

Instructions for contributors

We will be glad to publish your articles, papers or reviews on Byzantine Studies and on Byzantine-Slavonic relations sent to the editors of the international periodical *Byzantinoslavica* in **English, French, Russian or German**. A printed copy of your contribution, together with an electronic one (on a **3.5 floppy or CD disc**, in **MS Word**, in **.doc or .rtf format**, Greek font: **Arial Unicode MS**) and together with an English abstract (a maximum of 5 lines), should be submitted to the following address:

Byzantinoslavica, revue internationale des études byzantines
Slovanský ústav AV ČR, v. v. i., Valentinská 1, CZ-110 00 Praha

The electronic copy could be also sent by e-mail to

byzslav@slu.cas.cz or havlikova@slu.cas.cz

You are kindly asked to adjust the layout of your text (including footnotes) to the standards accepted by *Byzantinoslavica*, which we have tried to sum up into the following examples:

Articles (articles and études critiques):

Title: **Les homélies de s. Jean Chrysostome en juillet 399**

Subtitle: **A Second Look at PARGOIRE's Sequence and the Chronology of the *Novae Homiliae* (CPG 4441)**

Author's name: Wendy MAYER (Brisbane)

Reviews (comptes-rendus):

Martin HINTERBERGER | **Autobiographische Traditionen in Byzanz**

(title in the language of the work reviewed)

(= Wiener Byzantinische Studien, XXII) Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1999, 415 pp. (S.)

Notes:

N. L. OKUNEV, *Lesnovo*, in: *L'Art byzantine chez les Slaves. Les Balkans I*, Paris 1930, 236 ff.; A. И. СОБОЛЕВСКИЙ (if the text is not in Russian, please write the name in Latin script), *Стихотворение Константина Болгарского*, *Русский филолог. вестник* 12 (1884) 102; O. M. DALTON, *Byzantine Art and Archeology*, Oxford 1911, 454; G. M. VELENIS, *Τα Τείχη της Θεσσαλονίκης από τον Κάσσανδρο ως τον Ηράκλειο*, Thessalonique (in the language of the article) 1998, 21-31; P. SCHREINER, *Das Herrscherbild in der byzantinischen Literatur des 9. bis 11. Jahrhunderts*, *Saeculum* 35 (1984) 132-135; N. OIKONOMIDES, *St. Andrew, Joseph the Hymnographer, and the Slavs of Patras*, in: Λειμών. Studies presented to Lennart Rydén on His Sixty-Fifth Birthday, ed. J. O. Rosenqvist (= *Studia Byzantina Uppsalsensia*, 6) Uppsala 1966, 71.

Инструкции для авторов

Мы с удовольствием опубликуем Ваши исследования, статьи и рецензии, касающиеся византинологии и проблематики византино-славянских отношений, которые будут посланы редакции международного журнала *Byzantinoslavica* на **английском, французском, русском и немецком языках**. Редакция журнала будет принимать Ваши рукописи **на дискете 3,5 или CD / или по электронной почте/ в MS Word в формате *.rtf, или *.doc** (греческий шрифт: **Arial Unicode MS**) вместе с резюме до пяти строчек и одну напечатанную версию статьи по адресу:

Byzantinoslavica, Slovanský ústav AV ČR, Valentinská 1, CZ -1100 Praha

или по e-mail: byzslav@slu.cas.cz; havlikova@slu.cas.cz

Вашу статью или рецензию, включая научный аппарат, согласуйте, пожалуйста, с критериями журнала *Byzantinoslavica* которые мы попытались обобщить и свести к следующим примерам:

Статьи (articles a études critiques):

Название: **Les homélies de s. Jean Chrysostome en juillet 399**

Подзаголовок: **A Second Look at PARGOIRE's Sequence and the Chronology of the *Novae Homiliae* (CPG 4441)**

Имя автора: Wendy MAYER (Brisbane)

Рецензии (compte-rendu):

Martin HINTERBERGER | **Autobiographische Traditionen in Byzanz** (название на языке работы) (= Wiener Byzantinische Studien, XXII) Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften 1999, 415 pp. (S.)

Примечания:

N. L. OKUNEV, *Les novo*, in: *L'Art byzantine chez les Slaves. Les Balkans I*, Paris 1930, 236 ff.; А. И. СОБОЛЕВСКИЙ (в том случае, если Ваша статья написана не на русском, напишите имя автора латинским шрифтом), *Стихотворение Константина Болгарского*, Русский филолог. вестник 12 (1884) 102; O. M. DALTON, *Byzantine Art and Archeology*, Oxford 1911, 54; G. M. VELENIS, *Τα Τείχη της Θεσσαλονίκης από τον Κάσσανδρο ως τον Ηράκλειο*, Thessalonique (на языке работы) 1998, 21-31; P. SCHREINER, *Das Herrscherbild in der byzantinischen Literatur des 9. bis 11. Jahrhunderts*, Saeculum 35 (1984) 132-135; N. OIKONOMIDES, *St. Andrew, Joseph the Hymnographer, and the Slavs of Patras*, in: Λειμών. Studies presented to Lennart Rydén on His Sixty-Fifth Birthday, ed. J.O. Rosenqvist (= Studia Byzantina Uppsalsensia, 6) Uppsala 1966,71.