v řadě *Opera minora* kratší vědecké studie. Základní složku odborné práce ÚDU tvoří výzkumné projekty financované prostřednictvím grantů. Rámcovým úkolem těchto projektů je přispět k poznání tvůrčích hodnot kulturního dědictví našich zemí, které se v pluralitě metod současných dějin umění a ve světle nových poznatků objevují v aktualizovaných významech a souvislostech.

Key long-term projects since 1990

In the early 90's, a reconstruction of the structure and program of ÚDU was a necessary precondition for its new development. In 1990–1991, the institute became a scientific institution focusing on the history of fine arts, the general theory of art and aesthetics and issues related to research in architecture and the theory of preservation of monuments. Research works of the institute proceed according to the approved research plan. Within the framework of the research plan, questions related to the development of Czech arts in the context of artistic developments in the world are being explored, especially the fields of medieval art, Rudolfinian studies, the analysis of the Baroque phenomenon and the art of the 19th and 20th centuries. The method of art-historian topography is applied as well. *Umění* and *Estetika* magazines are published in connection with the research plan, as well as the *Studia Rudolphina* periodical, the collection of *Fontes Historiae Artium* series. Artefactum, the publishing house of

the Institute, publishes collected works, selected doctoral dissertations and short studies in the series Opera minora. The main constituent of ÚDU's work consists of grant-funded research projects. The framework task of these projects is to contribute to the understanding of creative values of the cultural heritage of our countries, which, due to the plurality of present-day art history and in the light of new knowledge appear in updated meanings and contexts.

Servisní oddělení ústavu / Service Departments

Řešení těchto výzkumných úkolů je podporováno následujícími servisními odděleními ústavu: Support for the Institute's projects is provided by its service departments:

Knihovna

Na konci roku 2006 dosáhl knihovní fond počtu 76189 svazků knih, katalogů a časopisů. Celkový přírůstek činil 1072 svazků. Koupí byla získána zhruba polovina přírůstků, téměř celá druhá polovina byla získána výměnou a dary. Knihovna uskutečňuje výměnu se 115 zahraničními institucemi. V roce 2006 odebírala celkem 215 titulů časopisů, z toho 91 zahraničních. Mezi významné přírůstky fondu patří zejména zakoupení 34 svazků *The Dictionary of Art*, ed. J. Turner a získání 40 svazků *BHA: Bibliography of the History of Art*.

Knihovna poskytuje služby všem zájemcům z řad odborné veřejnosti a studentů.

Celkem je registrováno 1423 uživatelů, v roce 2006 ji navštívilo 5205 čtenářů, z toho 2429 studentů; bylo vypůjčeno 2227 knih a 15481 svazků bylo poskytnuto prezenčně. Meziknihovní výpůjční službou bylo poskytnuto 25 svazků a xerokopii a vyřízeno 27 žádostí pracovníků ústavu.

Čtenáři mají k dispozici studovnu, kde se nachází základní literatura včetně oborových i všeobecných slovníků a část fondu časopisů, které jsou nejvíce využívány. Jsou zde také dostupné všechny časopisy docházející v aktuálním roce a výstava nových přírůstků. K vyhledávání slouží hlavně jmenný listkový katalog knih, katalog periodik, částečně předmětový katalog a elektronická databáze, kde jsou souběžně zpracovávány přírůstky od roku 1993. Jmenný katalog knih a katalog periodik jsou k dispozici i na internetových stránkách www.udu.cas.cz v naskenované podobě (zachycují stav do června 1998).

Ve studovně je umožněn přístup na internet a vyhledávání v elektronických online databázích (Grove Art Online, Art Full Text, EBSCO, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium).

Součástí knihovny ÚDU je bibliografické pracoviště. Jeho hlavním úkolem je zpracování České uměleckohistorické bibliografie v elektronické podobě, která navazuje na tištěné ročníky 1971–1987 a 1992. Ročníky 1988–1991 a 1993 až do současnosti jsou průběžně zpracovávány z excerpční základny českých a zahraničních periodik (asi 350 titulů) a z knih a výstavních katalogů.

Bibliografické pracoviště spravuje obsáhlé listkové kartotéky autorů, umělců, lokalit a věcných hesel, jejichž doplňování bylo uzavřeno v polovině osmdesátých let a které jsou stále využívány vědeckými pracovníky, studenty i odbornou veřejností. V roce 2005 byla zahájena redakce kartoték, která je po letech jejich intenzivního využívání nezbytná.

Library

The Library held 76189 items at the end of 2006 – books, catalogues, and journals. During 2006, it acquired total of 1072 volumes. Approximately half this number were bought, and almost all the remaining volumes were acquired through exchange or donation. The Library engages in exchanges of books with 115 institutions abroad. In 2006, the library's subscription list contained 215 journals including 91 foreign titles. Among the most important library acquisitions were 34 volumes of *The Dictionary of Art*, ed. by J. Turner, and 40 volumes of *BHA: Bibliography of the History of Art*.

The Library is open to all interested parties, both experts and students. 1423 readers are registered; altogether 5205 readers used the library in 2006, among which, 2429 were students. Readers borrowed 2227 books out, and studied 15481 items in the reading room.

All readers have access to the library's study room, with the open-shelf self-service holding basic literature including both general and art history dictionaries, and the most popular periodicals. Readers can find journals from the current year and new book acquisitions exhibited and accessible on shelf. A card catalogue is available to readers for enquiries, listed by author, by periodical and by subject. Since 1993, new acquisitions are entered onto the electronic database. The catalogue by author and the catalogue of periodicals were scanned and are now available on the web: www.udu.cas.cz (updated June 1998).

The reading room provides Internet access, including the opportunity to search electronic online da-

tabases (Grove Art Online, Art Full Text, EBSCO, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium).

There is also a Bibliography section in the Institute's library. Its main task is to compile Czech Art History Bibliography from the years 1971–1987 and 1992 in electronic form. The Bibliography section also runs an ongoing project compiling bibliography for the years 1988–1991 and 1993 until now, using excerpts from both Czech and foreign periodicals (approximately 350 titles) and from books and exhibition catalogues.

The Bibliography section administers comprehensive card catalogues of authors, artists, places and subjects, which were completed in the mid-1980s and are still used by the staff, students, and researchers. In 2003, the section began preliminary evaluation aiming at a revised edition of the card catalogues, which is much needed after a long period of usage. As the first step to wards digitalisation, editing of the card catalogues will follow completion of this preliminary work.

Oddělení dokumentace

Oddělení zajišťuje průběžně dokumentační servis pro ústavní úkoly a pro českou i zahraniční badatelskou veřejnost (v roce 2006 sto badatelských návštěv).

Oddělení průběžně zajišťuje fyzickou ochranu a konzervaci fondů.

Oddělení se v roce 2006 stejně jako v předchozích letech koncepčně podílelo na výstavní činnosti (*Exil v Praze a Československu 1918–1938*, J. Roháček) a zápůjčkami na dalších projektech (*Muž, který si nedal pokoj. Příběh Josefa Poláka (1886–1945)*).

Jako temporální úkol oddělení probíhaly práce na edici uměleckohistorické topografie Pardubicka (J. Marešová) z fondu Archeologické komise.

Pracovníci oddělení pokračovali 2006 v převážně počítačové katalogizaci jednotlivých fondů: dokončení zpracování sbírky plánové dokumentace (J. Lencová), dokončení pořádání fondu J. Cibulky (M. Krummholz s ext. spoluprací M. Maříkové), zahájení pořádání fondu A. Gnirse (M. Krummholz), soupis pozůstalosti J. Krásky (J. Roháček).

Byla dokončena generální fyzická inventarizace sbírky plánové dokumentace (J. Lencová, J. Marešová).

V roce 2006 bylo zřízeno Pracoviště pro epigrafická a sepulkrální studia (vedoucí J. Roháček, spolupracovníci: I. Hlobil, J. Chlíbaec, I. Muchka, M. Šroněk, D. Prix, J. Marešová) jako společný úkol Oddělení dokumentace a Oddělení uměleckohistorické topografie. Základem byla stávající epigrafické dokumentace ÚDU AV ČR. Úkolem pracoviště je badatelská, metodická a dokumentační činnost v souvisejících oborech sepulkrální plastiky a středověké a novověké latinské epigrafiky jako „pomocné vědy“ dějin umění. Spojení obou okruhů zájmu je dáno v praxi úzkým vztahem sepulkrálních a epigrafických artefaktů, kdy sepulkralie tvoří nejdůležitější skupinu nositelů nápisů a nápisů naopak profilující složku výpovědní hodnoty sepulkralií. Pracoviště rovněž pořádá konference k problematice sepulkrálních památek, konané každoročně od roku 2000. V roce 2006 se tato konference konala pod názvem *Mors immortalis* ve dnech 25.–26. května. Pracoviště vyvíjí i pedagogickou činnost, mj. zajišťuje historicky nejrozsáhlejší pravidelný český semestrální kurs na filozofické fakultě UJEP.

Pracoviště udržuje kontakty a spolupracuje s řadou vedoucích zahraničních institucí, nejdříve pak s epigrafickým centrem mnichovské univerzity. Dále pracoviště zajišťuje vydávání ediční řady *Epigraphica et sepulcralia* (viz).

Documentation department

The department was providing continuously documentation services for institution's tasks as well as for domestic and foreign researchers (one hundred researcher visits in 2006). The department provided the physical protection and conservation of the funds on a continuous basis.

As in the previous years, in 2006 the department participated in exhibition activities on the conception level (*Exile in Prague and Czechoslovakia 1918–1938*, J. Roháček) and in other projects in the form of loans (*The Man Who Never Gave Up. The story of Josef Polák (1886–1945)*).

The department was also working on a temporary task, the edition of the topography of the Pardubice region relating to art history (J. Marešová) from the funds of the Archaeological Commission.

In 2006, the department workers continued in the predominantly digital catalogization of individual funds: the completion of processing a collection of plan documentation (J. Lencová), the completion of filing the fund of J. Cibulka (M. Krummholz with the ext. cooperation of M. Maříková), the commencement of filing the fund of A. Gnirs (M. Krummholz), inventory of the estate of J. Krása (J. Roháček).

The general physical inventory of the plan documentation collection (J. Lencová, J. Marešová). In 2006, the Centre for epigraphical and sepulchral studies (head J. Roháček, co-operators: I. Hlobil, J. Chlíbač, I. Muchka, M. Šroněk, D. Prix, J. Marešová) was formed as a common task of the Documentation and Art-Historical Topography departments. The existing epigraphic documentation of the Institute of Art History (Academy of Sciences of the Czech Republic) was taken as a basis. The Centre's tasks cover research, methodological and documentation activities in fields related to sepulchral sculpture and medieval and modern Latin epigraphics as an "auxiliary science" of art history. The connection of both fields of interest is given by the in reality close relationship between sepulchral and epigraphic artefacts where sepulchralia form the most significant group of inscription carriers, whereas inscriptions form a profiling compound of the message of sepulchralia. Moreover, the Centre organizes conferences on the problems of sepulchral monuments held annually since 2000. In 2006, this conference was held under the name *Mors immortalis* on May 25th–26th. The Centre pursues also pedagogical activities, providing apart from other things the most extensive regular Czech Semestral course at the Faculty of Arts of the University of Jan Evangelista Purkyně. The Centre maintains contacts and cooperates with a number of leading foreign institutions, most closely with the centre for epigraphical studies of the München University. Furthermore the Centre ensures publishing the edition series *Epigraphica et sepulchralia* (see).

Fototéka

Fond fototéky obsahuje přes 150 000 souborů negativů, diapositivů, fotografií, scanů a digitálních fotografií, který se průběžně rozšiřuje. Tematicky je zaměřen především na bohemiku a na díla světového umění na českém území a je převážně vytvářen předními fotografy zabývajícími se dokumentací výtvarného umění. Tato fotografická dokumentace slouží především pro vědeckou činnost ústavu a pro odborné publikace, na nichž se pracovníci ÚDU podílejí.

Významnou součástí fototéky jsou fotografie na dokumentačních kartách, rozdělené do oddílů zahrnujících architekturu, malbu, sochařství, iluminované rukopisy a umělecké řemeslo. Tento fond a originální fotografická díla jsou přístupna pouze prezenčně k badatelským účelům, s možností kopírování.

Fond fototéky je postupně digitalizován, ukládán na discích CD ROM a zapisován do databáze programu Claris File MAKER. Ke konci roku 2006 obsahovala databáze 105 500 zápisů, z nichž bylo 18 100 doplněno obrazovými soubory.

Digitální podobu fotografických děl zapůjčuje fototéka k publikování na základě písemné žádosti podle platného ceníku a po podepsání smlouvy o zapůjčení. Ke studijním účelům poskytuje za úplaty tisky digitalizovaných děl.

Na pracovišti je uložen ikonografický rejstřík ICONOCLASS System (Haag) a mikrofiše marburské a kolínské fototéky (MARBURG INDEX, Marburg).

Photo Library

The Photo Library contains a growing collection of more than 150 000 negatives, slides, photographs, scans and digital photographs, documenting mostly Bohemian art and artworks of non-Bohemian origin situated on Czech territory. The images were made by renowned photographers, specialised in documentation of art. Photographs in the library are available preferentially to the Institute's staff and are used in publications, on which the staff participates.

Divided into sections of architecture, painting, sculpture, illuminated manuscripts and applied art, photographs on documentation cards form the most important part of the Photo Library. This file and originals of photographs can be studied only in person in the library or copied; they cannot be taken out of the library.

Photo Library is currently being digitalised, saved on CD ROM, and recorded in the database Claris File MAKER. Towards the end of 2006, the database contained 105 500 records, of which 18 100 were accompanied by image files.

Photographs in digital format can be used for publication upon written request and signature of a lending contract. The lease of images for publication follows the current price list. Upon payment of a fee, the Photo Library will also print the digitalised images for study purposes. There is also an iconography register ICONOCLASS System (Haag) and microfiches of the Marburg-Cologne photographic register (MARBURGER INDEX, Marburg).

ÚDU V ROCE 2006

Stručný přehled hlavních aktivit

- ÚDU vydal v nakladatelství Academia *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*. Praha 2006 (Rostislav Švácha – Marie Platovská ed.)
- ÚDU vydal v nakladatelství Artefactum: Kateřina Kubínová, *Imitatio Romae. Karel IV. a Řím*, Praha 2006. – Vojtěch Lahoda (ed.), *Local Strategies. International Ambitions. Modern Art and Central Europe 1918–1968. Papers From The International Conference*, Praha 2006. – Martin Mádl, Anke Schlecht, Marcela Vondráčková, *Detracta larva juris naturae. Studien zu einer Skizze Wenzel Lorenz Reiners und zur Dekoration der Klosterbibliothek in Břevnov*, Praha 2006. – Beket Bukovinská, Lubomír Slavíček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*. Praha 2006. Všechny publikace byly vydány s podporou Akademie věd České republiky
- Jan Chlíbač vydal v nakladatelství Academia knihu *Italské renesanční sochařství v českých státních a soukromých sbírkách*. Praha 2006
- ÚDU se podílel na výstavě *Josef Sudek a Družstevní práce*. Ateliér Josefa Sudka, Praha 24. 3. – 23. 4. 2006 (Vojtěch Lahoda). Výstava novotisků z negativů Josefa Sudka z fondů Ústavu dějin umění AVČR, zhotovených pro Družstevní práci v letech 1928–1932.
- Lenka Bydžovská se podílela na výstavě v Galerii hl. města Prahy (Dům U Zlatého prstenu, 3. 11. 2006 – 7. 1. 2007) a publikaci *Josef Šíma: Návrat Theseův* (s Karlem Srpem), Praha 2006.
- Příprava výstavy *Jan Jiří Heinsch. Malíř barokní zbožnosti* pro Císařskou konírnu Pražského hradu. (říjen 2006 – leden 2007). Stejnomená publikace (Michal Šroněk).
- Spolupráce na přípravě výstav a katalogů *Karel IV. císař z boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437*, Pražský hrad (Hana Hlaváčková, Milada Studničková). *Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437*. Budapest, Szépművészeti Múzeum – Luxemburg, Musée national d'histoire et d'art (Milada Studničková).
- ÚDU zorganizoval konferenci *Mors Immortalis, 5. zasedání k problematice sepulkrálních památek*, Praha 25.–26. 5. 2006 (Jiří Roháček), (14 referátů, celkem 68 účastníků, z toho 8 zahraničních).
- ÚDU (a Seminář dějin umění Masarykovy univerzity Brno) uspořádal konferenci *Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reformací: výtvarné umění, hudba, performance, rétorika*. Praha 30. 11.–2. 12. 2006 (Michal Šroněk).
- Příprava výstavy *Karel Hubáček* (30. 3.–30. 4. Fragnerova galerie v Praze, 12. 5.–10. 6. České centrum v Berlíně, 12. 10.–12. 11. České centrum v Mnichově (Petr Kratochvíl). Vydání monografie Petr Kratochvíl, *Karel Hubáček*. Praha 2006.
- Tomáš Winter se podílel na přípravě výstavy (Galerie hl. města Prahy) a katalogu *V okovech smíchu. Karikatura a české umění 1900–1950*, Praha 2006.
- Klára Benešová se podílela na organizaci konference British Archaeological Association *Medieval Art and Architecture in Prague and Bohemia* včetně vlastní přednášky *House at the Stone Bell: Royal representation in early 14th-century Prague*. 7.–12. 7. 2006 Praha.
- ÚDU vydal v nakladatelství Academia *Dodatky k Nové encyklopedii českého výtvarného umění*. Praha 2006.

THE INSTITUTE OF ART HISTORY IN 2006

Brief overview of the Institute's main activities

- In Academia publishing house, the Institute published *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*. Praha 2006 (Rostislav Švácha – Marie Platovská eds.)
- In Artefactum publishing house, the Institute published the following: Kateřina Kubínová, *Imitatio Romae. Karel IV. a Řím*, Praha 2006. – Vojtěch Lahoda (ed.), *Local Strategies. International Ambitions. Modern Art and Central Europe 1918–1968. Papers From The International Conference*, Praha 2006. – Martin Mádl, Anke Schlecht, Marcela Vondráčková, *Detracta larva juris naturae. Studien zu einer Skizze Wenzel Lorenz Reiners und zur Dekoration der Klosterbibliothek in Břevnov*, Praha 2006. – Beket Bukovinská, Lubomír Slavíček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*. Praha 2006. All publications were published with the aid of the Academy of Sciences of the Czech Republic.

- Jan Chlábek published *Italské renesanční sochařství v českých státních a soukromých sbírkách*. Praha 2006, in Academia publishing house.
- The Institute participated in the *Josef Sudek and Cooperative Work* exhibition. Josef Sudek Studio, Praha March 24th – April 23rd, 2006 (Vojtěch Lahoda). The exhibition of new prints from Josef Sudek's negatives from the funds of the Institute of Art History (Academy of Sciences of the Czech Republic) made for Cooperative Work in the period of 1928–1932.
- Lenka Bydžovská participated in organizing the exhibition at the City Gallery Prague (Golden Ring House, November 3rd, 2006 – January 7th, 2007) and in preparing the publication *Josef Šíma: Návrh Theseiv* (with Karel Srp), Praha 2006.
- Preparation of the exhibition *Johann Georg Heinsch. Painter of Baroque Piety* for the Prague Castle Imperial Stables (October 2006 – January 2007). Publication with the same title (Michal Šroněk).
- Cooperation on preparing exhibitions and catalogues *Charles IV: emperor by the grace of god: culture and art in the reign of the last of the Luxembourgs 1347–1437*, Prague Castle (Hana Hlaváčková, Milada Studničková). – *Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437*. Budapest, Szépművészeti Múzeum – Luxemburg, Musée national d'histoire et d'art (Milada Studničková).
- The Institute organized the conference *Mors immortalis. 5th Meeting on the problems of sepulchral monuments*, Praha May 25th – 26th, 2006 (Jiří Roháček), (14 papers, 68 participants in total, 8 from abroad).
- The Institute held (with the Department of Art History, Masaryk University in Brno) the conference *Means and Effect of Public Communication in the European Reformation Period: art, music, performance, rhetoric*. Praha 30. 11.–2. 12. 2006 (Michal Šroněk).
- Preparation of the exhibition *Karel Hubáček* (30. 3.–30. 4. Fragner Gallery in Prague, May 12th – June 10th, Czech Centre in Berlin, October 12th – November 12th Czech Centre in München (Petr Kratochvíl). Publication of the monograph Petr Kratochvíl, *Karel Hubáček*. Praha 2006.
- Tomáš Winter participated in preparing the exhibition (City of Prague Gallery) and the catalogue *In the Shackles of Laughter; Caricature and Czech Art 1900–1950*, Praha 2006.
- Klára Benešová participated in organizing the *Medieval Art and Architecture in Prague and Bohemia* conference of the British Archaeological Association including his own lecture at the *Stone Bell House: Royal representation in early 14th-century Prague*. 7.–12. 7. 2006 Praha.
- The Institute published *Dodatky k Nové encyklopedii českého výtvarného umění*. Praha 2006, Academia publisher's.

Projekty podporované granty / Grant projects

Granty Akademie věd České republiky Grants awarded by the Academy of Sciences of the Czech Republic

Beket Bukovinská (spoluřešitel I. P. Muchka) Kunstkamera Rudolfa II. (2005–2007) A800330503

Cílem grantu je výzkum kunstkamery Rudolfa II. opírající se o průzkum pramenů a poznatky z recentní literatury. Pozornost se soustřeďuje na lokaci kunstkamery, její mobiliář a na skladbu sbírek. Byla vytvořena databáze, do které jsou postupně zpracovávány veškeré údaje z původního rudolfinského inventáře i recentní údaje o identifikovaných objektech. Výsledky grantu budou podkladem pro publikaci o kunstkomoře Rudolfa II.

Beket Bukovinská (in cooperation with I. P. Muchka) Kunstammer of Rudolf II (2005–2007) A800330503

The aim of this grant is the research of the Kunstammer of Rudolf II based on the source research and the knowledge from recent literature. It focuses on the location of the Kunstammer, its inventory, and the composition of the collections. A database was formed, which is gradually complemented with all data processed from the original Rudolfinian inventory as well as recent data of identified objects. The grant results will be used as a basis for a publication on the Kunstammer of Rudolf II.

Lenka Bydžovská (spoluřešitel: P. Bregantová) Jindřich Štyrský (1899–1942) (2006–2007) A800330603

Cílem projektu je příprava monografie výrazného představitele české a zároveň evropské meziválečné avantgardy. Bádání zahrnuje široké spektrum tvůrčích oblastí, do nichž Štyrský pronikl: malbu, fotografii, koláž, ilustrace a knižní obálky, scénické návrhy, poezii, eseje, kritiky, polemiky, redakční a nakladatelskou činnost. Během roku 2006 vznikl soupis díla v domácích a zahraničních sbírkách, podrobný životopis a kapitoly věnované rané tvorbě Jindřicha Štyrského.

Lenka Bydžovská (in cooperation with: P. Bregantová) Jindřich Štyrský (1899–1942) (2006–2007) A800330603

The aim of the project is to prepare a monograph of a noticeable representative of Czech as well as European interwar avant-garde. The research covers a wide spectrum of creative fields of Štyrský's works: painting, photography, collage, illustration and book jackets, stage design, poetry, essays, reviews, polemics, editing and publishing activities. In the course of 2006 a list of works in domestic and foreign collections, a detailed biography, and chapters relating to the early works of Jindřich Štyrský were elaborated.

Helena Lorenzová Dějiny estetického myšlení v Čechách. Zapomínané a zapomenuté III (2004–2007) A8033404

Grant zrušen pro úmrtí řešitelky.

Helena Lorenzová History of aesthetic thought in Bohemia. Forgotten and forgetting III (2004–2007) A8033404

The grant was cancelled upon the author's death.

Taťána Petrasová Umění 19. století: mezi Prahou a Mnichovem (2006–2008) A800330602

Projekt, který zpracovával řešitelský tým ve složení Taťána Petrasová, Roman Pahl, Lenka Bydžovská, Pavla Machalíková, Caroline Sternberg, Jindřich Vybíral, Věra Laštovičková, Luděk Jirásko, Milada Sekyrková, se v prvním roce řešení soustředil na řešerše v dobových periodikách a základní archivní výzkum.

Taťána Petrasová 19th century art: between Prague and München (2006–2008) A800330602

The project processed by the team of authors of Taťána Petrasová, Roman Pahl, Lenka Bydžovská, Pavla Machalíková, Caroline Sternberg, Jindřich Vybíral, Věra Laštovičková, Luděk Jirásko, and Milada Sekyrková focused in the first year on search in periodicals of the period and the basic archive research.

Markéta Svobodová Osobnost a dílo architekta Františka Kalivody (1913–1971) v kontextu evropské avantgardy (2006–2008) B80033061

Tématem grantového projektu je podrobně ozřejmit a v celé šíři zveřejnit dílo jednoho z předních představitelů avantgardy v meziválečném Československu, architekta F. Kalivody. Tento architekt za svého života zasáhl do několika oborů, nejen výtvarného umění a architektury. Minimálně zpracovaná pozůstalost F. Kalivody je uložena ve sbírce pracoviště architektury a urbanismu Muzea města Brna. Hlavním úkolem grantového projektu je podrobně zpracovat Kalivodovu pozůstalost a uvést jeho všestranné dílo do širších souvislostí evropského politického, kulturního a společenského vývoje. V roce 2006 autorka zpracovala obsáhlou Kalivodovu českou i mezinárodní korespondenci a zahájila dokumentaci jeho realizací v jednotlivých oborech.

Markéta Svobodová

Personality and work of the architect František Kalivoda (1913–1971) in the context of the European avant-garde (2006–2008)

B80033061

The topic of the grant project is to clarify in detail and to fully publish the work of one of the leading representative of interwar Czechoslovakia avant-garde, the architect F. Kalivoda. This architect was active in several fields, not only art but also architecture. The estate of F. Kalivoda filed to a minimum extent is deposited at the collection of the centre for architecture and urbanism of the Brno City Museum. The main task of the grant project is to process Kalivoda's estate in detail and to reflect his universal work within a wider context of European political, cultural, and social development. In 2006 the author processed the extensive Czech and international Kalivoda's correspondence and started with documenting his implemented works in individual fields.

Milada Studničková (spolupracovnice Hana Hlaváčková)

Česká knižní malba doby lucemburské (1400–1437)(2002–2006)

A 8033202

V závěrečném roce trvání grantu řešitelky dokončily popis rukopisů v českých a zahraničních sbírkách a zpracovaly úvodní text katalogu. Zvláštní pozornost věnovaly zdrojům nového slohového projevu Mistrů Martyrologia, vztahům české iluminace k pařížské a severoitalské malbě. Řada dílčích poznatků byla zveřejněna formou přednášek a článků. Významem Václavova odznaku točence s ledňáčkem, známého z Václavovy bible, Bible Konráda z Vechty a dalších rukopisů, se zabývala přednáška M. Studničkové na mezinárodní konferenci „Kunst als Herrschaftsinstrument unter den Luxemburgen. Böhmen und das Heilige Römische Reich im europäischen Kontext“.

Milada Studničková (co-operator Hana Hlaváčková)

Bohemian book illumination of the Luxembourg period (1400–1437)(2002–2006)

A 8033202

In the course of the last year of the grant duration, the authors completed the description of manuscripts in Czech and foreign collections and elaborated the introductory text of the catalogue. They paid particular attention to the sources of the new style of the Masters of Martyrology and the relationship of Bohemian illumination with Parisian and North Italian painting. A number of partial pieces of knowledge were published in the form of lectures and articles. M. Studničková's lecture on “Kunst als Herrschaftsinstrument unter den Luxemburgen. Böhmen und das Heilige Römische Reich im europäischen Kontext” at an international conference dealt with the meaning of St. Wenceslas's whirling symbol containing a kingfisher known from the Wenceslas Bible, the Conrad of Vechta Bible, and other manuscripts.

Michal Šroněk

Johann Georg Heinsch (1647–1712) – monografie a katalog výstavy (2006)

E 800330601

Publikační grant pro vydání publikace „Jan Jiří Heinsch. Malíř barokní zbožnosti“ ke stejnojmenné výstavě – vydalo nakladatelství Gallery, Správa Pražského hradu a Ústav dějin umění AV ČR, Praha 2006.

Michal Šroněk

Johann Georg Heinsch (1647–1712) – monograph and exhibition catalogue (2006)

E 800330601

Publication grant to publish the book “Jan Jiří Heinsch. Malíř barokní zbožnosti” related to the exhibition of the same name (Johann Georg Heinsch. Painter of Baroque Piety) – published by Gallery, Prague Castle Administration and the Institute of Art History (Academy of Sciences of the Czech Republic), Praha 2006.

Jana Tischerová

Matěj Václav Jäckel a jeho dílna (2005–2009)

A800330501

Grant je zaměřen na vypracování podrobné monografie sochaře M. V. Jäckela. Byl doplněn soupis děl o nové položky v souvislosti s pokračujícím archívním průzkumem. Byly doplněny mnohé bio-

grafické údaje týkající se sochaře a členů jeho dílny. Též jsem se zabývala vztahem objednavatele a umělce, zákonitostmi týkajícími se spolupráce M. V. Jäckela s jeho žáky, štafíři, malíři s architektem, varhanářem atd. Byla prováděna fotodokumentace děl nacházejících se v lapidáriu Národního muzea a v pražských kostelech. Byly shromážděny údaje k dílům nacházejícím se v majetku Národní galerie.

Jana Tischerová

Matěj Václav Jäckel and his workshop (2005–2009)

A800330501

The grant focuses on elaborating a detailed monograph of the sculptor M. V. Jäckel. The list of works was complemented with new items in connection with the continuing research in archives. Many biographical data were added; these relate to the sculptor and members of his workshop. The author also dealt with the customer-artist relationship, regularities related to the co-operation of M. V. Jäckel and his pupils, painters, with the architect, organ builder, etc. Photodocumentation of works located in the National Museum Lapidary and in Prague churches was made. Data on works owned by the National Gallery were gathered.

GA AV ČR – program „Podpora projektů cíleného výzkumu“:

Ivo Purš

Výzkum knihovny Ferdinanda Tyrolského – kulturně historické a uměleckohistorické aspekty (2005–2008)

1QS800330501

Cílem projektu je odborná analýza a zhodnocení unikátní sbírky knih a uměleckohistorických artefaktů, které shromáždil arcivévoda Ferdinand Tyrolský v Praze a později v Ambrasu. Knihovna Ferdinanda Tyrolského, který byl v letech 1547–1563 místodržícím v Českém království, kde zastupoval svého otce, císaře Ferdinanda I., vznikala s největší pravděpodobností na Pražském hradě, a po roce 1567, kdy se Ferdinand stal vládařem v Tyrolsku, byla převezena a dále rozšiřována v Innsbrucku na Ferdinandově zámku Ambras. Později byl knihovní fond rozptýlen a představu o původní knihovně si dnes můžeme vytvořit pouze na základě tzv. zůstalostního inventáře (dnes v Národní knihovně ve Vídni, cod. 8228). Projekt chce tento archivní dokument podrobit rozsáhlému mezioborovému výzkumu, který bude zahrnovat úplnou transkripci textu, přesnou knihopisnou identifikaci jednotlivých záznamů, vyhodnocení obsahové úplnosti jednotlivých tematických okruhů v knihovně zastoupených a pokus o zařazení této unikátní sbírky do širšího středoevropského kulturněhistorického kontextu. Již předběžné studie ukazují unikátní význam sbírky pro vývoj výtvarného umění, architektury či dějiny vědy.

Grant Agency of the Academy of Sciences of the Czech Republic – programme “Support for targeted research projects”:

Ivo Purš

Research of the Ferdinand of Tyrol library – aspects of history of arts and culture (2006–2008)

1QS800330501

The aim of the project is an expert analysis and evaluation of a unique collection of books and artefacts relating to art history, collected by the Archduke Ferdinand of Tyrol in Prague and later in Ambras. The library of Ferdinand of Tyrol, who was the governor of the Czech kingdom in 1547–63, most likely came into existence at the Prague Castle where he represented his father the emperor Ferdinand I, and after 1567 when Ferdinand became the governor of Tyrol, it was moved and further expanded in Innsbruck at the Ferdinand's castle Ambras. The library collection was later dispersed and we can now imagine the original contents of the library only based on the so-called estate inventory (today at the National Library in Vienna). The aim of this project is to subject this document to extensive interdisciplinary research including a complete transcription of the text, exact identification of individual inventory entries, completeness evaluation of the content of individual thematic areas as represented in the library, and an attempt to rank this unique collection within a wider context of Central European cultural history. Preliminary research has already shown the significance of the collection for the development of fine arts, architecture, or the history of science.

Hana Hlaváčková

Katalog iluminovaných rukopisů v Českých zemích v době Karla IV. (1346–1378), (2005–2007)
408/05/1016

Přestože doba vlády Karla IV. patří k vrcholným obdobím české knižní malby, nebyla knižní malba této doby dosud v úplnosti zpracována. Výsledkem práce bude kompletní vědecký katalog všech iluminovaných rukopisů jak dvorských, tak církevních. Grant pokračuje v r. 2007. V r. 2006 byla zpracována část rukopisů a některé z nich publikovány.

Hana Hlaváčková

Catalogue of illuminated manuscripts in the Czech lands at the time of Charles IV (1346–1378), (2005–2007)
408/05/1016

Though the reign of Charles IV ranks among the paramount periods of Czech book illumination, the book illumination of this period has not yet been processed in full. The result of the work will be a complete scientific catalogue of all illuminated manuscripts, both court and the church ones. The grant continues in 2007. In 2006 a part of manuscripts was processed, some of which were published.

Jan Chlábek

Díla italských sochařů působících v českých zemích v období renesance (2005–2007)
408/05/2179

Cílem projektu je zmapování tvorby italských sochařů pracujících v českých zemích v časovém rozmezí konce 15. – počátku 17. století. Kromě práce na úvodních kapitolách věnovaných především akceptování italské kultury v českém prostředí té doby a vzájemnému vlivu mezi domácí výtvarnou kulturou a výtvarným názorem přicházejících italských sochařů jsem se v této fázi soustředil na zpracování katalogové části. V této souvislosti jsem se zabýval zejména katalogizací a fotodokumentací lokalit jižní Moravy a jižních Čech. Výstupem grantu bude příprava rukopisu k následnému publikování.

Jan Chlábek

Works of Italian sculptors active in the Czech lands in the Renaissance period (2005–2007)
408/05/2179

The aim of the project is to map the works of Italian sculptors active in the Czech lands within the time scope of the end of the 15th to the beginning of the 17th centuries. Besides the work on introductory chapters dealing especially with the acceptance of Italian culture in the Czech environment of the period and the mutual relationship between domestic art culture and artistic opinion of the coming Italian sculptors, in this phase I was focused on processing the catalogue part. In this regard I was working especially on the catalogization and photodocumentation of localities in South Moravia and South Bohemia. The grant result will be the manuscript prepared for publication.

Martin Mádl

Barokní nástěnná malba v Praze (2005–2007)
408/05/0753

Projekt, na kterém spolupracují Sylva Dabalová, Jana Marešová, Ivana Panochová, Jana Tischerová, Ivan P. Muchka, Ivo Purš, Jiří Roháček, Michal Šroněk a další externí spolupracovníci, je součástí dlouhodobého programu dokumentace a katalogizace barokních nástěnných maleb na území ČR. Řešitel a jeho spolupracovníci hledají na modelu pražské malby 17. a 18. století možnosti interpretace barokní nástěnné malby a připravují metodologický úvod pro další výzkum. V rámci projektu vzniká také rozsáhlá fotografická dokumentace nástěnných maleb.

Martin Mádl

Baroque mural painting in Prague (2005–2007)
408/05/0753

The project, on which Sylva Dabalová, Jana Marešová, Ivana Panochová, Jana Tischerová, Ivan P. Muchka, Ivo Purš, Jiří Roháček, Michal Šroněk, and other external co-operators participate, is a part of a long-term program of documentation and catalogization of Baroque murals on the Czech ter-

ritory. The author and his co-operators search the model of Prague painting of the 17th and 18th centuries for possibilities of interpreting Baroque murals, preparing a methodological introduction for further research. An extensive photographic documentation of murals is prepared within the framework of the project as well.

Ivana Panochová

Manýristická architektura v Čechách a na Moravě 1590–1620. Prostorová typologie, styl a funkce (2005–2006)
408/05/P506

Grantový projekt se v roce 2006 zaměřil na terénní průzkum domácích i zahraničních staveb, vybraných s relevancí k formování prostorotvorného fenoménu konce 16. století. Byla provedena fotodokumentace objektů, studovány archivní dobové prameny, do knihovny ÚDU bylo zakoupeno 10 titulů aktuální zahraniční literatury. Řešitelka zpracovávala výslednou studii „*Spacio* v manýristické architektuře. K chápání pojmu *prostor* v dobové teorii architektury a přírodní filozofii,“ zaměřenou na komparaci vybraných staveb se spisy Vitruvia, Albertiho, Serlia, Palladia, Borromejského a Patrizihoho traktátu o prostoru. Studie bude z důvodu dvojité mateřské dovolené řešitelky odevzdána v prodlouženém termínu v červenci 2007.

Ivana Panochová

Mannerist architecture in Bohemia and Moravia 1590–1620. Spatial typology, style, and function (2005–2006)
408/05/P506

In 2006, the grant project was focusing on field research in domestic and foreign buildings selected according to the relevance to the formation of a space-forming phenomenon of the end of the 16th century. Photodocumentation of buildings was made, period archive sources were studied, 10 titles of recent foreign literature were purchased for the Institute's library. The author was working on the resulting study “*Spacio* in Mannerist architecture. Understanding the concept of *space* in architecture and natural philosophy of the period” aimed at comparing selected buildings with the works of Vitruvius, Alberti, Serlio, Palladio, Borromeo's and Patrizi's treatise on space. Due to a double maternal leave of the author the work will be handed over within the prolonged time limit of July 2007.

Tat'ána Petrasová

Pražská architektura 1790–1890 (2004–2006)
408/04/1356

Projekt se v závěrečné fázi soustředil především na instituce a sice Polytechnický institut a jeho knihovnu, jako základní poučení o teoretickém vybavení školy, a Zemské stavební ředitelství, rekonstrukce projekčních aktivit stavebních úředníků. Základním výstupem byl příspěvek Anonymita stavebních úřadů (na konferenci Opomíjení a neoblíbení).

Tat'ána Petrasová

Prague architecture 1790–1890 (2004–2006)
408/04/1356

In its final phase, the project was focusing especially on institutions, specifically the Polytechnic Institute and its library, as the basic guidance of the theoretical equipment of the school, and the Land Construction Directorate, reconstruction of projection activities of construction officials. The basic output was the contribution Anonymity of construction authorities (at the neglected and the unpopular conference).

Tat'ána Petrasová

Zapomenuté a zapomenuté v dějinách kultury 19. století v Čechách (2006–2007)
408/06/1675

V prvním roce řešení grantu došlo k úmrtí původní navrhovatelky projektu PhDr. Heleny Lorenzové, ale projekt splnil vytyčený úkol: ve dnech 22.–24. 2. 2006 proběhl v Plzni pod názvem *Opomíjení a neoblíbení: úředník a podnikatel* 26. ročník mezioborového setkání k problematice 19. století v české kulturní a do tisku byl odevzdán rukopis stejnojmenného sborníku. K nejpřínosnějším patřily příspěvky o pražském divadelním provozu, fantasmagoriích a rekonstrukce předloh pro blanenské železářny starohraběte Salma.

Tat'ána Petrasová

Things and people forgotten in the history of culture of the 19th century Bohemia (2006–2007)
408/06/1675

The original grant mover PhDr. Helena Lorenzová died in the first year of the grant, however, the project has met the goal set: in February 22nd – 24th, 2006 the 26th annual interdisciplinary meeting on the problems of the 19th century in the Czech culture was held in Pilsen under the name *The neglected and the unpopular: official and entrepreneur* and the manuscript of an anthology of the same name was submitted for print. Contributions on Prague theatrical operations, phantasmagorias, and the reconstruction of the model for count Salm's Blansko ironworks.

Jiří Roháček

Epigrafika Lapidária Národního muzea – modelové zpracování reprezentativního českého fondu a interpretace v evropském kontextu (2005–2006)
408/05/1022

Ve druhém roce řešení grantu bylo dokončeno zpracování epigrafického fondu Lapidária Národního muzea. Byla provedena vizuální petrografická analýza vybraných artefaktů a dokončena detailní na nápisovou stránku zaměřená digitální fotodokumentace. Bylo vypracováno celkové vyhodnocení fondu a jeho zasazení do českého a evropského epigrafického kontextu.

Jiří Roháček

Epigraphics of the National Museum Lapidary – sample elaboration of a representative Czech fund and interpretation in the European context (2005–2006)
408/05/1022

In the second year of the grant work, processing of the epigraphic fund of the National Museum Lapidary was completed. A visual petrographic analysis of selected artefacts was performed and a detailed photodocumentation focusing on the inscription aspect was completed. An overall evaluation of the fund and its setting in the Czech and European epigraphic context was elaborated.

Michal Šroněk

Média a struktury konfesijní identity v českých zemích pozdního středověku a raného novověku (1380–1620), (2005–2007)
408/05/0574

Těžiště práce v roce 2006 leželo v organizační přípravě konference „Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reformací: výtvarné umění, hudba, performance, rétorika“ uspořádané 30. 11.–2. 12. 2006 v budově AVČR. Konferenci navštívilo 72 zapsaných účastníků z České republiky, Slovenska, Polska, SRN, Irska, USA a Kanady. Bylo prosloveno 26 referátů, a po každém z nich následovala diskuse. Celé jednání bylo křížově simultánně tlumočeno z češtiny do angličtiny. Příspěvky přednesené na konferenci budou v roce 2007 vydány ve sborníku. Všichni „řešitelé“ se aktivně účastnili 6. symposia „Bohemian Reformation and Religious Practice“. Souběžně pracovali účastníci grantu na individuálních výzkumných úkolech: M. Šroněk – obrazy a výtvarná kultura v Jednotě bratrské, M. Bartlová – otázka obrazu jako média na konci 14. století a v prostředí českých utrakvistů, P. Hlaváček – postavení katolíků, utrakvistů a luteránů v severozápadních Čechách v 16. století, pojetí Evropy jako kontinentu v čase reformace, D. Holeton – česká reformace v pohledu anglických cestovatelů na přelomu 16. a 17. století, utrakvistická liturgie.

Michal Šroněk

Media and structures of confession identity in the Czech lands of late Middle Ages and early Modern Age (1380–1620), (2005–2007)
408/05/0574

In 2006 the works were focusing on preparing the conference “Means and Effect of Public Communication in the European Reformation Period: art, music, performance, rhetoric” held on November 30th – December 2nd, 2006 in the building of the Academy of Sciences of the Czech Republic. The conference was visited by 72 registered participants from the Czech Republic, Slovakia, Poland, Germany, Ireland, USA, and Canada. 26 speeches were held, each followed by a discussion. The whole meeting was covered by cross simultaneous interpreting from Czech into English. Speeches held at the conference will be published in an anthology in 2007. All “solvers” participated actively in the 6th “Bohemian Reformation and Religious Practice” symposium. The grant participants were working concurrently on their individual research tasks: M. Šroněk – visual Culture and the Unity of Brethren, M. Bartlová – the

question of image as a medium at the end of the 14th century and in the environment of Czech Utraquists, P. Hlaváček – the position of Catholics, Utraquists, and Lutherans in the 16th century North-Western Bohemia, the concept of Europe as a continent at the time of Reformation, D. Holeton – Czech reformation from the perspective of English travellers at the turn of the 16th and 17th centuries, Utraquist liturgy.

Grantové projekty podporované z jiných zdrojů

Martin Mádl

**Mezinárodní grant Austrian Science and Research Liaison Office [ASO]
Baroque Wall Painting in Central European Context (2006)**

Projekt realizovaný ÚDU AV ČR ve spolupráci s Kommission für Kunstgeschichte – Österreichische Akademie der Wissenschaften, France Stele Institute of Art History – Slovene Academy of Sciences and Arts a Seminářem dějin umění Masarykovy Univerzity v Brně se zaměřil na hledání forem a akceleraci mezinárodní spolupráce v oblasti výzkumu barokní nástěnné malby. V rámci projektu se 16. října 2006 uskutečnilo ve Vídni mezinárodní pracovní setkání (za účasti zástupců Německa, Rakouska, Slovenska, Slovinska a ČR). Součástí projektu dále byla rozsáhlá fotodokumentace barokních nástěnných maleb na území Rakouska a Slovinska.

Martin Mádl

**International grant Austrian Science and Research Liaison Office [ASO]
Baroque Wall Painting in Central European Context (2006)**

Project implemented by the Institute of Art History (Academy of Sciences of the Czech Republic) in cooperation with the Kommission für Kunstgeschichte – Österreichische Akademie der Wissenschaften, France Stele Institute of Art History – Slovene Academy of Sciences and Arts, and the Seminary of Art History of Masaryk University in Brno focused on form search and on accelerating the international cooperation in the field of research in Baroque wall painting. An international meeting was held on October 16th, 2006 in Vienna within the scope of the project (visited by representatives of Germany, Austria, Slovakia, Slovenia, and the Czech Republic). An extensive photodocumentation of Baroque wall paintings on Austrian and Slovenian territories was a part of the project as well.

Publikační činnost / Publications

■ Časopisy vydávané ústavem
Periodicals edited by the Institute

Umění

Lenka Bydžovská (vedoucí redaktorka)
Dagmar Nárožníková (výkonná redaktorka)
Tat'ána Petrasová (redaktorka zpráv a recenzí)
Jiří Roháček, Tomáš Winter (redaktoři)

Dvouměsíčník *Umění* vychází v ÚDU od roku 1953 a navazuje na tradici časopisu téhož jména vydávaného nakladatelem Janem Štencem od roku 1918. Zabývá se převážně dějinami českého a středoevropského výtvarného umění od raného středověku po současnost, zveřejňuje také příspěvky s mezinárodním záběrem a metodologické studie. Vedle původních prací domácích a zahraničních badatelů přináší neznámé archivní dokumenty, zprávy a recenze. Třetina textů je publikována ve světových jazycích, především v angličtině a němčině. Časopis je určen jak odborníkům (mezi odběratele patří četné zahraniční vědecké knihovny), tak širší kulturní veřejnosti. Na internetových stránkách *Umění* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v češtině i angličtině, původní české verze přeložených článků a další aktuální informace (<http://www.umeni-art.cz>).

Umění

Lenka Bydžovská (Editor-in-Chief)
Dagmar Nárožníková (Executive Editor)
Tat'ána Petrasová (News and Reviews Editor)
Jiří Roháček, Tomáš Winter (Editors)

Bi-monthly of *Umění* have been edited by the Institute since 1953 in the tradition of the periodical *Umění* published by Jan Štenc since 1918. It publishes articles focusing mainly on the history of Czech and Central European fine arts, however it also welcomes articles on international art and methodology as well. Alongside original research papers by both Czech and foreign scholars, it edits unknown archival documents, news and reviews. One third of articles are published in world languages, particularly in English and German. The periodical's readership ranges from specialists in the field (specialised libraries abroad are frequent subscribers) to wider culturally-oriented audience. The content of each issue can be found on the webpage of *Umění*, summaries of articles both in Czech and English, original Czech versions of translated articles and news information ([http: www.umeni-art.cz](http://www.umeni-art.cz)).

Estetika

Tomáš Hlobil (šéfredaktor)

Zaměření časopisu zůstalo i po smrti šéfredaktorky Heleny Lorenzové nezměněno. Časopis zůstal orientován mezioborově, přinesl články a studie z estetiky, filosofie, psychologie a teoreticky zaměřené stati z jednotlivých uměnověd. Rozpuštěna byla stávající redakční rada a sestavena nová, mezinárodní, ta připravuje přechod časopisu na cizojazyčnou verzi v roce 2008.

Estetika

Tomáš Hlobil (Editor-in-Chief)

After the death of Helena Lorenzová, editor-in-chief, the orientation of the magazine stayed unchanged. The magazine continuous in its interdisciplinary orientation, bringing articles and studies from the fields of aesthetics, philosophy, psychology, and articles on theory from individual art sciences. The existing editorial board was dismissed and a new one, international, was formed, which prepares the transformation of the magazine for a foreign language version in 2008.

■ Nakladatelství Artefactum Publishing House Artefactum

Studia Rudolphina. Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.

Lubomír Konečný a Bekt Bukovinská (editoři)

Studia Rudolphina vychází od roku 2001 jednou v roce a obsahuje vždy texty 2–3 přednášek s příslušnými tématy, které se konaly v rámci CHA v předcházejícím roce, dále několik drobnějších příspěvků a různě zaměřenou speciální bibliografii.

Studia Rudolphina. Bulletin of the Research Center for Visual Art and Culture in the Age of Rudolf II

Lubomír Konečný and Bekt Bukovinská (Editors)

Studia Rudolphina have been published since 2001 once a year and it regularly presents texts of two or three lectures covering art and culture under Rudolph II that were read in Collegium Historiae Artium in the preceding year, then several short contributions and specialised field bibliography reflecting a variety of approaches.

Bekt Bukovinská a Lubomír Slavíček (ed.), *Picture verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Essays for Lubomír Konečný*, Praha 2006, ISBN 80-86890-05-8

Kateřina Kubínová, *Imitatio Romae. Karel IV. a Řím*, Praha 2006, ISBN 80-86890-07-4

Vojtěch Lahoda (ed.), *Local Strategies. International Ambitions. Modern Art and Central Europe 1918–1968. Papers from the International Conference, Prague, 11–14 June, 2003*, Praha 2006, ISBN 80-86890-08-2

Martin Mádl – Anke Schlecht – Marcela Vondráčková, *Detracta larva juris naturae. Studien zu einer Skizze Wenzel Lorenz Reiners und zur Dekoration der Klosterbibliothek in Břevnov*, 80-86890-09-0

VARIA

OTHER ACTIVITIES

Vysoké školy

Ústav dějin umění je akreditován pro doktorské studijní programy dějin a teorie výtvarných umění a uzavřel písemné dohody o spolupráci při výchově doktorandů s Ústavem pro dějiny umění FF UK

(Praha), Katedrou dějin umění FF UP (Olomouc) a Seminářem dějin umění FF MU (Brno). Pracovníci ÚDU vyučují v bakalářském, magisterském i doktorandském studiu; vedou diplomní a dizertační práce. Doktorandi, jejichž školiteli jsou pracovníci ústavu se podílejí na jeho práci. ÚDU má samostatné smlouvy o spolupráci s univerzitou v Jyväskylä a univerzitou v Helsinkách.

Academic Programmes

The Institute of Art History is accredited to cover doctoral study curricula in history and theory of fine arts; it made agreements concerning cooperation in doctoral programmes with the Institute for Art History at the Philosophical Faculty of Charles University in Prague, the Department of Art History at the Philosophical Faculty of Palacký University in Olomouc, and the Seminar of Art History at the Faculty of Arts of Masaryk University in Brno. The Institute's staff teach BA, MA and doctoral degrees and supervise theses and dissertations. Doctoral students, whose supervisors work in the Institute, also participate in the Institute's work. The Institute made independent cooperation agreements with the University in Jyväskylä and University in Helsinki.

Mezinárodní kontakty

Část odborných aktivit ÚDU probíhá v rámci dvoustranné dohody s Instytutem Sztuki PAN (Warszawa), uzavřené na léta 2002–2006.

Pokračuje spolupráce s Ústavem dějin umění Maďarské akademie věd.

ÚDU má samostatné smlouvy o spolupráci s univerzitou v Jyväskylä a univerzitou v Helsinkách.

ÚDU má uzavřenou dohodu o spolupráci s epigrafickým výzkumným a dokumentačním centrem Ludwig-Maximilians-Universität v Mnichově.

International Contacts

Research activities of the Institute is run in conjunction with the Instytut Sztuki (Institute of Art History) of the Polish Academy of Sciences (Warsaw). The cooperation was set up for the period 2002–2006. The Institute still cooperates with the Institute of Art History of the Hungarian Academy of Sciences. The Institute made independent cooperation agreements with the University in Jyväskylä and University in Helsinki.

A cooperation agreement has been concluded with the epigraphy research and documentation centre of the Ludwig-Maximilians-Universität in Munich.

Zahraníční návštěvy v ÚDU / Foreign visitors

Dr. Zoë Opačić-Masters, University of London, Birbeck college – School of History of Art, Film & Visual Media

Piotr Piotrowski, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Poznań

Donna Roberts, University of Essex

Prof. Dr. Marek Walczak, Uniwersytet Jagielloński, Krakow

Dr. Elga Lanc

Dr. Franz Albrecht Borschlegel, Ludwig-Maximilians-Universität München

Dr. Susan L'Engle, Saint Louis University, St. Louis, USA (Missouri)

Dr. Maria Theisen, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Wien

Madelon Simons (Universiteit Amsterdam)

Branislav Borozan (Národní muzeum Černé Hory v Cetinji)

Bertram Kaschek (Technische Universität Dresden)

Margot Rauch (Kunsthistorisches Museum – Sammlungen Schloss Ambras)

Heiner Borggrefe (Weserrenaissance-Museum Schloss Brake, Lemgo)

Seth Adam Hindin (Harvard University)

Gregor Wedekind (Centre allemande d'histoire de l'art, Paris]

Herbert Karner (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)

Jelena Grigorjeva (Department of Semiotics, Tartu, Estonia)

Andreas Zajic (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)

Ivan Gerát (Ústav dejín umenia SAV, Bratislava)

Zuzana Ludíková (SNG Bratislava)

Friedrich Ulf Röhrer-Ertl BAdW, München)

Juraj Šedivý (FF UK, Bratislava)

Nicola Coldstream (British Archaeological Association)

Dušan Buran (Národní galerie Bratislava)
Paul Crossley (Courtauld Institute)
Eric Fernie (Courtauld Institute)
Tim Juckes (Courtauld Institute)
Marc Carel Schurr (University of Fribourg]
Achim Timmermann (University of Michigan, Ann Arbor)
Evelin Wettter (Abegg/Atiftung Riggisberg)
Agnieszka Roznowska-Sadraei (Courtauld Institute)
Andreas Puth (Courtauld Institute)
Sayaka Sakaguchi (University of Tokyo)
Jörg Diefenbacher (Manheim)

Přednáškový cyklus „Collegium Historiae“ / Lecture Series „Collegium Historie Artium“

11. 1. Ivan P. Muchka (ÚDU AV ČR), Dehio a památka: *Tatsachenforschung* nebo *Ideengeschichte*?
25. 1. Madelon Simons (Universiteit Amsterdam), Archduke Ferdinand II of Austria and the Theatre of Representation (Part II)
8. 2. Branislav Borozan (Narodni muzej Crne Gore, Cetinje), Předrománské umění v Černé hoře (Tušení souvislostí)
22. 2. Dalibor Prix (ÚDU AV ČR), O nepravdělných klenbách v architektuře 14. století
15. 3. Bertram Kaschek (Technische Universität Dresden), All of a Sudden: Notions of the Ephemeral in Pieter Bruegel's Series of Month
29. 3. Margot Rauch (KHM, Sammlungen Schloß Ambras), Natur zur Kunst: Mineralien in der Sammlung Erzherzog Ferdinands II. im Schloss Ambras
12. 4. Heiner Borggreffe (Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo), Hans Rottenhammer and Prague: Venetian Influence on Painting and Collection at the Court of Rudolf II
26. 4. Ladislav Kesner ml. (Praha), Historie a geografie umění v uměleckém muzeu
24. 5. Seth Hindin (Harvard University, Cambridge, MA), Towards an Architecture of Difference: Ethnic Subjectivity and the Built Environment of Thirteenth-Century Brno
14. 6. Lubomír Konečný & Milada Studničková (ÚDU, AV ČR), Mouchu malovati...
28. 6. Gregor Wedekind (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris), Heroes after the Death of the Hero: Géricault's *Raft of the Medusa*
27. 9. Miroslav Herold, S.J. (Praha / Řím), Kult sv. Jana Nepomuckého v Čechách 17. století
11. 10. Maria Theisen (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien), Willehalm und Rennewart: Bildprogramm und Illuminatoren der Willehalm – Trilogie für König Wenzel IV.
25. 10. Herbert Karner (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien), Probleme der Quadraturmalerei im 17. und 18. Jahrhundert
8. 11. Zoe Opačič (Birkbeck College, University of London), Charles IV and Ingelheim: A Case of Carolingian Revival or Imperial Myth-Making?
29. 11. Petr Rezek (Technická univerzita, Liberec), Pra/architektura
13. 12. Ivo Hlobil (ÚDU AV ČR), Firemní papíry: Litografické prospekty a veduty

PRACOVNÍCI ÚDU / ACTIVITIES OF THE INSTITUTE'S STAFF MEMBERS

[Systém: 1/ Publikace: knihy, katalogy; příspěvky ve sbornících, katalozích etc.; časopisecké články; recenze; varia. 2/ Pedagogická činnost. 3/ Přednášky a referáty na konferencích. 4/ Studijní pobyty etc. 5/ Varia. 6/ Členství v komisích, radách etc.]

Activities of the Institute's Staff Members

[Structure: 1/ Publications: books, catalogues; contributions in collected works, catalogues etc; articles in periodicals; reviews; other. 2/ Teaching. 3/ Lectures and contributions at the conferences 4/ Research Trips etc. 5/ Other. 6/ Membership in commissions, councils etc.]

Rozpis jednotlivých hesel pro: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006 viz: <http://www.lib.cas.cz>

Benešová, Klára

1. Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – L'art en Bohème à l'époque des rois Wenceslas IV (1378–1419) et Sigismond de Luxembourg

(1420–1437): le bouleversement de la mise en scène du pouvoir, in: *Sigismund von Luxemburg. Ein Kaiser in Europa. Tagungsband des internationalen historischen und kunsthistorischen Kongresses in Luxemburg, 8.–10. Juni 2005*, Michel Pauly – Francois Reinert (ed.), Mainz 2006, s. 236–284. – Podobnost čistě náhodná? (K italským komponentám v díle Benedikta Rieda), in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Beket Bukovinská – Lubomír Slaviček (ed.), Praha 2006, s. 391–401. – Praha a Miláno roku 1395 (in margine bronzového sousoší sv. Jiří na Pražském hradě), in: *Ars videndi. Professori Jaromír Homolka ad honorem (=Collectanea Facultatis Theologicae Catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Series historiae et historiae artium V)*, Aleš Mudra – Michaela Ottová (ed.), Praha 2006, s. 291–306. – Architektura ve službách panovníka. Základní architektonická koncepty Karlštejna a její inspirační zdroje, in: *Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna. Průzkumy památek XIII, 2006 – Příloha*, Zuzana Všetěčková (ed.), s. 96–105.

3. The Legacy of the Parler Cathedral Workshop. A final look at the „Soft Style“? Mezinárodní konference „Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext“. Pražský hrad 9.–13. 5. 2006. – Tři fragmenty neznámých figurálních náhrobků. Mezinárodní konference „Mors Immortalis“. Praha 26. 5. 2006. – House at the Stone Bell: Royal representation in early 14th-century Prague. Mezinárodní konference British Archaeological Association “Medieval Art and Architecture in Prague and Bohemia”. 7.–12. 7. 2006 Praha.

4. 1.–31. 10. 2006 Paris, INHA.

5. Zvané přednášky: „Luxembourg-Valois-Visconti-Habsbourg autour de 1400“, Paříž, INHA, 17. 10. 2006. – Nové otázky kolem Domu U kamenného zvonu, Praha GHMP, 29. 11. 2006.

6. ICMA (International Center of Medieval Art): Associate to the Board of Directors of the ICMA. – Člen redakční rady časopisu Perspective, INHA Paris. – Člen komise pro státní zkoušky na FA ČVUT. – Člen komise pro výběrové řízení na FA ČVUT. – Člen habilitační komise na FA ČVUT. – Člen oborové rady studijního oboru dějiny výtvarného umění na FF UK Praha. – Člen oborové rady doktorského studijního programu „Obecná teorie a dějiny umění a kultury“ na FF UK Praha. – člen Vědecké rady ÚDU AV ČR – Člen oborové rady Grantové agentury AV ČR.

Bregantová, Polana

1. Ludmila Vachtová – Polana Bregantová, *Ted'. Práce Evy Kmentové*, Praha 2006, 304 s. – Fárová typografie (soupis) in: Věra Velemanová – Vojtěch Lahoda, *Libor Fára / dílo*, Praha 2006, s. 509–532. – Anna Fárová o fotografii: Soupis prací od roku 1957 / Anna Fárová on Photography: Works Since 1957 in: *Anna Fárová & fotografie / Photography. Práce od roku 1956 / From 1956 to the Present*, Praha 2006, s. 77–167. – Výstavy; Bibliografie in: Karel Srp, *Rudolf Kremlička*, Praha 2006, s. 399–402; 403–412. – Samostatné a skupinové výstavy; Bibliografie in: Karel Srp, *Karel Malich*, Praha 2006, s. 437–442; 443–452 (těž angl.). – Hesla in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, ed. Anděla Horová, Praha 2006, s. 163; 245; 822. – Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské university, Rada uměnovědná (F) / Opuscula historiae artium. Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis 6–55, 1957–2006, F 1–50: Bibliografie. *Sborník prací Filozofické fakulty Brněnské university, Rada uměnovědná (F) / Opuscula historiae artium. Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis* 55, 2006, F 50, s. 133–199.

5. Spolupráce na koncepci a realizaci výstavy *Eva Kmentová, Deník dila*. Praha, Mánes, 4. 12. 2006–27. 1. 2007.

Bukovinská, Beket

1. Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006, Anděla Horová (ed.). – *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Essays for Lubomír Konečný*, ed. Bukovinská, B. – Slaviček, L., Artefactum, Praha 2006. 509 s. – Existuje „mio specchio grande“ Giovannio Antonia Maginiho?, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného. Essays for Lubomír Konečný*, Praha 2006, ed. Bukovinská, B. – Slaviček, L., s. 423–433. – Kunstkomora Rudolfa II. ve světle inventáře z let 1607–1611, in: *Společnost v zemích habsburské monarchie a její obraz v pramenech (1526–1740), Opera historica*. 11, ed. Bůžek, V., Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, České Budějovice 2006, s. 121–147

3. Fulget Caesaris Astrum: Studenttag zur Rudolfinischen Hofkunst, TU Dresden – Grünes Gewölbe, Dresden 4. 5. 2006, Kunstkomora Rudolfa II.

5. Zentralinstitut für Kunstgeschichte – (*Kunstchronik*) – spolupráce na Hochschulnachrichten: přehled ukončených diplomových a disertačních prací z dějin umění na českých univerzitách (UK, MU, UP). – Masarykova univerzita Brno, Seminář dějin umění, přednáška v rámci školení doktorantů: Kunstkomora Rudolfa II.

6. Vědecká rada UPM – Nákupní komise Náprstkova muzea – redakční rada vydavatelství Artefactum, redakční rada *Studia Rudolphina*.

Bydžovská, Lenka

1. Lenka Bydžovská – Karel Srp, *Josef Šíma: Návrat Theseův*, Praha 2006. – Ve švu dvou epoch: „Slovanšská epopej“ Alfonse Muchy, in: „*Slavme slavně slávu Slávův slavných*“. *Slovanství a česká kultura 19. století*, Zdeněk Hojda – Marta Ottlová – Roman Prahel (ed.), Praha 2006, s. 361–372. – Ruka, která vidí, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Bekt Bukovinská – Lubomír Slaviček (ed.), Praha 2006, s. 369–379. – Příběh bludné linie, *Svět literatury*, 2006, č. 33, s. 70–79. – Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006, Anděla Horová (ed.).

2. Výuka v Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK: Meziválečná avantgarda (2 hodiny týdně).
5. Spolupráce na koncepci a přípravě výstavy Josef Šíma: Návrat Theseův, GHMP, Dům U Zlatého prstenu, Praha, 3. 11. 2006 – 7. 1. 2007. – Vedoucí redaktorka časopisu Umění.

6. International Advisory Panel, The AHRB Research Centre for Studies of Surrealism and its Legacies, University of Essex – University of Manchester – Tate. – Komise pro výběr kandidáta na Cenu Ministerstva kultury v oblasti výtvarného umění. – Nákupní komise archivu NG v Praze. – Nákupní komise GHMP v Praze. – Nákupní komise GMU v Hradci Králové. – Nákupní komise GMU v Roudnici n. L.

Czajkowski, Petr

1. Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – Czajkowski, Petr – Lenka Czajkowská, Zástavba ulice Hlinky po roce 1850 a majetková struktura jednotlivých objektů se zvláštním přihlédnutím k r. 1910: Příspěvek k poznání předměstské architektury města Brna, *Brno v minulosti a dnes*, XIX, 2006, s. 445–479.

6. Členství v redakční radě: Dialog Evropa: Revue křesťanské orientace pro vědu a kulturu.

Dobalová, Sylva

1. Sv. Ludmila v umění města Mělníka, in: *Nomine Liudmilam. Sborník k počtě svatě Ludmily / Nomine Liudmilam. Collection of Works in Honour of St Ludmila*, Renata Špačková – Petr Meduna (ed.), Mělník 2006, s. 112–127. – Mýtus o českém barokním umělci: Karel Škréta, in: *Sociálně vědy a humanistika očami mladých. Zborník zo stretnutia v Třešti 14.–16. 3. 2005*, Tatiana Sedová (ed.), Bratislava, 2006, s. 268–273. – Theatrum morum, tygr, lev, a divadlo na Pražském hradě, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Bekt Bukovinská – Lubomír Slaviček, (ed.), Praha 2006, s. 207–220. – Zrození Venuše na zimní Olympiádě roku 2006, *Bulletin UHS 1*: 2006, s. 8–11. – Sylva Dobalová – Tatiana Petrasová, (rec.), Ondřej Zatloukal, Et in Arcadia ego. Historické zahrady v Kroměříži / Historical Gardens at Kroměříž, *Umění LIV*, 2006, s. 281–284. – O sjezdu UHS, *Bulletin UHS 2/2006*, s. 1–3.

2. PF UK v Praze, Katedra dějin a didaktiky dějepisu, předmět Dějiny umění I (ZS, 3 hod. týdně). – Focus Praha 6, Systematická artererapie, předmět Dějiny obrazu, 10 x 2 hod (ZS, LS).

3. Kaiserliche Gärten in unbekanntem Zeichnung Hans Puechfeldners, (Fulget Caesaris Astrum: Studentag zur Rudolfinischen Hofkunst, TU Dresden – Grünes Gewölbe, 4. 5. 2006). – The New Source on Festivity Phasma Dionysiacum Pragense in 1617 (Musical Culture of the Czech Lands and Central Europe before 1620, Prague, FF UK – Clam-Gallas Palace, 23.–26. 8. 2006). – Karel Škréta: malíř, intelektuál a Čech, (HAMU Praha, 9. 11. 2006).

6. V redakční radě časopisu Arteterapie a od 2005 Bulletinu UHS. Členka výboru Uměleckohistorické společnosti v českých zemích, pokladník.

Dolejší, Kateřina

1. „Historie jednoho písmenka“ – příspěvek dějin umění k poznávání kulturní tradice a národní identity, in: *Sociálně vědy a humanistika očami mladých. Zborník zo stretnutia v Třešti 14.–16. 3. 2005*, Tatiana Sedová (ed.), Bratislava 2006, s. 137–145.

Hlaváčková, Hana J.

1. Idea dobrého panovníka ve výzdobě Karlštejna, in: *Schodištní cykly velké věže hradu Karlštejna, Průzkumy památek XIII – Příloha*, Zuzana Všetečková (ed.), Praha 2006, s. 9–18. – *Karel IV. Císař z boží milosti* (kat. výst.), Jiří Fajt (ed.), Praha 2006, s. 185, č. kat. 58, Misál Jana ze Středy, s. 186, č. kat. 59, Orationale Arnesti, s. 189, č. kat. 62, Antifonář z Vorau, s. 499–500, č. kat. 169, Mariánské

hodinky české. – *Slezsko, perla v české koruně* (kat. výst.), Andzej Niedzielenko – Vít Vlnas (ed), Praha 2006, č. kat. 1.4.5., s. 98–102, Misál Jana ze Středy, č. kat. 1.4.6., s. 102–105, Liber viaticus Jana ze Středy, č. kat. 1.4.8., s. 106, Orationale Arnesti, č. kat.1.4.9., s. 106–107, Laus Mariae, č. kat. 1.4.10., s. 107–108, Breviář velmistra Lva, č. kat. 1.4.11., s. 109, Misál probošta Mikuláše, č. kat.1.4.13., s. 111–115, Knižky šestery Tomáše ze Štítého. (Totěz v polském vydání *Slask, perla v kolonie czeskiej*, totěz v anglickém vydání: *Silesia. A Pearl in the Bohemian Crown*, totěz v německém vydání: *Schlesien. Die Perle in der Krone Böhmens*). – Mistr Pavlových epistol. *Ročenka Slovenskej Národnej Galérie 2004–2005*, Bratislava 2006, s. 139–147. – (rec.) Gia Tousant, Passional der Abtisin Kunigunde, *Umění* 2006, s. 376–377. – Digitální Katalog výstavy *Umění restaurovat umění* (J. Fogoš – K. Svobodová), Uměleckoprůmyslové museum Brno 2006–2007, Brno 2006, č. kat. 1: Řecká Bohorodička Hodegétie.

2. Ústav pro dějiny umění FFUK, Praha: letní semestr 2005–2006: cyklus přednášek Iluminované rukopisy dvorské dílny Karla IV., cyklus přednášek Byzantská ikonografie, seminář Středověké umění II.–malířství, seminář (spolu s L. Konečným): Detail v uměleckém díle, diplomový seminář.

Seminář doktorandů. – zimní semestr 2006–2007: Byzantské umění, Italské malířství duecenta a trecenta, 2x4 hod., cyklus Přehled dějin umění pro bakaláře, cyklus přednášek Iluminované rukopisy Jana ze Středy, Seminář Středověké umění II. – malířství, seminář (spolu s L. Konečným): Popisy obrazů–obrazy popisů, vedení diplomových prací: obhájené 2006: M. Brixová Nástěnné malby v Hošíně, v průběhu: A. Hynek, P. Skalický, L. Machoninová, M. Šindelářová, E. Linhartová, T. Gaudek, P. Jindra, L. Mikulenkova.

Vedení (konzultace) doktorských prací: v průběhu: M. Šarovcová, J. Jančárková, M. Hořínková, L. Panušková, J. Záruba. – Byzantské umění, přednáška pro doktoranty Masarykovy university, Brno, květen 2006.

3. Referáty na konferencích: Mezinárodní konference k výstavě Karel IV., císař z boží milosti „Kunst als Herrschaftsinstrument. Böhmen und das Heilige Römische Reich unter den Luxemburgern im europäischen Kontext“. Pražský hrad 9.–13. 5. 2006, referát Iluminované rukopisy z doby Karla IV., Národní museum květen 2006. – Účast na mezinárodní konferenci British Archaeological Association “Medieval Art and Architecture in Prague and Bohemia”. 7.–12. 7. 2006 Praha, přednáška na hradě Karlštejně. – Nejstarší ikony. Olomouc, Muzeum umění, únor 2006. – Byzantské umění, 2x6 hod., Kurz pro starožitníky, Praha, listopad 2006. – Byzantské umění, 4 hod., Univerzita třetího věku, Praha, říjen 2006.

6. Členství v komisích: Národní komitét byzantologie, GA ČR – 8. podborová komise. – Komise pro restaurování nástěnných maleb na hradě Karlštejně. Členství v redakčních radách: Byzantinoslavica, Praha, Slovanský ústav AV ČR.

Hlobil, Ivo

1. Ivo Hlobil, *Katedrála sv. Víta v Praze*, London 2006, (též anglické, francouzské, německé a ruské vydání). – Polemika Floriana Zapletala s Vojtěchem Birnbaumem o směřování českých dějin umění po vzniku Československé republiky, in: *František Hýbl, ed., Florian Zapletal – život a dílo. Sborník příspěvků z konference Muzea Komenského v Přerově, 18.–19. října 2005*, Přerov 2006, s. 151–155. – Michelangelo, Mojžiš a nevědomá přitažlivost dlouhých divčích vlasů, in: Bekt Bukovinská – Lubomír Slaviček, ed., *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha 2006, s. 331–336. – Hesla in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006, s. 284–285. – „Šostýnská Venuše“ – moralizující soška z majetku olomouckého biskupa Jana Volka (+ 1351) ?, in: Aleš Mudra – Michalela Ottová, ed., *Ars videndi. Ad Honorem Jaromír Homolka, Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis, Historia et historia artium V*, Praha 2006, s. 195–204. – Ukřížovaný z Bílovce, Madona z Prostějova, Madona z klášterního kostela v Broumově, Madona z Nisy, Madona na lvu z Klosterneuburgu, Madona na lvu, Madona z Králík, Sv. Anna Samatřetí, Madona z farního kostela v Broumově, Zahražanská madona, Trůnící madona z Hrádku (u Benešova), Reliéf neznámé světice, Šternberská madona, Sv. Kateřina, Monstrance z Opavy, Pacifikál z Opavy, Procesní monstrance z Opavy, Olomoucká městská kniha písaře Václava z Jihlavy, Olivetská hora, Breviář rajhradského probošta Vitka, in: Andzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Slezsko perla v české koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů. Praha – Národní galerie v Praze 2006* s. 35, kat. č. 1.2.1, s.35–36, kat. č. 1.2.2, s. 36, kat. č. 1.2.3, s. 38, kat. č. 1.2.4, s. 38, kat. č. 1.2.5, s. 40, kat. č. 1.2.6, s. 41, kat. č. 1.2.8, s. 41–42, kat. č. 1.2.9, s. 42–44, kat. č. 1.2.11, s. 44–45, kat. č. 1.2.12, s. 46, 48, kat. č. 1.2.16, s. 52–53, kat. č. 1.2.21, s. 57–58, kat. č. 1.2.27, s. 66, kat. č. 1.2.36, s. 81–82, s. 81, kat. č. 1.2.56, kat. č. 1.2.57, s. 82–83, kat.

č. 1.2.58, s. 84–86, kat. č. 1.2.60, s. 121, kat. č. 1.5.5. (též polské a anglické vydání). – Der Prager hl. Wenzel von Peter Parler – Fortsetzung eines hundertjährigen Diskurses mit neuen Argumenten, *Umění*, LIV, 2006, s. 31–56. – Die Klosterneuburger Löwenmadonna angeblich eine Fälschung. Analyse einer falschen Behauptung, *Umění*, LIV, 2006, s.85–98. – Církevní kritika výstřední módy císařského dvora Karla IV. a datování nástěnných maleb karlštejského schodištního cyklu kolem let 1356–1367, *Průzkumy památek*, XIII, 2006, Příloha, s. 19–22. – Editorial, *Zprávy památkové péče*, LXVI, 2006, s. 181 – Konzervace jižního průčelí Horního hradu v Českém Krumlově, *Zprávy památkové péče*, LXVI, 2006, s. 212. – Sochařská část expozice Arcidiecézního muzea, *Ateliér*, 2006, č. 24, s. 16. – Laudatio u předání Ceny F. X. Šaldy Jarmile Vackové, *Bulletin UHS* 18, č. 2, s. 16–17.

2. Pedagogického působení na FF UP v Olomouci: Česká gotické umění 1300–1550 (ZS & LS, 4 hod./týd.), Seminář gotické umění na Moravě (2 hod./týd.), vedení doktorandů (Petr Čehovský, Hečková Petra, Kristina Kaplanová, František Chupík, Kateřina Jandová).

3. Firemní papíry, referát na konferenci *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století*, Plzeň 23.–25. února 2006. – Olomoucká katedrála sv. Václava na přelomu přemyslovské a lucemburské doby, referát na konferenci *Od Přemyslovců k Lucemburkům, Historická Olomouc XVI.*, Olomouc 4.–5. října 2006. – Olivetská hora v Olomouci a Oltář sv. Barbory z Vratislavi – k počátkům eyckovských vlivů na Moravě a ve Slezsku, *Mědzynarodowa konferencja naukowa „Śląsk i Czechy. Wspólne drogi sztuki“*, Muzeum Miedzi w Legnicy, 28.4. 2006. – Firemní papíry: Litografické prospekty a veduty, *Collegium historiae artium*, ÚDU AV ČR, 13. 12. 2006. – Šternberská madona a český krásný sloh, Galerie ve Šternberku, 6. 12. 2006.

6. Předseda vědecké rady ÚDU AV ČR. – Rada Národního památkového ústavu v Olomouci. – Oborová rada studijního oboru dějiny výtvarného umění FF UK v Praze. – Oborová rada studijního programu výtvarného umění FF UP v Olomouci. – Nákupní komise pro staré umění NG v Praze. – Redakční rada Umění, Ars.

Hnídková, Vendula

1. Luigi Snozzi, Avantgardista, nebo anarchista vesnického urbanismu?, in: *Napříč švýcarskou architekturou. Kruh. Texty o architektuře*, 2005, s. 68. – Vodní svět pro estéta, *MGZN* 1, č. 4, 2005, s. 34–40. – Od komerce k umění. Osudy Veletržního paláce, *Art&Antiques*, 2006, č. 11, s. 44–51. – Rem Koolhaas. Utopie ve sférách globálního trhu, *Revue Labyrinth*, roč. 2006, č. 19–20, s. 212–214. – Na plech! *Architekt*, 2006, č. 10, s. 2.

3. Rem Koolhaas. Utopie ve sférách globálního trhu. (Přednáškový cyklus o současné architektuře, VŠUP 7. 11. 2006.)

5. studium doktorského programu Teorie a dějiny designu a nových médií na VŠUP (prof. J. Vybíral; téma: Pavel Janák)

Horová, Anděla

Andela Horová, *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006, 985 s. – Alfons Mucha – Slovanstvo bratrské, *Ateliér*, 2006, 19, c. 2, s. 4. – Hesla in: Anděla Horová, *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006. – Hesla in: *Lexikon malířství a grafiky*, Praha 2006. – 2. sjezd historiků umění, *Ateliér*, 2006, 19, c. 2, s. 1.

Chlíbec, Jan

1. *Italské renesanční sochařství v českých státních a soukromých sbírkách*, Praha 2006, 408 s. – Úvod ke katalogu Ondřej Kohout, *Sportmensch auch mensch, Sportovec je také člověk, Athletes are human too*, Wien, Tschechisches Zentrum 12. 9. – 13. 10. 2006. – Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – Petrarca a Karlštejn?, in: *Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna, Průzkumy památek XIII – Příloha*, 2006, Zuzana Všecká (ed.), Praha 2006, s. 88–90. – Utravvistický názor na výtvarné umění a Francesco Petrarca, in: *Ars videndi. Professori Jaromír Homolka ad honorem. (=Collectanea Facultatis Theologicae Catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Series historiae et historiae artium V.)*, Aleš Mudra – Michaela Ottová (ed.), Praha 2006, s. 433–443.

3. Italské renesanční bronzы – přednáška na Masarykově univerzitě v Brně (3. 3. 2006). – Workshop s Ústavem dějin umění Akademie věd Budapešť u příležitosti výstavy Sigismundus rex et imperator; v rámci oboustranné dohody, Budapešť, 22.–23.5. 2006. – Mors immortalis. 5. zasedání k problematice sepulkrálních památek, Praha, Clam-Gallasův palác, 25.–26. 5. 2006; s referátem Noticka k českému raně renesančnímu sepulkrálnímu sochařství. – referát Franciscan Observants and aristocratic patronage

in Jagiellonian Bohemia. Mezinárodní konference, Medieval Art and Architecture in Prague and Bohemia, Praha, 7. – 12. 7. 2006 (pořádala British Archaeological Association a ÚDU AV ČR).

6. Členem Rady programu výzkumu a vývoje Ministerstva kultury pro obor výtvarného umění.

Konečný, Lubomír

1. *Paupertatem summis ingeniis obesse ne provehantur*: Alciato & Co. on the Humanist Condition, in: Marcell Sebök (ed.), *Republic of Letters, Humanism, Humanities: Selected papers of the workshop held at the Collegium Budapest in cooperation with NIAS between November 25 and 28, 1999* (Collegium Budapest Workshop Series No. 15), Budapest 2005 [2006], s. 199–209. – Baroko jako banket, in: Ladislav Daniel et al. (ed.), *Italská renesance a baroko ve střední Evropě / Renesans i barok w Europie Środkowej: Příspěvky z mezinárodní konference, Olomouc 17.–18. října 2003 / Materiały międzynarodowej konferencji, Olomuniec 17–18 października 2003*, Olomouc 2005 [2006], s. 107–118. – Bronzino's Panciatici Holy Family with St. John Reconsidered, *Source: Notes on the History of Art* XXV, č. 2, Winter 2006, s. 26–31. – Chytání zmizelé mouchy, in: Olga Kotková (ed.), *Albrecht Dürer: Růžencová slavnost 1506–2006*, kat. výst., Národní galerie v Praze 2006, s. 41–51. – Catching an Absent Fly, in: Olga Kotková (ed.), *Albrecht Dürer: The Feast of the Rosegarlands 1506–2006*, kat. výst., Národní galerie v Praze 2006, s. 41–51. – Jacopo Ligozzi, Dante a Petrarca, in: Alena Volrábová (ed.), *Verba Volant, Scripta Manent: Příspěvky z kolokvia o kresbě a grafice Anně Rollové k narozeninám*, Praha 2006, s. 7–11. – An Abridged Version of Alciato's Emblems Published in Rudolfinie Prague, *Studia Rudolphina: Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II*, č. 6, 2006, s. 67–69. – An unknown painting by Sebastiano Conca, *Paragone / Arte*, LVII: 68 (677), Luglio 2006, s. 87–89. – [s Jaroslavou Lencovou] Ještě jednou k exlibris Emy Destinové, *Knižní značka*, 2006, č. 2, s. 42–43. – Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – Fakta, fikce a dějiny umění, *Bulletin UHS*, XVI, 2006, č. 1, s. 5–7. – Emblem Books from the National Museum in Prague, *Society of Emblem Studies Newsletter*, č. 38, January 2006, s. 2–3. – Michael Maier's *Atalanta fugiens* in Czech, *Society of Emblem Studies Newsletter*, č. 39, July 2006, s. 6–7. – (rec.) Gerhard F. Strasser and Mara R. Wade (ed.) *Die Domänen des Emblems: Außerliterarische Anwendungen der Emblematik*, Wiesbaden, 2004 (Wollfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung, Band 39), *Acta Comeniana: Internationale Revue für Studien über J. A. Comenius und Ideengeschichte der frühen Neuzeit / Internationale Review of Comenius Studies and Early Modern Intellectual History*, 19 (LIII), 2005 [2006], s. 281–288. – (rec.) Éva Knapp – Gábor Tuskés, *Emblematics in Hungary: A study of the history of symbolic representation in Renaissance and Baroque literature*, Tübingen 2003, *Acta Comeniana: Internationale Revue für Studien über J. A. Comenius und Ideengeschichte der frühen Neuzeit / Internationale Review of Comenius Studies and Early Modern Intellectual History*, 19 (LIII), 2005 [2006], s. 277–281. – Počátky jezuitské emblematiky v Čechách a na Moravě / The Dawn of Jesuit Emblematics in Bohemia and Moravia, in: Petronilla Cemus (ed.), *Bohemia Jesuitica 1556–2006: Mezinárodní konference Jezuité v českých zemích / International Conference Jesuits in Bohemia – Sborník abstraktů a dalších konferenčních materiálů / Abstracts and other Conference Materials*, Praha 2006, s. 98.

2. Historiografie a metodologie dějin umění I a II (ÚpDU FFUK, ZS a LS, 2 hod/týd). – Ikonografický seminář II (s H. Hlaváčkovou): Detail (LS 2005/06) & Popisy obrazů a obrazy popisů (ZS 2006/07). Vedení diplomových prací: Tereza Martinkovičová, Aby Warburg a symbol hada jako archiv lidské paměti. – Jindřiška Hančová, Příspěvky k typologii a ikonografii knižní vazby raného novověku. – Miroslava Kacetlová, Autoportrét umělce v českém baroku. – Iva Havlíková, Recepte Laokoonta v českém umění 19. a 20. století. – Petra Kolářová, Zobrazení kuřáka v českém moderním umění. – Eva Janáčková, Znázornění Ahašvera v českém vizuálním umění. Vedení studentů doktorského studia: Martina Sošková-Jandlová, Katalog německého malířství 1550–1700 v Národní galerii v Praze. – Václav Hájek, Propastí vidění: Proměny koncepce vidění v českém uměleckém diskurzu 2. poloviny 19. a 1. poloviny 20. století. – Zuzana Štefková, Tělesnost v současném českém umění. – Marek Krejčí, Aspekty recepte Maxe Dvořáka v českém prostředí. – Magda Machková, Podoby Orfea – mýtické nebo mystické: Ikonografická studie k reprezentaci antického námětu v novodobém českém výtvarném umění. – Ivo Purš, Umělecké aktivity arcivévoddy Ferdinanda Tyrolského a jejich vztah k literatuře zastoupené v jeho knihovně. – Iva Havlíková, Mytologické motivy v českém umění 1935–1945. – Alena Volrábová, Umění kresby v Německu 1450–1650. – Tereza Martinkovičová, Ernest Cassirer a jeho pojetí kultury a umění. Oponentské posudky dizertačních prací: Alexander Matoušek, Vnitřek lesa a lesní charakter: Krajinomalba Julia Edvarda Mařáka.

3. Raising on the Shield: The Afterlife of an Antique Formula in Seventeenth-Century Art and Politics (Welche Antike? Konkurrierende Rezeptionen des Altertums im Barock: Kongreß in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 6. 4.) – The Dawn of Jesuit Emblematism in Bohemia and Moravia (Bohemia Jesuitica 1556–2006: Mezinárodní konference Jezuité v českých zemích, Praha, Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v Praze & Česká provincie Tovaryšstva Ježíšova, 24. 4.) – Ars Rudolphina (Fulget Caesaris Astrum: Studententag zur Rudolphinischen Hofkunst, Dresden, 4. 5.) – Mouchu malovati... (Seminář dějin umění, Masarykova univerzita v Brně, 26. 5.) – [a Milada Studníčková] Mouchu malovati... (Collegium Historiae Artium, ÚDU, AV ČR, 14. 6.) – Albrecht Dürer maluje mouchu (Moravská galerie v Brně, 24. 10.) – Albrecht Dürer, The Feast of the Rose Garlands, and the Art of Painting Flies (Lehrstuhl für Kunstgeschichte, Universität Passau, 6. 11.)

5. Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, Lemgo: Příprava konference „Hans Rottenhammer and the Imperial Court of Rudolf II in Prague“. – Členství v přípravném výboru 2. sjezdu českých historiků umění.

6. Komise pro sbírkotvornou činnost Národní galerie v Praze (staré umění, kresba a grafika). – GA ČR, podoborová komise 408. – Správní rada Akademie výtvarných umění v Praze. – Oborová rada a komise pro státní doktorské zkoušky FFUK. – Redakční rady: *Emblematica: An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (New York), *Artibus et Historiae* (Viedeň – Krakov), *Umění, Bulletin of the National Gallery in Prague, Bulletin UHS*. – Společenskovední sekce Redakční rady nakladatelství Academia. – Redakční rada nakladatelství Artefactum. – Spoluvydavatel *Studia Rudolphina*.

Kořán, Ivo

1. Úvod ke knize E. Reitharové, *Hermetická tradice českého umění v osvícenství a romantismu*, Praha 2005, s. 7–9. – Mariánský oltářik svatovítského pokladu a gotické obrazy katedrály, *Umění* LIV, 2006, s. 316–326. – Obrázková legenda Svatoprotopská, in: *Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna. Průzkumy památek XIII, 2006 – Příloha*, Zuzana Všecká (ed.), s. 173–178. – O Lochmanově výstavě, *Ročenka muzea v Písku*, Písek 11. 6. 2006. – Chvála pátera Josefa Ehrenbergera a jeho tichá polemika s dneškem, in: *Orlické hory a Podorlicko XIII*, 2005, s. 1925–200. – (rec.), B. Nechvátal, Kapitulu chrám sv. Petra a Pavla na Vyšehradě, *Umění* LIV, 2006, s. 462–464. – Baugut, Bendlové, Blažiček a další menší hesla in: Biografický slovník, vyd. HÚ AV ČR 2006.

3. Gotika a barok, Hudební akademie múzických umění, duben 2006. – Gotika, Restaurátorská škola v Písku, červen 2006. – Nejstarší čeští poustevníci Ivan a Prokop, Muzeum v Písku, květen 2006. – Účast na konferenci Přemyslovci a Vyšehrad s referátem sv. Prokop a Vyšehrad, 15. 4. 2006.

5. Posudky: bakalářské práce V. Brokešové, Pašijové sochy z Králík pro Theologickou fakultu. – Nakladatelský posudek na monografii J. Tischerové, Ignác Weiss a na studii pro Trojické sloupy pro Památkový ústav. – Na Ministerstvu kultury člen komise na volbu generálního ředitele Památkového ústavu.

Kratochvíl, Petr

1. Karel Hubáček, Praha 2006. – Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – Komentáře ke 12 stavbám in: *České bydlení – Domy*, Ivana Čapková, Jiří Ryba et al., Praha 2006. – Vila v Českých Budějovicích – introvertní dům s prostorovým plánem, *ERA 21, 2006*, č. 5, s. 53. – (rec.), Muzea a budování obrazu města, *ERA 21, 2006*, č. 5, s. 11.

2. Výuka na FA TU Liberec, zimní semestr: Dějiny architektury XX. století (2 hod./týd.) – Úvod do filozofie (1 hod./týd.).

3. Přednášky: „Dílo architekta Karla Hubáčka“ Berlín, České centrum, 12. 5.–Mnichov, České centrum, 12. 10.

5. Výstava „Karel Hubáček“ (30. 3.–30. 4. Fragnerova galerii v Praze, 12. 5.–10. 6. České centrum v Berlíně, 12. 10.–12. 11., České centrum v Mnichově).

6. Místopředseda Vědecké rady AV ČR, člen vědecké rady ÚDU AV ČR.

Kubínová, Kateřina

1. *Imitatio Romae. Karel IV. a Řím*, Praha 2006. – [s Petrem Kubínem] Bohemian Saints – Pilgrims to Rome, in: *Wallfahrten in der europäischen Kultur/Pilgrimage in European Culture*, Daniel Doležal – Hartmut Kühne (ed.), Frankfurt a. M., 2006, s. 97–107. – Potom král, jako by se už přetřhla otěž rozumu ... Jedno místo z fotografií kroniky Petra Žitavského, in: *Ve znamení země Koruny české. Sborník k šedesátým narozeninám Lenky Bobkové*, Jana Konvičková – Jan Zdichynec (ed.), Praha 2006, s. 538–544. – Panovnícké postavy v závěru schodištních maleb, in: *Schodištní cykly velké věže hradu*

Karlštejna, Průzkumy památek XIII – Příloha, Zuzana Všecká (ed.), 2006, s. 23–36. – “Angelica natura mysterium passionis perscrutatur”. K jednomu námětu Emauzského cyklu, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), Praha 2006, s. 113–122. – Dosud přehlížené svědectví o Přemyslových opánkách a mošně a o korunovací českých králů, in: *Ars Videndi. Professori Jaromír Homolka ad honorem, Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium V*, Aleš Mudra – Michaela Ottová (ed.), Praha 2006, s. 79–84.

3. Kunst als Herrschaftsinstrument unter der Luxemburgern, Praha, 9.–13. 5. 2006, Karl IV. als der neue Konstantin der Grosse. – Odorik z Pordenone: Z Benátek do Pekinga a zpět. Setkávání na cestách Starého světa ve 13.–14. století, ZČU Plzeň, 13.–14. 11. 2006.

Lahoda, Vojtěch

1. Vojtěch Lahoda – Věra Velemanová, *Libor Fára. Dilo*, Praha 2006. – *Local Strategies. International Ambitions. Modern Art and Central Europe 1918–1968. Papers From The International Conference*, Vojtěch Lahoda (ed.), Praha 2006. – Preface, in: *Local Strategies. International Ambitions. Modern Art and Central Europe 1918–1968. Papers From The International Conference*, Vojtěch Lahoda (ed.), Praha 2006, s. 7–8. – Global Form and Local Spirit: Czech and Central European Modern Art, in: Vojtěch Lahoda (ed.), *Local Strategies. International Ambitions. Modern Art and Central Europe 1918–1968. Papers From The International Conference*, Praha 2006, s. 9–20. – Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – Jiří Švestka – Tomáš Vlček – Pavel Liška (ed.), *Český kubismus 1909–1925* (kat. výst.), Praha 2006 (12 kapitol), s. 64–77, 106–115, 126–153, 166–169, 176–177, 298–299, 330–341. – Jiří Švestka, Tomáš Vlček a Pavel Liška (ed.), *Czech Cubism 1909–1925. Art. Architecture. Design*, Praha 2006 (12 kapitol), s. 64–77, 106–115, 126–153, 166–169, 176–177, 298–299, 330–341. – Josef Sudek a Družstevní práce, (kat. výst.), Ateliér Josefa Sudka, Praha 2006. – Josef Sudek y Družstevní práce, in: Lucie Vlčková (ed.), *Letra y fotografía en la vanguardia Checa. Sutnar – Sudek e la editorial Družstevní práce*, Valencia 2006, s. 95–112, 184–193. – Josef Sudek a Družstevní práce, in: Lucie Vlčková (ed.), *Družstevní práce – Sutnar, Sudek*, Praha: Uměleckoprůmyslové museum, s. 119–129, 209–217. – Kniha a samovar. Čtenář Dostojevského, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha 2006, s. 347–359. – (rec.) Mahulena Nešlehová, (ed.): Vlastislav Hofman, Praha 2004, *Umění* 54, 2006, s. 107–109. – Vizionář utrpení August Brömse, recenze výstavy August Brömse v Galerii Ztichlá klika, Praha, *A2 kulturní týdeník* 2, 2006, č. 18, s. 8. – Modernismus z hor a podhůří. Slovenské moderní malířství 1910–1949, recenze výstavy Klenoty slovenského malířství 1910–1949 České muzeum výtvarných umění Praha, *A2 kulturní týdeník* 2, 2006, č. 24, s. 8. – Každý den průšvih. Vytočené Los Angeles, recenze výstavy Los Angeles 1955–1985. Naissance d'une capitale artistique, Centre Pompidou Paris 8. 3.–19. 7. 2006, *A2 kulturní týdeník* 2, 2006, č. 28, s. 8–9. – Věcnost a iracionalita, recenze výstavy Libor Fára, Držíme pozice, Galerie Smečky, Praha, *A2 kulturní týdeník* 2, 2006, č. 39, s. 8.

2. Koláž, montáž, asambláž. Strategie jiného obrazu (LS) (ÚpDU FFUK), 2 hod./týd.). – Malířství a fotografie/film v umění 20. století (ZS) (ÚpDU FFUK), 2 hod./týd.). – Vizuální umění 20. století. Seminář (LS) (ÚpDU FFUK), 2 hod./týd.+ exkurze). – Umělec a dílo ve 20. století. Seminář (ZS) (ÚpDU FFUK), 2 hod./týd.). – Vedení diplomových prací: Lenka Lednická, Graffiti; Michaela Vávrová: Tendence české fotografie v období Protektorátu Čechy a Morava; Lucie Vostrá, Ilustrace Petra Nikla, Martina Veliška a Františka Skály; Petr Šrejma, Andrej Běllocvetov; Mariana Holá, Fotografie architektury jako prostředek propagace moderní architektury v Československu 1918–1948. – Oponentské posudky diplomových prací: Iva Mladičová: Zdeněk Palcr; Jitka Hlaváčková: Sochařské dílo Jiřího Seiferta. – Vedení studentů doktorského studia: Viera Borozan, Dagmar Mazancová, Eva Krátká, Lenka Pastýřiková, Claudia Rajlich, Helena Diesing, Michaela Vávrová. – Vedení rigorózních prací: Helena Diesing. – Oponentské posudky dizertačních prací: Marie Rakušanová, Problematika českého a německého expresionismu v souvislostech dobových dějin umění, teorie umění a filozofie, FFUK Praha; Karel Srp, Karel Malich, FFUK Praha; Rea Michalová, Klasicismus v moderním umění, FFUK Praha.

3. Art and Politics. Case Studies from Eastern Europe, 26. – 27. 10. 2006, Vytautas Magnus University, Kaunas, moderátor sekce, keynote lecture „Artist and Politics. Picasso and the Communist Bloc during Cold War.“ 26. 10. 2006, Vytautas Magnus University, Kaunas

4. Maison des Sciences de l'Homme, Paříž, 1. 6.–30. 7. 2006

5. Příprava výstavy: *Josef Sudek a Družstevní práce*. Ateliér Josefa Sudka, Praha 24. 3. – 23. 4. 2006.

Ocenění: Cena AVČR kolektivu autorů za knihu Dějiny českého výtvarného umění V., 1939–1958, Academia, Praha 2005.

6. Dozorčí komise sněmu AVČR – GA ČR, podborová komise 408. – Oborová rada a komise pro státní doktorské zkoušky FFUK. – Národní komitét dějin umění C.I.H.A. – Vědecká rada ÚDU AVČR. – Nákupní komise OG Liberec. – Nákupní komise Galerie hlavního města Prahy. – Nákupní komise GMU Roudnice nad Labem. – Členství v redakčních radách: *Umění, Acta Finnica Urbanistica* (Helsinki); *Praesens: Central European Contemporary Art Review* (Budapešť); *Art History and Theory* (Riga). – Člen umělecké rady Rudolfinum.

Mádl, Martin

1. “*Detracta larva juris naturae*”: Reiners malerischer Epilog im Kloster von Břevnov?, in: Martin Mádl – Anke Schlecht – Marcela Vondráčková, *Detracta larva juris naturae. Studien zu einer Skizze Wenzel Lorenz Reiners und zur Dekoration der Klosterbibliothek in Břevnov* (Opera minora historiae artium 2), Praha 2006, s. 63–126. – Barokní sklo u Bridela. “Ikonografie” hmoty, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Bekt Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), Praha 2006, s. 279–289. – Heiligenkreuz-Gutenbrunn – Rajhrad – Řevnice. Tři výjimky z pravidel barokní nástěnné malby, in: *Verba volant, scripta manent. Příspěvky kolokvia o kresbě a grafice Anně Rollové k narozeninám*, Alena Volrábová (ed.), Praha 2006, s. 17–22. – Martin Mádl – Jerzy J. Kunicki-Goldfinger, Eiland: Georg Gundelach and the Glassworks on the Děčín Estate of Count Maximilian Thun-Hohenstein, *Journal of Glass Studies* 48, 2006, s. 255–277. – Handkeho skica ze Strahovské obrazárny a malba v olomoucké kapli Božího Těla, *Umění* LIV, 2006, s. 504–512. – Martin Mádl, heslo „Podobizna břevnovského opata Benna II. Löbla“, in: *Slezsko, Perla v české koruně. Tři období rozkvetu vzájemných uměleckých vztahů* (kat. výst.), Andrzej Nedzielenko – Vít Vlnas (ed.), Praha 2006, s. 365, č. kat. III.3.6.

3. Johann Ignaz Eissner z Eisensteinu: sklář šlechticem a jeho sklenička [diskusní příspěvek] (Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. 26. Plzeňské symposium o problematice 19. století, Plzeň, 23.–25. února 2006). – Jan Ezechiel Vodňanský a malířská výzdoba chrámu sv. Ignáce na Novém Městě pražském (Bohemia Jesuitica – mezinárodní konference Jezuité v Čechách, Praha 25.–27. dubna 2006). – [se Štěpánem Váchou] Barokní nástěnné malby ve Zlaté Koruně (konference Klášter Zlatá Koruna: dějiny – památky – lidé, Zlatá Koruna 17.–19. května 2006) – [se Štěpánem Váchou] Legende und Geschichte in Bild. Die Freskoausstattung im Konventsgebäude des Zisterzienserklosters in Plaß (Böhmen) (Konference Barocke Klöster in Mitteleuropa – Visualisierung monastischer Vergangenheit in Wissenschaft und Kunst, Schwabenakademie Issee, 6.–8. října 2006).

5. Účast na mezinárodním pracovním setkání „Baroque Wall Painting in Central European Context“ (Kommission für Kunstgeschichte – Österreichische Akademie der Wissenschaften, v rámci projektu ASO, Vídeň, 16. října 2006).

Machalíková, Pavla

Památník, kámen, skála. K jednomu motivu na hranici přírody a umění z doby kolem roku 1800, in: Bekt Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha 2006, s. 295–302.

Marešová, Jana

5. Spoluúčast na přípravě Konference Mors immortalis. 5. zasedání k problematice sepulkrálních památek, Praha 25.–26. 5. 2006.

Muchka, Ivan

1. Bibliografie rudolfínské architektury, *Studia Rudolphina* VI, 2006, s. 75–84. – Cena Umělecko-historické společnosti v českých zemích za r. 2004, *Zprávy památkové péče* LXVI, 2006, č. 1, s. 65. – Sto let od vydání prvního svazku Dehiova Handbuchu, *Zprávy památkové péče* LXVI, 2006, č. 3, s. 256–259.

3. Fulget Caesaris Astrum: Studientag zur Rudolfinischen Hofkunst, TU Dresden – Grünes Gewölbe, Dresden 4. 5. 2006, Prager Burg in der Zeit Rudolfs II. – Georg Dehio, *UDU AV ČR*, 11. 1. 2006. – Náhrobky bratří Medků, Konference „Sepulchralia“ ÚDU AV ČR, 25. 5. 2006 Praha, Člám-Gallasův palác.

6. Národní komitét ICOMOS. – rada programů MK ČR. – komise MK ČR pro vývoz kulturních předmětů. – komise MK ČR pro zápis movitých památek. – komise NPÚ pro hodnocení úkolů insti-

tucionálního výzkumu ústavu. – sbor expertů odboru památkové péče Magistrátu hl. města Prahy. – redakční rada časopisu *Zprávy památkové péče*.

Nešlehová, Mahulena

1. Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – Geometrické meditace. Kresby a Obrazy Jiřího Valenty z let 1971 – 1977, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Bekt Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), Praha 2006, s. 449–456. – Poznámka k pražským Konfrontacím roku 1960, in: *Osobnost Oskára Čepana*, Barara Bodorová (ed.), Trnava 2006, s. 52 – 55. – Vůle k originalitě. Grafická tvorba Vlastislava Hofmana, *Grapheion. Mezinárodní revue o současně grafice, umění knihy, tisku a papíru*, 2006, č. 19, s. 44–53. – (rec.), Jan Koblasa – Hlubotisky 1956–2006, *Ateliér*, č. 5, 2006, s. 6. – (rec.), Aleš Veselý. Tvorba z let 1959–2005, *Ateliér*, č. 10, 2006, s. 7. – (rec.), Jan Koblasa – Dialogy s hmotou, *Ateliér*, č. 24, 2006, s. 4. – (rec.), Fragmenty z díla Bedřicha Dlouhého, *Ateliér*, č. 24, 2006, s. 4.

3. Umění 60. let ve sbírce Galerie moderního umění v Hradci Králové (10. ledna 2006)

6. Spolupráce na výstavách: Hana Purkrabková, Lepší to už nebude, Galerie Navrátil, Praha, zahájení výstavy (3.4. – 30.4. 2006). – Účast v poradních orgánech a komisích: Grantová komise MK ČR. – Oborová rada pro doktorandské studium na VŠUP v Praze. – Nákupní komise ČMVU v Praze. – Nákupní komise GMU v Hradci Králové.

Panochová, Ivana

Bedrich Fritta (1906–1944). Cesta tereziňského umělce od satiry k dokumentu, Terezín 2006, 36 s. – Marradasova fundace pro malostranský kostel P. Marie Vítězné a Giovanni Battista Pieroni, in: Bekt Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha 2006, s. 441–448. – Offiziere und Rivalen Albrecht von Waldsteins als Stifter von Bauwerken in der Zeit des Dreißigjährigen Kriegs in Böhmen und Mähren, *Umění* LIV, 2006, s. 492–503. – Hesla in: Anděla Horová, *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006.

Petrasová, Taťána

1. Časopis Method (1875–1905) a program křesťanského umění v Čechách a na Moravě, in: *Neklidem k Bohu. Náboženské výtvarné umění v Čechách a na Moravě v letech 1870–1914*, Aleš Filip – Roman Musil (ed.), Praha 2006, s. 257–272. – Triumf bez vítěze, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Bekt Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), Praha 2006, s. 303–310. – Hilbertův půdorysný plán katedrály sv. Víta v Praze, *Zprávy památkové péče* LXVI, 2006, s. 61–62.

3. Anonymita stavebních úřadů, konference Opomíjení a neoblíbení, Plzeň, 23.–25. 2. 2006.

6. člen Ediční rady Akademie věd, člen oborové a podborové komise GA ČR.

Platovská, Marie

1. *Dějiny českého výtvarného umění 1939–1958*. Nakladatelství Academia, Praha 2006 (editorka, spolu s Rostislavem Šváchou). – Úvaha nad ročenkou. *Stavba*, 2006, č. 6, s. 102.

Prix, Dalibor

1. Opava vrcholného středověku, Kulturní vývoj. 14. Počátky a rozvoj ve 13. století, První zlatý věk města, Útlum v pozdním středověku, Pozdně gotická obnova města, Mezi středověkem a novověkem, in: Dalibor Prix – Karel Müller – Rudolf Žáček [a kol.], *Opava. Historie, kultura, lidé. Dějiny slezských měst. Dějiny českých, moravských a slezských měst*, Praha 2006, s. 57–95, 339–348, 349–368, 369–385, 386–399), 400–412. – Dalibor Prix – Pavel Kouřil – Martin Wihoda, Středověké opevnění v Ondřejovicích, okres Jeseník, *Archaeologia historica* XXXI, 2006, s. 215–234. – Dalibor Prix – Zuzana Všetěčková, Ohlas levočských moralit v Kosteje sv. Benedikta v Kostelci u Krnova, *Galéria – Ročenka SNG* 2004–2005, Bratislava 2006, s. 109–121. – Dalibor Prix – Zuzana Všetěčková – Dana Stehlíková, (Rec.) Dušan Buran (ed.): *Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika*, Bratislava 2003, *Galéria – Ročenka SNG* 2004–2005, Bratislava 2006, s. 341–348. – Dalibor Prix – Marek Kiecoň – Michal Zezula, Měšťanské domy čp. 30 a 31 v Horním Benešově. Výsledky stavebněhistorického průzkumu a archeologického výzkumu, *Průzkumy památek* XIII/2, 2006, s. 53–90.

2. Ústav historie a muzeologie PPF SU v Opavě: Dějiny výtvarného umění I, I/2 – evropské umění 13.–14. století (letní semestr, 3 hod./týd.). – Památka a péče (letní semestr, 2 hod./týd.). – Aktuální tendence v památkové péči (letní semestr, 1 hod./týd.). – Dějiny výtvarného umění I, I/3 – české

a evropské umění 14.–16. století (zimní semestr, 3 hod./týd.). – Středověké umění – seminář (zimní semestr, 2 hod./týd.).

3. Czeskie reflexy architektury gotyckiej na Śląsku (Międzynarodowa konferencja naukowa Śląsk i Czechy. Wspólne drogi sztuki, Legnica – Wrocław 26.–30. 4. 2006); (s Jiřim Roháčkem) K výskytu arabských číslic ve středověkých českých zemích a jejich evropskému kontextu (Mors immortalis. 5. zasedání k problematice sepulkrálních památek pořádané Ústavem dějin umění AV ČR, Praha 25.–26. 5. 2006); Příspěvek ke genezi gotických dvouvězových průčelí jednolodních kostelů – Klášterec nad Orlicí a jeho středoevropské souvislosti. (Kladsko – Orlice 2006, mezinárodní konference, Jablonné nad Orlicí 3–4. 10. 2006).

6. od poloviny roku 2006 člen vědecké rady NPU, UOP Ostrava.

Purš, Ivo

1. Ivo Purš – Jakub Hlaváček, překlad a komentář, *Michael Maier, Atalanta fugiens. Prchající Atalanta neboli Nové chymické emblémy vyjadřující tajemství přírody*, Praha 2006, s. 454. – Život a osud „filosofa a lékaře“ Michaela Maiera, in: Michael Maier, *Atalanta fugiens. Prchající Atalanta neboli Nové chymické emblémy vyjadřující tajemství přírody*, Praha 2006, s. 374–448. – Oživlé maso, které nemůže zemřít. Nad filmem Jana Švankmajera *Šílení, Tvar 6*, Praha 2006, s. 12–13. – Retrospektiva malířského díla Evy Švankmajerové, *Divadelní noviny 8*, Praha 2006, s. 11. – K hermetické inspiraci surrealismu, *Logos 1/2*, 2006, s. 93–102. – K povaze emblémů Prchající Atalanty Michaela Maiera, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Bekt Bukovinská a Lubomír Slavíček (ed.), Praha 2006, s. 31–46.

3. Ivo Purš – Martin Konvalinka, Prchající Atalanta Michaela Maiera, Hudební akademie múzických umění, 16. 10. 2006.

6. Redakční rada nakladatelství Artefactum ÚDU AV ČR (předseda) – redakční rada revue LOGOS, Sborník pro esoterní chápání života a kultury.

Roháček, Jiří

1. Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – Zum Verhältnis von epigraphischem und kunsthistorischem Stil in der frühen und späteren Neuzeit. Einige illustrierende Beispiele aus böhmischem und mährischem Material, in: Gertrud Mras und Renate Kohn (eds.), *Epigraphik 2000. Neunte Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik*, Wien 2006, s. 107–118 (= Forschungen zur Geschichte des Mittelalters Band 10 = Denkschriften der Phil.-hist. Kl. d. Österr. Akademie der Wissenschaften). – K epigrafice Kutné Hory 17. a 18. století, in: Vojtěch Vaněk – Jiří K. Kroupa (eds.), *Kutná Hora v době baroka*, Praha 2005, s. 125–143 (= Antiqua Cuthna 1, 2005). Vyšlo 2006. – Mors immortalis. *Akademický bulletin*, 2006, č. 7–8, s. 13.

2. Katedra historie Filozofické fakulty UJEP, *Epigrafika*, zimní semestr, 28 hod. Vedoucí 1 magisterské práce. – Katedra pomocných věd historických a archivnictví Fakulty humanitních studií, Univerzita Hradec Králové, podíl na přednášce *codikologie a epigrafika*, letní semestr, podíl 6 hod. – Oponent 2 bakalářských prací.– FF UK, vedoucí 1 rigorosní a 1 magisterské práce, oponent 1 magisterské práce. 3. Úvodní slovo, aneb co bylo, je a bude, Mors immortalis. 5. zasedání k problematice sepulkrálních památek, Praha 25.–26. 5. 2006, dne 25. 5. 2006. – Reprezentativnost fondu lapidária Národního muzea v Praze pro českou epigrafiku a sepulkrální plastiku. Mors immortalis. 5. zasedání k problematice sepulkrálních památek, Praha 25.–26. 5. 2006, dne 26. 5. 2006. – K výskytu arabských číslic ve středověkých českých zemích a jejich evropský kontext. Mors immortalis. 5. zasedání k problematice sepulkrálních památek, Praha 25.–26. 5. 2006, dne 25. 5. 2006 (společně s Daliborem Prixem).

5. Koncepce, organizace a moderování: Konference Mors immortalis. 5. zasedání k problematice sepulkrálních památek, Praha 25.–26. 5. 2006, (14 referátů, 4 ohlášené zprávy, úvodní slovo, 3 exkurze, celkem 68 účastníků, z toho zahraničních 8, aktivních účastníků včetně vedení exkurzí 21, z toho 5 zahraničních). – Výstava Exil v Praze a Československu 1918–1938. Praha, Clam – Gallasův palác, 27. 9. 2005 – 9. 1. 2006. Člen autorského týmu.

6. Člen redakční rady Artefactum.

Samek, Bohumil

Hesla in: Anděla Horová, *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006.

Studničková, Milada

Martyrologium z Gerony, Tractatus de ludo Scacorum (Jacobus de Cessolis, Liber de moribus hominum et officiis nobilium sive super ludum scaccorum), Gradual z Luzern, Bible mincmistra Konráda

z Vechty (Liber bible domini Conradi Magistri Monete), Petrus Comestor, Historia scholastica, Česká bible, zv. Boskovická, Starý zákon zv. Samojských (Bible Zamojských) in: *Karel IV. císař z boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437*, kat. výst., ed. Jiří Fajt – Barbara Drake Boehm, Praha 2006, kat. č. 82, s. 245–247, kat. č. 167, s. 496–497, kat. č. 188, s. 524–525, kat. č. 195, s. 533–534, kat. č. 219, s. 588–589, kat. č. 228, s. 613–614, kat. č. 229, s. 615–616.- Martyrologium von Girona, Tractatus de ludo Scacorum, Das Luzerner Graduale, Die Bibel des Münzmeisters und späteren Erzbischofs Konrad von Vechta (Liber bible Conradi Magistri Monete), Petrus Comestor, Historia scholastica, Die Boskowitzter Bibel, Altes Testament, so genannte Zamoyski-Bibel, in: *Karl IV. Kaiser von Gottes Gnaden. Kunst und Repräsentation des Hauses Luxemburg 1310–1437*, kat. výst., ed. Jiří Fajt – Markus Hörsch – Andrea Langer – Barbara Drake Boehm, München – Berlin 2006, kat. č. 82, s. 246–247, kat. č. 164, s. 496–497, kat. č. 185, s. 524–525, kat. č. 192, s. 534–535, kat. č. 216, s. 588 – 589, kat. č. 225, s. 613–615, kat. č. 226, s. 615–616.- Böhmische Orientierung in der Miniaturmalerei. Der Kreis der Meister von Gerona, in: *Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437*. Kat., ed. Imre Takács. Budapest–Luxemburg 2006 s. 529–535.- Petrus Comestor: Historia scholastica, Eberhard Windecke: Denkwürdigkeiten zur Geschichte des Zeitalters Kaiser Sigismunds–Fragment, Liber bible domini Conradi Magistri Monete, Die Ausgießung des Heiligen Geistes in einer S-Initiale, Die Heilige Benedikt übergibt seinen Ordensbrüdern die Ordensregeln, Jacobs Traum in einer T-Initiale, Christi Einzug in Jerusalem, Preßburger Antiphonar „IV“, Fragment eines Graduales: Die Anbetung der Heiligen Drei Könige, in: *Sigismundus Rex et Imperator, Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437*. Kat., ed. Imre Takács, Budapest – Luxemburg 2006, Nr. 4.114, s. 402–404, Nr. 5.39, s. 467–468, Nr. 7.21, s. 586–588, Nr. 7.22, s. 588–589, Nr. 7.23, s. 589, Nr. 7.24, s. 589–590, Nr. 7.25, s. 590–591, Nr. 7.26, s. 591–592, Nr. 7.35, s. 597–598.- Cseh orientáció a miniaturafestészetben – a Geronai mesterek köre, in: *Sigismundus Rex et Imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában 1387–1437*. Kat., ed. Imre Takács, Budapest 2006, s. 529–535. – Petrus Comestor: Historia scholastica, Eberhard Windecke: Denkwürdigkeiten zur Geschichte des Zeitalters Kaiser Sigismunds, Liber bible domini Conradi Magistri Monete, A Szentlélek eljövetele S iniciáléban, Sz. Benedek átadja szerzetesársainak a rendszabályait, Jákob álma T iniciáléban, Kristus bevonulása Jeruzsálembe, Pozsonyi antifonálé IV, Gradualé töredéke: Háromkirályok imádása, in: *Sigismundus Rex et Imperator. Művészet és kultúra Luxemburgi Zsigmond korában 1387–1437*. Kat., ed. Imre Takács, Budapest 2006, Nr. 4.114, s. 402–403, Nr. 5.39, s. 467–468, Nr. 7.21, s. 586–588, Nr. 7.22, s. 588, Nr. 7.23, s. 589, Nr. 7.24, s. 589–590, Nr. 7.25, s. 590–591, Nr. 7.26, s. 591–592, Nr. 7.35, s. 597–598.- Courant tchèque dans l'art de la miniature. Le cercle des Maîtres de Gérone, Sigismundus rex et imperator. Art et culture au temps de Sigismund de Luxembourg, 1387–1437, Kat., ed. Imre Takács, Budapest – Luxembourg 2006, s. 529–535. – Petrus Comestor: Historia scholastica, Eberhard Windecke: Geschehe Kaiser Sigismundus – fragment, Liber bible domini Conradi Magistri Monete, Initiale historiée S: L'effusion du Saint-Esprit, Saint Benoît remet la règle de l'ordre à ses compagnons moines, Le songe de Jacob dans l'initiale T, L'Entrée du Christ à Jérusalem, Imperator IV de Pozsony, Fragment d'un graduel: L'Adoration des mages, in: *Sigismundus rex et imperator. Art et culture au temps de Sigismund de Luxembourg, 1387–1437*, Nr. 4.114, s. 402–403, Nr. 5.39, s. 467–468, Nr. 7.21, s. 586–588, Nr. 7.22, s. 588, Nr. 7.23, s. 589, Nr. 7.24, s. 589–590, Nr. 7.25, s. 590–591, Nr. 7.26, s. 591–592, Nr. 7.35, s. 597–598. – Sv. Václav jako scala coeli. K interpretaci nástěnných maleb schodiště Velké věže na hradě Karlštejně, in: *Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna*, ed. Zuzana Vsetečková, *Průzkumy památek XIII*, 2006, Příloha, s. 71–77. – Vázka jako obraz duše hledající spásu. Výzdoba Bratislavského misálu IV (AMB EL 13a) a skupina iluminovaných rukopisu brixenského, vídeňského a jihoněmeckého povodu z poloviny 15. století, *Galéria – Ročenka SNG 2004–2005*, s. 149 – 159. – Kult svatého Zikmunda v Čechách, in: *Světci a jejich kult ve středověku*, Praha 2006, s. 283 – 323. – Vešel Ježíš do jednoho mestačka. K ikonografii úvodní iniciály rukopisu Vesperale et Matutinale v Žitave, in: Bekt Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha 2006, s. 123 – 130. – Hesla in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, ed. Anděla Horová, Praha 2006, s. 241–242. – The Bible of Conrad of Vechta: Stylistic Change in Bohemian Book Illumination, *Manuscripta* 2006, s. 269–283. – Rukopisy výstavy Karel IV.– císař z Boží milosti. Pražský hrad 2006. *Ateliér*, únor 2006. – Dušan Buran a kol., Gotika. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Rec., *Umění LIV* 2006, s. 198–199. – Peter Kamber – Milada Studničková, Zisterziensers-Graduale (Winterteil), Luzern, Zentral- und Hochschulbibliothek, P. 19. fol., www.e-codices.ch/html/zh1-0019_g.htm, vyhledáno 10.6.2007.

3. Mezinárodní konference „Slask i Czechy. Wspólne drogi sztuki“. Wrocław – Legnica, 26.–30.4.2006 – přednáška: Conscriptum per Fratrem Mathiam de Rehtz. Skupina iluminovaných rukopisu kadanské-

ho kláštera z konce 15. století a jejich vztah k vratslavským rukopisům z kláštera františkánu–observantu. – Mezinárodní konference „Kunst als Herrschaftsinstrument unter den Luxemburgen. Böhmen und das Heilige Römische Reich im europäischen Kontext“, Praha, 9.–13. 5. 2006, přednáška: Drehknoten und Drachen. Die Orden Wenzels IV. und Sigismunds von Luxemburg und die Bedeutung der Abzeichen. – British Archaeological Association, Annual Conference 2006, 7.–12. 7. 2006, Praha, přednáška: Karlstein Castle as a theological metaphor. – Mezinárodní konference „Musical Culture of the Czech Lands and Central Europe before 1600“. Praha, Clam–Gallasův palác 23.–26. 8. 2006, přednáška: Die Ikonographie der Illuminationen in der Handschrift Vesperale et Matutinale der Stadtbibliothek in Zittau. – Přednáška společně s prof. Konečným: *Mouchu malovati...*, Collegium historiae artium, ÚDU AV ČR, 14. 6. 2006

4. Karel IV. císař z boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437, Pražský hrad. – Sigismundus Rex et Imperator. Kunst und Kultur zur Zeit Sigismunds von Luxemburg 1387–1437. Budapest, Szépművészeti Múzeum – Luxemburg, Musée national d'histoire et d'art.

Svobodová, Markéta

Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – Fotograf Jindřich (Heinrich) Koch, in: *Slovácko. Společenskovední sborník pro Moravsko-Slovenské pomezí*, XLVII / 2005, Uherské Hradiště 2006, s. 311–320. – Českoslovenští studenti architektury na Bauhausu, *Umění* LIV, 2006, č. 5, s. 406–419. – (rec.), Jaroslav Anděl, Nová vize. Avantgardní architektura v avantgardní fotografii. Československo 1918–1938, *Umění* LIV, 2006, č. 2, s. 205–206. – (rec.), Architektura v informačním věku. Antologie textů současných architektů a teoretiků architektury, *A2 kulturní týdeník*, 2006, č. 48, s. 8.

3. Historie a ideový obsah architektonického typu krematoria v meziválečném Československu. Konference Mors Immortalis, Praha 25.–26. 5. 2006.

Šroněk, Michal

1. Jan Jiří Heinsch. Malíř barokní zbožnosti, Praha 2006, 192 s. – Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – Der Statuensmuck der Prager Karlsbrücke in der Bildpropaganda der Gesellschaft Jesu. Die Brücke und ihre Ausschmückung in ihrer geschichtlichen Entwicklung vom 12. bis zum 20. Jahrhundert, in: *Jesuitische Frömmigkeitskulturen. Konfessionelle Interaktion in Ostmitteleuropa 1570–1700*, hrg. von Anna Ohlidal und Stefan Samerski (Forschungen zur Geschichte und Kultur des östlichen Mitteleuropa Band 28), Stuttgart 2006, s. 119–140. – Bohoslužebný řád Smiřických z roku 1613 a obrazy po předcích, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Beket Bukovinská a Lubomír Slavíček (ed.), Praha 2006, s. 435–440. – (rec.), Ivo Kořán, Lochmanové. Pět generací písecké malířské rodiny a tradice českého malířství od baroka k obrození, Písek 2005, *Umění* LIV, 2006, s. 102–103.

2. HTF UK, zimní semestr 2006/2007, přednášky: Dějiny výtvarného umění, 2 hodiny týdně, Náboženský obraz v teorii a praxi křesťanství, 2 hodiny týdně.

3. Obrazy a jejich kult v pražských utrakvistů ve 30.–40. letech 15. století. Konference Bohemian reformation and religious practice pořádané Filosofickým ústavem AV ČR 21.–23. 6. 2006 ve vile Lanna.

5. Organizační zajištění konference uskutečněné ve dnech 30. 11.–2. 12. 2006 v Praze „Prostředky a působení veřejné komunikace v čase evropských reformací: výtvarné umění, hudba, performance, rétorika“, navazující na grantový projekt „Média konfesijní identity“. – Zpracování ročenky ÚDU za rok 2005. – Během roku 2006 příprava výstavy „Jan Jiří Heinsch. Malíř barokní zbožnosti“ uskutečněné 19. 10. 2006 – 11. 1. 2007 v Císařské konírně Pražského hradu. Výběr exponátů, spolupráce s architektem, spolupráce na instalaci, zpracování textů do výstavy, příprava publikace: definitivní úpravy textu, výběr obrazových příloh, zajištění obrazových podkladů, spolupráce s grafickou.

6. Člen komise pro přidělování stipendia dr. Alfreda Badera, člen komise pro restaurování mobiliáře kostela P. Marie Vítězné v Praze.

Švácha, Rostislav

1. Hofman the Architect at the Intersection of Time and Place, in: *Vlastislav Hofman*, Mahulena Nešlehová – Jiří Hilmera – Rostislav Švácha, (ed.), Prague 2005 [vyšlo 2006], s. 33–75. – Cemetery Culture, in: *Vlastislav Hofman*, Mahulena Nešlehová – Jiří Hilmera – Rostislav Švácha (ed.), Prague 2005 [vyšlo 2006], s. 223–235. – Encountering the Young Generation: Technology, Town Planning, Monuments, in: *Vlastislav Hofman*, Mahulena Nešlehová – Jiří Hilmera – Rostislav Švácha, (ed.), Prague

2005 [vyšlo 2006], s. 347–358. – „Cubist Theories of Architecture, in: *Czech Cubism, 1909–1925. Art / Architecture / Design*, Jiří Švestka – Tomáš Vlček with Pavel Liška (ed.), Prague 2006, s. 202–211. – „Pavel Janák“, in: *Czech Cubism, 1909–1925. Art / Architecture / Design*, Jiří Švestka – Tomáš Vlček with Pavel Liška (ed.), Prague 2006, s. 212–219. – „Excursus“ The Design Competition for the Pardubice Crematorium, 1919“, in: *Czech Cubism, 1909–1925. Art / Architecture / Design*, Jiří Švestka – Tomáš Vlček with Pavel Liška (ed.), Prague 2006, s. 220–221. – „Josef Gočár“, in: *Czech Cubism, 1909–1925. Art / Architecture / Design*, Jiří Švestka – Tomáš Vlček with Pavel Liška (ed.), Prague 2006, s. 222–231. – „Josef Chochol“, in: *Czech Cubism, 1909–1925. Art / Architecture / Design*, Jiří Švestka – Tomáš Vlček with Pavel Liška (ed.), Prague 2006, s. 232–237. – „Vlastislav Hofman“, *Czech Cubism, 1909–1925. Art / Architecture / Design*, in: Jiří Švestka – Tomáš Vlček with Pavel Liška (ed.), Prague 2006, s. 238–243. – „Of Fortresses and Burial Mounds“, in: *Czech Cubism, 1909–1925. Art / Architecture / Design*, Jiří Švestka – Tomáš Vlček with Pavel Liška (ed.), Prague 2006, s. 352–357.

– Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – Transformation of the Doric Order and Prague Cubism, 1911–1914, in: *Nation, Style, Modernism. CIHA Conference, Papers 1*, Jacek Purchla – Wolf Tegethoff (eds.), Cracow Munich 2006, s. 95–106. – Průmyslová stavba a krajina. Regulace středního Labe, in: *Konference na lodi. Vodní dílo v krajině. ČVUT, Výzkumné centrum průmyslového dědictví*, Lukáš Beran – Vladislava Valchářová (eds.), Praha 2006, příloha za s. 173. – Příspěvek k architektonické kultuře, in: Miroslav Masák, *Tak nějak to bylo*, Praha 2006, s. 111–114. – Na czym polega oryginalność czeskiej awangardy architektonicznej? *Dyskurs. Zeszyty naukowo-artystyczne ASP we Wrocławiu*. č. 3, 2005 [vyšlo 2006], s. 190–208. – Ochrana architektury 20. století, *Za starou Prahu XXXV* (VI), 2005 [vyšlo 2006], č. 3, s. 50–54. – (Ne)vědecká autobiografie, *Ad architektura* II, č. 2, únor 2006, s. 5. – Potíže krásné improvizace, *Ad architektura* II, č. 2, únor 2006, s. 42. – Frei Otto a Foreign Office Architects debatují o bublinovitosti, *Stavba* XIII, 2006, č. 1, s. 62. – Cena Klubu Za starou Prahu pro rok 2006, *Za starou Prahu XXXVI* (VII), 2006, č. 1, s. 29–30. – [Diskusní příspěvky], in: Vystačí si architektura s tím, že je ideou určenou k realizaci? *Rozrazil. Revue na provázku – poutavý časopis*. 2006, č. 3, s. 3–11. – Apartmány s poučným prostorem, *Ad architektura* II, č. 3, březen 2006, s. 27. – [Odpověď na anketu], in: Péče o památkovou péči. *Ad architektura* II, č. 3, březen 2006, s. 71. – Urbánnost a kontextuálnost podle Charlese Moora, *Stavba* XIII, 2006, č. 2, s. 66–69. – Regionalismus v současné české architektuře, *Era* 21 VI, 2006, č. 3, s. 48–51. – Mýtus vítěného mládí, *Stavba* XIII, 2006, č. 3, s. 27. – Galerie Benedikt Rejta v Lounech, Alfréd ve dvoře, Litomyšl, Benešov, DPS Český Krumlov, Balbínka, Tančící dům, ČSOB České Budějovice, Horní Maršov, Megafyt, SIPRAL, *Stavba* XIII, 2006, č. 3, s. 31, 34, 38, 42, 46, 50, 54, 58, 62, 66, 74. – Abecední město Stevana Holla, *Stavba* XIII, 2006, č. 3, s. 76. – Robert Venturi o dekorativní boudě a její komunikativnosti, *Stavba* XIII, 2006, č. 4, s. 72. – Litomyšl na špičce, *Stavba* XIII, 2006, č. 5, s. 54–56. – Odvážné památkářství Luigiho Snozziho, *Stavba* XIII, 2006, č. 5, s. 54–56. – O nejmladších památkách, *Ateliér* XIX, č. 23, 23. 11. 2006, s. 7. – Myšákův dům ve Vodičkově třídě a jeho autorství, *Za starou Prahu XXXVI* (VII), 2006, č. 2, s. 11–12. – K architektuře Arcidiecézního muzea, *Ateliér* XIX, č. 24, 7. 12. 2006, s. 1. – [Odpověď na anketu Čo pre nás znamená obchodný dom a hotel na Kamennom náměstí? Zbúrame to najlepšíe?], *Arch* XI, Bratislava 2006, č. 11, s. 50. – Zászlouhu pražské přílohy *MfD... A2, Kulturní týdeník*. Č. 11, 15. 3. 2006, s. 32. – Veřejné prostory Prahy. *A2, Kulturní týdeník*. Č. 12, 22. 3. 2006, s. 19.

2. Akademie výtvarných umění, Škola architektury, přednášky o poválečném světovém architektonickém myšlení (4 hodiny týdně). – Katedra dějin umění FF UP Olomouc, přednášky a semináře o barokní architektuře (2 hodiny týdně) a o architektuře 20. století (2 hodiny týdně). – Školitel obhájených dizertačních prací:

Zuzana Bartošová, Neoficiálna slovenská výtvarná scéna sedemdesiatych a osemdesiatych rokov 20. storočia. – Pavel Šopák, Klasicistní architektura Opavy let 1780–1850.

3. Povrch staveb 20. století. Konference Národního památkového ústavu o povrchu historických staveb, Masarykova kolej, ČVUT Praha, 21. 3. 2006. – Kubismus, památkářství, politika. Konference k 100. výročí úmrtí Pavla Janáka, Muzeum Pelhřimov, 7. 9. 2006. – Regionalismus v české architektuře. Muzeum umění Olomouc, 25. 1. 2006, Klub Fiducia Ostrava, 19. 4. 2006. – Jean Nouvel. Galerie Klatovy-Klenová, 10. 2. 2006. – Barokní architektura. FA TU Liberec, 3.–4. 3. 2006. – Socha a architektura. Krajská galerie Hradec Králové, 13. 4. 2006

6. Člen vědecké rady ÚDU. – Člen domácí rady Klubu Za starou Prahu. – Člen redakčních rad časopisů *Umění a Stavba*.

Tischerová, Jana

1. Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006.

Uhlíková, Kristina

1. Hesla in: Anděla Horová, *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006.

Vácha, Štěpán

1. „Mutatio vestis“ v korunovačním ceremoniale českých králů z rodu Habsburků v 16. až 18. století, in: *Folia Historica Bohemica* XX, 2006, s. 251–266. – Repräsentations- oder Krönungsornat? Zum Ursprung und zur Funktion des Zeremonialgewands Ferdinands IV. aus dem Jahre 1653, *Umění* LIV, 2006, s. 229–239. – Příbramské barokní medaile ve světle pramenů, *Podbrdsko. Vlastivědný sborník státního okresního archivu Příbram* XIII, 2006, s. 51–88. – Die große Gedenkmedaille der Bergstadt Příbram für Kaiser Karl VI. von 1728, *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien* 6/7, 2004/2005 (vyšlo 2006), s. 205–229. – Tři alegorie k pražské korunovaci roku 1723. K politické motivaci „cisařského“ stylu Karla VI., in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubora Konečného*, Beket Bukovinská – Lubomír Slaviček (ed.), Praha 2006, s. 257–269. – (rec.), Gregor M. Lechner – Michael Grünwald, „Unter deinen Schutz...“ Das Marienbild in Göttweig, *Umění* LIV, 2006, s. 200–202.

2. Výuka předmětů ikonografie a barokního umění na Katedře historie Filozofické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem.

3. Ideový program pražské korunovace roku 1723 v kontextu dvorského umění Karla VI., konference: Re/vize a reklama/ce. Aktuální proměny českých dějin umění. Konference studentů doktorských programů dějin umění v ČR. Brno, 21. 4. – Barokní nástěnné malby ve Zlaté Koruně (s Martinem Mádlem), seminář: Klášter Zlatá Koruna: dějiny – památky – lidé, Zlatá Koruna, 18. 5. – Legende und Geschichte im Bild. Die Freskenausstattung im Konventsgebäude des Zisterzienserklosters Plaß (s Martinem Mádlem), konference: Barocke Klöster in Mitteleuropa: Visualisierung monastischer Vergangenheit in Wissenschaft und Kunst. Schwabenakademie Irsee, 6. 10. – Votivní malba císaře Ferdinanda II. ve svatovítské katedrále (1631). K ikonografii a funkci obrazu v kontextu „Pietas austriaca“ a pobělohorské rekatolizace, Seminář dějin umění MU v Brně, 1. 12.

6. Redakční rada časopisu Kuděj – Časopis pro kulturní dějiny.

Vlček, Pavel

1. Jesuitská kolej v Kutné Hoře, in: *Antiqua Cuthna I*, Kutná Hora v době baroka, Praha 2005, s. 214–20. – Kostel sv. Jana Nepomuckého v Kutné Hoře [a Pavel Zahradník], in: *Antiqua Cuthna I*, Kutná Hora v době baroka, Praha 2005, s. 221–26. – Hesla, in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Anděla Horová (ed.), Praha 2006. – *Encyklopedie českých zámků*, Praha 2006 (5. vydání). – *Památky Prahy 5, stavby sochy a plastiky, pamětní desky*, Praha 2006. – *Dějiny architektury renesance a baroka*, Praha 2006.

2. V rámci pracovního úvazku na ČVUT povinné kursy Dějiny architektury I., III. a IV.: 1. architektura pravěku a starověku (jeden semestr bakalářského studia), 2. renesance a baroka (jeden semestr bakalářského studia), 3. klasicismus a 19. století (jeden semestr bakalářského studia). Výběrové přednášky 4. Historické stavby a sídla, osobnosti (jeden semestr magisterského studia), 5. Historické stavby a sídla, stavební typologie (jeden semestr magisterského studia), 6. Dějiny architektury VI., seminář anglické krajinářské parky (jeden semestr magisterského studia). – vedení doktorandů doktorského studia.

4. Klenby. Znojmo, 2006. Pořádá Sdružení pro SHP a NPÚ.

6. Vědecká rada NPÚ Praha. – Redakční rada Bibliografického slovníku Historického ústavu AV ČR.

Všetečková, Zuzana

1. The Utraquist Decoration of the Mráz House in Litoměřice, in: *The Bohemian Reformation and Religious Practice*, Vol. 5/2. Prague 2005, s. 413–432. – Schodištní cykly Velké věže hradu Karlštejna. Stav po restaurování, *Průzkumy památek XIII – Příloha*, Praha 2006, Zuzana Všetečková (ed.), 254 s. + barevné přílohy. – *tamtéž*, Úvod, s. 3–8. – *tamtéž*, Legenda sv. Ludmily, s. 37–49. – [a Dalibor Prix], Ohlas levočských moralit v kostele sv. Benedikta v Kostelci u Krnova, in: *Ročenka slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2004–2005*, Bratislava 2006, s. 109–121. – Navštívení P. Marie s nenaroznými dětmi v lůně svetic ve farním kostele v Drásově, in: *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Beket Bukovinská – Lubomír Slaviček (ed.), Praha 2006, s. 131–142. – Marginalie k nově objeveným světům na nástěnných malbách v kostele sv. Anny na Starém Městě v Praze,

in: *ARS VIDENDI. Professori Jaromír Homolka ad honorem. Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia atrium*, vol. V. Praha 2006, s. 255–280. – [a Dalibor Prix – Dana Stehlíková], Dejiny slovenského výtvarného umenia – Gotika, in: *Ročenka slovenskej národnej galérie v Bratislave. Galéria 2004–2005*, Bratislava 2006, (rec.) s. 341–348.

3. Nástěnné malby v Malujovicích a dvorská malba Karla IV. (Karlštejn, Emauzy, katedrála sv. Víta), (s Daliborem Prixem): Slask i Czezy. Wspólne drogi sztuki, Wrocław – Legnica, 26.–30. 4. 2006. – Petr Pisecký a sarkofág Vratislava II.: Přemyslovci a Vyšehrad, 26. 9. 2006 Praha, Vyšehradská kapitula a AÚ AV ČR. – 5. 1. 2006 – Přednáška – Středověké nástěnné malby v Rakousku a Německu, Universita třetího věku, Praha 7, 5. 1. 2006. – Nástěnné malby krásného slohu, Universita Františka Palackého, Katedra dějin umění, Olomouc, 17. 1. 2006. – Nástěnné malby v bazilice sv. Jiří v Praze, Praha, Pražský hrad, Přednáška z cyklu „Příběh Pražského hradu“, 23. 2. 2006.

– Monumentální malba 14. století – mozaika na Zlaté bráně katedrály sv. Víta v Praze, ikonografie, restaurování – University Jagielloński, Krakow, Polsko, 18. 10. 2006. – Monumentální malby za doby Lucemburků – Kadaň, Muzeum, bývalý klášter františkánů observantů. 25. 11. 2006 – Nástěnné malby v kryptě sv. Kateřiny v kostele sv. Štěpána v Kouřimi, Kouřim, krypta sv. Kateřiny, 10. 11. 2006. – Mozaika Posledního soudu na Zlaté bráně katedrály sv. Víta v Praze, I Ikonografie – restaurování, MU Brno, Seminář dějin umění, Brno, 1. 12.

5. Oponenský posudek a obhajoba doktorské práce Tomáše Knoflíčka, Nástěnné malby doby Lucemburské na Moravě a ve Slezsku, Olomouc 2005, leden 2006

6. Komise pro restaurování hradu Karlštejna. – Komise pro restaurování nástěnných maleb v Kadani, bývalý klášter františkánů observantů.

Winter, Tomáš

1. *V okovech smíchu. Karikatura a české umění 1900–1950*, Praha 2006, (ed. s Ondřejem Chrobákem). – Národní mýtus kontra socialistický realismus: Diviš, Filla, Fulla, in: *Alén Diviš. Paralelní historie. Sborník symposia*, Praha 2006, s. 52–57. – Nepřítel v bahně. Holandské karikatury Emila Filly a okolností jejich vzniku, *Historie a vojenství* 55, 2006, č. 4, s. 118–123. – Výtrysk a erupce. K plastikám Emila Filly, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slaviček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha 2006, s. 361–368. – Modernismus a národní identita: případ Emila Filly, in: Tatiana Sedová (ed.), *Sociálně vedy a humanistika očami mladých. Zborník zo stretnutia v Trešti 14.–16. 3. 2005*, Bratislava 2006, s. 151–154. – Hesla in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha 2006, s. 619–620. – (rec.) Vanda Skálová – Tomáš Pospiszył, Alén Diviš 1900–1956, *Umění* LIV, 2006, č. 3, s. 285–287. – (rec.) Bolí mne hlava a začínám mít hlad. [Kresby Otty Gutfreundy], *A2 2006*, č. 31, 2. 8., s. 11. – (rec.) Český kubismus 1909–1925. Malířství / sochařství / architektura / design, *Art & Antiques* 2006, říjen, s. 124–125. – (rec.) Konference studentů doktorských programů dějin umění v ČR: aktuální proměny českých dějin umění – Re/vize a reklama/ce tradičního, *Bulletin UHS* 18, 2006, č. 1, s. 9–12. – (rec.) Vědecké sympozium o Josefu Váchalovi, *Bulletin UHS* 18, 2006, č. 2, s. 4–8. – (rec.) V okovech smíchu. Karikatura 1900–1950 v Praze u Zvonu, *Art & Antiques* 2006, březen, s. 91.

3. „My“ a „oni“. Primitivismus v umění a uměleckohistorickém bádání (Aktuální proměny českých dějin umění – Re/vize a reklama/ce tradičního. Konference studentů doktorských programů dějin umění v ČR, Seminář dějin umění MU v Brně, 21.–23. 4. 2006). – Meteor v tmavé noci. Karikatura a dějiny českého výtvarného umění (2. sjezd českých historiků umění: Proměny dějin umění, FF UK v Praze, 21.–22. 9. 2006). – Rudé periferie Josefa Váchala (Josef Váchal. Vědecké sympozium, Galerie Klatovy / Klenová, Vlastivědné muzeum dr. Hostaše v Klatovech, 27.–28. 10. 2006). – Expresionismus a skulptura Osma (Galerie moderního umění v Hradci Králové, 7. 12. 2006).

5. Spoluautor výstavy V okovech smíchu: Karikatura a české umění 1900–1950 (Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 8. 2.–7. 5. 2006). – Člen organizačního výboru 2. sjezdu českých historiků umění: Proměny dějin umění (FF UK v Praze, 21.–22. 9. 2006).

ADRESÁŘ / CONTACTS

Ústav dějin umění AV ČR (ÚDU AV ČR)

Husova 4, 110 00 Praha 1

<http://www.udu.cas.cz>

ICO: 68378033

DIČ: 001-68378033

Bankovní spojení / Bank account no. 131166131/0300 ČSOB Praha

Ústředna / Switschboard	221 183 111
Ředitel / Director	222222144, 221183501 e-mail: konecny@udu.cas.cz
1. zástupce ředitele / 1. Deputy Director	221183557
2. zástupce ředitele / 2. Deputy Director	221183513
Sekretariát / Secretariat	222222144, 221183501
Fax	222221654 e-mail: arthist@site.cas.cz
Personální odd. / Human Resources	221183503
Hospodářská správa / Administration	221183522

Pracoviště Brno / Brno Office	
603 00 Brno, Veveří 97	532290264

Redakce Umění / Editors of Umění	
Tel./fax	222221646

Knihovna / Library	221183523
--------------------	-----------

Fototéka / Photo Library	221183509
--------------------------	-----------

Dokumentace / Documentation Department 221183512, 221183399

Pracoviště / Office Legerova	
Praha 2, Legerova 61	224941058

Uměleckohistorická společnost v českých zemích / Czech Association of Art Historians
Mgr. Václava Pšstrossová 221183501, 22222144
(St / Wed 9.00 – 11.30 hod., 13.00–15.30)

Služby pro veřejnost / Opening hours

Knihovna / Library		
Pondělí / Monday	10–17	
Úterý / Tuesday		10–17
Čtvrtek / Thursday	10–17	
Pátek / Friday	10–16	

Dokumentace / Documentation Department
po předchozím ohlášení / upon previous arrangement

Pondělí / Monday	9–13 hod.
Středa / Wednesday	9–15
Čtvrtek (pracoviště Legerova) / Thursday (Office Legerova)	9–13

Fototéka / Photo Library
Denně mimo pondělí od 12–17 hod., po předchozím ohlášení / Daily except Monday upon previous arrangement 12–17

Ročenku zpracoval / Editor PhDr. Michal Šroněk, CSc.