

2014: PSANÍ JAKO (TVŮRČÍ) PROCES

Čtvrtek 24. dubna

8:30–9:00

prezence

9:00–9:10

zahájení

9:10–10:10

Autor v procesu psaní

■ Agnieszka Ogonowska (Uniwersytet Warszawski, Wydział Polonistyki, Instytut Słowistyki Zachodniej i Południowej, 1. roč. mgr. studia)

Psaní není tajný recept na becherovku – polští a čeští autoři o tom, nakolik technologie ovlivňuje psaní a text

■ Vít Eugen Daliba (Literární akademie – Soukromá vysoká škola Josefa Škvoreckého v Praze, 3. roč.)

Proces psaní a substantiální básnictví – Šaldovo pojetí procesu psaní

■ Klára Soukupová (Univerzita Karlova v Praze, FF, 2. roč. dok. studia)

Autobiografie jako utváření

10:10–10:40

diskuse

10:40–11:00

přestávka na čaj a kávu

11:00–12:00

Autorství ve starší literatuře

■ Mgr. Aneta Mladějovská (Ostravská univerzita v Ostravě, FF, 2. roč. dok. studia)

Zastavení nad Augustovou hymnografickou tvorbou aneb Vyhrabáno z oulehlí

■ Ľubomír Gábor (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, FF, 2. roč. mgr. studia)

Projekcia sveta Hugolína Gavloviča

■ Monika Szturcová (Ostravská univerzita v Ostravě, FF, 2. roč. mgr. studia)

Variantnost kramářských písní na příkladu mariánských kramářských písní s poutní tematikou ze sbírek Muzea Těšínska

12:00–12:30

diskuse

12:30–13:00

exkurze v knihovně Ústavu pro českou literaturu AV ČR

13:00–14:00

oběd

14:00

zahájení odpoledního bloku

14:10–15:30

Autorský subjekt a varianty textu

- Jakub Černík (Literární akademie – Soukromá vysoká škola Josefa Škvoreckého v Praze, 3. roč.)

Proměna subjektu u Reného Daumala jako předpoklad tvorby

- Bc. Natália Križalkovičová (Katolícka univerzita v Ružomberku, FF, 1. roč. mgr. studia)

Proces vzniku a redakcie Silanovho básnického cyklu *Sonety májové*

- Margita Vojtkuľáková (Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici, FF, 2. roč. bc. studia)

I Detvan stál na (banskobystrických) javiskových doskách: Komparácia „poetického a dramatického Detvana“

- Martin Pšenička (Univerzita Karlova v Praze, FF, 2. roč. dok. studia)

V zemi nikoho: Textové varianty básní Petra Halmaye

15:30–16:00

diskuse

16:00–16:30

přestávka na čaj a kávu

16:30–17:30

Proces psaní a adresát

- Mgr. Eliška Houzimová (Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, FF, 3. roč. dok. studia)

Psaní o holocaustu jako tvůrčí proces

- Kornel Kondzielnik (Opolská Univerzita, Filologická fakulta, 1. roč. mgr. studia)

Feministická postpaměť – odsun Němců ve *Vyhnání Gerty Schnirch* Kateřiny Tučkové a *Peněžích od Hitlera* Radky Denemarkové

- Jana Lukavská (Univerzita Karlova v Praze, FF, 2. roč. mgr. studia)

Psát pro děti, nebo pro dospělé?

17:30–18:00

diskuse

18:00– ...?

občerstvení

společenský večer

Pátek 25. dubna

9:25

zahájení druhého dne jednání

9:30–10:30

(Auto)cenzura tvůrčího procesu

- Zuzana Indrová (Univerzita Palackého v Olomouci, FF, 3. roč.)

Autocenzura v díle Vítězslava Nezvala v 50. letech

- Mgr. Mária Klapáková (Prešovská univerzita v Prešove, FF, 1. roč. dok. studia)

Kde sme už mohli byť, nebyť „tvorivej metódy“ alebo čo všetko si do *Drevenej dediny* spoločnosť „objednala“

- Mgr. Zuzana Labudová (Univerzita Karlova v Praze, FHS, 1. roč. dok. studia)

SVOBODA PROJEVU V LITERÁRNÍM DENÍKU V SOCIALISTICKÉM ČESKOSLOVENSKU A V DEMOKRATICKÉ SPOLEČNOSTI

10:30–11:00

diskuse

11:00–11:30

přestávka na čaj a kávu

11:30–12:30

Gesto v tvůrčím procesu

- Motúzová, Veronika (Slezská univerzita v Opavě, 3. roč. bc. studia)

Samota jako prostředí i výsledek tvůrčího procesu

- Petra Knesplová (Ostravská univerzita v Ostravě, FF, 3. roč. bc. studia)

Iluze jako významotvorný prvek novely *Michaela Maxe Unterwassera*

- Mgr. Anna Gnot (Opolská Univerzita, Filologická fakulta, 1. roč. dok. studia)

Postmýtus Miloše Urbana – *Pole a palisáda. Mýtus o kněžně a sedlákovi*

12:30–13:00

diskuse

13:00–13:30

přestávka na čaj a kávu

porada členů poroty

13:30

vyhlášení Ceny Vladimíra Macury, konec oficiálního programu konference

oběd

doprovodný program