

Obsah

Ten, který píše romány

Stefan Segi

Dobývání fasády. K autonomii poetiky *Něžných drápků* 5

Hana Březinová

Mezi snem a skutečností 13

Monika Krajčovičová – Ivona Turinská

Forma elegie jako sjednocující princip ambivalentní výstavby Macurovy *Guvernantky* 22

Tereza Vránová

Postavy románu *Medikus* – zdroj jistot, nebo pochybností? 47

Ten, který pozoruje znaky

Lukáš Neumann

Příspěvek Vladimíra Macury k Holanovým *Rudoarmějcům* 53

Aneta Wysztygiel

Fikční světy české historie na základě sémiotických studií Vladimíra Macury 63

Pavol Ičo

Porovnanie Macurovho pohľadu na české národné obrodzenie s postojmi slovenských literárnych vedcov k slovenskému národnému obrodzeniu 69

Ten, který inspiruje

Míriam Suchánková

Slovenský sen o salóne. Zrod slovenského moderného umenia po roku 1918 81

Karolina Ćwiek

Žili byli jednou král, pán a rytíř... Prvky typické pro pohádku podle klasifikace ATU v kapitolách věnovaných českému národnímu obrození v akademických učebnicích 94

Martin Lukáš

Vztah zvuku a významu v poezii Josefa Palivce 102

Michaela Hudáková

Symboly, emblémy a mýty a ich uplatnenie v Hečkovej Dreveneji dedine 109

Vojtěch Malínek

Světice Rosa. K otázce formování kultu nových světců v české radikálně levicové poezii na počátku dvacátých let 20. století 116

Martina Němcová Dragonová

Emblematika v barokním konceptuálním kázání Bohumíra Hynka Josefa Bilovského 129

Darina Škodová

Rudišova soudobá svědectví 136

Cena Vladimíra Macury 141

Seznam účastníků 141

Program konference 144