



**Výroční zpráva**  
**Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i.**  
**za rok 2013**

**Praha 2014**

Název: Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

Adresa: Husova 4, 110 00 Praha 1

IČ: 68378033

Internetové stránky: <http://www.udu.cas.cz>

Zřizovatel: Akademie věd ČR

Datum zřízení: 1. 1. 2007

Právní forma: veřejná výzkumná instituce

Statutární zástupce: ředitel instituce

Ředitel instituce: Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

K návrhu Výroční zprávy se vyjádřila Dozorčí rada Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. dne 9. 6. 2014. Výroční zprávu schválila Rada Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. dne: 18. 6. 2014

## Obsah

Stručná historie a perspektivy.....	4
I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách.....	5
a) Výchozí složení orgánů pracoviště.....	5
b) Změny ve složení orgánů.....	6
c) Informace o činnosti orgánů: .....	7
II. Informace o změnách zřizovací listiny: .....	26
III. Hodnocení hlavní činnosti:.....	26
a) Nejvýznamnější výsledky: .....	28
b) Mezinárodní vědecká spolupráce.....	30
c) Projekty podporované granty.....	38
d) Spolupráce na realizaci výstav .....	50
e) Publikační činnost .....	41
f) Ocenění.....	63
g) Konference.....	63
h) Pedagogická činnost.....	65
i) Členství v poradních orgánech.....	71
j) Popularizační a propagační činnos .....	72
IV. Hodnocení vedlejší činnosti: .....	72
V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce:.....	72
VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj: .....	73
VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště:.....	76
VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí:.....	77
IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů:.....	78
X. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím:.....	81

Přílohy č. 1: Bibliografie pracovníků ústavu.

č. 2: Účetní závěrka a zpráva o jejím auditu

## Stručná historie a perspektivy

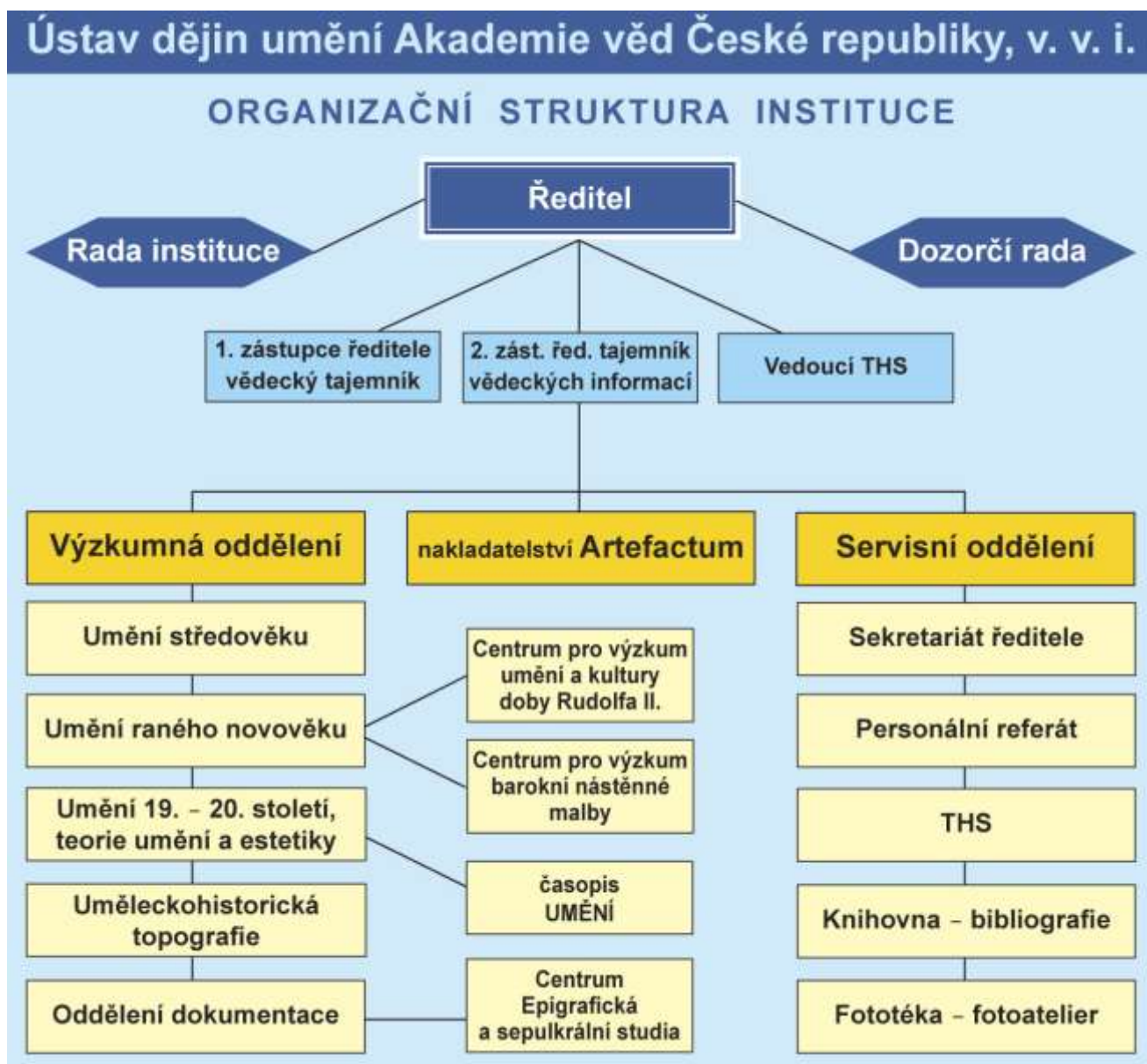
Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i. v roce 2013 oslavil 60. výročí své činnosti. Jubileum jsme pochopili jako závazek kontinuity a tradice uměleckohistorického výzkumu i dokumentace. Myšlenka zrodu Ústavu dějin umění AV ČR se pojí s Archeologickým institutem Nikodima Pavloviče Kondakova (1931–1952), který byl založen v Praze roku 1931 jako nástupce spolku Seminarium Kondakovianum. Ústav dějin umění AV ČR spravuje materiál dokumentující činnost ústavu i část pozůstalosti některých jeho členů, mezi nimi i N. P. Kondakova.

Ústav dějin umění se hlásí také k tradici České akademie pro vědy, slovesnost a umění založené v roce 1890 a zejména k její Archeologické komisi, která vznikla v roce 1895 stejně jako Česká akademie zásluhou uměnímilovného architekta Josefa Hlávky (1831–1908). Na tradici soupisů uměleckých památek navazuje projekt Ústavu dějin umění. Jak dědictví Kondakovova institutu, tak práce Archeologické komise byly vklady, které Ústav dějin umění AV ČR dostal při svém založení do „vínku“. Co z nich je platné pro současný ústav? V případě Kondakovova institutu je to kromě rozsáhlé dokumentace a také interpretace díla jako výsledku konstantního dialogu mezi různými kulturními póly. Badatelským příkladem takového zaměření propojování odlišných kulturních konceptů byla loňská výstava s katalogem Tomáše Wintera *Palmy na Vltavě. Primitivismus, mimoevropské kultury a české umění* v Západočeské galerii v Plzni. Galerie a autor za ní obdrželi III. místo v soutěži Gloria Musealis o nejlepší muzejní výstavu roku 2013. V případě soupisových prací oddělení topografie připravilo v roce 2013 svazek *Umělecké památky Prahy – Velká Praha II.*

Jubilejní rok 2013 byl pro Ústav dějin umění úspěšný v získávání grantové podpory. Stejně jako v roce 2012, kdy pracovníci ústavu získali pět grantů, uspěla další pětice přihlášek v soutěži Grantové agentury České republiky: Vendula Hnídková (*Moskva 1937 – architektura a propaganda v západní perspektivě*), Klára Benešová (*Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích*), Kateřina Kubínová (*Evangeliář Cim 2. Rukopis mezi regiony a staletími středověké Evropy*), Markéta Svobodová (*Bauhaus a kultura v Československu. Českoslovenští studenti na Bauhausu 1919–1933*) a Štěpán Vácha (*Pražští malíři v letech 1640–1680 v tvůrčím dialogu a soutěži*).

# I. Informace o složení orgánů veřejné výzkumné instituce a o jejich činnosti či o jejich změnách

## a) Výchozí složení orgánů pracoviště



## **Ředitel pracoviště**

Ředitel pracoviště: prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.

## **Rada pracoviště**

předseda: prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

místopředseda: prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc., FF MU Brno

### členové:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

prof. PhDr. Lubomír Konečný, ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Martin Mádl, Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Martin Krummholz., Ph.D., ÚDU AV ČR, v. v. i.

PhDr. Taťána Petrasová, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

### Externí členové:

prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc., Vysoká škola umělecko-průmyslová

prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc., Ústav pro dějiny umění FF UK

## Tajemnice

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

## **Dozorčí rada**

předseda: doc. PhDr. Lýdia Petráňová, CSc., VR AV ČR

místopředseda: prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., ÚDU AV ČR, v. v. i.

### členové:

doc. PhDr. Jiří T. Kotalík, CSc., AVU

doc. PhDr. Josef Štulc, NPÚ

Mgr. et Mgr. Klára Plecítá, Ph.D.

PhDr. Martin Mádl, Ph.D. – tajemník

## **b) Změny ve složení orgánů**

V roce 2013 neproběhly změny ve složení orgánů.

### **c) Informace o činnosti orgánů:**

#### **Ředitel, vědecký tajemník a tajemník oddělení vědeckých informací**

Vedení ústavu v roce 2013 usilovalo o zajištění standardního chodu Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., jeho jednotlivých vědeckých činností a bezproblémového fungování jeho jednotlivých orgánů a složek, a to i za postupně se zhoršujících hospodářských podmínek (stagnace a postupné snižování institucionálních prostředků).

Agenda ředitele a jeho zástupců se v uplynulém období dále soustředila na akceleraci řešení jednotlivých výzkumných úkolů, v čele s projektem cizojazyčných dějin výtvarného umění v českých zemích a projektem uměleckohistorické topografie. K hlavním úkolům své činnosti ředitel a jeho zástupci řadili podporu rozvoje mezioborové spolupráce na mezinárodní úrovni, účasti v grantových soutěžích a zajišťování účelového financování z domácích i zahraničních grantových zdrojů, začlenění ústavu do mezinárodních grantových projektů a dalších forem mezinárodní vědecké spolupráce. Další úkol viděli v rozvoji spolupráce s regiony. Zabývali se také otázkami popularizace a propagace výsledků výzkumné činnosti v oblasti dějin umění a architektury.

Ředitel ústavu a jeho zástupci dále považují za důležité zlepšování komunikace mezi vedením, jednotlivými složkami pracoviště a jeho pracovníky, jakož i sledování jednotlivých výzkumných a dalších úkolů a kontrolu jejich plnění. Vedení se konečně věnovalo také otázkám personální politiky, zvyšováním nároků na vědeckou kvalifikaci a s tím souvisejících atestací a konkurzů, přijímáním mladých pracovníků a podporou postdoktorandů, jakož i spoluprací s dobrovolníky z řad studentů.

#### **Rada pracoviště**

Ve dnech 24.–29. dubna 2013 proběhlo hlasování rady per rollam. Předmětem hlasování bylo projednání návrhu na zařazení dvou kandidátů z řad pracovníků ÚDU do Programu podpory perspektivních lidských zdrojů – Mzdová podpora postdoktorandů na pracovištích AV ČR a Dohoda o ukončení smlouvy o Sdružení jihomoravských pracovišť AV ČR a Smlouva o Sdružení moravských pracovišť AV ČR. Oba předložené návrhy Rada pracoviště schválila.

Na schůzi 17. června 2013 jednali členové Rady o Výroční zprávě ÚDU AV ČR za rok 2012 a vyslovili s jejím obsahem souhlas. Rada ústavu dále jednala o koncepci, základních tématech a prioritách výzkumu, o účinnější propagaci výsledků ústavu a o strategii publikování. Zároveň byla Rada informována o snaze vedení ÚDU zapojit dobrovolníky z řad vysokoškolských studentů do činnosti ústavu.

Znovu se Rada sešla 18. prosince 2013. Hlavním bodem programu bylo projednání a schválení nových vnitřních předpisů ústavu platných od 1. ledna 2014, zpráva o činnosti a o hospodaření ústavu v roce 2013 a návrh rozpočtu na rok 2014.

## **Dozorčí rada (DR):**

DR rada ÚDU AV ČR, v. v. i. zasedala v průběhu roku 2013 dvakrát, jedenkrát jednala per rollam.

Ve dnech 16.–22. dubna 2013 členové DR per rollam schválili nájemní smlouvy, mezi FLÚ AV ČR, SÚ AV ČR a ÚDU ČR, spolumajiteli objektu Husova–Jilská, firmou Galaberti, s. r. o. (pronájem prostoru před domem v Husově ulici) a Zbyňkem Adamem, týkající se úpravy podmínek stávajícího pronájmu prostor v Jilské ulici.

Dne 10. června 2013 se členové DR sešli, aby projednali Výroční zpráv ÚDU AV ČR, v. v. i. za rok 2012, schválili zprávu o hospodaření ústavu za rok 2012 a zprávu nezávislého auditora, projednali rozpočet ústavu na rok 2013 a zhodnotili manažerské výkony ředitelů ústavu v uplynulém období.

Dne 13. prosince 2013 přítomní členové DR vyslechli zprávu ředitele ústavu o činnosti ÚDU AV ČR v roce 2013 a informace vedoucí THS ústavu o hospodaření za rok 2013 a o rozpočtu na rok 2014. Členové DR vybrali nezávislého auditora pro účetní prověrku ústavu.

## **Sekretariát a styk s veřejností:**

Mgr. Václava Pštrosová

Mgr. Lenka Vítková / Bc. Blanka Švédová

## **Hospodářská správa**

### Vedoucí:

Ing. Jana Pánková

### Pracovníci:

Jaroslava Ramešová

Růžena Kotoučová

Miroslava Novotná

Hospodářská správa se vedle zajištění bezproblémového hospodářského chodu ústavu a personálního zajištění jeho činnosti zabývala také dalším zlepšováním pracovního prostředí a postupnou obnovou sídla instituce, objektu Husova-Jilská (výměna oken, rekonstrukce dvora).



## ODDĚLENÍ ÚSTAVU

### Umění středověku

#### Vedoucí:

PhDr. Klára Benešová, CSc.

#### Pracovníci:

Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

Mgr. Lenka Panušková, Ph.D.

PhDr. Tomáš Gaudek

Mgr. Petr Skalický

Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.

PhDr. Milada Studničková

PhDr. Jan Chlíbač, Ph.D.

PhDr. Zuzana Všečetková

PhDr. Kateřina Kubínová, Ph.D.

Rok 2013 byl především úvodním rokem pětiletého grantu GA ČR *Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích*, na němž se pod vedením Kláry Benešové podílí celé oddělení i externí spolupracovníci. Pracovníci oddělení řeší také individuální granty: Kateřina Kubínová získala tříletý grant GAČR na projekt *Evangelista Cim 2. Rukopis mezi regiony a staletími středověké Evropy* a Jan Chlíbač pokračoval v práci na grantu GAČR *Bernardinské „slunce“ nad českými zeměmi – význam bernardinské estetiky v českých zemích pozdního středověku*. Z mezinárodních a interdisciplinárních akcí oddělení je třeba zmínit mezinárodní workshop „Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Painting before Gutenberg (ca. 1380–1450)“, organizovaný Miladou Studničkovou, kde vystoupili další čtyři pracovníci oddělení. Milada Studničková se též účastní projektu excelence *Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období (2012–2018)* a grantu *Katalogisierung der illuminierten Handschriften und Inkunabeln in österreichischen Bibliotheken, Mitteleuropäische Schulen VII. (ca. 1400–1450). Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn*.

Ivo Hlobil a Helena Dáňová se angažovali v projektu Evropské unie, Euroregion Těšínské Slezsko – Śląsk Cieszyński „V dobách umění bez hranic/ W czasach sztuki bez granic“ věnovaném osobnosti Jacoba Beinharta činného v letech 1483–1525 ve Vratislavi. Helena Dáňová navíc spolupracuje s Národní galerií při realizaci projektu NAKI (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) Ministerstva kultury České republiky: *Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretací možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií*.

Na mezinárodních konferencích v roce 2013 přednášeli: Milada Studničková („Forum. Kunst des Mittelalters II.“ a „Člověk a svět zvířat ve středověku“), Lenka Panušková a

Tomáš Gaudek (*Heilige, Helden, Wüteriche. Verflochtene Herrschaftsstile im langen Jahrhundert der Luxemburger*, Heidelberg), Lenka Panušková (*The Psalm Culture and the politics of its translation*, London).

Do přípravy výstav se zapojili jako autoři či kurátoři Helena Dáňová (Oblastní muzeum v Chomutově, dlouhodobá expozice středověkého umění: *Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590*); Milada Studničková (*Umsonst ist der Tod. Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation, a Frömmigkeit in Schrift und Bild. Illuminierte Sammelindulgenzen im mittelalterlichen, Mühlhausen*), která také připravila výstavu pro Window Gallery Ústavu dějin umění *Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem*; Ivo Hlobil se věnoval jako autor a editor katalogu organizaci výstavy *Gotické Madony na Ivu* (Olomouc – Leogang 2014).

Pracovníci oddělení působí také jako pedagogové na vysokých školách. Ivo Hlobil byl jmenován emeritním profesorem Univerzity Palackého v Olomouci, Lenka Panušková v zimním semestru vedla seminář *Základní témata křesťanské ikonografie na příkladech z umění ve středověké Anglii* (Ústav anglického jazyka a didaktiky, Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze), Helena Dáňová přednášela dějiny středověkého umění na Architectural Institute in Prague (ARCHIP) a Jan Chlíbač v letním semestru *Středověké sochařství* na Ústavu dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, Klára Benešová spolupracovala s *Centrem raně středověkých studií* (Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno), a Zuzana Všetěčková s *Restaurátorskou školou v Litomyšli* (Univerzita Pardubice).

## Umění raného novověku

### Vedoucí:

PhDr. Ivan Muchka

### Pracovníci:

PhDr. Beket Bukovinská

Mgr. Ivo Purš, Ph.D.

Mgr. Sylva Dobalová, Ph.D.

Doc. PhDr. Michal Šroněk, CSc.,

PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný

Mgr. Eliška Zlatohlávková

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D.

Oddělení raného novověku se zabývá výzkumem malířství, sochařství, architektury a také historických zahrad a užitého umění v českých zemích v období 16.–18. století zejména v kulturním kontextu bývalého habsburského soustátí. Centrum *Studia Rudolphina*, které působí v rámci oddělení, se zaměřuje na umění doby císaře Rudolfa II. a jeho předchůdců. Centrum vydává specializované periodikum, v němž publikují domácí i zahraniční odborníci. Při oddělení dále působí *Centrum pro výzkum barokní nástěnné malby*, které se zabývá systematickou dokumentací a interpretací monumentálních maleb 17. a 18. století a zapojuje se do činnosti *The Research Group for Baroque Ceiling Paintings in Central Europe*.

V roce 2013 pokračila příprava mezinárodní konference v rámci programu PALATIUM 1400–1700 s názvem *Looking for Leisure; Court Residences and their Satellites*. Konference se bude konat ve dnech 5. – 7. června 2014 v Praze a těší se velkému zájmu ze strany odborné veřejnosti.

Další mezinárodní akcí, jejíž příprava v r. 2013 pokračila do závěrečného stadia, je spolupráce s universitou l'École pratique des hautes études – Sorbonne v Paříži. Připravuje se tříletý společný projekt, který se soustředí jednak na vzájemné česko-francouzské vztahy v období raného novověku a dále na otázku, jak v obou zemích probíhala migrace umělců, zejména z oblasti severní Itálie. Výzkum italianismů patří totiž ke klíčovým otázkám dějin umění v Evropě zejména v 16. století. První mezinárodní workshop s ústředním tématem bude otázka centralizujících dispozic v sakrální i v sekulární architektuře a urbanismu proběhne v Praze na půdě našeho ústavu již 16. – 18. dubna 2014.

Třetím mezinárodním projektem je příprava výstavy a doprovodné konference v souvislosti s výročím inaugurace arcivévodky Ferdinanda II. jako místodržícího v Tyrolích v r. 2017, na kterém ústav spolupracuje s Kunsthistorisches Museum ve Vídni.

Z publikací pracovníků oddělení připomínáme jen nejdůležitější: pracovníci oddělení dokončili ediční práce na rukopisu knihy *Hvězda. Arcivévoda Ferdinand Tyrolský a jeho letohrádek Hvězda*.

Důležitou publikací, kterou se podařilo v r. 2013 připravit, je obsáhlý sborník vědeckých statí, publikovaný u příležitosti výročí Beket Bukovinské, do kterého přispěla celá řada významných zahraničních badatelů s příspěvkem, které se vesměs váží k období císaře Rudolfa II. Na přípravě publikace se podíleli pracovníci oddělení raného novověku, další pracovníci ústavu a řada významných domácích i zahraničních spolupracovníků ústavu. Lze očekávat, že se sborník Beket Bukovinské stane organickou součástí základní bibliografie pro budoucí rudolfinské bádání.

V rámci oddělení pokračuje intenzivně i výzkum věnovaný otázce konfesionalizace ve střední Evropě v 16. století – tomuto tématu byla v roce 2010 věnována velká výstava na Pražském hradě doprovázená vědeckým katalogem. V roce 2013 byla v návaznosti na vědecká setkání v souvislosti s touto výstavou vydána i knižní monografie *In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*. Jeden z editorů publikace, Michal Šroněk, dokončil i ediční práce na svém projektu *Obrazy jako nástroje katolické konfesijní polemiky v českých zemích v období 1550–1650*. Otázky náboženského vývoje ve střední Evropě se ovšem týkají i 15. století. Jmenovaný vydal v časopise *Umění* příspěvek k ikonografii mistra Jana Husa se zajímavým tématem gest tohoto reformátora, tzv. comput digital, v kterém jde o připodobnění Husa ke Kristu a tím jej vlastně povyšuje mezi svaté.

## Umění 19.–21. století, teorie umění a estetika

### Vedoucí:

PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.

### Pracovníci:

doc. PhDr. Petr Kratochvíl, CSc.

PhDr. Taťána Petrasová, CSc.

Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D.

prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.

PhDr. Dagmar Nárožníková

PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.

PhDr. Mahulena Nešlehová

Činnost oddělení se zaměřuje na výzkum a interpretaci českého moderního výtvarného umění v mezinárodních souvislostech a v širších kulturních vazbách. Pracovníci oddělení spolupracují s předními českými i zahraničními uměleckými muzei a galeriemi na přípravě výstav a katalogů moderního a současného umění. Ohlas v kulturní veřejnosti si získala zejména Plzeňská sympozia věnovaná umění a kultuře 19. století.

Za prioritu oddělení považuje účast na celoustavních úkolech, z nichž na prvním místě stály v roce 2013 cizojazyčné *Dějiny umění v českých zemích*, na jejichž přípravě se členové oddělení podílejí nejen jako autoři, ale také jako hlavní koeditoři (Rostislav Švácha, Vojtěch Lahoda) a organizátoři (Taťána Petrasová ad.). Při rozvíjení dalších projektů oddělení klade důraz na mezinárodní spolupráci. Vojtěch Lahoda vystoupil v září 2013 ve Stockholmu na interdisciplinárním sympoziu *The European Artistic Avant-garde c. 1910–1930: Formations, Network and Transnational Strategies*. Otevřená koncepce sympozia, přehodnocujícího dosavadní pohled na avantgardní hnutí mimo západní centra, jej zaujala natolik, že podnítil další pokračování této mezinárodní aktivity pod záštitou Ústavu dějin umění, kde se nyní stává jedním z podstatných dlouhodobých projektů našeho oddělení. Studiemi, nově zkoumajícími „jiný“ kubismus, přispěl Vojtěch Lahoda také do prestižních zahraničních publikací – jednak do knihy *Transnationality, Internationalism and Nationhood. European Avant-Garde in the First Half of the Twentieth Century*, jednak do obsáhlého katalogu výstavy *Cubisti Cubismo*, kterou uspořádal Complesso Monumentale del Vittoriano v Římě.

Souběžně se snahou přebírat iniciativní roli ve spolupráci se zahraničními kolegy a institucemi věnuje oddělení velkou pozornost možnosti uplatnit vědecké přístupy v domácí kulturní sféře. Po loňském úspěchu knihy *Naprej!*, v níž se autorský kolektiv pod vedením Rostislava Šváchy zabýval českou sportovní architekturou od renesance po současnost, se Český olympijský výbor v roce 2013 obrátil na Ústav dějin umění s další zajímavou výzvou, která vyústila v nový projekt *Sport Is Art / Art Is Sport*. Koncepti stejnojmenné výstavy, chystané na rok 2015 pro Jízdárnu Pražského hradu, připravil

opět Rostislav Švácha, který také sestavil pracovní tým, jehož jádro tvoří členové našeho oddělení (vedle Rostislava Šváchy ještě Vojtěch Lahoda a Tomáš Winter).

Jednotliví badatelé z oddělení se zabývají různými grantovými projekty: Rostislav Švácha je řešitelem grantu NAKI ((Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) Ministerstva kultury České republiky *Panelová sídliště v České republice jako součást městského životního prostředí: Zhodnocení a prezentace jejich obytného potenciálu*, Petr Kratochvíl zpracovává grantový projekt Grantové agentury České republiky na aktuální téma *Architektura a veřejný prostor*, Tomáš Winter je spoluřešitelem projektu Grantové agentury České republiky s názvem *Antonín Pelc – dílo jako zrcadlo dějin, politiky a ideologie*, Taťána Petrasová se účastní projektu Grantové agentury České republiky *Diskurzivita české literatury 19. století v česko-slovenském kontextu*, jehož řešitelem je Dalibor Tureček z Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, Pavla Machalíková spolupracuje na grantu *František Tkadlík*, administrovaném Národní galerií v Praze.

Z významných samostatných publikací vydaných roku 2013 je třeba zvláště připomenout knihu připravenou na počest Rostislava Šváchy, nazvanou *Tvary / Formy / ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, jejíž koeditorkou byla Taťána Petrasová a do níž společně s vybranými domácími a zahraničními autory přispěli Vojtěch Lahoda, Mahulena Nešlehová a Polana Bregantová. Velmi příznivý ohlas měl také sborník příspěvků z 32. ročníku symposia k problematice 19. století na téma *Člověk a stroje v české kultuře 19. století*, který zkoumá z různých pohledů otázku strojové estetiky a změny, jež průmyslová doba znamenala pro vizualitu a kulturu obecně. Svazek k vydání připravily Taťána Petrasová a Pavla Machalíková; obě do něj také přispěly vlastními texty, podobně jako Tomáš Winter.

Důležitou oblast odborné činnosti stále představuje příprava výstav doprovázených vědeckými katalogy. V této oblasti vynikla v roce 2013 výstava a kniha Tomáše Wintera *Palmy na Vltavě. Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950*, zaměřená na zdejší recepci původních kultur subsaharské Afriky, Oceánie a Ameriky a objasňující ideologickou povahu i dobové stereotypy primitivistického diskursu. Dále lze uvést například Winterovu výstavu *Na cestách proti své vůli: Antonín Pelc v Maroku, na Martiniku a v Americe (1939–1945)* nebo Lahodovu výstavu a katalog *Fantastický realismus 1960–1966. Jan Jedlička – Vladivoj Kotyza – Mikuláš Rachlík*. Mahulena Nešlehová připravila několik důležitých výstav z tvorby Pavla Nešlehy, Lenka Bydžovská spolupracovala na výstavě a knize věnované největší sbírce plakátů Alfonse Muchy.

Členové oddělení se i v roce 2013 aktivně účastnili četných vědeckých konferencí – Petr Kratochvíl vystoupil na sympoziu *Wien – Berlin – Prag* (Hochschule München, Fakultät für Architektur), Rostislav Švácha na konferenci *Křížovatky architektury*, věnované ochraně architektonických památek z let 1948–1989 (Národní muzeum v Praze) a na konferenci *Sportování a cestování v meziválečném Československu* (Národní muzeum v Praze), kde měl referát i Tomáš Winter, Pavla Machalíková a Taťána Petrasová připravily příspěvek pro 33. ročník symposia k problematice 19. století na téma *Historické*

*fikce a mystifikace*, Tomáš Winter vystoupil na sympoziu *Ars linearis IV* (Národní galerie v Praze) atd. Zároveň proběhlo množství samostatných přednášek. Významné je i pedagogické působení Vojtěcha Lahody (Filozofická fakulta Univerzity Karolvy v Praze), Rostislava Šváchy (Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci – vedoucí katedry dějin umění, Škola architektury Akademie výtvarných umění v Praze) a Petr Kratochvíl (Fakulta umění a architektury Technické univerzity v Liberci).

Nejvýraznějším inspirativním osobnostem oddělení se dostává celospolečenského uznání, jak potvrzuje skutečnost, že Rostislav Švácha získal v roce 2013 Cenu Ministerstva kultury České republiky a Cenu Czechoslovak Society of Arts and Sciences.

## Uměleckohistorická topografie

### Vedoucí:

PhDr. Dalibor Prix, CSc.

### Pracovníci:

Mgr. Kateřina Dolejší

PhDr. Marie Platovská

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D.

Mgr. Ludmila Hůrková

Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D.

Mgr. Klára Mezihoráková, Ph.D.

prof. PhDr. Pavel Vlček

*Oddělení umělecko-historické topografie* se věnuje soupisům uměleckohistorických památek na území Čech, Moravy a Slezska.

V roce 2013 členové oddělení dokončili rozsáhlé osobní a místní rejstříky pro publikaci *Umělecké památky Prahy. VI. Velká Praha M–Ž*. V rámci řady *Umělecké památky Moravy a Slezska* pokračovaly práce na dokončení III. svazku (*O–P*). Souběžně probíhal terénní výzkum a příprava textů pro 4. svazek (*R–Ž*).

Přípravné práce na rozsáhlém a dlouholetém projektu pokračování soupisů uměleckých památek po bývalých politických okresech se koncentrovaly ve spolupráci s Národním památkovým ústavem na formulování obecných zásad, stanovení struktury digitální databáze a na zpracování vzorových hesel pro digitalizovanou knižní verzi soupisů. Součinnost mezi oběma ústavy byla koncem roku 2013 potvrzena oficiální deklarací, že Ústav dějin umění se na konceptu soupisů podílel Dalibor Prix. Ústav dějin umění i Národní památkový ústav se dohodly, že budou usilovat o podání společného projektu do programu NAKI (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) Ministerstva kultury České republiky.

Oddělení připravilo k vydání první svazek nové ediční řady *Monumenta Bohemiae et Moraviae* v rámci ústavního nakladatelství Artefactum, věnované erudovaným průvodcům určeným jak odborné, tak především široké veřejnosti (Pavel Vlček, *Kostel sv. Vavřince v Jablonném v Podještědí*).

Členové oddělení se věnují také individuálnímu výzkumu středověké a barokní architektury i stavitelství 19. a 20. století v českých zemích, podílejí na přípravách výstav, konferencí, a spolupracují s Centrem epigrafických studií a v roce 2013 byli zapojeni jak do výuky na Českém vysokém učení technickém v Praze (Ludmila Hůrková, Pavel Vlček), na Masarykově universitě v Brně (Dalibor Prix) nebo na Slezské universitě v Opavě (Dalibor Prix), tak do celoustavních úkolů (Dalibor Prix, Tomáš Valeš) a grantů (Dalibor Prix).



## Oddělení dokumentace

### Vedoucí:

PhDr. Jiří Roháček, CSc.

### Pracovníci:

BcA. Markéta Berdychová,

Mgr. Jana Marešová, Ph.D.

Mgr. Tereza Cíglerová,

Mgr. Petra Trnková, Ph.D.,

Mgr. Kateřina Doležalová,

PhDr. Kristina Uhlíková, Ph.D.

Oddělení dokumentace plní tři základní a vzájemně úzce provázané úkoly. Prvním je výzkum v oblasti pramenů k dějinám umění, druhým ediční činnost a třetím zpřístupňování rozsáhlých vlastních písemných (zejména osobní a institucionální pozůstalosti) a obrazových dokumentačních fondů, rozdělených do sbírek grafiky, plánů a fotografií. Zvláštní kategorií představuje materiál spojený s působením Archeologického institutu N. P. Kondakova, obsahující kromě písemné pozůstalosti i sbírku ikon (zapůjčeno do Národní galerie v Praze), numismatickou sbírku a sbírku drobných artefaktů. Oddělení poskytuje servisní služby pro českou a zahraniční badatelskou veřejnost a další zájemce, pro které je k dispozici plně vybavená studovna. V rámci oddělení působí i restaurátorský atelier. Součástí oddělení je centrum *Epigrafická a sepulkrální studia* (viz Výzkumná centra).

Nejdůležitějším úkolem oddělení v roce 2013 je pokračování v projektu *Obnova buquoyské kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity (Renewal of the Buquoy cultural landscape: Protection of the movable cultural heritage as the basis for renewal of local memory and cultural identity* (řešitelka Petra Trnková). Projekt je realizován v rámci NAKI (Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) Ministerstva kultury České republiky (viz projekty). V roce 2013 se mj. uskutečnila výstava v Rožmberku nad Vltavou 23. května – 31. října a doprovodný workshop. Byla rovněž publikována kniha *Buquoyský Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu* (Jan Ivanega – Petr Šámal – Petra Trnková).

Činnost restaurátorského atelieru (Tereza Cíglerová, Markéta Berdychová) se v roce 2013 soustředila na restaurování a konzervaci historických plánů a fotografií souvisejících s projektem *Obnova buquoyské kulturní krajiny* (cca 300 jednotek). Souběžně atelier připravuje materiál pro různé další výzkumné, výstavní a publikační účely. Velká pozornost je kontinuálně věnována novému uložení sbírkových předmětů a zlepšování podmínek v depozitáři. Oddělení a atelier úzce spolupracují s fotografickým atelierem Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky.

Oddělení zorganizovalo mezinárodní konferenci k problematice uměleckohistorických inventářů dne 6. června 2013 (koncepce, organizace a moderování Jiří Roháček, referáty Kristina Uhlíková a Štěpán Vácha)

V roce 2013 získalo oddělení pozůstalost restaurátora prof. Karla Veselého. Pokračuje katalogizace písemných pozůstalostí (kolektiv oddělení), rekatalogizace plánové sbírky (Martin Krumholz) a sbírky grafiky (Štěpán Vácha). Pro první orientaci badatelů slouží revidovaný průvodce po fondech oddělení (kolektiv oddělení), který byl v roce 2013 zpřístupněn na webu ústavu.

V roce 2013 publikovala Kristina Uhlíková edici soupisu památek okresu Frýdlant (*Verzeichnis der kunstgeschichtlichen und historischen Denkmale im Landkreis Friedland*) pořízeného během 40. let 20. století Karl F. Kühnem.

Kontakt: Jiří Roháček, +420 221183399, [rohacek@udu.cas.cz](mailto:rohacek@udu.cas.cz)

V rámci oddělení působí Centrum Epigrafická a sepulkrální studia.

## **Knihovna – bibliografie**

### Vedoucí:

PhDr. Sabina Adamczyková

### Pracovníci:

PhDr. Polana Bregantová

Markéta Staňková

Renata Medunová

PhDr. Věra Slámová

Knihovna shromažďuje domácí uměleckohistorickou literaturu a výběrově knihy z oborů estetiky, architektury, historie a literární vědy. Knihovna odebírá přes 200 titulů časopisů, z toho více než 40 % tvoří časopisy zahraniční. Nemalou část fondu tvoří zahraniční publikace, které jsou získávány nákupem a rozsáhlou výměnou publikací se zahraničními partnery. Na konci roku 2013 dosáhl knihovní fond počtu 82 875 svazků knih, výstavních katalogů a odborných časopisů.

Mezi významné přírůstky fondu patří zejména soupis světových grafických sbírek The Illustrated Bartsch. V r. 1990 získala knihovna výměnou s International Foundation for Art Research (New York) 76 svazků tohoto soupisu. Další vyšlé svazky dostáváme průběžně díky podpoře Samuel H. Kress Foundation, nyní prostřednictvím Institute for Art Research and Documentation se sídlem v Norwalku. V roce 2013 obsahovala tato řada již 108 svazků.

Knihovna poskytuje služby všem zájemcům z řad odborné veřejnosti a studentů. Celkem je registrováno 1881 uživatelů, v roce 2013 ji navštívilo 2760 čtenářů, bylo vypůjčeno 1125 knih a 8448 svazků bylo poskytnuto prezenčně. Katalogy FileMaker a Aleph jsou přístupné na internetových stránkách [www.udu.cas.cz](http://www.udu.cas.cz), stejně jako jmenný katalog knih a periodik v naskenované podobě (zachycují stav do června 1998). Ve studovně je umožněn přístup na internet, včetně bezdrátového připojení Wi-Fi a vyhledávání v elektronických online databázích (JSTOR, Scopus, Web of Knowledge, EBSCO, Ulrich's, Oxford Reference Online, Manuscriptorium).

Kontakt: PhDr. Sabina Adamczyková, +420 221 183 523, +420 221 183 549  
[adamczykova@udu.cas.cz](mailto:adamczykova@udu.cas.cz)

## **Bibliografické pracoviště knihovny**

Bibliografické pracoviště ÚDU je součástí knihovny. Jeho historickým fondem jsou lístkové kartotéky, které obsahují více než 500 000 záznamů časopiseckých a novinových článků z českých periodik 19. a 20. století. Nejrozsáhlejší je kartotéka českých a cizích výtvarných umělců, jejíž cennou součástí jsou záznamy reprodukcí výtvarných děl. K dispozici je také kartotéka autorů textů, topografická kartotéka a kartotéka věcných hesel. Kartotéky byly uzavřeny v polovině osmdesátých let 20. století a patří k rodinnému stříbru oboru i ústavu.

Úkolem bibliografického pracoviště je redakce kartoték, zpracování české uměleckohistorické bibliografie v elektronické podobě a služba badatelům z pražských i mimopražských institucí a škol.

V roce 2013 byla hlavním úkolem bibliografického oddělení redakce bibliografií v heslech *Slovníku historiků umění*. Byla zpracována *Bibliografie časopisu Umění/Art 2003–2012*, která vyšla jako zvláštní příloha LXI. ročníku časopisu. Dále byla zpracována rozsáhlá rešerše autorů Košické moderny pro Východoslovenskou galérii v Košicích. Po celý rok probíhaly bibliografické konzultace projektu Barbory Toman Tylové k její monografii o Oldřichu Hlavsovi.

Kontakt: Polana Bregantová, +420 221183506, [bregantova@udu.cas.cz](mailto:bregantova@udu.cas.cz)

## Fototéka – fotoateliér

### Vedoucí:

Dušana Barčová

### Pracovníci:

Mgr. Markéta Janotová

MgA. Vlado Bohdan

Mgr. Martina Trojanová

MgA. Petr Zinke

Zdeněk Matyáško (vedoucí fotoateliéru)

MgA. Jitka Walterová

Fototéka je dokumentační oddělení, které shromažďuje, spravuje a ochraňuje fotografie výtvarného umění a architektury specializované na oblast vědecké, publikační a přednáškové činnosti odborných oddělení pracoviště.

Fotoateliér je současně tvůrčí oddělení, které zajišťuje a zásadním způsobem se podílí na kvalitní obrazové prezentaci výtvarného umění ve vědeckých publikacích, výstavních katalozích, odborných časopisech a na samostatných výstavách fotografií nebo jako fotografická součást výstav.

V roce 2013 oddělení pokračovalo ve fotografování a dokumentaci obrazového doprovodu pro chystané zahraniční vydání Dějin českého výtvarného umění a pro širší výběr bylo vytvořeno přes 300 fotografií z různých lokalit v českých zemích. Zároveň bylo zdigitalizováno pro tento účel 250 barevných negativů a diapositivů zapůjčených z Ateliéru Paul. Ve spolupráci s Ivanem P. Muchkou bylo popsáno a do obrazové databáze zařazeno 598 fotografií štukové výzdoby Letohrádku Hvězda.

V rámci spolupráce s nakladatelstvím Artefactum bylo zhotoveno pro výstavu a katalog výstavy Buquouyský Rožmberk 78 reprodukcí archivních fotografií, historických plánů a grafik a 18 originálních fotografií děl ze zámecké obrazové sbírky, pro publikaci K. F. Kühn, *Verzeichnis der kunstgeschichtlichen und historischen Denkmale im Landkreis Friedland* 57 fotografií a pro cizojazyčnou verzi publikace Sepulkrální skulptura jagellonského období v Čechách bylo nově vytvořeno 50 fotografií ze 7 lokalit. Oddělení se též výrazně podílelo na obrazovém doprovodu katalogu výstavy Madony na lvu ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc.

K běžným, ale nezanedbatelným aktivitám patřila příprava snímků pro časopis *Umění / Art*, bulletin *Studia Rudolphina* a též fotodokumentace činnosti Ústavu dějin umění v počtu 426 snímků prezentovaných na webových stránkách, facebooku a v Bulletinu Akademie věd České republiky včetně 8 videozáznamů.

### Služby veřejnosti

Fond fototéky slouží pracovníkům oborových a kulturních institucí, osvědčeným nakladatelstvím, sdružením pro záchranu a obnovu památek, tuzemským i zahraničním badatelům, restaurátorům a studentům dějin umění. Prezenčně je k dispozici databáze s náhledovými snímky a fotografie adjustované na kartách.

Návštěva ve fototéce je možná pouze po předchozí domluvě na telefonním čísle 221 183 509 denně v době od 10 do 16 hod.

Kontakt fototéka:

Dušana Barčová, +420 221 183 510, [barcova@udu.cas.cz](mailto:barcova@udu.cas.cz)

Mgr. Martina Trojanová, +420 221 183 509 [trojanova@udu.cas.cz](mailto:trojanova@udu.cas.cz)

Kontakt fotoatelier:

Zdeněk Matyáško, +420 221 183 517 [matyasko@udu.cas.cz](mailto:matyasko@udu.cas.cz)

## VÝZKUMNÁ CENTRA

### **Studia Rudolphina: Centrum pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.**

Vedoucí centra: PhDr. Beket Bukovinská

Centrum pro výzkum rudolfínského umění a kultury, Studia Rudolphina, započalo svoji činnost v roce 2000. Specializovaná knihovna a digitální bibliografie jsou k dispozici. V bulletinu *Studia Rudolphina* jsou jednou ročně od roku 2000 publikované výsledky mezinárodního výzkumu. Ústav dějin umění zorganizoval několik mezinárodních konferencí a jeho členové se podíleli na přípravě výstav v Essenu a ve Vídni (1988) a v Praze (1997). Sborník z mezinárodní konference *Rudolf II, Prague and the World*, kterou ústav uspořádal v návaznosti na výstavu v roce 1997, byl vydán v nakladatelství Artefactum. V roce 2010 se členové centra Studia Rudolphina podíleli na přípravě výstavy a katalogu *Hans von Aachen (1552–1615): Court Artist in Europe* (Cáchy, Praha, Vídeň) a připravili mezinárodní konferenci nazvanou *Hans von Aachen and new research on the transfer of artistic ideas into Central Europe* (Praha, Ústav dějin umění, 22.–25. září 2010). Příspěvky z konference byly publikovány v roce 2012 ve sborníku *Hans von Aachen in Context*.

Během roku 2013 byla ve spolupráci s Grünes Gewölbe v Drážďanech zahájena příprava mezinárodní konference s pracovním názvem *Kunst- Kultur und Wissenstransfer Prag–Dresden*, která se bude konat v březnu 2015. Bude pokračováním projektu zaměřeného na mapování Kontaktů mezi významnými dvory střední Evropy v 16. a 17. století, který započal v roce 2007 ve spolupráci s Graphische Sammlung München na téma *München / Prag um 1600* (příspěvky byly publikovány jako *Sonderheft Studia Rudolphina* 2009).

Kontakt: Eliška Zlatohlávková, +420 221183564, [studiarudophina@udu.cas.cz](mailto:studiarudophina@udu.cas.cz)

## **Centrum pro výzkum barokní nástěnné malby**

Vedoucí centra: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

Centrum se zaměřuje na dokumentaci a interpretaci nástěnných a nástropních maleb 17. a 18. století. V loňském roce se členové centra zaměřili především na dokumentaci maleb v českých benediktinských kláštorech – v Břevnově, Broumově a Kladrubech. S pomocí občanského sdružení Omnium se podařilo zdokumentovat nástěnné malby ve farních kostelech na Broumovsku. Zjištění členové centra prezentovali mimo jiné na dvou seminářích, které se uskutečnily v srpnu a v září v broumovském klášteře. Spolu s Ústavem dějin umění Slovenské akademie věd a se členy The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe se podíleli na přípravě mezinárodní konference *Concept – Image – Reception. Baroque Ceiling Painting in the Setting of European Monasteries*, která se v září 2013 uskutečnila v Bratislavě. Dále připravili k vydání první díl souborného katalogu nástěnných maleb, které v 17. století vytvořili v různých zámcích a kostelech v Čechách a na Moravě ticinští umělci Carpofo a Giacomo Tencallové. Fotografickou dokumentací nástěnných maleb doplnili také rozsáhlou monografií Pavla Preisse *Václav Vavřinec Reiner*, kterou v loňském roce vydalo nakladatelství Academia.

Kontakt: PhDr. Martin Mádl, Ph.D. +420 221 183 551, [madl@udu.cas.cz](mailto:madl@udu.cas.cz)



## Centrum Epigrafická a sepulkrální studia

Vedoucí: PhDr. Jiří Roháček, CSc.

Centrum je společným projektem oddělení dokumentace a oddělení uměleckohistorické topografie. Úkolem centra je badatelská, metodická a dokumentační činnost v úzce souvisejících oborech sepulkrálního bádání a středověké a novověké latinské epigrafiky jako „pomocné vědy“ dějin umění.

Pracoviště pořádá pravidelné mezinárodní konference k problematice sepulkrálních památek, které se konají od roku 2000. V roce 2013 se tato již v pořadí 12. konference konala pod názvem *Justorum autem animae v manu dei sunt...* v termínu 31. října – 1. listopadu 2013 (koncepce, organizace a moderování Jiří Roháček). Započaly přípravy 13. zasedání, plánovaného na 30 – 31. října 2014 a 14. zasedání, které se uskuteční v roce 2015. V roce 2013 byl publikován IV. svazek publikační řady centra *Epigraphica et Sepulcralia* (ed. Jiří Roháček), poprvé s novou koncepcí periodického Fóra epigrafických a sepulkrálních studií a již bez přímé návaznosti na výše zmíněné konference. Zároveň byl pro publikaci připraven svazek pátý. V podřadě *Epigraphica et Sepulcralia – monographica* byla publikována práce o krematoriu v procesu sekularizace českých zemí (Markéta Svobodová). Jiří Roháček přednesl vyžádaný referát na 13. epigrafické mezinárodní konferenci ve Schwäbisch Hallu, konané 9. – 11. října 2013. Jiří Roháček se také věnuje pedagogické činnosti. V roce 2013 realizoval Jiří Roháček semestrální přednášku Epigrafika na Filozofické fakultě Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, na Filozofické fakultě Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích a na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.

Kontakt: Jiří Roháček, +420 221183399, rohacek@udu.cas.cz

## II. Informace o změnách zřizovací listiny:

V roce 2013 nedošlo ke změnám ve zřizovací listině ÚDU AV ČR, v. v. i.

## III. Hodnocení hlavní činnosti:

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. se zaměřuje na výzkum v oblasti dějin a architektury, na umělecko-historickou topografii, dokumentaci, péči o vlastní sbírkové fondy, popularizaci vědeckých výsledků z oblasti dějin umění a na další související aktivity. Vymezeným úkolům se ústav snaží věnovat a plnit je v přiměřené odborné kvalitě přes pokračující snižování institucionálních prostředků.

V roce 2013 pracovníci ústavu pokračovali v přípravě publikace věnované dějinám výtvarného umění a architektury v českých zemích a určené pro publikování v anglickém jazyce. Kniha přinese nový pohled na dějiny českého umění v širším kulturním kontextu. Oddělení topografie pokračovalo v přípravě svazků *Umělecké památky Prahy – Velká Praha II* a *Umělecké památky Moravy a Slezska III*. Vedle toho se vědečtí pracovníci ústavu a jejich týmy věnovali řešení samostatných výzkumných grantových projektů (GAČR: Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích; Barokní nástěnná malba v benediktinských kláštorech v českých zemích; Počátky fotografie na Moravě v kontextu střední Evropy; Pražští malíři v letech 1640–1680 v tvůrčím dialogu a soutěži; Arcivévoda Ferdinand II. Tyrolský a letohrádek Hvězda; NAKI: Obnova buquoyské kulturní krajiny. Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity, ad.).

Výsledky své práce pracovníci ústavu prezentovali formou vědeckých knižních a časopiseckých publikací, výstav a vystoupení na vědeckých konferencích a pracovních setkáních. Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D. připravila v rámci projektu Vysoké školy umělecko-průmyslové výstavu v Národní galerii v Praze a katalog *Národní styl. Kultura a politika*. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D. a Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc. se podíleli na přípravě výstav v Plzni a Římě. Martin Krummholz, Ph.D. se podílel na přípravě výstavy a katalogu *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, kterou uspořádaly v Clam-Gallasově paláci Národní galerie v Praze a Archiv hl. m. Prahy. PhDr. Martin Mádl, Ph.D. spolu s týmem dvanácti českých, rakouských a slovinských badatelů připravil k vydání I. díl publikace, věnované životu a dílu barokních ticinských malířů Carpofoara a Giacoma Tencally. Dále se podílel na přípravě mezinárodní vědecké konference *Concept – Image – Reception. Baroque Ceiling Painting in the Setting of European Monasteries*, kterou organizoval v Bratislavě Ústav dejin umenia SAV a The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe. PhDr. Taťána Petrasová, CSc. a Mgr. Pavla Machalíková, Ph.D. sestavily sborník *Člověk a stroj v české kultuře 19. století: Sborník příspěvků z 29. ročníku symposia k problematice 19. století*. PhDr. Taťána Petrasová, CSc. spolu s PhDr. Marií Platovskou připravily knihu statí o architektuře *Tvary, formy, ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, sestavenou na počest profesora Rostislava Šváchy. PhDr. Jiří Roháček, CSc. připravil další soubor statí, věnovaných problematice epigrafiky a sepulkrálního umění

*Epigraphica et Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií.* Dále připravil odborné pracovní setkání *Inventáře. 4. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění* a mezinárodní konferenci *Justorum autem animae in manu dei sunt. 12. zasedání k problematice sepulkrálních památek.* PhDr. Milada Studničková uspořádala ve spolupráci s Mag. Dr. Marií Theisen (Institut für Mittelalter Forschung, ÖAW) mezinárodní workshop *Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem (ca. 1380–1450).* Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc. se podílel na přípravě publikace *The Story of Dolní Vítkovice.* Mgr. Markéta Svobodová, Ph.D. připravila k vydání publikaci *Krematorium v procesu sekularizace českých zemí 20. století. Ideové, stavební a typologické proměny.* Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D. se podílel na přípravě výstavy a doprovodné publikace *Zapomenuté poklady. Výtvarné umění na Dačicku v 17.–19. století.* Mgr. Petra Trnková, Ph.D. připravila s dalšími odborníky výstavu a publikaci *Buquoyský Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu.*

Aktuální objevy z oblasti dějin umění představili čeští i zahraniční badatelé na stránkách časopisu *Umění / Art*, vydávaného ústavem, i v rámci pravidelného přednáškového cyklu *Collegium historiae artium.*

Ústav v roce 2013 navštívili a své pohledy na umění zde prezentovali mimo jiné Prof. Sabine Frommel (EPHE-Sorbonne, Paříž), Prof. Mathew Rampley (University of Birmingham), Prof. Éva Forgacs (College of Design, Pasadena, CA) a Prof. Keith Holz (Western Illinois University, Macomb, IL), mezinárodně uznávaní odborníci v oblasti dějin a teorie umění. Pracovníci ústavu zasedají v hodnotících komisích Ministerstva kultury ČR, Grantové agentury ČR, v poradních orgánech Národního památkového ústavu, Národní galerie v Praze a dalších kulturních institucí a v radách mezinárodních vědeckých časopisů. Působí rovněž jako pedagogové na různých vysokých školách. Služby odborníkům, studentům i širší kulturní veřejnosti nabízí v ústavu uměleckohistorická knihovna, oddělení dokumentace a bibliografie a fototéka.

### a) Nejvýznamnější výsledky:

Winter, Tomáš: *Palmy na Vltavě. Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950*, Řevnice – Plzeň: Arbor vitae, 2013, 321 s. ISBN 978-80-7467-022-0.

Výstava i publikace kladly důraz na primitivismus a sledovaly vlivy původních kultur subsaharské Afriky, Oceánie a Ameriky na české výtvarné umění v letech 1850–1950. Přestože se zaměřily na objasnění ideologické povahy a dobových stereotypů primitivistického diskursu, představily i vybrané sbírky afrického, oceánského a indiánského umění i konkrétní výtvarná díla inspirující se touto tvorbou. Hlavní pozornost zaměřila na objasnění stereotypů primitivistického diskursu.

Petrasová, Taťána; Platovská, Marie (edd.): *Tvary formy ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, Praha: Artefactum, 2013, 350 s., ISBN 978-80-86890-47-0.

Tvary, formy, ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury. Sedmnáct původních studií uspořádaných na počest významného českého teoretika a historika architektury Rostislava Šváchy s příspěvky Kennetha Framptona, Moniky Platzerové, Henriety Moravčíkové, Jindřicha Vybírala, Richarda Biegela, Huberta Guzika, Martina Horáčka, Ivany Panochové ad.

Trnková, Petra; Šámal, Petr; Ivanega, Jan: *Buquoyský Rožmberk. Fotografie, plány, kresby a grafiky ze sbírek Ústavu dějin umění AV ČR*, Praha 2013, 144 s., ISBN 978-80-86890-48-7

Kniha je věnována významné etapě novodobé stavební historie hradu Rožmberk a uměleckému mecenátu tehdejšího majitele panství Jiřího Jana Buquoye. Na základě průzkumu písemných a obrazových pramenů přibližuje nejdůležitější okolnosti vzniku tzv. hradního muzea v polovině 19. století, které mělo být nejen oslavou historie rodu Longueval de Buquoy, ale také mělo prezentovat rozsáhlou sbírku artefaktů a starožitností široké veřejnosti.

Markéta Svobodová, *Krematorium v procesu sekularizace českých zemí 20. století. Ideové, stavební a typologické proměny* (Epigraphica & Sepulcralia. Monographica 2), Praha: Artefactum, 2013, 182 s. ISBN 978-80-86890-51-7

Kniha se zabývá sekularizací v kontextu, který je schopen blíže objasnit, jak a kdy se oddělily určité tradiční stavební typy od vlivu náboženských institucí, autorit či symbolů. Krematorium patří mezi novodobé stavební typy, jejichž vznik úzce souvisí s prosazováním občanských nekonfesijních práv. Publikace věnuje pozornost vývoji tohoto stavebního typu v českých zemích 20. století.

Lahoda, Vojtěch (ed.): *Fantastický realismus 1960–1966. Jan Jedlička, Vladivoj Kotyza, Mikuláš Rachlík*, Plzeň: Galerie města Plzně, 2013. S. 19-107. ISBN 978-80-87289-27-3.

Katalog představuje dílo tří malířů z šedesátých let, Jana Jedličky, Vladivoje Kotyzy a Mikuláše Rachlíka, kteří se setkali na pražské Akademii výtvarných umění v letech 1961- 1968. Tehdy směřovali k fantaskní a groteskní malbě. V každodennosti nalézali černý humor i kouzlo nechtěného, ale také skrytou, nezjevenou brutalitu. Jejich obrazy a kresby měly znaky podivné, tragikomické dystopie. Fantastický realismus byl alternativou k tehdy stále populárnější strukturální abstrakci.

Roháček, Jiří (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha: Artefactum, 2013. 571 s. ISBN 978-80-86890-45-6.

Mezinárodní workshop *Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem (ca. 1380–1450)*, odborný garant PhDr. Milada Studničková, Ph.D., Praha: Akademické konferenční centrum, 12.–14. listopadu 2013

Hnídková, Vendula: *Národní styl. Kultura a politika*, Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2013. 187 s. ISBN 978-80-86863-62-7.

Národní styl vstoupil na scénu s koncem první světové války, kdy byla ambice vybudovat českou národní kulturu na státní platformě motivována snahou vtisknout Československé republice dominantně slovanský charakter. Hlavní protagonisté národního stylu Pavel Janák, Josef Gočár a František Kysela usilovali o vytvoření specifických výrazových prvků, které by byly inspirovány místním naturelem. Výstavu a publikaci, jejíž autorkou je Vendula Hnídková, připravily VŠUP v Praze a NG v Praze.

Mádl, Martin (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I*, Praha: Artefactum, 2012, 499 s. ISBN 978-80-86890-41-8.

Kniha je výsledkem výzkumného projektu, zaměřeného na dílo barokních freskařů Carpofoara a Giacoma Tencally na území České republiky. V I. dílu dvanáct českých, rakouských a slovinských badatelů přibližuje kontext života a díla obou malířů. II. díl obsahuje katalog nástěnných maleb a podává nový pohled na výzdobu zámků Náměšť nad Oslavou, Roudnice nad Labem, Lnáře, Troja a Libochovice, pavilonu v Květné zahradě u Olomouce, Arcibiskupského paláce v Olomouci, poutního kostela na Svatém Kopečku ad.

## b) Mezinárodní vědecká spolupráce

### Mezinárodní kontakty

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. spolupracuje s řadou zahraničních akademických a univerzitních institucí a spolu s nimi se podílí na řešení mezinárodních projektů.

Ústav je členem mezinárodní asociace uměleckohistorických ústavů RIHA. Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., ředitel ústavu se v září 2013 zúčastnil XV. setkání představitelů členských institucí RIHA a jejich zástupců v chorvatském Splitu.

Ústav je aktivním členem *The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe*, která sdružuje reprezentanty třinácti akademických a univerzitních institutů z deseti evropských zemí a USA, zaměřených na výzkum středoevropských nástěnných maleb 17. a 18. století. Viz [http://baroque\\_ceiling.udu.cas.cz](http://baroque_ceiling.udu.cas.cz).

Ústav je dále členem Research Networking Programme PALATIUM (podpořeno ze strany European Science Foundation), zaměřeného na výzkum rezidencí 15.–17. století.

Ústav spolupracuje s Institutem für Mittelalter Forschung, ÖAW, s níž společně vede výzkum v oblasti středověkých iluminovaných rukopisů.

Oddělení středověku rozvíjí spolupráci také s Universitě de Lausanne, se kterou se zaměřuje na problematiku byzantského a středověkého umění ve vztahu k mimoevropským kulturám.

Centrum epigrafických a sepulkrálních studií spolupracuje s epigrafickým výzkumným a dokumentačním centrem Ludwig-Maximilians-Universität v Mnichově.

Oddělení umění 19.–21. století rozvíjí spolupráci Complesso Monumentale del Vittoriano, Řím.

Oddělení dokumentace spolupracuje Photoinstitutem Bonartes, Vídeň, v oblasti výzkumu historických fotografií.

### Členové redakčních rad mezinárodních periodik:

PhDr. Klára Benešová, CSc. je členkou redakční rady *Perspectives*, INHA, Paříž.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný je členem redakčních rad *Emblematica: An Interdisciplinary Journal for Emblem Studies* (New York) a *Artibus et Historiae* (Vídeň – Krakov).

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc. je členem poradní rady internetového časopisu *Art in Translation* (Edinburgh) a redakčních rad *Makslas Vesture un Teorija /The Art History and Theory*, (Ústav dějin umění lotyšské akademie věd, Riga), a *Meno istorija ir kritika/Art History and Criticism*, (Vytautas Magnus University, Kaunas).

PhDr. Pavla Machalíková, Ph.D. je redaktorkou elektronického časopisu *RIHA Journal* (<http://www.riha-journal.org/>).

### **Výčet jmen nejvýznamnějších zahraničních vědců, kteří navštívili ÚDU AV ČR**

Prof. Sabine Frommel, EPHE-Sorbonne, Paříž

Prof. Matthew Rampley, University of Birmingham, Velká Británie

Prof. Éva Forgacs, College of Design, Pasadena, CA, USA

Prof. Keith Holz, Western Illinois University, Macomb, IL, USA

Dr. Evelin Wetter, Abegg-Stiftung, Švýcarsko

### **Přehled mezinárodních projektů, které pracoviště řeší v rámci mezinárodních vědeckých programů**

*Research Networking Programme PALATIUM*, vědecká spolupráce v rámci projektu podpořeného ze strany European Science Foundation, koordinátor za ÚDU AV ČR PhDr. Ivan P. Muchka.

*V dobách umění bez hranic / W czasach sztuki bez granic*

Projekt spolufinancovaný Evropskou unií z prostředků ERDF prostřednictvím Euroregionu Těšínské Slezsko – Śląsk Cieszyński, No. CZ.3.22/3.3.05/12-03362

*Transfers et circulations artistiques dans l'Europe médiévale*, INHA Paris, koordinátorka za ÚDU AV ČR PhDr. Klára Benešová, CSc.

*Daguerreobase*, financovaného z rámcového programu EU CIP / Competitiveness and Innovation Framework Programme 2007–2013, koordinátorka za ÚDU AV ČR Mgr. Petra Trnková, Ph.D.

*Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung 'prekärer' denkmalbestände im Kalten Krieg*, Universitäre Förderprogramm, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 2013–2015, účastník za ústav: PhDr. Vendula Hnídková, Ph.D.

*Sandart.net: A Commented Online Edition of the Teutsche Academie*, J. W. Goethe-Universität in Frankfurt. Řešitel za ÚDU AV ČR PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.

*Gothic in Silesia*, Muzeum Śląskie, Katowice. Koordinátor za ÚDU AV ČR PhDr. Zuzana Všetečková, CSc.

### **Akce s mezinárodní účastí, které pracoviště organizovalo nebo v nich vystupovalo jako spoluorganizátor**

*Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem (ca. 1380–1450)*

Mezinárodní workshop „Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem (ca. 1380–1450)“ uspořádaný ve spolupráci s Rakouskou Akademií věd v rámci projektu katalogizace iluminovaných rukopisů Rakouské národní knihovny (Mitteleuropäische Schullen VII. (ca. 1400–1450), vedeného Marií Theisen. Pořadatelé: Ústav dějin umění AV ČR – Institut für Mittelalter Forschung, ÖAW

*Konference Concept – Image – Reception. Baroque Ceiling Painting in the Setting of European Monasteries*

Mezinárodní vědecká konference, připravená ve spolupráci s Ústavem dějin umění AV ČR, která se uskutečnila v Bratislavě 19-21. září 2013. Pořadatel: Ústav dejin umenia SAV – The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe .

### **Zvané přednášky v zahraničí**

Klára Benešová, *Cloître d'Emmaüs – fondation et fonctionnement dans la Nouvelle Ville de Charles IV, XLIV<sup>e</sup> Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, Praha, 24. 5. 2013.*

Helena Dáňová, *Jacob Beinhart a Mistr olomouckých madon – možnosti spolupráce a kulturní výměna mezi regiony v první třetině 16. století, mezinárodní konference Śląski gotyk Mistrza Jakuba Beinharta / Slezská gotika Mistra Jacoba Beinharta, Muzeum Śląska Cieszyńskiego, 16. 5 2013.*

Helena Dáňová, *Seated Virgin Mary by the Master of the Kefermarkt Altarpiece. Specification of the sculpture's monochrome surface treatment, known as Holzsichtigkeit, mezinárodní konference International Council of Museums, Committee*



of Conservation Heritage Wood: Research and Conservation in the 21st century, Muzeum Narodowe, Warszawa, společně s R. Šefců, A. Třeštíkovou a V. Pitthardem, 28.–30. 10. 2013.

Tomáš Gaudek, *Die Schönheit unter der Lupe. Die Kunstwissenschaftler und die Zeit der Luxemburger, Heilige, Helden, Wüteriche, Verflochtene Herrschaftsstile im langen Jahrhundert der Luxemburger*, Heidelberg, 27. 9.–2. 10. 2013.

Ivo Hlobil, *Úvahy o vřatislavské Madoně Jakoba Beinharta, mezinárodní konference Śląski gotyk Mistra Jakoba Beinharta / Slezská gotika Mistra Jacoba Beinharta*, Muzeum Śląska Cieszyńskiego, 16. 5. 2013.

Vendula Hnídková, *Battlefield as a Source for Czechoslovak visual Identity*, Association of Art Historians Annual Conference, University of Reading, 11.–13. 4. 2013.

Petr Kratochvíl, *Public Spaces in the Czech Republic*, Universidade Lusófona do Porto (Portugalsko), 8. 10. 2013.

Petr Kratochvíl, *Das neue Prag in alter Stadt*, Symposium Wien – Berlin – Prag, Fakultät der Architektur, Technische Universität München, 15. 11. 2013.

Martin Krummholz, *Theresienthal bei Gratz. Anfänge der Landschaftsgärten in Böhmen*, Österreichische Gesellschaft für historische Gärten, Wien, 3. 12. 2013.

Kateřina Kubínová, *Le cycle iconographique du monastère pragois Na Slovanech (Emmaüs), přednáška v rámci cyklu L'Europe centrale de la fin du X<sup>e</sup> au début du XVI<sup>e</sup> siècle. Aspects religieux et culturels*, École Normale Supérieure, Paris, 10.–13. 1. 2013

Kateřina Kubínová, *Cloître d'Emmaüs – Le cycle iconographique*, XLIV<sup>e</sup> Congrès de la Société des Historiens Médiévistes de l'Enseignement Supérieur Public, Praha, 24. 5. 2013.

Vojtěch Lahoda, *Cubism as a Worldview: Emil Filla's appropriation of Picasso, interdisciplinární symposium The European Artistic Avant-garde c. 1910–1930: Formations, Network and Transnational Strategies*, Södertörn University Stockholm, 11.–13. 9. 2013

Lenka Panušková, *God the Creator of the Universe with scales and pair of compasses as a Symptomatic Motif of Psalter Imagery: Example of Tiberius and Bury Psalters*, Psalm Culture and the Politics of Translation, Queen Mary University of London, 15.–17. 7. 2013.

Lenka Panušková, *Astrologische Handschriften Wenzels IV. als Medium der Herrscherlegitimation*, Heilige, Helden, Wüteriche. Verflochtene Herrschaftsstile im langen Jahrhundert der Luxemburger, Akademie der Wissenschaften Heidelberg gemeinsam mit der Gelehrten Gesellschaft der Tschechischen Republik, Heidelberg, 30. 9.–2. 10. 2013

Lenka Panušková, *Mühlenallegorie im Bild und Wort*, Geisteswissenschaftliche Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas Leipzig, 3. 7. 2013

Jiří Roháček, *Praga caput regni. Städtische Selbstdarstellung in Inschriften böhmischer Städte zwischen Glanz und Dürftigkeit*, Inschriften in der Stadt. 13. Internationale Fachtagung für mittelalterliche und neuzeitliche Epigraphik, Kunsthalle Würth Schwäbisch Hall, 9.–11. 10. 2013.

Milada Studničková, *Bohemian Illuminators in Avignon at the Turn of the 14th and 15th Centuries*, mezinárodní konference Forum, Kunst des Mittelalters II., Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Freiburg im Breisgau, 18.–21. 9. 2013.

Milada Studničková, *Die mittelalterliche Wappenbriefe in den Böhmischen Ländern und ihre Beziehung zur Buchmalerei*, mezinárodní konference Wappenbriefe und Standeserhöhungsurkunden als Ausdruck europäischen Kulturtransfers? Beiträge zur diplomatischen Norm und sozialen Praxis im späten Mittelalter, Slezská univerzita Opava – Institut für Geschichtsforschung, Österreichische Akademie der Wissenschaften Wien, Institut für Mittelalterforschung, Opava, 13.–15. 3. 2013.

Milada Studničková, *Musca, creatura minima. Co vše může znamenat moucha na obraze*, mezinárodní konference Človek a svet zvierat v stredoveku, Topoľčianky, Historický ústav Slovenské akademie vied v Bratislavě, 30. 9.–2. 10. 2013.

Petra Trnková, *A photographic collection managed by an art-history research institute* (poster a prezentace), konference CoMa: Safeguarding Image Collections, Issues in the management of photographic collections, Brusel, Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium – Institut royal du Patrimoine artistique, Brusel, 31. 10. 2013.

## Publikační výsledky v zahraničí

Vendula Hnídková, Die An- und Abwesenheit der Villa Tugendhat im Kontext der tschechischen Architektur, in: Kerstin Plüm (ed.), *Mies van der Rohe im Diskurs. Innovationen – Haltungen – Werke. Aktuelle Positionen*, Bielefeld: Transcript, 2013, s. 159–170. ISBN 978-3-8376-2305-5.

Vendula Hnídková, Prague Castle as a Symbol of Political Representation, in: Georg Ulrich Großmann – Petra Krutisch (ed.), *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art / CIHA 2012*, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2013, s. 480–481. ISBN 978-3-936688-64-1.

Vojtěch Lahoda, C'era una volta l'Est: il cubismo perduto, in: Charlotte Eyerman (ed.), *Cubisti Cubismo*, Milano, Skira, 2013, s. 85–101. ISBN 978-88-572-1903-5.

Vojtěch Lahoda, The canon of Cubism and the case of Vincenc Kramář. On the place of Czech Cubism in the history of modern art, in: Hubert van den Berg – Lidia Głuchowska, (ed.), *Transnationality, internationalism and nationhood. European Avant-Garde in the first half of the twentieth century*, Leuven, Peeters, 2013, s. 131–144. ISBN 978-90-429-2756-8.

Vojtěch Lahoda, Sztuka: co zostało z Europy Środkowej? Czechy / Art: What has remained of Central Europe. The Czech Republic, *Herito*, 2013, No. 10, s. 19–20. ISSN 2082-310X.

Martin Mádl, Heiligkreuzlegenden in der böhmischen Wand- und Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Carla Heussler – Sigrid Gensichen (ed.), *Das Kreuz. Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit*, Regensburg, Schnell und Steiner, 2013, s. 262–286. ISBN 978-3-7954-2643-9.

Martin Mádl, I soffitti barocchi bolognesi in Boemia, in: Sabine Frommel (ed.), *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, Bologna, Bononia University Press, 2013, pp. 343–364. ISBN 978-88-7395-823-9.

Martin Mádl, Images of Turks in the Baroque ceiling decorations of the Czech Lands and their Central European context, in: Eckhard Leuschner – Thomas Wunsch (edd.), *Das Bild des Feindes. Konstruktion von Antagonismen und Kulturtransfer im Zeitalter der Türkenkriege: Ostmitteleuropa, Italien und Osmanisches Reich*, Berlin, Gebr. Mann, 2013, s. 95–114. ISBN 978-3-7861-2684-3.

Pavla Machalíková, Holy Image of the Early 19th Century: Incentives and Reception. in: Georg Ulrich Großmann – Petra Krutisch (ed.), *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art / CIHA 2012*, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2013, s. 236–239. ISBN 978-3-936688-64-1.

Pavla Machlíková, Handwerklicher Hintergrund und Perspektiven akademischer Studien. Zum Frühwerk Joseph Führichs in Böhmen, RIHA Journal. 2013, 0077, s. 1–34. ISSN2190-3328.

<http://www.riha-journal.org/articles/2013/2013-oct-dec/machalikova-joseph-fuehrich>.

Milada Studničková; Jan Hrdina, Sammelablass für die Pfarrkirche Sankt Martin in Stolberg, in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung "Umsonst ist der Tod"*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 354–355. ISBN 978-3-86568-921-4.

Milada Studničková; Jan Hrdina, Sammelindulgenzen und ihre Illuminatoren – das Beispiel Mühlhausen. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung "Umsonst ist der Tod"*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 382–385. ISBN 978-3-86568-921-4.

Milada Studničková; Jan Hrdina, Illuminierte Sammelindulgenz für die Kirche St. Johannes in Mühlhausen (7.3.1). in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung "Umsonst ist der Tod"*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 385–386. ISBN 978-3-86568-921-4.

Milada Studničková; Jan Hrdina, Zwei illuminierte Sammelindulgenzen für die Kirche von Schmidtstedt bei Erfurt. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung "Umsonst ist der Tod"*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 386–389. ISBN 978-3-86568-921-4.

Milada Studničková; Jan Hrdina, Illuminierte Sammelindulgenz für die Pfarrkirche zum Hl. Kreuz, das Spital und alle Filialkirchen und -kapellen in Schwäbisch Gmünd. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung "Umsonst ist der Tod"*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 389–390. ISBN 978-3-86568-921-4.

Milada Studničková; Jan Hrdina, Illuminierte Sammelindulgenz für die Kirche St. Johannes in Mühlhausen (7.3.5). in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung "Umsonst ist der Tod"*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 390–391. ISBN 978-3-86568-921-4.

Milada Studničková; Jan Hrdina, Illuminierte Sammelindulgenz für die Kirche der Heiligen Martin, Theobald (?) und Ursula vor dem Erfurter Tor der Stadt Mühlhausen. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am*

*Vorabend der Reformation in Mitteleuropa. Katalog zur Ausstellung "Umsonst ist der Tod"*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 391–393. ISBN 978-3-86568-921-4.

Milada Studničková; Jan Hrdina, Sammelindulgenz für die Kirche des Mühlhäuser Dominikanerklosters. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteleuropa. Katalog zur Ausstellung "Umsonst ist der Tod"*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 393–394. ISBN 978-3-86568-921-4.

Milada Studničková, A Theological Metaphor as an Object. A Fly and Spectacles, in: Georg Ulrich Großmann – Petra Krutisch (ed.), *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art / CIHA 2012*, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2013, s. 185–188. ISBN 978-3-936688-64-1.

Milada Studničková, Calendarium Pragense Cod.lat. 555 der Széchényi-Nationalbibliothek in Budapest, *Ars Hungarica XXXIX*, 2013, No. 1/2, s. 195–201. ISSN 0133-1531.

Tomáš Valeš, Giovanni Maria Filippi nei paesi boemi, in: Giancarla Tognoni – Romano Turrini (ed.), *La fabbrica della Collegiata. Vicende e personaggi legati alla costruzione della Collegiata di Arco a 400 anni dalla posa della prima pietra (7 novembre 1613–7 novembre 2013)*, Arco, Il Sommolago, 2013, s. 111–124, 226–232. ISBN 978-88-908938-3-4.

Tomáš Valeš, Michael Angelo Unterberger und seine Nachfolger im Dienst des böhmischen und mährischen Adels, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXVII*, 2013, No. 1/2, pp. 174–183. ISSN 0029-9626.

### **Vědecké stáže v zahraničí**

PhDr. Tomáš Valeš, Ph.D. 2013/2014 – Francis Haskell Memorial Fund Scholarchip 2013, projekt: Jakob Matthias Schmutzer (1733–1811): Paříž – Vídeň – Bratislava.

## c) Projekty a podporované granty

### **Projekt s podporou na dlouhodobý koncepční rozvoj výzkumné organizace (RVO)**

*11. století dějin vizuální kultury v českých zemích – 11 Centuries of Visual Art(s) in Czech Countries*

Projekt seznámí s vývojem výtvarného umění, architektury a vizuální kultury v Čechách a na Moravě od počátků křesťanství do současnosti. V tematicky uspořádaných krátkých heslech [brief entries], zaměřených na jedno až tři díla (architektura, sochařství, malířství, ale i umělecké řemeslo, fotografie a soudobá umělecká média), přiblíží kniha čtenáři kontext vzniku uměleckých děl, významné tvůrce, objednatelské okruhy a klíčová témata a problémy jednotlivých epoch. Heslům předchází úvodní eseje, v nichž se hodnotí konstanty (například status a funkce umění, percepce) i specifické rysy (jak evropské tendence získávají českou podobu, kontinuita a diskontinuita domácího vývoje).

Publikace je určena odborné i širší veřejnosti a vyjde v anglické a české mutaci. Členěna je do tří chronologicky řazených oddílů – (1) středověké umění, (2) renesanci, manýrismus a baroko a (3) umění 19. a 20. století. Autorsky se o texty podělil tým badatelů z Ústavu dějin umění AV ČR.

### **Grantová agentura České republiky**

*Imago, Imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích*

GA ČR, č. P409/13/39192S, 2013–2017

Řešitel: Klára Benešová

Roku 2013 Grantová agentura České republiky udělila kolektivu 18 medievistů z ÚDU a dalších institucí pod vedením Kláry Benešové pětiletý grant pro projekt Imago, imagines. Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích. Smyslem projektu je vytvoření nového obrazu středověkého umění v českých zemích, které nebude sledováno pouze na principu stylových proměn, ale zejména na základě funkce výtvarných děl ve středověké společnosti. Jako klíč pro pohled na umění českého středověku byl zvolen latinský termín imago, jímž nahrazujeme pro středověk ne zcela případný obrat umělecké dílo. Imago označovalo nejen výtvořky dvourozměrné (kresba, malba, rytina), ale i trojrozměrné (socha, reliéf). Imago lze vztáhnout i na architekturu, která svým způsobem zobrazuje hodnotový svět středověké společnosti, jeho řád, strukturu, zobrazení myšlenky, připodobení. Cílem projektu je příprava rukopisu vědecké publikace pro nakladatelství Academia. Projekt se stal pro roky 2013–2017 hlavním společným úkolem oddělení středověku. Grant navíc umožnil přijmout

k účasti v projektu mimoústavní specialisty a zejména zástupce mladší generace, postdoktorandy a doktorandy.

*Moskva 1937 – Architektura a propaganda v západní perspektivě*

GA ČR, č. P409/13/39515P, 2013–2015

Řešitel: Vendula Hnídková

Projekt se zabývá detailní analýzou 1. všesvazového sjezdu sovětských architektů, který se uskutečnil v roce 1937 v Moskvě. Velkoryse koncipovaná událost se stala první významnou mezinárodní platformou, na níž byl intenzivně diskutován zvrát ve směřování sovětské architektury, která zavrhlá avantgardní projevy a vydala se cestou historizujícího stylového výrazu. Význam celé události byl podpořen účastí zahraničních architektů (Frank Lloyd Wright, Francis Jourdain, André Lurçat, Marcel Lods, Pavel Janák, Josef Gočár etc.), kteří zde byli konfrontováni s aktuálním vývojem sovětské kulturní scény. V dochovaných textech těchto zahraničních hostů je jedinečným způsobem zaznamenána reflexe historické situace v Sovětském svazu v roce 1937. Cílem grantu je rekonstrukce autentických svědectví do syntetizující práce. Proto jsem se v roce 2013 věnovala shromažďování primárních pramenů v USA, Rusku a Německu.

*Bernardinské „slunce“ nad českými zeměmi – význam bernardinské estetiky*

GA ČR, č. P409/12/2302, 2012–2014

Řešitel: Jan Chlíbaec

Sv. Bernardin Sienský, reformátor a zakladatel řádu františkánů-observantů ovlivnil svou kazatelskou i literární činností (i prostřednictvím svého následovníka Jana Kapistrána) také oblast výtvarného umění 15. – počátku 16. století. Estetickým názorům obou františkánů a jejich odrazu v dochovaných výtvarných dílech z klášterů františkánů-observantů v českých zemích nebyla dosud věnována pozornost. Na tuto problematiku se zaměřuje projekt. Téma samotné má výrazný mezinárodní aspekt, protože mapuje jednu odnož italské středověké estetiky a její absorpci v českém prostředí. Zpracování projektu zaplní mezeru v soudobém mezinárodním výzkumu historie řádu františkánů-observantů a jeho kulturního vlivu; projekt zároveň analyzuje dosud nevyužitá Bernardinovy estetické názory a tak se zapojí do interdisciplinárního bádání o této osobnosti na předělu pozdního středověku a renesance. Výsledkem projektu bude kniha na předložené téma. Publikačním výstupem za rok 2013 je studie Jana Chlíbaeca, *The Contest between the Utraquist Chalices and the Bernardino Sun*. *Umění LXI*, 2013, s. 494–519.

*Architektura a veřejný prostor*

GA ČR, č. P409/11/2220, 2011–2014

Řešitel: Petr Kratochvíl

Záměrem projektu je prozkoumat, jaký je vztah architektury a veřejného prostoru, jak se tento vztah historicky vyvíjel od nástupu moderní architektury a zejména, jaké možnosti pro artikulaci veřejného prostoru používá současná architektonická tvorba. V průběhu 3. roku byla publikována studie „Urban Public Spaces in the Czech Republic“ v časopise *Journal of Architecture and Urbanism*, 2013, 37/3. Pokračovala práce na rukopise závěrečné publikace. Rovněž jsem se podílel na přípravě koncepce výstavy o soudobé krajinářské architektuře, jejíž součástí bude i oddíl věnovaný veřejnému prostoru a která se uskuteční v r. 2014 ve Fragnerově galerii v Praze. Na téma veřejný prostor jsem během roku pronesl celkem 7 přednášek, z nichž 2 v zahraničí.

### *Evangeliář Cim 2. Rukopis mezi regiony a staletími středověké Evropy*

GA ČR, č. P409/13/18261S

Řešitel: Kateřina Kubínová

Projekt je věnován pozdně karolinskému evangeliáři, který byl zhotoven asi roku 875 v některém severofrancouzském klášterním skriptoriu. Tento kodex je pozoruhodný svou výzdobou, která spojuje iluzionistické karolinské malířství navazující na pozdněantické umění a zároveň iroskotskou ornamentální tradici. Poničená vazba kodexu v sobě spojuje prvky z několika staletí – byzantskou hedvábnou tkaninu z 9. století, otónskou slonovinu a českou zlatnickou práci 15. století. Tyto jednotliviny vypovídají o pohnutých osudech této knihy: nejprve se dostala do Saského kláštera Korvey, kde se v 10. století stala vzorem místním iluminátorům. Odtud se pak dostala do Čech a byla uložena ve svatovítské pokladnici. Tento kodex, ceněný v pražské katedrále zřejmě ještě ve 14. století inspiroval iluminátora Jana z Opavy při výzdobě evangeliáře rakouských vévodů. Výsledkem projektu by neměla být pouze “biografie” jednoho rukopisu, ale mělo by být ukázáno na pozoruhodné propojení Evropy: Jedno dílo v sobě spojuje rozdílné tradice a zároveň se několik staletí po svém vzniku může stát inspirací pro vznik jiných uměleckých děl.

### *Barokní nástěnná malba v benediktinských kláštorech v českých zemích*

GA ČR, č. P409/12/2568, 2012–2014

Řešitel: Martin Mádl

Projekt je věnován nástěnným malbám 17. a 18. století v benediktinských kláštorech v Čechách a na Moravě, interpretovaných v kontextu raněnovověké vizuální komunikace ve střední Evropě. Navazuje na předchozí výzkum, který umožnil rozsáhlou dokumentaci barokních nástěnných maleb v monastické architektuře řádů benediktinů, cisterciáků a premonstrátů. Nový projekt využívá shromážděný materiál (fotografická dokumentace, inventáře a katalogy nástěnných maleb) a rozšiřuje intenzivní výzkum archivního materiálu (včetně edice relevantních pramenů) a kontextu vizuální komunikace v evropské monastické kultuře raného novověku. Výsledky projektu budou



po dokončení výzkumu představeny veřejnosti v podobě rozsáhlého, knižně vydaného kritického katalogu nástěnných maleb. Do řešení projektu se zapojují PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. (Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i.), PhDr. Michaela Šeferisová Loudová (Seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně), Mgr. Radka Tibitanzlová (Národní galerie v Praze) a externí asistentky Mgr. Ing. Daniela Šterbová a Mgr. Jana Kunešová. V roce 2013 pokračovaly dokumentační práce v klášterech Břevnov, Broumov, Kladruby a ve farních kostelech v oblasti Broumova a výzkum v Národním archivu a ve fondech Národního památkového ústavu.

*Amphitheatrum sapientiae aeterna Heinricha Khunratha (1609): překlad, edice a analýza jeho historických, přírodovědeckých a uměleckých aspektů*

GA ČR, č. P405/12/1268, 2012–2015

Řešitel: Ivo Purš

Lipský lékař, alchymista a mystik Heinrich Khunrath (1560–1605) patří k nejdůležitějším postavám evropské alchymie přelomu 16. a 17. století. I když se intenzívně zabýval laboratorní činností, nevyplýval jeho vliv z přírodovědných, technologických objevů, ale z komplikovaně koncipovaných traktátů, v nichž se originálním způsobem mísila alchymická teorie s křesťanskou a kabalistickou mystikou a umělecky bohatým obrazovým doprovodem. Vliv jeho díla se tak neomezoval pouze na oblast přírodovědy, ale zasahoval širší sféry středoevropské kultury. Jeho dílo proto sehrálo vlivnou roli i v rudolfínském kulturním okruhu, která doposud nebyla náležitě analyzována a vědecky zpracována. Nejvlivnějším Khunrathovým dílem je *Amphitheatrum sapientiae aeternae solius verae* (Divadlo věčné, jedině pravé moudrosti 1595, 1609). Projekt je podrobně výzkum z hlediska kulturní historie, dějin chemie, lékařství, náboženství a výtvarného umění. Dílo bude zkoumáno v kontextu jeho vazeb ke kultuře a mecenátu dvora Rudolfa II. Výstupem bude edice *Amphitheatru* s rozsáhlým mezioborovým komentářem.

*Počátky fotografie na Moravě v kontextu střední Evropy*

GA ČR, č. P409/11/P834, 2011–2013

Řešitel: Petra Trnková

Těžištěm projektu byl výzkum prvopočátků fotografického média na Moravě (ca 1840–1860) se zvláštním důrazem na oblast Brna. Navzdory svému významu zůstává toto téma dlouhodobě stranou důkladného systematického bádání. Výsledkem projektu bylo plošné zmapování příslušného materiálu, zvl. v regionálních institucích, zařazení zdejších počátků fotografie do evropského kontextu, výzkum technologie vzniku prvních fotografií na Moravě, poznání okolností jejich vzniku v širším společenském rámci a porozumění dalším mechanismům spjatým s jejich produkcí a distribucí.

Zmapování fotografických fondů v různých typech sbírkových institucí na Moravě. Hlubší poznání zdejších prvopočátků historie fotografického média, jeho protagonistů, produkce i postupného uplatňování v širším společenském rámci. Zařazení zdejších počátků fotografie do širšího evropského kontextu.

*Bauhaus a kultura v Československu. Českoslovenští studenti na Bauhausu 1919–1933*  
GAČR č. 409/13-28594S, 2013–2015

Řešitel: Markéta Svobodová

Práce se zabývá komplexnějším a podrobnějším shrnutím vlivu Bauhausu na kulturu v Československu. Jde o završení několikaletého archivního výzkumu v českých, slovenských, německých, rakouských a ruských státních i soukromých archivech. Většina těchto archivních materiálů nebyla dosud zveřejněna. Hlavním tématem je tvorba studentů z bývalého Československa (z českého, slovenského, německého a německo-židovského prostředí), kteří touto školou (různými obory) prošli a jimž nebyla doposud věnována dostatečná nebo žádná pozornost. Práci jsem rozšířila o obecné filozofické aspekty, o kritiku Bauhausu v československém tisku a o působení zahraničních studentů Bauhausu na území Československa. Rovněž jsem se zaměřila na zhodnocení vlivu idejí Bauhausu na koncepci a metodiku výuky uměleckoprůmyslových škol v bývalém Československu. V roce 1913 byla práce rozšířena o dosud nepřístupné pozůstalosti v českých archivech, kde se nachází poměrně mnoho zajímavého spisového materiálu, jako např. dopisy mezi bývalými žáky i učiteli Bauhausu a československou avantgardou.

## **Spolupráce na projektech GA ČR**

*Barokní architektura v Čechách*

GA ČR, č. P409/10/1099

Řešitel: Petr Macek, Ústav pro dějiny umění FF UK

Spolupráce: Sylva Dobalová, Martin Krummholz a Martin Mádl

Do projektu zaměřeného na výzkum české architektury 17. a 18. století, jehož nositelem byl Ústav pro dějiny umění Filozofické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, se zapojili Martin Krummholz, Martin Mádl a Sylva Dobalová studii věnovanými barokním dispozicím, vídeňsky orientované vrcholně barokní architektuře, štukové a malířské výzdobě, a barokním zahradám.

*František Tkadlík (1786–1840)*

Projekt je realizován v Národní galerii v Praze

GA Ř č. P409 13-17156S, 2013–2016

Spoluřešitelka: Pavla Machalíková

Cílem projektu je nově zdokumentovat dílo malíře Františka Tkadlíka, který byl předním představitelem nazarenismu v Čechách a klíčovou postavou formování novodobé české malby v 19. století. Tkadlíkovo dílo bude představeno nejen v širším kontextu vývoje malířství 19. století, ale také na pozadí soudobého bádání o problematice umění 19. století.

*Architektura, urbanismus a krajinná tvůrba frýdlantského panství Albrechta z Valdštejna (1621–1634)*

GA ČR, č. 404/09/2112, 2009–2014

Řešitel: Petr Uličný, Regionální muzeum a galerie v Jičíně

Spoluřešitel: Ivan Muchka

Byl dokončen rukopis publikace, do které spoluřešitel zpracoval část, týkající se Valdštejnského paláce (tzv. Velká grotta) a několik srovnávacích studií (srv. Ivan P. Muchka, Genua als Paradigma und eine Parallele zur Wallensteins Architektur, Studia Rudolphina, Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II., (10), Praha 2010, s. 161–166).

*Diskurzivita literatury 19. století v českém a slovenském kontextu*

GA ČR, č. P406/12/0347 (2012–2016)

Řešitel: Dalibor Tureček, FF Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích

Členka týmu: Taťána Petrasová

Projekt Jihočeské univerzity České Budějovice vychází z literární teorie synopticko-pulsačního modelu, v níž vývojový model stylově uzavřených period klasicismu, romantismu, realismu a parnasismu nahradil systém dynamických událostí. Do případových studií o českém literárním parnasismu je zařazena kapitola o výtvarné kritice pastelů Maxe Pirnera *Démon láska* (1885) a jejím podílu na formování parnasistního diskursu.

*Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období*

Projekt je realizován v Centru mediévistických studií Filozofického ústavu AV ČR, v Ústavu pro jazyk český AV ČR a na Ústavu pro dějiny křesťanského umění Katolické teologické fakulta UK Praha

Řešitel: František Šmahel, spoluřešitelka Alena Černá, spoluřešitel Jiří mKuthan  
GA ČR grantový projekt excelence č. P405/12/G148 (2012–2018)

Spolupráce: Milada Studničková, Michal Šroněk

Projekt se zaměřuje na kulturu a média 15. století, zkoumá kódování kulturních obsahů jazykovými a vizuálními prostředky či prostřednictvím symbolického jednání, srozumitelné jen s odkazem k dobovým kulturním a společenským souvislostem. Výsledkem bude soubor pramenných edic a sekundárních studií o společnosti a kultuře husitské epochy v celé šíři jejích konfesních a mocensko-politických projevů. Milada Studničková se ve spolupráci s Ústavem pro jazyk český AV ČR (Dr. Homolková) podílí na přípravě edice „Tabule Mikuláše z Drážďan“.

*Sochař Ondřej Schweigl, úloha umělce a proměna umění na prahu moderní éry*

GA ČR, č. P409/12/0617, 2012–2014

Řešitel: Pavel Suchánek, Seminárii dějin FF Masarykovy univerzity Brno

Spoluřešitel: Tomáš Valeš

Výzkum uměleckého a teoretického díla Ondřeje Schweigla je v rámci projektu zasazen do širšího kontextu středoevropského umění a společnosti na sklonku 18. století. Současně se zaměřuje především na analýzu a interpretaci oněch aspektů Schweiglovy tvorby, které souvisejí s obecnějšími otázkami proměn (středo)evropské kultury, společnosti a identity na prahu moderní éry.

*Vědecký katalog obrazárny v Rájci nad Svitavou a sběratelství rodu ze Salm-Reifferscheidtu v 18.–20. století*

GA ČR, č. GAP409/12/2017 (2012–2014)

Řešitel Petr Tomášek, Moravská galerie v Brně

Spolupráce: Tomáš Valeš

Cílem projektu je zpracování katalogu unikátní sbírky zámku v Rájci nad Svitavou, která se na rozdíl od jiných kolekcí dochovala takřka v úplnosti. Katalog bude vedle soupisu jednotlivých děl shrnout nejnovější poznatky o dějinách sbírky a o mecenášské činnosti rodu ze Salm-Reifferscheidtu na Moravě v období od 18. do počátku 20. století.

*Antonín Pelc – dílo jako zrcadlo dějin, politiky a ideologie*

GA ČR, č. P409/12/0133 (2012–2014)

Řešitelka: Anna Pravdová, NG v Praze

Spoluřešitel: Tomáš Winter

Spolupráce: Polana Bregantová

Projekt detailně zpracovává život a dílo výtvarníka Antonína Pelce (1895–1967). Zaměřuje se na jeho interpretaci v širším kontextu s důrazem na sledování role umělce ve společnosti a postižení vztahů výtvarné tvorby s politikou a ideologií.

## **Projekty NAKI**

*Obnova buquoyské kulturní krajiny: Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti místa a kulturní identity*

Projekt probíhá v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) MK ČR, č. DF11P01OVV033, 2011–2015

Řešitelka: Petra Trnková

Členové řešitelského týmu: Markéta Berdychová, Tereza Cíglarová, Jan Ivanega, Martin Krummholz, Petr Šámal

Projektový záměr se zrodil v souvislosti s nedávnou identifikací rozsáhlého konvolutu fotografií a plánů ve sbírkách ÚDU AVČR, v. v. i. spjatého s buquoyským panstvím v jižních Čechách v 19. století. Materiál je mimořádný svou kvalitou, rozsahem i specifickými okolnostmi svého vzniku a dokládá cílenou a systematickou "dokumentaci" proměn daných buquoyských sídel a přilehlého okolí kulminují kolem poloviny 19. století. Cílem projektu je záchrana tohoto konvolutu ca 2.000 fotografií a plánů, jeho odborné zpracování a vědecké vyhodnocení a zpřístupnění veřejnosti. Projekt si klade za cíl prozkoumat, objasnit a virtuálně zrekonstruovat podobu dnes zaniklé drobné architektury a komunikací v krajině, specifických kompozičních celků v parcích a okolí zámeckých a hradních objektů v Nových Hradech a Rožmberku nad Vltavou. Věnuje se dále analýze stavebního vývoje a funkčních proměn buquoyských sídel, mapování proměn jednotlivých lokalit, staveb a interiérů, otázkám zobrazování šlechtického sídla, jeho interiérů a okolí, uměleckému i sociálnímu kontextu těchto aktivit, uměleckým zájmům majitelů panství. Projekt sleduje otázku proměn lokální paměti v souvislosti s ne/existencí dvou sociálních skupin tradičně spjatých s regionem, tj. Buquoyů coby majitelů panství a kdysi majoritního česko-německého obyvatelstva.

## **Spolupráce na projektech NAKI**

*Umění, architektura, design a národní identita*

Projekt je realizován v rámci Programu aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity (NAKI) MK ČR, č. DF12P010VV041, 2011–2015

Řešitel Jindřich Vybíral, VŠUP Praha

Spoluřešitelka: Vendula Hnídková

*„Daguerrovo rejsování světlem“ – nové metody a postupy pro ochranu, péči a zpřístupnění kulturního dědictví v daguerrotypii*

Projekt NAKI (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) Ministerstva kultury České republiky No. DF12P01OVV038, 2012–2015

Cílem projektu je zkvalitnit péči, ochranu a prezentaci kulturního dědictví v oblasti daguerrotypie jako extrémně ohroženého historického a uměleckého artefaktu – nejstaršího prakticky využitelného fotografického procesu. Cílem projektu je vypracování odpovídajících restaurátorských metod, soupis daguerrotypii v domácích sbírkách a jejich publikování.

Spoluřešitelka: Tereza Cíglarová

*Historické technologie a moderní metody průzkumu. Interpretační možnosti specializovaných metod průzkumu děl středověkého umění s využitím inovativních technologií*

Projekt NAKI (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) Ministerstva kultury České republiky řešený v Národní galerii v Praze ve spolupráci s Fakultou jadernou a fyzikálně inženýrskou Českého vysokého učení technického v Praze, No. DF13P01OVV010;

Projekt je zaměřen na historické technologie, které byly používány ve středověkých uměleckých dílnách, jejich dokumentaci a průzkum moderními metodami. Výsledky budou využity pro *umělecko-historické zhodnocení fondu sbírek středověkého umění Národní galerie (zpřesnění atribuce, datace, lokálních specifik) a v praxi (restaurování, památková péče)*.

Spoluřešitelka: Helena Dáňová

*Panelová sídliště v České republice jako součást městského životního prostředí: Zhodnocení a prezentace jejich obytného potenciálu*

Projekt NAKI (Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní a kulturní identity) Ministerstva kultury České republiky řešený v *Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze DF13P01OVV018*. 2013–2017

Výzkumný projekt Panelaci.cz si klade za cíl poprvé seriózně a ve velké šíři zpracovat fenomén panelových sídlišť v České republice. Výzkumný tým, koordinovaný Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze, postupuje podle jednotlivých krajů včetně hlavního města Prahy, z každého kraje vybere několik nejdůležitějších sídlišť s akcentem na dnešní krajská města. Tato sídliště tým analyzuje interdisciplinárně z hlediska architektonického, urbanistického, sociologického, statistického i z pohledu památkové péče. K výstupům projektu budou patřit výstavy pod širým nebem i ve výstavních sálech v krajských městech, vědecké publikace, edukativní programy i

příspěvky v médiích. Projekt bude ukončen v roce 2017. Tým vede dr. Lucie Zadražilová z UPM v Praze.

Spolupráce: Vendula Hnídková a Rostislav Švácha

## **Spolupráce na projektech**

### *Výzkumné centrum Dvory a rezidence ve středověku*

Výzkumné centrum, jež vzniklo při Historickém ústavu Akademie věd České republiky, v. v. i. roku 2013, se zaměřuje na mezioborový výzkum dvorské problematiky ve středověké epoše a sleduje panovnické i šlechtické dvory, včetně dvorů církevních hodnostářů. Vedle studia skladby dvorů a personálií zkoumá projevy každodennosti v rámci fenoménu dvorské – rytířské kultury, dějin umění a literatury.

Vedoucí centra: PhDr. Dana Dvořáčková-Malá, členka Vědecké komise: Klára Benešová

### *Transferts artistiques dans l'Europe gothique des XIIIe à XVIe siècles*

Projekt INHA Paris řešený v letech 2010–2013 spolu s universitami v Toulouse-le Mirail a v Liège a ve spolupráci s dalšími odborníky z 11 evropských zemí. Na konci každého roku byly pořádány mezinárodní konference (o transferech technologií, o jejich sociálních, estetických a formálních aspektech), v závěrečném roce řešení proběhl kongres, shrnující poznatky z celého projektu. Z vybraných příspěvků je připravena publikace, která vyjde roku 2014 v nakladatelství Picard. Projekt je financován třemi hlavními organizátory a příspěvkem z programu “Emergence de la Ville de Paris”.

Spolupracovníci: Klára Benešová, Jan Chlíbač

### *V dobách umění bez hranic / W czasach sztuki bez granic*

Projekt spolufinancovaný Evropskou unií z prostředků ERDF prostřednictvím Euroregionu Těšínské Slezsko – Śląsk Cieszyński, No. CZ.3.22/3.3.05/12-03362

Dvoustranný česko-polský projekt je věnován zejména studiu díla Jakuba Beinharta, autora řady plastik v Polsku, Česku a Německu, který působil v době kolem roku 1500, předpokládaného autora řady plastik v Polsku, Česku i Německu, který působil v době kolem roku 1500 ve Vratislavi.

Spoluřešitelé: Helena Dáňová, Ivo Hlobil

### *Morava a svět. Umění v otevřeném multikulturálním prostoru*

Výzkumný záměr Katedry dějin umění FF UP v Olomouci, MSM 6198959225

Projekt je věnován studiu uměleckých a kulturních podnětů, vstupujících do prostoru Moravy po dobu více než tisíce let z evropských center. Zabývá se Moravou jako multikulturálním prostorem vstřebávajícím širokou škálu podnětů a zpětně ovlivňujícím kulturu a umění střední Evropy.

Spolupráce: Ivo Hlobil

### *Mezinárodní výstavní projekt „Madony na lvu“*

Připravuje Muzeum umění Olomouc a Bergbau & Gotikmuseum Leogang, v rámci dohody o spolupráci mezi Muzeem umění Olomouc a Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.

Mezinárodní výstavní projekt s názvem *Gotické Madony na lvu* je věnován pozoruhodnému fenoménu evropského vrcholně gotického sochařství, kterým je zobrazení Panny Marie stojící na lvu symbolizující vítězství nad zlem a hříchem. Cílem projektu je výstava shromažďující Madony na lvu, dochované na území dnešního Polska, Německa, Rakouska i Francie, která by měla otevřít cestu k dalšímu bádání a rozšířit dosavadní poznatky o evropském sochařství 14. století.

Spolupráce: Ivo Hlobil

### *Asymmetrische Kunstgeschichte? Erforschung und Vermittlung 'prekärer' denkmalbestände im Kalten Krieg*

Universitäres Förderprogramm, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte, 2013–2015

Projekt se zabývá výzkumem interpretačních vzorců kulturního dědictví v období studené války na území střední Evropy. Zaměřuje se především na teritorium po odsunutých Němcích a podoby dobového výkladu památek, které optikou socialismu nesly dvojí ideologickou zátěž, a to národnostní, ale zároveň i feudální.

Spolupráce: Vendula Hnídková

### *Sociální vzestup a pád a jeho odraz v architektuře*

Grant je určen na podporu výzkumné práce doktorandů Michaela Rykla při Ústavu teorie a dějin architektury Fakulty architektury ČVUT v Praze. Zejména slouží jako finanční podpora k realizaci stavebně historických průzkumů, jejichž výsledky a poznatky lze pak uplatnit k celkovému zhodnocení sociální situace obyvatel jednotlivých objektů, ale i celých sídel. Výsledkem by měla být společná publikace. V rámci projektu



mi bylo umožněno provést podrobné stavebně historické průzkumy domu čp. 17 v Praze Petrovicích a domu čp. 112 v Hostouni.

Spoluřešitelka: Ludmila Hůrková

### *Historizace střední Evropy*

č. CZ1.07/2.3.00/20.0031, (2012–2014)

řešitel: Zdeněk Jirásek, Ústav historických věd Filosoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě

Spoluřešitel: Dalibor Prix

Projekt je realizován na Ústavu historických věd Filosoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě

Tematickou osu projektu tvoří problém Historizace střední Evropy. Střední Evropa je v tezi projektu pojímána jako klasická kulturně geografická hraniční oblast a kontaktní zóna, v níž docházelo ke stýkání odlišných kultur, etnicit a konfesí, k setkávání západních a východních vlivů. Geografický termín střední Evropy byl při tom postupně historizován, čili naplňován historicky podmíněnými významy, a v jednotlivých národních kulturách zatěžován četnými, často protichůdnými stereotypy.

*Katalogisierung der illuminierten Handschriften und Inkunabeln in österreichischen Bibliotheken: Ostmitteleuropa. Mitteleuropäische Schulen VIII (ca. 1400–1450) Böhmen, Mähren, Schlesien, Ungarn*

The project of the Fond zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung – Österreich is researched by the Zentrum Mittelalterforschung Kommission für Schrift- und Buchwesen des Mittelalters der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Österreichische Nationalbibliothek-Handschriftensammlung, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, 2010–2013, No. P22227

Cílem projektu je zpracování katalogu iluminovaných rukopisů českého, moravského, slezského a uherského původu z let 1400 až 1450 z Rakouské národní knihovny ve Vídni. Katalog bude součástí ediční řady „Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Österreichischen Nationalbibliothek“ vydávané od roku 1905. Výsledky budou zpřístupněny na internetu ([www.manuscripta-mediaevalia.de](http://www.manuscripta-mediaevalia.de))

a katalog Mittelalterliche Handschriften in österreichischen Bibliotheken:

[www.ksbm.ac.at/scripts/mihoeb.php](http://www.ksbm.ac.at/scripts/mihoeb.php)) a budou součástí Datenbank für Ikonographie und Literatur der Österreichischen Nationalbibliothek.

Spolupráce: Milada Studničková

*Dějiny a teorie památkové péče – Biografický slovník českých památkářů 1800–1950*

Projekt financovaný z Podpory dlouhodobého koncepčního rozvoje výzkumné organizace, NPÚ.

Projekt je zaměřen a přípravu hesláře a tvorbu biografických hesel osobností z historie české památkové péče, v první fázi pro období 1800 až 1950. Hesla jsou průběžně zveřejňována na internetových stránkách Národního památkového ústavu.

Spolupráce: Kristina Uhlíková

#### **d) Spolupráce na realizaci výstav**

*Olbram Zoubek*

Jízdárna Pražského hradu,

29. 11. 2013–2. 3. 2014

Polana Bregantová, kurátorka výstavy a editorka katalogu

*Klimt – Mucha – Kupka v kresbách*

Museum Kampa, Praha, 28. 6.–22. 9. 2013

Lenka Bydžovská, spolupráce na přípravě výstavy

*Ohlédnutí za činností a vybranými projekty Grantové agentury Akademie věd ČR (1990–2013)*

Akademie věd České republiky, Praha, 12. 6.–4. 7. 2013

Lenka Bydžovská, spolupráce na přípravě výstavy

*Všemu světu na útěchu. Sochařství a malířství na Chomutovsku a Kadaňsku 1350–1590*

Oblastní muzeum v Chomutově, expozice středověkého umění: (otevřeno v říjnu 2013), Helena Dáňová, spolupráce na přípravě výstavy

*Národní styl. Kultura a politika*

Národní galerie v Praze, 8. 3.–2. 6. 2013

Vendula Hnídková, autorka výstavy

*Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*

Praha, Clam-Gallasův palác, 25. 9. 2013–5. 1. 2014, organizátoři: Národní galerie v Praze – Archiv hlavního města Prahy Martin Krummholz, spolupráce na přípravě výstavy

*Fantastický realismus 1960–1966. Jan Jedlička – Vladivoj Kotyza – Mikuláš Rachlík*

Galerie města Plzně, 4. 11. 2013 – 20. 2. 2014

Vojtěch Lahoda, kurátor výstavy a spoluautor katalogu

*Cubisti Cubismo*

Complesso Monumentale del Vittoriano, Roma 8. 3. 2013 – 23. 6. 2013

Vojtěch Lahoda, spolupráce na přípravě výstavy

*Hagenbund. A European Network of Modernism (1900 - 1938)*

Galerie Belvedere, Vídeň

Vojtěch Lahoda, spolupráce na přípravě katalogu a výstavy (2014)

*Josef Führich (1800–1875). Z Chrastavy do Vídně*

Oblastní galerie v Liberci – Národní galerie v Praze

Pavla Machalíková, příprava výstavy (2014) a katalogu

*Pavel Nešleha – Možnosti zobrazení*

Galerie VŠUP, Praha, 28. 2.–6. 4. 2013

Mahulena Nešlehová, koncepce výstavy

*Pavel Nešleha – Sedimenty paměti IV*

Alšova jihočeská galerie v Hluboké n.VI. – Wortnerův dům v Českých Budějovicích, 28. 3.–12. 5. 2013

Mahulena Nešlehová, koncepce výstavy, výběr děl

*Pavel Nešleha – Poutalo mě světlo...*

Severočeský galerie výtvarného umění v Litoměřicích, 18. 4. – 1. 6. 1914

Mahulena Nešlehová, koncepce výstavy, výběr děl

*Jan Koblasa – Tauromachia*

Galerie Ztichlá klika, Praha, 3. 4 – 5. 5. 2014.

Mahulena Nešlehová, koncepce výstavy a výběr exponátů ve spolupráci s Janem Placákem

*Hypnotizér moderního malířství. Bohumil Kubišta (1884-1918) a neklid evropských avantgard*

Národní galerie v Praze

Mahulena Nešlehová, výběr děl Bohumila Kubišty

*Opavské hradby*

Opavská kulturní organizace a Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Ostrava; Opava, Obecní dům, Ostrožná 46, 28. 11. 2013–30. 3. 2014

Dalibor Prix, podíl na přípravě výstavy

*Znamení vertikál*

Slezské zemské muzeum v Opavě; Opava, historická výstavní budova SZM, Komenského 10, 24. 9. 2013–23. 3. 2014

Dalibor Prix, podíl na přípravě výstavy

*Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem*

Window Gallery Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i., 6. 12. 2013–12. 3. 2014

Milada Studničková, příprava výstavy

*Umsonst ist der Tod. Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation*

Mühlhausen, Museum am Lindenbühl, 29. 9. 2013–13. 4. 2014

Milada Studničková, spolupráce na přípravě výstavy a katalogu

*Frömmigkeit in Schrift und Bild. Illuminierte Sammelindulgenzen im mittelalterlichen Mühlhausen*

Das Stadtarchiv Mühlhausen, 28. 9. 2013

Milada Studničková, spolupráce na přípravě výstavy

*Sial*

Spolok architektov Slovenska, Bratislava, 1.–18. 10. 2013

Rostislav Švácha, spolupráce na přípravě výstavy

*Buquoyový Rožmberk. Fotografie, plány, kresby a grafiky ze sbírek Ústavu dějin umění AV ČR*

Státní hrad Rožmberk 23. 5. 2013–31. 10. 2013,

Petra Trnková, spoluautorka a kurátorka výstavy

*Zapomenuté poklady. Výtvarné umění na Dačicku v 17.–19. století*

Státní zámek Dačice 2013

Tomáš Valeš (s Janem Mikešem), spolupráce na přípravě výstavy

*Slavné stavby Prahy 7*

Galerie v Krytu, 18. 6.–30. 9. 2013

Pavel Vlček, spolupráce na přípravě výstavy

*Prohlídková trasa v Colloredo-Mansfeldském paláci*

Galerie hl. m. Prahy, 28. 6. 2013

Pavel Vlček, spolupráce na přípravě výstavy

*Palmy na Vltavě: Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950*

Plzeň: Výstavní síň Masné krámy, Západočeská galerie, 30. 1.–28. 4. 2013

Tomáš Winter, autor výstavy

*Na cestách proti své vůli: Antonín Pelc v Maroku, na Martiniku a v Americe (1940–1945)*

Výstava z depozitáře, Cheb, Galerie výtvarného umění, 3. 4.–30. 6. 2013

Tomáš Winter, spoluautor výstavy

*Josef Sudek: Černošské masky*

Praha: Window Gallery, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., 7. 2.–26. 5. 2013

Tomáš Winter, spoluautor výstavy

## e) Publikační činnost

### Časopisy

*Umění /Art*

Vedoucí redaktorka: Lenka Bydžovská

Redaktoři: Taťána Petrasová, Pavla Machalíková a Tomáš Winter

Výkonná redaktorka: Dagmar Nárožníková

Grafická úprava: Jan Šerých

Redakční rada: Neil Cox, Department of Art History and Theory, University of Essex, Paul Crossley, Courtauld Institute of Art, London, Jiří Fajt, Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität Leipzig, Ivo Hlobil, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i, Praha; Katedra dějin umění Univerzity Palackého v Olomouci, Kaliopi Chamonikola, Fakulta výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, Lubomír Konečný, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i, Praha; Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Vojtěch Lahoda, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i; Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Jozef Medvecký, Ústav dejín umenia Slovenské akademie věd, Bratislava, Miroslav Petříček jr., Ústav pro filosofii a religionistiku, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Friedrich Polleroß, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Jan Royt, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze Praha; Ústav dějin křesťanského umění Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Lubomír Slavíček, Seminář dějin umění Filozofická fakulta Masarykovy univerzity Brno, Karel Srp, Praha, Rostislav Švácha, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i, Praha; Katedra teorie a dějin umění AVU a Katedra dějiny umění Univerzity Palackého v Olomouci, Petr Wittlich, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze

Dvouměsíčník *Umění/Art* je impaktovaný vědecký časopis, zařazený ve světově uznávaných databázích Web of Science (ISI Web of Knowledge, <http://apps.isiknowledge.com>), Scopus (<http://www.scopus.com>), EBSCO (<http://www.ebscohost.com>) a European Science Foundation (European Index for the Humanities – ERIH, <http://www.esf.org>). Zaměřuje se hlavně na dějiny českého a středoevropského výtvarného umění od raného středověku po současnost, zveřejňuje také metodologické studie. Přijímá pouze původní příspěvky. Vedle článků domácích a zahraničních badatelů přináší zprávy, komentované edice archivních dokumentů a recenze. Texty s mezinárodním záběrem publikuje ve světových jazycích, zejména v angličtině nebo němčině. Na internetových stránkách *Umění* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v češtině i angličtině, původní české verze přeložených článků a další aktuální informace (<http://www.umeni-art.cz>).

Časopis vychází za finanční podpory Ministerstva kultury ČR a Nadace Českého literárního fondu.

Kontakt: +420 222 221 646, art@udu.cas.cz

### *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*

Vedoucí redaktor: Fabian Dorsch, University of Fribourg, Switzerland

Zástupce vedoucího redaktora: Zoltán Papp, Eötvös Loránd University, Hungary

Redaktoři: Monika Bokiniec, University of Gdańsk, Poland; Tereza Hadravová, Jakub Stejskal, Josef Šebek, Štěpán Kubalík, Karlova univerzita v Praze, Česká republika

Recenzovaný časopis *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics* vychází od roku 1964. Od roku 2008 vydává dvakrát ročně příspěvky výlučně v angličtině a němčině, od roku 2014 pak pouze v angličtině. Na vydávání se podílejí Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Eötvös Loránd University v Budapešti, Univerzita Komenského v Bratislavě a University of Gdańsk. Časopis publikuje původní práce domácích a zahraničních badatelů z estetiky, filozofie, psychologie a teorie umění. Pravidelně obsahuje oddíl Středoevropská estetika zahrnující komentované překlady opomíjených statí středoevropských autorů a recenzní rubriku. Časopis má mezioborový ráz, je určen zejména odborníkům: estetikům, filozofům, představitelům jednotlivých uměnověd včetně literární vědy. Na internetových stránkách *Estetiky* lze nalézt obsah jednotlivých čísel, resumé článků v angličtině, plné verze recenzních a diskusních příspěvků a další aktuální informace (<http://aesthetics.ff.cuni.cz>).

Časopis *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics* je citován či evidován následujícími databázemi: Arts and Humanities Citation Index (ISI Web of Knowledge), Current Contents / Arts and Humanities (ISI Web of Knowledge), SCOPUS, CEJSH (The Central European Journal of Social Sciences and Humanities), ERIH (European Reference Index for Humanities), PhilPapers, Philosopher's Index, Ulrich's Web, ZDB (The German National Union Catalogue of Serials published by the Berlin State Library and the German National Library) a EBSCO.

Plná elektronická verze časopisu *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics* je dostupná na serveru The Central and Eastern European Online Library (<http://www.ceeol.com>).

### *Studia Rudolphina*

Šéfredaktor: Štěpán Vácha

Výkonná redaktorka: Sylva Dobalová

Asistentka redakce: Eliška Zlatohlávková

Redakční rada: Beket Bukovinská (Ústav dějin umění AV ČR), Lubomír Konečný (Ústav dějin umění AV ČR), Eliška Fučíková (Praha), Dorothy Limouze (St. Lawrence



University, Canton, NY), Andrew John Martin (Mnichov), Sergiusz Michalski (Eberhard-Karls-Universität, Tübingen), Jürgen Zimmer (Berlin)

Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. je vydáván jednou ročně od roku 2001. Dvojčíslo bulletinu *Studia Rudolphina* 12-13 přineslo na 210 stranách články různého zaměření, většinou zaměřené na dvorské malířství a sběratelství císaře Rudolfa II. Jürgen Zimmer přispěl obsáhlou studií o nerealizovaných akvizicích pro sbírku Rudolfa II. a rovněž publikoval text o žánrově pozoruhodném obraze *Dva hudebníci* od Josepha Heintze. Dvě studie pocházejí z pera transatlantických badatelek Ivany Horacek a Mirky Døj-Fetté. Pro heuristicky orientované příspěvky jsme v tomto čísle vytvořili novou tematickou rubriku *Fontes*, v níž i do budoucna hodláme publikovat nová archivní zjištění k rudolfínské tematice. Takovým je například edice mnichovského pramene ke konfesní příslušnosti pražských kostelů (Štěpán Vácha). V oddílu *Bibliografie* jsme přinesli seznam veškerých publikačních výstupů našeho bulletinu za léta 2001–2013.

kontakt: Eliška Zlatohlávková, +420 221183564, [zlatohlavkova@udu.cas.cz](mailto:zlatohlavkova@udu.cas.cz)

### *RIHA Journal*

Ústav dějin umění se spolu s dalšími členy RIHA (the International Association of Research Institutes in the History of Art) účastní publikování internetového časopisu *RIHA Journal*. Časopis byl založen v roce 2010 a jeho cílem je publikování původních umělecko-historických článků i překladů textů (nejčastěji do angličtiny či němčiny) vydaných původně v rodném jazyce autora.

Kolektivním vydavatelem časopisu jsou členské instituty asociace RIHA. Každý ústav má jednoho editora, který koordinuje proces recenzního řízení, editace a publikování textů. V současné době je *RIHA Journal* indexovaným periodikem

zahrnutým do databáze *Web of Science* (*ISI Web of Knowledge*, <http://apps.isiknowledge.com>).

Ústav dějin umění v uplynulém roce v *RIHA Journal* publikoval překlad textu Pavly Machalíkové o Josefu Führichovi.

Kontakt: Pavla Machalíková, [machalikova@udu.cas.cz](mailto:machalikova@udu.cas.cz)

## **Nakladatelství ARTEFACTUM**

Výkonná redaktorka: Helena Dáňová, Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Tel. +420 221 183 710, 221 183 501, danova.at.udu.cas.cz

Distribuce: Bc. Blanka Švédová (purchasing, review copies)

Tel. +420 221 183 502, 736169359, svedova.at.udu.cas.cz

Nakladatelství Artefactum vzniklo při Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i. v roce 1994. S finanční podporou Ediční rady Akademie věd České republiky se specializuje na vydávání vědeckých publikací pracovníků ústavu. Vedle původních prací monografického či tematického charakteru vydává konferenční a jubilejní sborníky významným osobnostem oboru. Pro krátké monografické studie je určená ediční řada Opera minora historiae artium, zatímco edice písemných pramenů, historických soupisů památek a nevydaných rukopisů přináší řada Fontes historiae artium. Periodicky vychází bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. Studia Rudolphina a sborník epigrafických a sepulkrálních studií Epigraphica & Sepulcralia. Nakladatelství Artefactum koordinuje svou publikační činnost s nakladatelstvím Academia.

Na konci roku 2013 opustil pozici výkonného redaktora nakladatelství jeho dlouholetý pracovník Mgr. Ivo Purš, Ph.D. a na jeho místo nastoupila Mgr. Helena Dáňová, Ph.D.

## **Publikace vydané v nakladatelství Artefactum**

*In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*

Horníčková, Kateřina – Šroněk, Michal (eds.) Praha: Artefactum, 2013. 264 s. ISBN 978-80-86890-57-9.

Sborník studií o předreformační a reformační kultuře Čech a Moravy „In puncto religionis...“ vychází z myšlenky detailně rozvinout téma konfesní kultury pozdně středověkých a raně novověkých Čech a Moravy. Sborník je členěn do tří tematických sekcí, které jsou uvedeny studií K. Horníčkové o konfesionalitě uměleckého díla, úskalích jejího studia a rozdílném chápání problému ze strany historiků a historiků umění. Konfesní rozměr díla je zde chápán jako určitá hodnota, jež vzniká průsečíkem aktuálních vztahů mezi objednavatelem, tvůrcem a publikem. První oddíl, „Nové rámce“, obsahuje tři rozsáhlejší studie zabývající se obecnými aspekty studia reformační kultury v českých zemích. V další části, „Konfesionalita a její manifestace“, najdeme analytické studie vždy jednoho fenoménu či oblasti tvorby. V posledním oddílu „Cesty k intoleranci“ jsou kulturní média nahlížena jako prostor, kde se křížují dvě protikladné tendence související s konfesionalizací reformačních církví: obecně prosazovaná idea „tolerantního“ soužití konfesí a postupný nárůst netolerantních postojů.

*Buquoyský Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu*

Ivanega, Jan – Šámal, Petr – Trnková, Petra, Praha: Artefactum, 2013. 143 s. ISBN 978-80-86890-48-7.

Kniha Buquoyský Rožmberk je věnována významné etapě novodobé stavební historie hradu Rožmberk i životu a uměleckému mecenátu tehdejších majitelů panství v čele s Jiřím Janem Jindřichem Buquoyem (1814–1882). Na základě průzkumu písemných a nedávno nalezených obrazových pramenů přibližuje nejdůležitější okolnosti vzniku tzv. hradního muzea v polovině 19. století, které mělo být nejen oslavou historie rodu Longueval de Buquoy, ale také mělo prezentovat rozsáhlou sbírku artefaktů a starožitností široké veřejnosti. Nedílnou součástí velmi komplexní ideové koncepce stavebníka Jiřího Jana Jindřicha byly jak architektonické úpravy hradního areálu a jeho okolí, shromažďování mobiliáře a tvorba výzdoby, tak i průběžná obrazová dokumentace. Na těchto pracích se vedle místních tvůrců podíleli

také autoři působící jinde, především v rakouské metropoli.

#### *Libellus amicorum. Beket Bukovinská*

Konečný, Lubomír – Slavíček, Lubomír (eds.)

Praha: Artefactum, 2013. 335 s. ISBN 978-80-86890-62-3.

Významnou publikací, kterou Ústav dějin umění AV ČR v roce 2013 vydal je obsáhlý sborník připravený k životnímu jubileu Beket Bukovinské, mezinárodně uznávané specialistky na umělecké řemeslo doby císaře Rudolfa II. a na problematiku císařovy kunstkomory. Do sborníku přispěly dvě desítky badatelů jak domácích (kromě obou editorů P. Bregantová, S. Dobalová, E. Fučíková, V. Lahoda, M. Mádl, I. P. Muchka, I. Purš, Š. Vácha, H. Seifertová, P. Wittlich), tak zahraničních badatelů (G. Irmischer, L. O. Larsson, D. Limouze, S. Michalski, J. Müller, M. Simons, I. Veldman, T. Vignau-Wilberg, J. Zimmer). Příspěvky se vesměs vážou k období císaře Rudolfa II. a umění jeho doby a tak se tato kniha stane organickou součástí základní literatury pro budoucí rudolfinské bádání.

#### *Od kabaly k Titaniku. Deset studií nejen z dějin umění*

Konečný, Lubomír – Rollová, Anna – Švácha, Rostislav (eds.)

Praha: Artefactum, 2013. 255 s. ISBN 978-80-86890-58-6.

Drobná knížka přináší deset studií odlišného formátu na rozmanitá témata od autorů různých generací. Jejím cílem není analyzovat specifický problém či téma, nýbrž prezentovat rozmanitost zájmů dnešních dějin umění a pestrou paletu přístupů k uměleckému dílu. Z tohoto hlediska publikace přesahuje běžný rozvrh umělekohistorické práce a chce čtenáři nabídnout hlubší pohled do vědeckého poznávacího procesu – a to především, ale nejen v těch případech, kdy dílo a jeho problematika rozehrávají bohatou odezvu v příbuzných oborech – sociologii, filozofii, historii či literatuře. Některé studie představují poněkud nečekaná “blízká setkání třetího

druhu” – poezie a vědy, výtvarného umění a filmu; jiné rekonstruuji sociální kontext uměleckých děl a ještě další “teoretizují” jejich formu. Spolu s editory jsou autory jednotlivých textů Eva Bendová, Václav Hájek, Martin Horáček, Vojtěch Lahoda, Anna Pravdová, Ivo Purš a Tomáš Winter.

*Kühn, K. F., Verzeichnis der Kunstgeschichtlichen und Historischen Denkmale im Landkreis Friedland. Edice nedokončeného rukopisu*

Uhlíková, Kristina (ed.).

Praha: Artefactum, 2013. 351 s. ISBN 978-80-86890-59-3.

Publikace představuje již třetí ze série v době svého vzniku nevydaných umělekohistorických soupisů českých zemí publikovaných v posledních letech jako historický pramen v edici *Fontes historiae artium*. Zatímco první dva svazky popisující památky pardubického a ledečského okresu byly autory připravovány pro Českou akademii věd a umění, frýdlantský okres jako většina dalších sudetských regionů měl vyjít v redakci *Deutsche Gesellschaft der Wissenschaften und Künste für die Tschechoslowakische Republik*. Kühnův soupis památek Frýdlantska je na velmi vysoké odborné úrovni dané vzděláním, dlouhodobou památkářskou praxí i rozsáhlými badatelskými zkušenostmi autora. Kvalita textu a unikátnost zachycení stavu památkového fondu před rozsáhlými devastacemi v posledních 60 letech, jsou snad dostatečným oprávněním pro vydání tohoto skoro zázrakem zachovaného rukopisu, jehož autora potkal tragický osud.

*Tvary – formy – ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*

Petrasová, Taťána – Platovská, Marie (eds.)

Praha: Artefactum, 2013. 350 s. ISBN 978-80-86890-47-0.

Sedmnáct původních studií uspořádaných na počest významného českého teoretika a historika architektury Rostislava Šváchy v grafické úpravě Rostislava Vaňka. Autory studií jsou renomovaní historikové architektury Kenneth Frampton, Monika Platzer, Jindřich Vybíral a jejich mladší kolegové z generace spolupracovníků a žáků Rostislava Šváchy: Martin Horáček, Pavel Šopák, Ivana Panochová, Ludmila Hůlková, Richard Biegel a další. Studie spojují tři témata, která se vracejí ve Šváchových pracích. Tvary odkazují k jeho knize *Lomené, hranaté a obloukové tvary. Česká kubistická architektura 1911–1923* (2000), v níž se promítl jeho zájem o klasiky dějin umění a tvarovou psychologii. Uvažování Rostislava Šváchy o prostoru, která je zároveň konkrétní formou i představou, sleduje intelektuální linii vedoucí od čistě formálního, stylového výkladu k hlubšímu, ideovému pochopení uměleckých děl.

*Epigraphica & Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*

Roháček, Jiří (ed.)

Praha: Artefactum, 2013. 571 s. ISBN 978-80-86890-49-4. ISSN 2336-3363.

Další svazek řady Epigraphica et Sepulcralia, poprvé s novou koncepcí periodického fóra epigrafických a sepulkrálních studií a s úkolem mapovat současný stav bádání obou v reálné praxi úzce souvisejících disciplín sepulkrálního bádání a středověké a novověké epigrafiky. Kromě příspěvků z 10. zasedání k problematice sepulkrálního bádání *Contra vim mortis non est medicamen in hortis* v Praze 3.–4. listopadu 2011 v předkládané publikaci nacházíme další příspěvky výše uvedeného vymezení, celkem 21 hlavních příspěvků a 5 materiálů, zpráv a recenzí. Kromě renomovaných českých a zahraničních autorů zde najdeme i kvalitních příspěvky badatelů nastupující generace. Těžiště spočívá v tématech středověku a raného novověku.

*Krematorium v procesu sekularizace českých zemí 20. století. Ideové, stavební a typologické proměny*

Svobodová, Markéta

Praha: Artefactum, 2013. 182 s. (Epigraphica & Sepulcralia. Monographica : 2). ISBN 978-80-86890-51-7.

Kniha se zabývá sekularizací v kontextu, v němž je patrné, jak a kdy se oddělily určité tradiční stavební typy od vlivu náboženských institucí, autorit či symbolů. Krematorium patří mezi novodobé stavební typy, jejichž vznik úzce souvisí s prosazováním občanských nekonesijních práv. Publikace věnuje pozornost vývoji tohoto stavebního typu v českých zemích 20. století.

### **Publikace vydané nakladatelstvím Artefactum v koprodukcí s jinými vydavateli**

*Palmy na Vltavě. Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950*

Winter, Tomáš

Řevnice, Arbor vitae, ISBN 978-80-7467-022-0, Plzeň, Západočeská galerie, ISBN 978-80-86415-84-0, Praha, Artefactum ISBN 978-80-86890-43-2, 321 s.

Primitivismus je jedním z podstatných témat dějin výtvarného umění. Cílem publikace není popsat všechny projevy, které lze v českých zemích nazvat ve sledovaném období primitivismem. Důraz klade na primitivismus ve významu recepce původních kultur subsaharské Afriky, Oceánie a Ameriky a jejich výtvarného umění. Hlavní pozornost zaměřuje na objasnění stereotypů primitivistického diskursu.

### **Publikace vydané ostatními nakladateli**

### *Národní styl. Kultura a politika*

Hnídková, Vendula

Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2013. 187 s. ISBN 978-80-86863-62-7.

Národní styl vstoupil na scénu s koncem první světové války, kdy byla ambice vybudovat českou národní kulturu na státní platformě motivována snahou vtisknout Československé republice dominantně slovanský charakter. Hlavní protagonisté národního stylu Pavel Janák, Josef Gočár a František Kysela usilovali o vytvoření specifických výrazových prvků, které by byly inspirovány místním naturelem.

### *Zapomenuté poklady. Výtvarné umění na Dačicku v 17.–19. století*

Mikeš, Jan – Valeš, Tomáš

Dačice: Národní památkový ústav, 2013. 52 s. ISBN 978-80-85033-43-4.

Doprovodná publikace k výstavě prezentuje a nově zhodnocuje dochovaný umělecký fond ve městě Dačice a jeho okolí, a to od konce 17. do začátku 20. století. Znovu jsou připomenuty realizace umělců, jako byli Peter Strudel, Franz Anton Maulbertsch nebo Josef Winterhalter ml. Pozornost je nicméně věnována nejen konkrétním dílům, ale také jejich tvůrcům (rodina Altmannů, Kelblů) a objednavatelům. Samostatná kapitola je věnována rodině Dalbergů a jejich roli jako sběratelů a milovníků umění. Úvodní texty doplňují stručná katalogová hesla vystavených předmětů a biografické medailony malířské rodiny Altmannů, jejíž příslušníci se prosadili nejen v regionu Dačic, ale také ve Vídni.

### *Člověk a stroj v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 32. ročníku symposia k problematice 19. století*

Petrasová, Taťána – Machalíková, Pavla (eds.)

Praha: Academia, 2013. 342 s. ISBN 978-80-200-2232-5.

Publikace příspěvků z mezioborového symposia, na němž se od roku 1980 každoročně scházejí čeští a zahraniční badatelé, je členěna do pěti okruhů. Svět strojů, Idea technické vzdělanosti, Technika rozhoduje vše, Fascinace funkčností a Opakovatelnost formy vytváří jedinečnost díla. Formou příkladových studií se historikové umění, společně s teatrology, historiky fotografie dalšími specialisty věnují technologickým experimentům ve stavitelství i ve sklářství, stejně jako vizuálním médiím 19. století, jako byly stereofotografie, panorama, kinetoskop, divadelní automat nebo výstavní instalace.

## **f) Ocenění**

Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.

Cena Ministerstva kultury České republiky

Ocenění za jedinečný přínos k poznání a popularizaci moderní a současné architektury a za intenzivní obranu kulturního dědictví.

Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.

Ocenění za vědeckou činnost Společnosti pro vědu a umění.

Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D.

Prémie Otto Wichterleho

Přínos v oblasti výzkumu architektury a vizuální kultury 19.-21. století. Oceněny zvláště publikace Pavel Janák. *Obrysy doby*, Praha 2009, a výstava s katalogem *Národní styl. Kultura a politika*, Národní galerie v Praze, Praha 2013. Aktivita a mezinárodní renomé řadí autorku k nejperspektivnějším představitelům oboru dějin umění.

## g) Konference pořádané Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i.

### Pravidelné cykly a konference

Přednáškový cyklus *Collegium Historiae Artium* (CHA)

Cyklus přednášek, pořádaných pravidelně každou druhou a poslední středu v měsíci v přednáškovém sále ÚDU AV ČR, v. v. i.

9. 1. Marta Filipová (University of Wolverhampton): *Národ na výstavě. Průmyslové a umělecké výstavy v Čechách a na Moravě, 1891–1928*

30. 1. Milada Studničková (ÚDU AV ČR, Praha): *Teologická metafora jako objekt*

13. 2. Zuzana Všetěčková (ÚDU AV ČR, Praha): *Sedm svátostí v kontextu umění let 1350–1450*

27. 2. Sabine Frommel (EPHE-Sorbonne, Paříž): *Lorenzo de Medici und die Baukunst*

13. 3. Martin Pavlíček (Univerzita Palackého v Olomouci): *Bozzetta Matyáše Bernarda Brauna*

27. 3. Matthew Rampley (University of Birmingham): *Max Dvořák the Imperialist*

10. 4. Ondřej Jakubec (Masarykova univerzita v Brně): *Renesanční/raněnovověký epitař jako „monument“ a „dokument“. Sepulkrální památky mezi historií a dějinami umění*

24. 4. Éva Forgacs (College of Design, Pasadena, CA): *Why Did Berlin Become a Center? Interwar Berlin's Role in the International Avant-garde*

15. 5. Pavel Suchánek (Masarykova univerzita v Brně): *Barokní socha mezi Tridentinem a lidovou zbožností*
29. 5. Michaela Ottová (FFUK v Praze): *Konfesní změny a podoba liturgického vybavení v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Mostě v 16. století*
12. 6. Keith Holz (Western Illinois University, Macomb, IL): *Kokoschka Public and Private in Czechoslovakia: New Evidence, New Insights*
26. 6. Jana Zapletalová (KTF UK v Praze): *Madona Andrey del Sarto v Opočně*
25. 9. Petr Uličný (Urecht/Praha): *Michnův zahradní palác a Berniniho a Borrominiho Řím*
9. 10. Václav Hájek (Fakulta humanitních studií UK): *Pokrčený palec aneb slastné a křečovitě sevření*
23. 10. Kateřina Dolejší (ÚDU AV ČR, Praha): *„Emblemata“, „Symbola“ a „Illustra“ v barokních tiscích olomoucké univerzity*
27. 11. Jan Royt (FFUK v Praze v Praze): *Výtvarné a ideové zdroje Mistra Třeboňského oltáře*

Setkání *Středověk v pohybu*, 2013 (připravuje Klára Benešová)

20. 2. Ivan Foletti (Section d'histoire de l'art 'L'Anthropole', UNIL Lausanne a Seminář dějin umění Filozofické fakulty Masarykovy university, Brno): *Křesť a obraz: dekorace dveří baziliky Svaté Sabiny v Římě a jejich liturgická funkce*
26. 3. Jan Hrdina (Archiv hlavního Města Prahy): *Nové nálezy pražského poutního odznaku a jejich středoevropský kontext*
30. 4. Tomáš Gaudek (ÚDU AV ČR, Praha):
28. 5. Ivo Hlobil (ÚDU AV ČR, Praha): *O zvláštnostech zobrazení Ukřižovaného Krista v lucemburské době*
24. 9. Julie Jančárková (Slovanský ústav AV ČR, Praha): *Staroruské, byzantské a arménské umění*
29. 11. Evelin Wetter (Abegg-Stiftung, Riggisberg): *Bride of Christ and Groom of the Church: Liturgical Clothing in Consecration Rites*



## Konference a kolokvia pořádané ÚDU

*Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Painting before Gutenberg (ca. 1380–1450) / Kunst in unruhigen Zeiten. Böhmisches Buchmalerei vor Gutenberg/ Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem* uspořádaném Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i. a ÖAW, Praha, 12.–14. listopadu 2013

*Inventáře. 4. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění*, Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. – Akademické konferenční centrum, 6. června 2013. Organizace a vedení konference: Jiří Roháček

*Justorum autem animae in manu dei sunt. 12. zasedání k problematice sepulkrálních památek*, Praha, 31. října – 1. listopadu 2013. Organizace a vedení konference: Jiří Roháček

## Přednášky na pozvání jiných institucí, účast na konferencích a vědeckých setkáních, připravených jinými organizátory (výběr)

Kateřina Kubínová, *Ondřej z Rakous – písař Morganovy bible*, příspěvek na mezinárodním workshopu *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Painting before Gutenberg (ca. 1380–1450) / Kunst in unruhigen Zeiten. Böhmisches Buchmalerei vor Gutenberg/ Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem* uspořádaném Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha, 12.–14. listopadu 2013

Martin Mádl, *'Iconomysticism' of Jacob Masen and Decoration of Pilgrim Church at Holly Hill near Olomouc*, příspěvek a spolupořádání konference *Concept – Image – Reception. Baroque Ceiling Painting in the Setting of European Monasteries*, uspořádané Ústavem dejin umenia, SAV a Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe, Bratislava, 19.–21. září 2013.

Martin Mádl, *Felix Anton Scheffler a barokní nástěnné malby v prostředí břevnovského a broumovského kláštera*, příspěvek na semináři *Broumovské nástěnné malby od středověku do baroka*, Broumov, 22.–23. srpna 2013

Lenka Panušková, *Die Vorliebe Wenzels IV. für Astronomie und Astrologie oder was steckt hinter den Illuminationen des Codex Clm 826?*, příspěvek na mezinárodním workshopu *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Painting before Gutenberg (ca. 1380–1450)/ Kunst in unruhigen Zeiten. Böhmisches Buchmalerei vor Gutenberg/*

*Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem* uspořádaném Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., Praha, 12.–14. listopadu 2013

Milada Studničková, *Von Luxus-Handschrift zum Medium der Reformbewegung*, přednáška a organizace mezinárodního workshopu *Art in an Unsettled Time. Bohemian Book Painting before Gutenberg (ca. 1380–1450)/ Kunst in unruhigen Zeiten. Böhmisches Buchmalerei vor Gutenberg/ Umění v neklidné době. Česká knižní malba před Gutenbergem* uspořádaného Ústavem dějin umění AV ČR, v.v.i., Praha, 12.–14. listopadu 2013

Kristýna Uhlíková, První inventáře objektů zestátněných po roce 1945, příspěvek na konferenci *Inventáře. 4. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění*, Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., Akademické konferenční centrum 6. června 2013

## **h) Pedagogická činnost**

### **Vysoké školy**

LS – Letní semestr, ZS – zimní semestr)

Tereza Cíglerová, vedení magisterské práce: Markéta Berdychova, *Ambrotypie jako jedna z nejstarších fotografických technik, její degradace a metody restaurování*, Fakulta restaurování Univerzity Pardubice

Helena Daňová, přednášky z *dějiny umění* (HT2), ARCHIP – Architektonický institut v Praze, Bc.

Ivo Hlobil, vedení obhájených doktorských prací: Helena Daňová, Ondřej Pavelec, Univerzita Palackého v Olomouci

Vendula Hnídková, ARCHIP – Architectural Institute in Prague, Bc.

Jan Chlíbec, *Středověké sochařství*, Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, přednáška, LS,

Lubomír Konečný, *Historiografie a metodologie dějin umění*, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, přednáška, LS

Lubomír Konečný, Ikonografický seminář: *Autoportrét neboli: Jak umělci vidí sami sebe*, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, seminář, LS

Lubomír Konečný, *Historiografie a metodologie dějin umění*, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, přednáška, ZS

Lubomír Konečný, *Detail*, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, seminář, ZS

Lubomír Konečný, Magisterský seminář, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha

Lubomír Konečný, Doktorandský seminář, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha,

Vedení obhájených doktorských prací na Ústavu pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha: Ivana Havlíková, *Významové roviny antického mýtu. Antická mytologická tematika v českém výtvarném umění třicátých let 20. století*, Marek Krejčí, *Moderní dějiny umění a památkové péče ve středovýchodní Evropě*, Eliška Zlatohlávková, *Ikonografie císaře Rudolfa II.*, Tomáš Kleisner, *Medals of the Emperor Francis Stephen of Lorraine*, Martin Krummholz, *Gallasové – barokní kavalíři a mecenáši, 1630–1757*

Vedení diplomových prací: Anežka Bartlová, *Dav a masa v umění. Multiplicita v díle Ivana Kafky*, Zita Hájková, *Caspar David Friedrich. Motiv postavy u okna, její geneze a vývoj*, Tereza Johanidesová, *Historik umění Rudolf Chadraba a jeho vědecké dílo*

Vedení bakalářských prací: Tomáš Murár, *Baroko jako styl v pojetí Vojtěcha Birnbauma*, Kristina Němcová, *Kapitoly z dějin teorií o vznešeném a jejich reflexe ve výtvarném umění*

Petr Kratochvíl, *Moderní a současná architektura*, Fakulta umění a architektury, Technická univerzita Liberec, přednáška, ZS, Bc.

Petr Kratochvíl, *Moderní a současná architektura*, Fakulta umění a architektury Technická univerzita Liberec, přednáška, LS, Mgr.

Petr Kratochvíl, *Česká architektura*, Fakulta umění a architektury Technická univerzita Liberec, seminář, ZS, LS,

Petr Kratochvíl, oponentské posudky na doktorské dizertační práce:

Jan Dostálík, *Ekologicky šetrné tendence v československém urbanismu a územním plánování v letech 1918 až 1968*, Fakulta sociálních studií Masarykovy univerzity Brno, Mgr. Zuzana Ježeková, *Teoretická reflexia slovenskej architektury šesťdesiatych rokov*, Filozofická fakulta Trnavské univerzity, Veronika Šindlerová, *Systém veřejných prostorů*, Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze, Dipl. Ing. Barbora Šajgalíková, *Public Space – Architektúra a verejnost' / The City of Add-ons*, Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě,

Martina Sedláková, *Hermeneutika prostoru: kritika pojetí prostoru v moderní architektuře*, Vysoká škola uměleckoprůmyslova, Praha

Martin Krummholz, *Art in Prague. Czech Art from the Middle Ages to the 21th Century*, Univerzita Karlova v Praze, Fakulta humanitních studií, Jewish / Central European Studies

Martin Krummholz, oponentský posudek bakalářské práce: Pavel Mrověc, *Restaurování originálních sádrových odlítků od Stanislava Suchardy*, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, 17. 9. 2013

Vojtěch Lahoda, *Malířství a film ve 20. století*, 2012–2013, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, přednáška, LS

Vojtěch Lahoda, *Koláž, montáž, asambláž. Fragment a ruina v moderním umění*, 2013–2014, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, přednáška, LS

Vojtěch Lahoda, *Výtvarná kritika: teorie a praxe*. 2012–2013, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, seminář, WS

Vojtěch Lahoda, *Reflexe moderního a současného umění*. 2013–2014, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, seminář, LS

Vojtěch Lahoda, vedení bakalářských prací: Klára Jarolímková, *Pieta v českém umění první poloviny 20. století*. Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, 2012–2013

Vojtěch Lahoda, vedení magisterských prací: (ukončené): Dana Christianová *Vztahy umění a designu v meziválečném Československu*, Praha 2013; Alois Micka, *Galerie Vincence Kramáře*, 2013; Lucie Ševčíková, *Čeští architekti na poli politických změn let 1989–1993*, 2013; Adam Štěch *Zbyněk Hřivnáč a interiérový design padesátých až sedmdesátých let minulého století*, Praha 2013, (probíhající): Tereza Donné, *John Heartfield v Československu*, 2011–; Martina Provazníková, *Jakub Bauernfreund a surrealismus*. 2011–.

Vedení obhájených doktorských prací: Eva Krátká, *Vizuální poezie v síti mezinárodní komunikace*, 2013; Claudia Rajlich, *Fundamentální malba*, 2013.

Vedení doktorských prací: Lucie Váchová, Michaela Vávrová, Lucie Šiklová, Šárka Belšíková, Jitka Hlaváčková, Marcela Suchomelová, Mariana Holá.

Martin Mádl, *Úvod do barokní nástěnné malby*, Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, přednáška, 2013–2013, LS

Lenka Panušková, *Základní témata křesťanské ikonografie na příkladech z umění ve středověké Anglii*, seminář, Ústav anglického jazyka a didaktiky, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, 2013–2014, ZS

Dalibor Prix, *Dějiny výtvarného umění I.* přednáška, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, Slezská universita Opava

Dalibor Prix, *Interpretační seminář II.*, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, Slezská universita Opava

Dalibor Prix, *Sakrální architektura*, přednáška, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, Slezská universita Opava, LS 2012–2013

Dalibor Prix, *Stavebně historický průzkum*, přednáška, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, Slezská universita Opava

Dalibor Prix, *Interpretační seminář I.*, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, Slezská universita Opava

Dalibor Prix, *Hradní a zámecká architektura ve střední Evropě*, přednáška, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, Slezská universita Opava, ZS 2013–2014

Dalibor Prix, Vedení diplomových prací: bakalářské práce: Pavla Křenková, Jiřina Paceltová, Lucie Málková; magisterské práce: Ondřej Haničák, Filosoficko-přírodovědecká fakulta, Ústav historických věd, Slezská universita Opava

Dalibor Prix, *Středověká sakrální architektura*, Seminář dějin umění Filosofické fakulty Masarykovy university Brno, přednáška, WS 2013–2014, Mgr.

Ivo Purš – Ivan Muchka, *Ikonografie štukové výzdoby letohrádku Hvězda*, dvě přednášky pro Seminář dějin raného novověku Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, (vedoucí doc. PhDr. Marie Koldinská, Ph.D.), 17. 4. 2013 a 23. 4. 2013

Jiří Roháček, Epigrafika, přednáška, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, přednáška, LS, Mgr.

Jiří Roháček, Epigrafika, Filozofická fakulta Jihočeské univerzity, České Budějovice, LS, Mgr.

Jiří Roháček, Epigrafika, Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem, ZS, Mgr.

Milada Studničková, vedení doktorské práce Barbory Holečkové, Dvorské umění českých zemí a umění v Uhrách ve 14. století, Univerzita Palackého v Olomouci

Milada Studničková, Oponentský posudek magisterské diplomové práce Barbory Holečkové (Olomouc): „Vyobrazení Sacra Conversazione ve středověkém umění 13. a 14. století“

Rostislav Švácha, *Barokní architektura v Itálii*, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého, Olomouc, přednáška

Rostislav Švácha, *Barokní architektura v českých zemích*, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého, Olomouc, přednáška

Rostislav Švácha, *Světová architektura 20. století*, Katedra dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého, Olomouc, přednáška

Rostislav Švácha, Škola architektury Akademie výtvarných umění Praha, přednáška Poválečná architektura ve světě

Rostislav Švácha, vedení obhájených doktorských prací, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha, Pavel Prouza, *Německá sociálně demokratická architektura komunálního bydlení v Ústí nad Labem v letech 1918–1938*, Radmila Veselá, *Auguste*

*Perret a jeho recepcie v Československu*, Eva Bendová, *Kavárenská architektura: Prostor kavárny ve studiích a realizacích architektury 1. poloviny 20. století*

Vedení obhájených magisterských prací na Katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého, Olomouc: Tereza Kovaříková, *Obchodní domy firmy Baťa*

Vedení obhájených bakalářských prací na Katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého, Olomouc: Jana Kiesewetterová, *Kostel Zvěstování Panny Marie v Litoměřicích*, Jana Trtíková, *Pražské mosty 1800 – 1950*, Klára Vráželová, *Architektura krystalického kubismu na Moravě*, Martina Vaverová, *Architektura a urbanismus v Jindřichově Hradci v letech 1900-1945*, Pavla Hofmanová, *Recepce anglické vilové architektury v české moderně (1890-1920)*

Michal Šroněk, *Úvod do křesťanské a profánní ikonografie II*, přednáška, seminář, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, LS, Bc.

Michal Šroněk, *Caravaggio a malířství jeho doby v Římě*, přednáška, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, LS, Bc.

Michal Šroněk, *Úvod do studia malířství kresby a grafika*, přednáška, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, LS, Bc.

Michal Šroněk, *Úvod do křesťanské a profánní ikonografie I*, přednáška, seminář, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, ZS, Bc.

Michal Šroněk, *Evropské a české malířství 16. a 17. století*, přednáška, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, ZS, Bc.

Michal Šroněk, *Metody a praxe dějin umění přednáška*, Ústav dějin umění Filozofické fakulty Jihočeské univerzity v Českých Budějovicích, ZS, Bc.

Petra Trnková, *Dějiny a teorie fotografie 20. století*, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno, ZS, Mgr.

Tomáš Valeš, *Malířství v Rakousku 1650–1800*, Seminář dějin umění, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno, ZS

Pavel Vlček, *Cestovní ruch a kultura II. (dějiny architektury)*, Vyšší odborná škola cestovního ruchu, Praha

Pavel Vlček, *Cestovní ruch a kultura II.*, seminář (architektonická terminologie), Vyšší odborná škola cestovního ruchu, Praha

Pavel Vlček, *Cestovní ruch a kultura III. (typologie architektury)*, Vyšší odborná škola cestovního ruchu, Praha

Pavel Vlček, Vedení doktorské práce: Dana Linhartová, *Historické odkazy v pracích ateliéru Fellner a Helmer*, Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze

Pavel Vlček, *Posudek doktorské práce: Lucie Augustinková, Sakrální architektura 2. poloviny 16. a počátku 17. století na území Moravskoslezského kraje*, Fakulta architektury Českého vysokého učení technického v Praze

Pavel Vlček, Vedení bakalářské diplomové práce: Richard Böhm:

, Ústav  
hudební vědy – Sdružená uměnovědná studia, Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, Brno

### **Výzkumná stipendia**

Francis Haskell Memorial Fund Scholarship 2013: získal Mgr. Tomáš Valeš, Ph.D. pro léta 2013/2014 (projekt: Jakob Matthias Schmutzer (1733–1811)).

### **i) Členství v poradních orgánech**

PhDr. Taťana Petrasová, CSc., členka Akademické rady AV ČR – odpovědná za koordinaci spolupráce s institucemi kulturní sféry, Ministerstvem kultury, Odborovým svazem pracovníků vědy a výzkumu, regionální spolupráci a kontakty s nimi. Členka Komise pro akviziční činnost Sbírký umění 19. století Národní galerie v Praze.

Doc. PhDr. Petr Kratochvíl, CSc., člen Vědeckoumělecké rady FA ČVUT v Praze, člen Vědecké rady Ústavu stavebnictva a architektury SAV, člen dozorčích rad FLÚ a EÚ AV ČR.

PhDr. Martin Krummholz, Ph.D., člen Rady pro popularizaci vědy AV ČR funkční období 2013-2017.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný, PhDr. Martin Mádl, Ph.D., členové Komise pro akviziční činnost Sbírký grafiky a kresby Národní galerie v Praze.

Prof. PhDr. Lubomír Konečný, člen Komise pro akviziční činnost Sbírký starého umění Národní galerie v Praze.

Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., člen vědecké rady Galerie hlavního města Prahy, člen pracovní skupiny Akreditační komise MŠMT, člen nákupní komise Oblastní galerie v Liberci.

PhDr. Ivan P. Muchka, člen Národního komitétu ICOMOS.

Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc., PhDr. Ivan P. Muchka, Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., členové Vědecké rada Národního památkového ústavu.

PhDr. Martin Mádl, Ph.D., člen Památkové rady NPÚ – ÚOP České Budějovice

## **j) Popularizační a propagační činnost**

Vědečtí pracovníci ústavu se zapojují do popularizace výsledků výzkumné práce v oblasti dějin umění formou veřejných přednášek, vystoupení v rozhlasových a televizních programech a popularizačními články. V roce 2013 se aktivně zúčastnili festivalu *Týden vědy a techniky AV ČR*, v jehož rámci uspořádali program *Dny otevřených dveří ÚDU AV ČR*. Jeho součástí byly cykly přednášek, návštěva specializovaných pracovišť (restaurátorské dílny, fotoateliér, fototéka, knihovna, oddělení dokumentace) a představení uměleckohistorických památek v rámci cyklu *Umění tváří v tvář*.

K nástrojům popularizace patří i pravidelné výstavky ve Window Gallery ústavu.

## **IV. Hodnocení vedlejší činnosti**

Ústav dějin umění AV ČR v roce 2013 nevyvíjel vedlejší činnost.

## **V. Informace o opatřeních k odstranění nedostatků v hospodaření a zpráva, jak byla splněna opatření k odstranění nedostatků uložená v předchozím roce**

V roce 2013 nebyla uložena opatření k odstranění nedostatků v hospodaření ústavu.



## VI. Finanční informace o skutečnostech, které jsou významné z hlediska posouzení hospodářského postavení instituce a mohou mít vliv na její vývoj:

### Výnosy

Činnost ÚDU je financována zejména z prostředků přidělených do rozpočtu od zřizovatele a dále z prostředků získaných vlastní činností v rámci vymezeného předmětu činností, z grantů, darů, dotací apod. Zakázky hlavní činnosti (služby knihovny, oddělení dokumentace a fototéky) tvoří nevýznamný zdroj finančních prostředků pro činnost ústavu. Tržby za časopisy a publikace jsou zcela použity na dofinancování vydavatelské činnosti.

Podíl státního rozpočtu na financování činnosti:	v tis. Kč
příspěvek na činnost od zřizovatele (institucionální prostředky)	29 579
granty Grantové agentury ČR (mimorozpočtové prostředky)	6 497
ostatní rezorty – MŠMT	2 152
<b>Prostředky státního rozpočtu celkem</b>	<b>38 228</b>
Podíl prostředků st. rozpočtu na celkových zdrojích v %	89,36 %

Ostatní zdroje:	v tis. Kč
tržby za časopisy a publikace	526
tržby za služby (zakázky hlavní činnosti)	189
ost. výnosy – nájmy, úroky, pojistné plnění apod.	484
změna stavu zásob	106
zúčtování fondů – rezervní fond	1
– sociální fond	394

– fond účelově určených prostředků	972
odpisy majetku z dotace	1 881
<b>Ostatní zdroje celkem</b>	<b>4 553</b>
Podíl ostatních prostředků na celkových zdrojích v %	10,64%

## Náklady na výzkum a vývoj

Na výzkum a vývoj ústav vynaložil 38 965 tis. Kč.

<b>10.1.Realizované projekty</b>	počet	celkové náklady v tis. Kč
Institucionální výzkum a vývoj	1	33 953
Granty GA ČR	12	6 561
Ostatní rezorty – MK, Nadace ČLF	3	2 267
Zahraniční	0	0
<b>Celkem</b>		<b>42 781</b>

<b>Rozbor nákladů</b>	v %	v tis. Kč
Náklady celkem	100,00%	42 780,78
Průměrné měsíční náklady (kumulativně od poč. r.)		3 565,07
Náklady: osobní	62,96%	26 936,85
věcné	37,04%	15 843,93
Osobní náklady na 1 pracovníka		564,00
Věcné náklady na 1 pracovníka		331,74
Celkové náklady na 1 pracovníka		895,74
Energetická náročnost (podíl na celkových nákladech)	1,38%	588,42
Náklady na energie na 1 pracovníka		12,32
Materiálová náročnost (podíl na celkových nákladech)	0,86%	368,96
Materiálové náklady na 1 pracovníka		7,73
Cestovné celkem (podíl na celkových nákladech)	2,85%	1 220,32
Cestovné na 1 pracovníka		25,55
Hospodářský výsledek		
Zisk (+); ztráta (-) (podíl na celkových nákladech)	0,00%	0

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů. viz příloha

## VII. Předpokládaný vývoj činnosti pracoviště:

### Aktualizace profilu činnosti pracoviště

Hlavním úkolem Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. zůstává základní výzkum v oblasti dějin umění a architektury, uměleckohistorická topografie a dokumentace. V souladu s připravovanou novou strategií AV ČR ústav hledá a buduje nové formy mezioborové spolupráce s akademickými ústavy a dalšími pracovišti doma i v zahraničí. Za jednu z priorit považuje rozvoj mezinárodní spolupráce a intenzivnější zapojení do výzkumných projektů na mezinárodní úrovni. Za důležitou považuje také rozvíjející se spolupráci s regiony (projekt Obnova buquoyanská kulturní krajina, spolupráce se sdružením Omnium – Broumovské kostely, ad.). Zvýšenou pozornost ústav v posledních letech věnuje také spolupráci s veřejností, popularizační a pedagogické činnosti v oblasti středního a vysokého školství.

### Předpokládané výsledky (v letech 2014–2015)

K prioritám ústavu patří nadále realizace publikačního projektu dějin českého výtvarného umění, určeného pro zahraniční vydavatele. K hlavním cílům dále patří dokončení a vydání topografických soupisových prací *Umělecké památky Moravy a Slezska III–IV* a *Umělecké památky Prahy – Velká Praha II* (ve spolupráci s nakladatelstvím Academia).

K vydání v nakladatelství Artefactum se připravuje také publikace *Hvězda. Arcivévoda Ferdinand Tyrolský a jeho letohrádek* (Ivan P. Muchka ed.) a *Tencalla II* (Martin Mádl ed.)

Ústav dějin umění AV ČR ve spolupráci Ústavem pro dějiny umění FF UK a École pratique des hautes études v Paříži připravují mezinárodní odborný seminář *The Discovery of Central-Plan Forms. Architecture in France and the Czech Lands between 1500 and 1800* za účasti profesora Christopa Luitpolda Frommela a profesorky Sabine Frommel.

V červnu 2014 se v Praze uskuteční velká mezinárodní vědecká konference mezinárodní konference *Looking for Leisure. Court Residences and their Satellites, 1400–1700*, pořádaná v rámci Research Networking Programme PALATIUM (podpořeno ze strany European Science Foundation) Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i. a Seminářem dějin umění, Masarykova univerzita, Brno.

Ústav bude spolupořadatelem mezinárodní konference *Circulation as a factor of cultural aggregation: relics, ideas and cities in the Middle Ages*, realizované v Telči v květnu 2014.

Centrum *Epigrafická a sepulkrální studia* bude pokračovat v organizování oborových konferencí k problematice sepulkrálních památek a k problematice pramenů k dějinám

umění (spolu s NG). Připravuje se druhé, doplněné vydání publikace *Jagellonská sepulkrální plastika* (anglická mutace, závisí na získané finanční podpoře).

Vědečtí pracovníci ústavu se budou věnovat dílčím výzkumným úkolům v rámci probíhajících projektů a programů, a publikování výsledků v odborném tisku.

Ústav zůstává jedním z pořadatelů plzeňských konferencí o umění a kultuře 19. století. Na rok 2014 bylo připraveno téma „Člověk a stroj v české kultuře 19. století“ (konference, sborník, výstava v ZČG v Plzni, katalog výstavy). Na rok 2015 je chystána konference v rámci statutu Plzně jako evropského města kultury na téma „Neviditelná loajalita? Češi, Rakušané a Němci v české kultuře 19. století“ (konference, sborník, výstava, katalog).

V rámci projektu *Obnova buquoyské krajiny*. Záchrana movitého kulturního dědictví jako báze pro obnovu paměti bude uspořádáno pracovní setkání *Buquoyský Žofín. Aristokratická lovecká sídla 19. století*.

Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. připravuje výstavu ve spolupráci s Muzeem umění v Olomouci a v rakouském Gotikmuseum Leogangu *Gotické madony na Ivu* (Olomouc – Leogang 2014).

PhDr. Pavla Machalíková, Ph.D. připravuje ve spolupráci se Oblastní galerií v Liberci a s Národní galerií v Praze výstavu „Josef Führich (1800–1876). Z Chrastavy do Vídně“

PhDr. Mahulena Nešlehová připravuje výstavu *Pavel Nešleha – Poutalo mě světlo*, ve spolupráci se Severočeskou galerií výtvarného umění v Litoměřicích.

Ústav plánuje další přednáškové cyklu *Collegium historiae artium a Středověk v pohybu*.

V listopadu 2014 se ústav zapojí do festivalu *Týden vědy a techniky AV ČR*.

## **VIII. Aktivity v oblasti ochrany životního prostředí:**

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. věnuje svou pozornost památkové péči a ochraně architektonických a uměleckohistorických památek, které považuje za součást veřejného prostoru a životního prostředí. Ústav proto v rámci možností vystupuje proti necitlivým zásahům, v jejichž důsledku jsou památky poškozovány či dokonce ničeny. K ochraně památek přispívá pak především jejich výzkumem, šířením poznatků o nich a pedagogickou činností.

Z podstaty hlavní činnosti ústavu uvedené ve zřizovací listině již vyplývá skutečnost, že ústav nevyvíjí činnost, která by se mohla negativně projevit na životním prostředí. Každodenní provoz instituce produkuje pouze běžný komunální odpad.

S výjimkou použitého fotomateriálu a prázdných tonerových kazet. Svoz takového odpadu je zajištěn firmami, které provádějí za poplatek jeho ekologickou likvidaci.

V objektu je pro všechny jeho uživatele umožněno třídění papíru a plastů.

## IX. Aktivity v oblasti pracovněprávních vztahů:

### Základní personální údaje

#### 1. Členění zaměstnanců podle věku a pohlaví – stav k 31. 12. 2013 (fyzické osoby)

Věk	muži	Ženy	celkem	%
do 20 let	0	0	0	0,0
21–30 let	1	3	4	7,0
31–40 let	5	11	16	28,1
41–50 let	4	2	6	10,5
51–60 let	5	9	14	24,6
61let a více	7	10	17	29,8
Celkem	22	35	57	100,0
%			100	x

#### 2. Členění zaměstnanců podle vzdělání a pohlaví – stav k 31. 12. 2013 (fyzické osoby)

vzdělání dosažené	muži	Ženy	celkem	%
Základní	0	0	0	0,0
Vyučen	0	0	0	0,0
střední odborné	0	0	0	0,0
úplné střední	1	4	5	8,8
úplné střední odborné	0	1	1	1,8
vyšší odborné	0	0	0	0,0
bakalářské	0	0	0	0,0
Vysokoškolské	5	20	25	43,8
Doktorské	16	10	26	45,6
Celkem	22	35	57	100,0

#### 3. Celkový údaj o průměrných mzdách za rok 2013 (Kč)

	celkem
průměr. hrubá měsíční mzda	30 866

#### 4. Celkový údaj o vzniku a skončení pracovních poměrů zaměstnanců v roce 2013

	Počet
Nástupy	5
Odchody	4

## 5. Trvání pracovního poměru zaměstnanců – stav k 31. 12. 2013

Doba trvání	Počet	%
do 5 let	18	31,6
do 10 let	6	10,5
do 15 let	13	22,8
do 20 let	7	12,3
nad 20 let	13	22,8
Celkem	57	100,0

## Rozbor čerpání mzdových prostředků za rok 2013

### 1. Přehled čerpaných mzdových prostředků za rok 2013

Ukazatel	Prostředky na mzdy tis. Kč	Ostatní osobní náklady (OON) tis. Kč
skutečnost za rok 2013	17 690	1 724
z toho mimorozpočtové prostředky	3 454	793

### 2. Členění mzdových prostředků podle zdrojů (článků) za rok 2013

Článek – zdroj prostředků	Mzdy tis. Kč	OON tis. Kč
0 - Zahr. granty, dary a ostat. prostř. rezerv. fondu – mimorozp.	0	0
1 - Granty Grantové agentury AV ČR – účelové	0	0
2 - Program Nanotechnologie pro společnost – účelové	0	0
3 - Granty Grantové agentury ČR – mimorozpočtové	2 752	393
4 - Projekty ostatních poskytovatelů – mimorozpočtové	702	400
5 - Tématický program Informační společnost – účelové	0	0
6 - Program podpory projektů cíleného výzkumu – účelové	0	0
7 - Zakázky hlavní činnosti – mimorozpočtové	0	0
Institucionální prostředky	14 236	931
Celkem	17 690	1 724

### 3. Vyplacené mzdy celkem za rok 2013 v členění podle složek mzdy

Složka mzdy	tis. Kč	%
mzdové tarify	11 907	67,3
příplatky za vedení	273	1,5
zvláštní příplatky	0	0,0
ostatní složky mzdy	0	0,0
náhrady mzdy	1 636	9,3
osobní příplatky	2 652	15,0
Odměny	1 222	6,9
Mzdy celkem	17 690	100,0

### 4. Vyplacené OON celkem za rok 2013

	tis. Kč	%
dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr	1 593	92,4
autorské honoráře, odměny za vynálezy a zlepš. návrhy odstupné	0	0,0
Odměny členům orgánů instituce	131	7,6
OON celkem	1 724	100,0

### 5. Průměrné měsíční výdělky podle kategorií zaměstnanců v r. 2013

Kategorie zaměstnanců	Průměrný přepočt. počet zaměstnanců	Průměr. měsíční výdělek v Kč
vědecký pracovník (s atestací, kat. 1)	26,12	35 938
odborný pracovník VaV s VS (kat. 2)	6,20	23 817
odborný pracovník s VŠ (kat. 3)	7,41	24 424
odborný pracovník s SŠ a VOŠ (kat. 4)	3,33	22 998
odborný pracovník VaV s SŠ a VOŠ (kat. 5)	0	0
technicko-hospodářský pracovník (kat. 7)	4,70	27 706
dělník (kat. 8)	0	0
provozní pracovník (kat. 9)	0	0
Celkem	47,76	30 866



## X. Poskytování informací podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím.

Advokátní kancelář Bělohlávek požádala o poskytnutí seznamu zaměstnanců z let 1970–1979. Informace byly předány v listopadu 2013.

V Praze dne 19. června 2014



Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc., ředitel ÚDU AV ČR, v. v. i.

Příloha č. 1: Bibliografie pracovníků ústavu.

Příloha č. 2: Účetní závěrka a zpráva o jejím auditu

## Bibliografie Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. za rok 2013

### Klára Benešová

- K. M. Kovář, Raně gotická architektura benediktinského kláštera v Břevnově, [Recenze], *Studia Mediaevalia Bohemica IV*, 2012, No. 1, s. 155–157. ISSN 1804-0977.

### Polana Bregantová

- Životopis, in: Polana Bregantová (ed.), *Olbram Zoubek. Jízdárna Pražského hradu 29. 11. 2013–2. 3. 2014*, Praha, Filip Tomáš – Akropolis, 2013, s. 35–37. ISBN 978-80-7470-046-0.

- Seznam vystavených děl, in: Polana Bregantová (ed.), *Olbram Zoubek. Jízdárna Pražského hradu 29. 11. 2013–2. 3. 2014*, Praha, Filip Tomáš – Akropolis, 2013, s. 38–45. ISBN 978-80-7470-046-0.

- Životopis Olbrama Zoubka, in: Jakub Grec (ed.), *Olbram Zoubek neznámý. Konírna, Museum Kampa 22. 2.–21. 4. 2013*, Praha, Olbram Zoubek a Museum Kampa – Nadace Jana a Medy Mládkových, 2013, s. 67–74. ISBN 978-80-87344-18-7.

- Bibliografie Beket Bukovinské 1970–2012, in: Lubomír Konečný – Lubomír Slaviček (ed.), *Libellus amicorum. Beket Bukovinská*, Praha, Artefactum, 2013, s. 22–35. ISBN 978-80-86890-62-3.

- Bibliografie Rostislava Šváchy 1977–2012, in: Taťána Petrasová – Marie Platovská (ed.), *Tvary – formy – ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, Praha, Artefactum, 2013, s. 259–315. ISBN 978-80-86890-47-0.

- Bibliografie časopisu Umění / Art 2003–2012, *Umění LXI*, 2013, Supplement, s. 3–68. ISSN 0049-5123.

### Lenka Bydžovská

- společně s: Karel Srp, Křehký eden, in: Jack Rennert – Karel Srp (ed.), *Ivan Lendl: Alfons Mucha. Sbírka Ivana Lendla*, [Praha], Slovart, 2013, s. 17–33. ISBN 978-80-7391-705-0.

- Jan Zrzavý: Božská hra, *Prostor Zlín XX*, 2013, No. 2, s. 10–12. ISSN 1212-1398.

- J. Toman – M. S. Witkovsky, Jindřich Heisler. Surrealism under Pressure, 1938–1953, [Recenze], *Umění LXI*, 2013, No. 6, s. 594–595. ISSN 0049-5123.

### Helena Dáňová

- Jacob Beinhart a Mistr olomouckých madon. Možnosti spolupráce a kulturní výměna mezi regiony v první třetině 16. století, in: Radim Jež – David Pindur (ed.), *V dobách umění bez hranic / W czasach sztuki bez granic*, Český Těšín, Muzeum Těšínska, 2013, s. 87–98. ISBN 978-80-86696-31-7.

### Sylva Dobalová

- Hesperidky na zámcích a v zahradách: Roudnice, Lnáře, Libochovice a Troja, in: Martin Mádl, *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu..*, Praha, Artefactum, 2012, s. 195–225. ISBN 978-80-86890-41-8.

- Zacharias Lesche, Salomon de Caus z Ostrova nad Ohří?, in: Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček (ed.), *Libellus amicorum. Beket Bukovinská*, Praha, Artefactum, 2013, s. 288–297. ISBN 978-80-86890-62-3.

- Bitva obrazů se slovy, [Recenze], *Art and antiques* 2013, No. 12/1, s. 70–71. ISSN 1213-8398.

### Kateřina Dolejší

- Čestný sloup Nejsvětější Trojice, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kašpar (ed.), *Pamětihodnosti města Olomouce. 1. díl*, Olomouc, Danal, 2013, ISBN 978-80-85973-82-0.

- Emblematika olomouckých jezuitů, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kašpar (ed.), *Pamětihodnosti města Olomouce. 1. díl*, Olomouc, Danal, 2013, ISBN 978-80-85973-82-0.

- Poutní areál na Svatém Kopečku, in: Jiří Fiala – Zdeněk Kašpar (ed.), *Pamětihodnosti města Olomouce. 1. díl*, Olomouc, Danal, 2013, ISBN 978-80-85973-82-0.

- s. Zelenková, Martin Antonín Lublinský jako inventor grafických listů, [Recenze], *Umění LXI* 2013, No. 4, s. 374–377. ISSN 0049-5123.

### Tomáš Gaudek

- Zpráva ze studia českých iluminovaných rukopisů 14. století v Bodleian Library, *Studie o rukopisech XLII /2012/*, 2013, s. 145–159. ISSN 0585-5691.

### Ivo Hlobil

- Pochází Madona Svatokopecká z Itálie?, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (ed.), *Město v baroku, baroko ve městě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 130–135. ISBN 978-80-244-3373-8.

- Úvahy o vratislavské Madoně Jakoba Beinharta z roku 1499, in: Radim Jež – David Pindur (ed.), *V dobách umění bez hranic / W czasach sztuki bez granic*, Český Těšín, Muzeum Těšínska, 2013, s. 13–20. ISBN 978-80-86696-31-7.
- Der spätgotische Turmwächter des Altstädter Turms der Karlsbrücke. Neue Fragen einer einzigartigen Statue, *Umění LXI*, 2013, No. 3, s. 257–267. ISSN 0049-5123. Dostupný z: <http://www.umeni-art.cz/cz/default.aspx>.
- St Vitus treasure on view to the public, [Review], *Newsletter – The Friends of Czech historic buildings, gardens and parks*, 2013, No. 8, s. 12–13.
- společně s: Jan Klípa, O minulosti a budoucnosti oboru a jeho institucí. Rozhovor s Ivo Hlobilem, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích XXV*, 2013, No. 2, s. 14–17. ISSN 0862-612X. Dostupný z:  [http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS\\_2\\_2013.pdf](http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2013.pdf).
- společně s: Jan Klípa, Památková péče musí bojovat o názor veřejnosti. Rozhovor s předním českým teoretikem památkové péče, historikem Ivo Hlobilem, *Dějiny a současnost XXXV*, 2013, No. 10, s. 26–28. ISSN 0418-5129.
- Sochy na mostě v Přerově?, *Přerovské listy XII*, 2013, No. 2, s. 7.

#### Vendula Hnídková

- *Národní styl. Kultura a politika*, Praha, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2013, 187 s. ISBN 978-80-86863-62-7.
- Die An- und Abwesenheit der Villa Tugendhat im Kontext der tschechischen Architektur, in: Kerstin Plüm (ed.), *Mies van der Rohe im Diskurs. Innovationen – Haltungen – Werke. Aktuelle Positionen*, Bielefeld, Transcript, 2013, s. 159–170. ISBN 978-3-8376-2305-5.
- Média 2012. Doporučené tituly, výběr a komentář, in: Michal Kuzemský (ed.), *Česká architektura 2011–2012*, Praha, Prostor, 2013, s. 191–200. ISBN 978-80-87064-13-9.
- Pardubický chrám zasvěcený kremaci, in: *Krematorium Pardubice. 1923–2013*, Pardubice, Služby města Pardubic, 2013, s. 31–69.
- Pavel Janák a (mezi)národní aspekty kubismu, in: Michal Novotný (ed.), *Kubismus v české architektuře – Sto let poté*, Praha, Národní technické muzeum, 2013, s. 21–24. ISBN 978-80-7037-223-4.
- Prague Castle as a Symbol of Political Representation, in: Georg Ulrich Großmann – Petra Krutisch (ed.), *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art / CIHA 2012*, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2013, s. 480–481. ISBN 978-3-936688-64-1.
- Dobývání Gettyho centra, *Art and antiques*, 2013, No. 11, s. 6. ISSN 1213-8398.
- Bowieho kult, *Art and antiques*, 2013, No. 6, s. 64–66. ISSN 1213-8398.

- Supermarket sweep, Pec pod Sněžkou, *A10 – new European architecture*, 2013, No. 49, s. 12–13. ISSN 1573-3815.
- Wall gallery, *A10 – new European architecture*, 2013, No. 49, s. 11. ISSN 1573-3815.
- Conference and Education Centre, Brno, *A10 – new European architecture*, 2013, No. 51, s. 12–13. ISSN 1573-3815.
- Culture and politics, *A10 – new European architecture*, 2013, No. 51, s. 19. ISSN 1573-3815.
- Laboratory for the living arts, Brno, *A10 – new European architecture*, 2013, No. 51, s. 34–36. ISSN 1573-3815.
- Bus stop upgrade, *A10 – new European architecture*, 2013, No. 54, s. 18. ISSN 1573-3815.
- Forest retreat, Sedlčany, *A10 – new European architecture*, 2013, No. 55, s. 32–33. ISSN 1573-3815.
- A modern residence between castle and villa, *Centropa XIII*, 2013, No. 2, s. 146–161. ISSN 1532-5563.
- Symbióza přírody a umění, *Vesmír XCII*, 2013, No. 6, s. 374–376. ISSN 0042-4544.
- Betonová estetika, *Vesmír XCII*, 2013, No. 12, s. 714–716. ISSN 0042-4544.
- Betonový organismus, *Vesmír XCII*, 2013, No. 10, s. 586–588. ISSN 0042-4544.
- Mies v Brně, [Recenze], *Era 21 XIII*, 2013, No. 1, s. 9. ISSN 1801-089X.
- společně s: Rostislav Švácha. Indikátory stavu společnosti. Rozhovor s Rostislavem Šváchou. *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích XXV*, 2013, No. 1, s. 16–19. ISSN 0862-612X. Dostupný z: <  [http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS\\_1\\_2013.pdf](http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2013.pdf)>.

#### Ludmila Hůrková

- Jan Patočka a hledání přirozeného světa v architektuře šedesátých let, in: Taťána Petrasová – Marie Platovská (ed.), *Tvary – formy – ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, Praha, Artefactum, 2013, s. 201–215. ISBN 978-80-86890-47-0.

#### Jan Chlábec

- Nový podnět k diskusi o náhrobním monumentu Viléma z Rožmberka, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha, Artefactum, 2013, s. 203–210. ISBN 978-80-86890-49-4. ISSN 2336-3363.
- Náhrobní monument Barbory Celské ve Svatovítské katedrále v Praze, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha, Artefactum, 2013, s. 523–528. ISBN 978-80-86890-49-4. ISSN 2336-3363.

- The Contest between the Utraquist Chalice and the Bernardino Sun, *Umění LXI*, 2013, No. 6, s. 494–519. ISSN 0049-5123. Dostupný z: <<http://www.umeni-art.cz/cz/default.aspx>>.

#### Jan Ivanega

- společně s: Petr Šámal – Petra Trnková, s. *Buquoyův Rožmberk. Vizuální kultura šlechtického sídla v období romantického historismu / Buquoyův Rožmberk. Visual Culture of an Aristocratic Seat in the Period of Romantic Historicism*, 1, Praha, Artefactum, 2013, 143 s. ISBN 978-80-86890-48-7. 1.

- Bamberské kolokvium o inscenaci obrazu vládce v architektonickém prostoru, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích XXV*, 2013, No. 2, s. 30. ISSN 0862-612X.

Dostupný z: < [http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS\\_2\\_2013.pdf](http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2013.pdf)>.

#### Lubomír Konečný

- společně s (ed.): Lubomír Slavíček (ed.), *Libellus amicorum. Beket Bukovinská*, Praha, Artefactum, 2013, 335 s. ISBN 978-80-86890-62-3.

- společně s (ed.): Anna Rollová – Rostislav Švácha (ed.), *Od kabaly k Titaniku. Deset studií nejen z dějin umění*, Praha, Artefactum, 2013, 255 s. ISBN 978-80-86890-58-6.

- *Význam ve výtvarném umění, [Překlad]*, Praha, Malvern, Praha, Academia 2013, 399 s. ISBN 978-80-87580-37-0. 2. revid. vydání, [Orig.: Erwin Panofsky, *Meaning in the visual arts*].

- společně s: Jaroslava Lencová, Hendrick Goltzius a ruka umělce, in: Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček (ed.), *Libellus amicorum. Beket Bukovinská*, Praha, Artefactum, 2013, s. 100–111. ISBN 978-80-86890-62-3.

- Jaroslav Róna, Franz Kafka a Bernard z Chartres, in: Taťána Petrasová – Marie Platovská (ed.), *Tvary – formy – ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, Praha, Artefactum, 2013, s. 67–71. ISBN 978-80-86890-47-0.

- L. Morgenstern, noc a košile. in: Lubomír Konečný – Anna Rollová – Rostislav Švácha (ed.), *Od kabaly k Titaniku. Deset studií nejen z dějin umění*, Praha, Artefactum, 2013, s. 103–113. ISBN 978-80-86890-58-6.


- Na okraj Škrétova předtitulního listu k Balbínově Epitome historica rerum Bohemicarum – tentokrát poněkud jinak, in: Lenka Stolárová – Kateřina Holečková (ed.), *Karel Škréta (1610–1674). Dílo a doba. Studie, dokumenty, prameny*, Praha, Národní galerie, 2013, s. 217–222. ISBN 978-80-7035-518-3.

- společně s: Eliška Fučíková, Two late paintings by Bartholomeus Spranger, *Studia Rudolphina XII/XIII*, 2013, s. 103–111. ISSN 1213-5372.

### Petr Kratochvíl

- Dovětek: O psaní o architektuře, in: s. Melková, *Prožívat architekturu*, Řevnice, Arbor vitae, 2013, s. 185–186. ISBN 978-80-7467-047-3.
- Veřejný prostor současného města – nové formy, aktuální problémy, in: *Veřejný prostor, veřejná prostranství. Sborník z konference AUÚP, Znojmo 21.–22.11.2013*, Brno, Ústav územního rozvoje, 2013, s. 20–24. ISBN 978-80-87318-27-0.
- Urban public spaces in the Czech Republic, *Journal of Architecture and Urbanism XXXVII*, 2013, No. 3, s. 173–181. ISSN 2029-7955.
- Dvě výstavy o veřejném prostoru, *Architekt LIX*, 2013, No. 4/5, s. 70. ISSN 0862-7010.


### Martin Krummholz

- Antonio Porta a středoevropská architektura 17. století, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednatelích a o umělcích z jejich okruhu...*, Praha, Artefactum, 2012, s. 251–265. ISBN 978-80-86890-41-8.
- Zámecké dispozice Antonia Porty, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednatelích a o umělcích z jejich okruhu...*, Praha, Artefactum, 2012, s. 267–273. ISBN 978-80-86890-41-8.
- Apoteóza národních hrdinů a českého pohanství. Pomníkové vize Stanislava Suchardy, in: Kateřina Kuthanová – Hana Svatošová (ed.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha, Archiv hl. města Prahy, 2013, s. 76–94. ISBN 978-80-86852-52-2.
- [František Bílek, Stanislav Sucharda – katalogová hesla], in: Kateřina Kuthanová – Hana Svatošová (ed.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha, Archiv hl. města Prahy, 2013, s. 199–209, 212–213, 218, 220, 222–226, 232–233, 240–245, 248–259, 266–268, 285–286, 299, 303, 308–309. ISBN 978-80-86852-52-2.
- Organické pomníky Františka Bílka, in: Kateřina Kuthanová – Hana Svatošová (ed.), *Metamorfózy politiky. Pražské pomníky 19. století*, Praha, Archiv hl. města Prahy, 2013, s. 118–126. ISBN 978-80-86852-52-2.
- s. H. Jahn, Johann Lucas von Hildebrandt (1668–1745), [Recenze], *Umění LXI*, 2013, No. 6, s. 587–589. ISSN 0049-5123
- Präzedenz, Netzwerke und Transfers. Innere und äussere Kommunikationsstrukturen von Herrscherhöfen und Adelsresidenzen (16.–19. Jahrhundert), *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích XXV*, 2013, No. 2, s. 27. ISSN 0862-612X. Dostupný z:  [http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS\\_2\\_2013.pdf](http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2013.pdf).

### Kateřina Kubínová

A. Mudra, *Ecce panis angelorum*. Výtvarné umění pozdního středověku v kontextu eucharistické devoce v Kutné Hoře (kolem 1300–1620), [Recenze], *Umění LXV*, 2013, No. 3, s. 280–284. ISSN 0049-5123.

### Vojtěch Lahoda

- C'era una volta l'Est: il cubismo perduto, in: Charlotte Eyerman (ed.), *Cubisti Cubismo*, Milano, Skira, 2013, s. 85–101. ISBN 978-88-572-1903-5.
- The canon of Cubism and the case of Vincenc Kramář. On the place of Czech Cubism in the history of modern art, in: Hubert van den Berg – Lidia Gluchowska, (ed.), *Transnationality, internationalism and nationhood. European Avant-Garde in the first half of the twentieth century*, Leuven, Peeters, 2013, s. 131–144. ISBN 978-90-429-2756-8.
- Otto Gutfreund architekt(onik), in: Taťána Petrasová – Marie Platovská (ed.), *Tvary – formy – ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, Praha, Artefactum, 2013, s. 189–199. ISBN 978-80-86890-47-0.
- Picasso na Titanicu, in: Lubomír Konečný – Anna Rollová – Rostislav Švácha (ed.), *Od kabaly k Titaniku. Deset studií nejen z dějin umění*, Praha, Artefactum, 2013, s. 115–142. ISBN 978-80-86890-58-6.
- Pražský fantastický realismus. Jan Jedlička, Vladivoj Kotyza a Mikuláš Rachlík, in: Vojtěch Lahoda, (ed.), *Fantastický realismus 1960–1966. Jan Jedlička, Vladivoj Kotyza, Mikuláš Rachlík*, Plzeň, Galerie města Plzně, 2013, s. 19–107. ISBN 978-80-87289-27-3.
- Tintoretto modernista, in: Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček (ed.), *Libellus amicorum. Beket Bukovinská*, Praha, Artefactum, 2013, s. 320–327. ISBN 978-80-86890-62-3.
- Sztuka: co zostalo z Europy Środkowej? Czechy / Art: What has remained of Central Europe. The Czech Republic, *Herito*, 2013, No. 10, s. 19–20. ISSN 2082-310X.
- Libor Fára, *Art and antiques*, 2013, No. 5, s. 48–49. ISSN 1213-8398.
- O "jiné" avantgardě ve Stockholmu, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích XXV*, 2013, No. 2, s. 24. ISSN 0862-612X. Dostupný z:  [http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS\\_2\\_2013.pdf](http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2013.pdf).

### Martin Mádl

(ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu...*, Praha, Artefactum, 2012, 499 s. ISBN 978-80-86890-41-8.



- Fresky Carpofoora a Giacomina Tencally v kontextu středoevropské malířské produkce, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu...*, Praha, Artefactum, 2012, s. 131–153. ISBN 978-80-86890-41-8.
- Štukatéri v Čechách kolem Giacomina Tencally, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu...*, Praha, Artefactum, 2012, s. 303–319. ISBN 978-80-86890-41-8.
- společně s: Jana Zapletalová, Carpofoora a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu...*, Praha, Artefactum, 2012, s. 17–24. ISBN 978-80-86890-41-8.
- společně s: Jana Zapletalová, Malíř Carpofoora Tencalla (1623–1658) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu...*, Praha, Artefactum, 2012, s. 27–51. ISBN 978-80-86890-41-8.
- společně s: Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofoorův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu...*, Praha, Artefactum, 2012, s. 61–82. ISBN 978-80-86890-41-8.
- společně s (ed.): Jana Zapletalová (ed.), I. Dokumenty k činnosti Carpofoora Tencally na Moravě, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu...*, Praha, Artefactum, 2012, s. 378–383. ISBN 978-80-86890-41-8.
- společně s (ed.): Radka Tibitzlová – Pavel Zahradník – Jana Zapletalová (ed.), IV. Dokumenty k činnosti Giacomina Tencally na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Barokní nástěnná malba v českých zemích. Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu...*, Praha, Artefactum, 2012, s. 393–412. ISBN 978-80-86890-41-8.
- Heiligkreuzlegenden in der böhmischen Wand- und Deckenmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts, in: Carla Heussler – Sigrid Gensichen (ed.), *Das Kreuz. Darstellung und Verehrung in der Frühen Neuzeit*, Regensburg, Schnell und Steiner, 2013, s. 262–286. ISBN 978-3-7954-2643-9.
- I soffitti barocchi bolognesi in Boemia, in: Sabine Frommel (ed.), *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (secolo XVIII)*, Bologna, Bononia University Press, 2013, s. 343–364. ISBN 978-88-7395-823-9.
- Images of Turks in the Baroque ceiling decorations of the Czech Lands and their Central European context, in: Eckhard Leuschner – Thomas Wünsch (ed.), *Das Bild des Feindes. Konstruktion von Antagonismen und Kulturtransfer im Zeitalter der Türkenkriege: Ostmitteleuropa, Italien und Osmanisches Reich*, Berlin, Gebr. Mann, 2013, s. 95–114. ISBN 978-3-7861-2684-3.

- Emblém "SINE MACULA" v kostele Navštívení s. Marie na Svatém Kopečku, in: Lubomír Konečný – Lubomír Slaviček (ed.), *Libellus amicorum. Beket Bukovinská*, Praha, Artefactum, 2013, s. 298–319. ISBN 978-80-86890-62-3.
- Giuseppe Bragalli a boloňská nástěnná malba na Moravě a v Čechách 17. století, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (ed.), *Město v baroku, baroko ve městě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 147–178. ISBN 978-80-244-3373-8.
- Kláštery v Břevnově a Broumově a jejich monumentální malířská výzdoba, in: Ondřej Koupil (ed.), *Jeroným Růžička, Dějepis kláštera břevnovského a broumovského*, Praha, Benediktinské arcipatství sv. Vojtěcha a sv. Markéty, 2013, s. 47–54. ISBN 978-80-86882-19-2.
- Hazard s památkovou rezervací, *Lidové noviny XXVI*, 2013, No. 234 8.10., s. 12. ISSN 0862-5921.

#### Pavla Machalíková

- Holy Image of the Early 19th Century: Incentives and Reception. in: Georg Ulrich Großmann – Petra Krutisch (ed.), *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art / CIHA 2012*, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2013, s. 236–239. ISBN 978-3-936688-64-1.
- Panorama a techniky iluze, in: Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (ed.), *Člověk a stroj v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 32. ročníku sympozia k problematice 19. století*, Praha, Academia, 2013, s. 103–114. ISBN 978-80-200-2232-5.
- Sv. Anežka Česká a její obraz v českém umění 19. století, in: Miroslav Šmied – František Záruba (ed.), *Svatá Anežka Česká a velké ženy její doby*, Praha, Lidové noviny, 2013, s. 337–352. ISBN 978-80-7422-242-9.
- Handwerklicher Hintergrund und Perspektiven akademischer Studien. Zum Frühwerk Joseph Führichs in Böhmen, *RIHA Journal*. 2013, 0077, s. 1–34. ISSN 2190-3328. Dostupný z: <http://www.riha-journal.org/articles/2013/2013-oct-dec/machalikova-joseph-fuehrich>.

#### Ivan Muchka

- Architektura posledních Rožmberků v evropském kontextu, in: Lubomír Konečný – Lubomír Slaviček (ed.), *Libellus amicorum. Beket Bukovinská*, Praha, Artefactum, 2013, s. 36–55. ISBN 978-80-86890-62-3.
- Několik obecných poznámek k vydání publikace o zámku v Mimoní, in: *Zámek v Mimoní. Zbytečně zbořená památka*, Mimoň, Město Mimoň, 2013, s. 195–196. ISBN 978-80-260-3534-3.
- Konference v Antverpách a kastelologie dnes, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích XXV*, 2013, No. 1, s. 19–20. ISSN 0862-612X. Dostupný z: [http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS\\_1\\_2013.pdf](http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_1_2013.pdf).


### Mahulena Nešlehová

- Architektonické řešení sakrálního prostoru malíře Jiřího Valenty, in: Taťána Petrasová – Marie Platovská (ed.), *Tvary – formy – ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, Praha, Artefactum, 2013, s. 45–51. ISBN 978-80-86890-47-0.

- Hugo Demartini, in: Lenka Pastýřiková (ed.), *Hugo Demartini 1931–2010, ... a měl rád ženy*, Praha, Národní galerie, 2013, s. 9–10. ISBN 978-80-7035-523-7.

### Lenka Panušková

- Ikonografie planet, in: *Sphaera octava. Mýty a věda o hvězdách III. Středověká pojednání o souhvězdích. Traktát o uspořádání stálic na nebi v rukopise Praha, NK XXVI A 3*, Praha, Artefactum, 2013, s. 257–293. ISBN 978-80-86890-54-8.

- Heilige, Helden, Wüteriche. Verflochtene Herrschaftsstile im langen Jahrhundert der Luxemburgem. Německo-česká konference v Heidelbergu, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích* XXV, 2013, No. 2, s. 27–29. ISSN 0862-612X. Dostupný z: <  [http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS\\_2\\_2013.pdf](http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2013.pdf)>.

### Taťána Petrasová

- společně s (ed.): Pavla Machalíková (ed.), *Člověk a stroj v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 32. ročníku symposia k problematice 19. století*, Praha, Academia, 2013, 342 s. ISBN 978-80-200-2232-5.

- Člověk a stroj předindustriální doby a po ní, in: Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (ed.), *Člověk a stroj v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 32. ročníku symposia k problematice 19. století*, Praha, Academia, 2013, s. 312–314. ISBN 978-80-200-2232-5.

společně s (ed.): Marie Platovská (ed.), *Tvary – formy – ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, Praha, Artefactum, 2013, 350 s. ISBN 978-80-86890-47-0.

společně s: Marie Platovská, *Tvary formy ideje*. in: Taťána Petrasová – Marie Platovská (ed.), *Tvary – formy – ideje. Studie a eseje k dějinám a teorii architektury*, Praha, Artefactum, 2013, s. 9–10. ISBN 978-80-86890-47-0.

- M. Horáček, Přesná renesance v české architektuře 19. století, [Recenze], *Umění LXVI*, 2013, No. 6, s. 590–591. ISSN 0049-5123.

### Dalibor Prix

- S hradbou za zády – opavské sakrální areály v kontaktu s městským opevněním, in: František Kolář (ed.), *Opavské hradby*, Ostrava, Národní památkový ústav, ú.o.p. v Ostravě, 2013, s. 146–153. ISBN 978-80-85034-70-7.

- První opavští Přemyslovci jako zakladatelé, *Slezský sborník CXI*, 2013, No. 2, s. 165–192. ISSN 0037-6833.

#### Ivo Purš

- Soukromá koruna císaře Rudolfa II. a kabala, in: Lubomír Konečný – Anna Rollová – Rostislav Švácha (ed.), *Od kabaly k Titaniku. Deset studií nejen z dějin umění*, Praha, Artefactum, 2013, s. 161–184. ISBN 978-80-86890-58-6.

- Zápalná zrcadla císaře Rudolfa II. a jeho alchymická laborace, in: Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček (ed.), *Libellus amicorum. Beket Bukovinská*, Praha, Artefactum, 2013, s. 86–99. ISBN 978-80-86890-62-3.

- Kunstkamera jako Švankmajerův mikrokosmos, in: František Dryje – Bertrand Schmitt (ed.), *Jan Švankmajer. Možnosti dialogu. Mezi filmem a volnou tvorbou*, Řevnice, Arbor vitae, 2012, s. 195–217. ISBN 978-80-7467-015-2.

- Die Privatkronen Rudolfs II. und die Kabbala, *Studia Rudolphina XII/XIII*, 2013, s. 86–95. ISSN 1213-5372.

společně s: Jaroslava Kašparová – Alena Richterová – Lenka Veselá, Projekt analýzy knihovny arcivévodů Ferdinanda II. Tyrolského (1529–1595), *Knihy a dějiny XVIII/IXX*, 2013, 2011/2012, s. 81–92. ISSN 1210-8510.

#### Jiří Roháček

- (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha, Artefactum, 2013, 571 s. ISBN 978-80-86890-49-4. ISSN 2336-3363.

- společně s: Jan Mařík, Ještě jednou a jistě ne naposledy k tzv. libickým stélám, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha, Artefactum, 2013, s. 315–330. ISBN 978-80-86890-49-4. ISSN 2336-3363.

- Justorum autem animae in manu dei sunt, *Akademický bulletin AV ČR*, 2013, No. 12, s. 22. ISSN 1210-9525.

#### Milada Studničková

- společně s: Jan Hrdina, Sammelablass für die Pfarrkirche Sankt Martin in Stolberg. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteleuropa. Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 354–355. ISBN 978-3-86568-921-4.

- společně s: Jan Hrdina, Sammelindulgenzen und ihre Illuminatoren – das Beispiel Mühlhausen. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der*

*Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 382–385. ISBN 978-3-86568-921-4.

- společně s: Jan Hrdina, Illuminierte Sammelindulgenz für die Kirche St. Johannes in Mühlhausen (7.3.1). in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 385–386. ISBN 978-3-86568-921-4.

- společně s: Jan Hrdina, Zwei illuminierte Sammelindulgenzen für die Kirche von Schmidtstedt bei Erfurt. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 386–389. ISBN 978-3-86568-921-4.

- společně s: Jan Hrdina, Illuminierte Sammelindulgenz für die Pfarrkirche zum Hl. Kreuz, das Spital und alle Filialkirchen und -kapellen in Schwäbisch Gmünd. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 389–390. ISBN 978-3-86568-921-4.

- společně s: Jan Hrdina, Illuminierte Sammelindulgenz für die Kirche St. Johannes in Mühlhausen (7.3.5). in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 390–391. ISBN 978-3-86568-921-4.

- společně s: Jan Hrdina, Illuminierte Sammelindulgenz für die Kirche der Heiligen Martin, Theobald (?) und Ursula vor dem Erfurter Tor der Stadt Mühlhausen. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 391–393. ISBN 978-3-86568-921-4.

- společně s: Jan Hrdina, Sammelindulgenz für die Kirche des Mühlhäuser Dominikanerklosters. in: Hartmut Kühne – Enno Bünz – Thomas T. Müller (ed.), *Alltag und Frömmigkeit am Vorabend der Reformation in Mitteldeutschland. Katalog zur Ausstellung „Umsonst ist der Tod“*, Petersberg, M. Imhof, 2013, s. 393–394. ISBN 978-3-86568-921-4.

- A Theological Metaphor as an Object. A Fly and Spectacles, in: Georg Ulrich Großmann – Petra Krutisch (ed.), *The challenge of the object: 33rd congress of the International Committee of the History of Art / CIHA 2012*, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, 2013, s. 185–188. ISBN 978-3-936688-64-1.

- Illuminace prvotisků z knihovny bývalého františkánského kláštera v Chebu, in: Kamil Boldan – Jindřich Marek (ed.), *Libri catenati Egrenses. Knihy a knihovna chebských františkánů v pozdním středověku a raném novověku*, Praha, Národní knihovna České republiky, 2013, s. 147–154, 314–315, 333–340. ISBN 978-80-7050-618-9.

- Calendarium Pragense Cod.lat. 555 der Széchényi-Nationalbibliothek in Budapest, *Ars Hungarica* XXXIX, 2013, No. 1/2, s. 195–201. ISSN 0133-1531.

#### Markéta Svobodová

- *Krematorium v procesu sekularizace českých zemí 20. století. Ideové, stavební a typologické proměny*, Praha, Artefactum, 2013, 182 s. (Epigraphica & Sepulcralia. Monographica: 2). ISBN 978-80-86890-51-7.

#### Michal Šroněk

- společně s (ed.): Kateřina Horníčková (ed.), *In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*, Praha, Artefactum, 2013, 264 s. ISBN 978-80-86890-57-9.

- Bratrská Bible z roku 1596. Příběh výzdoby a polemiky, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (ed.), *In puncto religionis. Konfesní dimenze předbělohorské kultury Čech a Moravy*, Praha, Artefactum, 2013, s. 217–232. ISBN 978-80-86890-57-9.

- Comput digital and Jan Hus as defender of the faith, *Umění LXI*, 2013, No. 1, s. 2–22. ISSN 0049-5123. Dostupný z: <<http://www.umeni-art.cz/cz/issue-detail.aspx?v=issue-issue-1712>>.

#### Rostislav Švácha

- Soutěže, in: Lubomír Konečný – Anna Rollová – Rostislav Švácha (ed.), *Od kabaly k Titaniku. Deset studií nejen z dějin umění*, Praha, Artefactum, 2013, s. 217–238. ISBN 978-80-86890-58-6.

- Kostel sv. Michala v Olomouci: typ, architekti a patroni jeho stavby, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (ed.), *Město v baroku, baroko ve městě*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 104–111. ISBN 978-80-244-3373-8.

- Sportovci a intelektuálové, in: *Londýn 2012. Oficiální publikace Českého olympijského výboru*, Praha, Mladá Fronta, 2012, "blok 15". ISBN 978-80-204-2677-2.

- Gas holder in context, in: *1492. The story of Dolní Vítkovice*, [Praha], Prostor – architektura, interiér, design, 2013, s. 190–197. ISBN 978-80-87064-11-5.

- Dva prostory Magdaleny Jetelové / Two spaces of Magdalena Jetelová, in: Olga Staníková, (ed.), *Magdalena Jetelová. (Des)orientation? Projekty z let 1982–2013 / Projects from 1982–2013*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2013, s. 74–77. ISBN 978-80-87149-73-7. Dostupný z: <[http://issuu.com/muzeumumeniolomouc/docs/magdalena\\_jetelova\\_issuu/28#](http://issuu.com/muzeumumeniolomouc/docs/magdalena_jetelova_issuu/28#)>.

- Popírači a schvalovači: Neokubismus v dnešní architektuře, in: Michal Novotný (ed.), *Kubismus v české architektuře – Sto let poté*, Praha, Národní technické muzeum, 2013, s. 181–201. ISBN 978-80-7037-223-4.

- The Church of St. Michael in Olomouc and its type, *Umění LXI*, 2013, No. 5, s. 398–421. ISSN 0049-5123. Dostupný z: <<http://www.umeni-art.cz/cz/default.aspx>>.
- Bratislava – atlas sídlisk. Vítajte v panelstory!, [Recenze], *Umění LXI*, 2013, No. 2, s. 188–190. ISSN 0049-5123.
- Vittorio Gregotti se proplétá mezi hypermodernismem a konzervativností, *Stavba XX*, 2013, No. 1, s. 58. ISSN 1210-9568.
- Divadlo na Orlí, *Stavba XX*, 2013, No. 1, s. 19–20. ISSN 1210-9568.
- Intelektuální autobiografie Denise Scott Brownové, *Stavba XX*, 2013, No. 3, s. 54. ISSN 1210-9568.
- Denise Scott Brown o politice venturiovců, *Stavba XX*, 2013, No. 4, s. 40. ISSN 1210-9568.
- Mies v českém zrcadle, *Era 21 XIII*, 2013, No. 1, s. 21–23. ISSN 1801-089X.
- Zachraňme telefonní ústřednu v Dejvicích!, *Za starou Prahu: věstník Klubu Za starou Prahu XXXXIII*, 2013, No. 1, s. 16–18. ISSN 1213-4228.
- Podeváté! Cena Klubu Za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí za rok 2012, *Za starou Prahu: věstník Klubu Za starou Prahu XXXXIII*, 2013, No. 1, s. 36–40. ISSN 1213-4228.
- Znetvořování měst, *Právo XXIII*, 31. 1. 2013, No. 26, s. 6. ISSN 1211-2119.

#### Petra Trnková

- Liechtensteinové jako sběratelé fotografií. Pět poznámek k interpretaci lednické sbírky, in: Petr Czajkowski, *Portréty italských pamětihodností v kresbách a historických fotografiích z liechtensteinských sbírek*, Praha, Národní památkový ústav, 2012, s. 45–65, 149–157. ISBN 978-80-87104-94-1.

#### Kristina Uhlíková

- (ed.), Kühn, K. F. *Verzeichnis der Kunstgeschichtlichen und Historischen Denkmale im Landkreis Friedland. Edice nedokončeného rukopisu*, Praha, Artefactum, 2013, 351 s. ISBN 978-80-86890-59-3.
- *Biografický slovník českých památkářů 1800–1950: Chytil, Karel*, Praha, Národní památkový ústav, 2013. Dostupný z: <<http://www.npu.cz/biograficky-slovník-pamatkaru-l/chytil-karel/>>.
- *Biografický slovník českých památkářů 1800–1950: Herain, Jan*, Praha, Národní památkový ústav, 2013. Dostupný z: <<http://www.npu.cz/biograficky-slovník-pamatkaru-l/herain-jan/>>.
- *Biografický slovník českých památkářů 1800–1950: Hlubinka, Rudolf*, Praha, Národní památkový ústav, 2013. Dostupný z: <<http://www.npu.cz/biograficky-slovník-pamatkaru-l/hlubinka-rudolf/>>.
- *Biografický slovník českých památkářů 1800–1950: Hönigschmid, Rudolf*, Praha, Národní památkový ústav, 2013. Dostupný z: <<http://www.npu.cz/biograficky-slovník-pamatkaru-l/hoenigschmid-rudolf/>>.

- *Biografický slovník českých památkářů 1800–1950: Kühn, Karl Friedrich*, Praha, Národní památkový ústav, 2013. Dostupný z: <<http://www.npu.cz/biograficky-slovník-pamatkaru-l/kuehn-karl-friedrich/>>.
- *Biografický slovník českých památkářů 1800–1950: Maximovič, Rudolf*, Praha, Národní památkový ústav, 2013. Dostupný z: <<http://www.npu.cz/biograficky-slovník-pamatkaru-l/maximovic-rudolf/>>.
- *Biografický slovník českých památkářů 1800–1950: Turnwald, Wilhelm Karl*, Praha, Národní památkový ústav, 2013. Dostupný z: <<http://www.npu.cz/biograficky-slovník-pamatkaru-l/turnwald-wilhelm-karl/>>.
- *Biografický slovník českých památkářů 1800–1950: Wirth, Zdeněk*, Praha, Národní památkový ústav, 2013. Dostupný z: <<http://www.npu.cz/biograficky-slovník-pamatkaru-l/wirth-zdenek/>>.
- Zapojení německy píšících badatelů do dvou projektů soupisů památek v českých zemích, *Práce z dějin Akademie věd V*, 2013, No. 1, s. 25–46. ISSN 1803-9448.

### Štěpán Vácha

- Léta 1598, 1599, 1607: K datování tří děl rudolfínských mistrů, in: Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček (ed.), *Libellus amicorum. Beket Bukovinská*, Praha, Artefactum, 2013, s. 156–173. ISBN 978-80-86890-62-3.
- Škréta, Sandrart, Merian. Několik úvah nad životopisem Karla Škréty v Teutsche Academie, in: Lenka Stolárová – Kateřina Holečková (ed.), *Karel Škréta (1610–1674). Dílo a doba. Studie, dokumenty, prameny*, Praha, Národní galerie, 2013, s. 31–49. ISBN 978-80-7035-518-3.
- Náhrobek hraběte Leopolda Antonína Šlika ve Svatovítské katedrále a Kodex Albrecht, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha, Artefactum, 2013, s. 443–458. ISBN 978-80-86890-49-4. ISSN 2336-3363.
- Oltářní obraz Ukřižovaného s dominikánskými světci, in: *Farní a klášterní kostel sv. Jiljí v Praze. Umělecký průvodce*, Praha, Krystal OP, 2013, s. 27–28. ISBN 978-80-87183-55-7.
- společně s: Sylva Dobalová, Editorial, *Studia Rudolphina XII/XIII*, 2013, s. 5–6. ISSN 1213-5372.
- Sub utraque, sub una: eine Quelle zur sakralen Topographie des rudolfínischen Prag (zum Jahr 1618), *Studia Rudolphina XII/XIII*, 2013, s. 116–133. ISSN 1213-5372.

### Tomáš Valeš

- společně s: Jan Mikeš, *Zapomenuté poklady. Výtvarné umění na Dačicku v 17.–19. století*, Dačice, Národní památkový ústav, 2013, 52 s. ISBN 978-80-85033-43-4.
- Giovanni Maria Filippi nei paesi boemi, in: Giancarla Tognoni – Romano Turrini (ed.), *La fabbrica della Collegiata. Vicende e personaggi legati alla costruzione della Collegiata di Arco a 400 anni dalla posa della prima pietra (7 novembre 1613–7 novembre 2013)*, Arco, Il Sommolago, 2013, s. 111–124, 226–232. ISBN 978-88-908938-3-4.




- společně s: Filip Komárek, *Castra doloris* raného novověku na Moravě jako fenomén barokní efemérní dekorace, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha, Artefactum, 2013, s. 251–285. ISBN 978-80-86890-49-4. ISSN 2336-3363.
- Sv. Anežka Česká u Franze Antona Maulbertsche na Hradišti sv. Hypolita. Poznámky k výskytu jednoho ikonografického motivu na Moravě, in: Miroslav Šmied – František Záruba (ed.), *Svatá Anežka Česká a velké ženy její doby*, Praha, Lidové noviny, 2013, s. 285–294. ISBN 978-80-7422-242-9.
- společně s: Michal Konečný, Telč, moravská výspa pražského barokního malířství, in: Lenka Stolárová – Kateřina Holečková, (ed.), *Karel Škréta (1610–1674). Dílo a doba. Studie, dokumenty, prameny*, Praha, Národní galerie, 2013, s. 263–274. ISBN 978-80-7035-518-3.
- Michael Angelo Unterberger und seine Nachfolger im Dienst des böhmischen und mährischen Adels, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege LXVII*, 2013, No. 1/2, s. 174–183. ISSN 0029-9626.
- společně s: Radka Miltová, Franz Anton Maulbertsch a malby poutního kostela Bičovaného Spasitele v Dyji, *Památková péče na Moravě*, 2013, No. 15, s. 79–90. ISSN 1214-5327.

#### Pavel Vlček

- Vrcholně barokní fara v Žebnici a typologie farních budov z druhé poloviny 18. století, *Památky západních Čech. Studie a zprávy III*, 2013, s. 33–46 ISBN 978-80-85035-40-7. ISSN 1805-8906.
- Praha 1606, *Živá historie* 2013, červen, s. 65–67. ISSN 1803-3326.
- Praha 1606, *Živá historie*, 2013, červen, s. 68–70. ISSN 1803-3326.

#### Tomáš Winter

- *Palmy na Vltavě. Primitivismus, mimoevropské kultury a české výtvarné umění 1850–1950*, 2013, 321 s. Řevnice, Arbor vitae, ISBN 978-80-7467-022-0, Plzeň, Západočeská galerie, ISBN 978-80-86415-84-0, Praha, Artefactum ISBN 978-80-86890-43-2.
- *Obraz, který není*, in: Lubomír Konečný – Anna Rollová – Rostislav Švácha (ed.), *Od kabaly k Titaniku. Deset studií nejen z dějin umění*, Praha, Artefactum, 2013, s. 239–255. ISBN 978-80-86890-58-6.
- Černoši a automobil, in: Taťána Petrasová – Pavla Machalíková (ed.), *Člověk a stroj v české kultuře 19. století. Sborník příspěvků z 32. ročníku symposia k problematice 19. století*, Praha, Academia, 2013, s. 145–154. ISBN 978-80-200-2232-5.

- Ernst Ludwig Kirchner's "Negerplastik" and the mistake of Czech Cubists, *Umění LXI*, 2013, No. 4, s. 356–361. ISSN 0049-5123. Dostupný z: <<http://www.umeni-art.cz/cz/issue-detail.aspx?v=issue-issue-2131>>.
- Od prostředí k objektu a zpět. Jak vystavovat "primitivní" umění?, *Bulletin Moravské galerie v Brně LXIX*, 2013, s. 49–56. ISSN 0231-5793.
- společně s: Vít Vlnas, Nechtěné dítě se vrátilo do své kolébky. Muchova Slovanská epopej ve Veletržním paláci, *Dějiny a současnost XXXV*, 2013, No. 1, s. 34–36. ISSN 0418-5129.
- Rozpačitá cesta Kupkovými Salony, *Dějiny a současnost XXXV*, 2013, No. 4, s. 34–36. ISSN 0418-5129.
- Sportování a cestování v meziválečném Československu, *Bulletin Uměleckohistorické společnosti v Českých zemích XXV*, 2013, No. 2, s. 29. ISSN 0862-612X. Dostupný z: < [http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS\\_2\\_2013.pdf](http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2013.pdf)>.
- Svazek výtvarných esejí a kritik Josefa Čapka, [Recenze], *Slovo a smysl X*, 2013, No. 20, s. 310–313. ISSN 1214-7915.



*Ing. Karel Heteš, auditor, oprávnění č. 1369*

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA  
o ověření souladu výroční zprávy instituce s účetní závěrkou

pro zřizovatele instituce Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v.v.i.  
Praha 1, Vlašská 355/9, IČ 68378114

Ověřil jsem soulad výroční zprávy instituce Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v.v.i. k 31. 12. 2013 s účetní závěrkou, která je obsažena v této výroční zprávě. Za správnost výroční zprávy je zodpovědný statutární orgán instituce Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v.v.i. Mým úkolem je vydat na základě provedeného ověření výrok o souladu výroční zprávy s účetní závěrkou.

Ověření jsem provedl v souladu s mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. Tyto standardy vyžadují, aby auditor naplánoval a provedl ověření tak, aby získal přiměřenou jistotu, že informace obsažené ve výroční zprávě, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s příslušnou účetní závěrkou. Jsem přesvědčen, že provedené ověření poskytuje přiměřený podklad pro vyjádření výroku auditora.

Podle mého názoru jsou informace uvedené ve výroční zprávě instituce Ústav pro soudobé dějiny AV ČR, v.v.i. k 31. 12. 2013 ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s výše uvedenou účetní závěrkou.

Datum vydání zprávy  
V Praze dne 18. 6. 2014

Jméno auditora a číslo oprávnění o zápisu do seznamu auditorů  
Nezávislý auditor    ing. Karel Heteš  
                                 Praha 4, Pertoldova 3329

Oprávnění č.        1369



*Heteš*

Příloha:  
Výroční zpráva k 31. 12. 2013



*Ing. Karel Heteš, auditor, osvědčení č. 1369*

ZPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDITORA  
o auditu účetní závěrky

pro zřizovatele instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.  
Praha 1, Husova 352/4, IČ 68378033

Provedl jsem audit přiložené účetní závěrky instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i., která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2013, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2013 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o instituci Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

*Odpovědnost statutárního orgánu účetní jednotky za účetní závěrku*

Statutární orgán instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. je odpovědný za sestavení účetní závěrky, která podává věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.

*Odpovědnost auditora*

Mojí odpovědností je vyjádřit na základě provedeného auditu výrok k této účetní závěrce. Audit jsem provedl v souladu se zákonem o auditorech, mezinárodními auditorskými standardy a souvisejícími aplikačními doložkami Komory auditorů České republiky. V souladu s těmito předpisy jsem povinen dodržovat etické požadavky a naplánovat a provést audit tak, abych získal přiměřenou jistotu, že účetní závěrka neobsahuje významné nesprávnosti.

Audit zahrnuje provedení auditorských postupů k získání důkazních informací o částkách a údajích uvedených v účetní závěrce. Výběr auditorských postupů závisí na úsudku auditora, zahrnujícím i vyhodnocení rizik významné nesprávnosti údajů uvedených v účetní závěrce způsobené podvodem nebo chybou. Při vyhodnocování těchto rizik auditor posoudí vnitřní kontrolní systém relevantní pro sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz. Cílem tohoto posouzení je navrhnout vhodné auditorské postupy, nikoli vyjádřit se k účinnosti vnitřního kontrolního systému. Audit též zahrnuje posouzení vhodnosti použitých účetních metod, přiměřenosti účetních odhadů provedených vedením i posouzení celkové prezentace účetní závěrky.

Jsem přesvědčen, že důkazní informace, které jsem získal, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření mého výroku.

### *Výrok auditora*

Podle mého názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv instituce Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. k 31. 12. 2013 a nákladů a výnosů a výsledku jejího hospodaření za rok končící 31. 12. 2013 v souladu s českými účetními předpisy.

K datu vydání této zprávy nebyla dosud dokončena výroční zpráva instituce za rok končící 31. 12. 2013. Její ověření bude provedeno následně s vydáním samostatné zprávy.

Datum vydání zprávy  
V Praze dne 11. 3. 2014

Jméno auditora a číslo oprávnění o zápisu do seznamu auditorů  
Nezávislý auditor     ing. Karel Heteš  
                                  Praha 4, Pertoldova 3329



Oprávnění č.           1369

### Přílohy:

Účetní závěrka k 31. 12. 2013

1. Rozvaha
2. Výkaz zisku a ztráty
3. Příloha k účetní závěrce

## Příloha k účetní závěrce ke dni 31.12.2013

Účetní jednotka: **Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.**  
se sídlem: **Husova 352/4, 110 00 Praha 1**  
právní forma: veřejná výzkumná instituce  
IČO: 68378033

Zřizovatel: Akademie věd České republiky – organizační složka státu  
IČO 60165171 se sídlem v Praze 1, Národní 1009/3, PSČ 117 20

Hlavní činnost: uskutečňovat vědecký výzkum v oboru dějin a teorie umění, architektury, historického urbanismu, památkové péče, výtvarné kritiky a estetiky;  
získávat, zpracovávat a rozšiřovat vědecké informace, vydávat vědecké publikace, shromažďovat a zpracovávat dokumentaci děl výtvarného umění;  
poskytovat vědecké posudky, stanoviska a doporučení, provádět konzultační a poradenskou činnost;  
v oborech své vědecké činnosti připravovat a pořádat výstavy;  
ve spolupráci s vysokými školami uskutečňovat doktorské studijní programy a vychovávat vědecké pracovníky;  
v rámci předmětu své činnosti rozvíjet mezinárodní spolupráci, včetně organizování společného výzkumu se zahraničními partnery, přijímání a vysílání stážistů, výměny vědeckých poznatků a přípravy společných publikací;  
pořádat vědecká setkání, konference a semináře, včetně mezinárodních, a zajišťovat infrastrukturu pro výzkum

Další činnost: --

Jiná činnost: --

Statutární orgán: ředitel Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.  
Rada instituce: předseda Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.  
místopředseda Prof. PhDr. Lubomír Slavíček, CSc. (externí)  
členové PhDr. Martin Mádl, PhD  
PhDr. Lenka Bydžovská, CSc.  
Prof. PhDr. Lubomír Konečný  
PhDr. Martin Krummholz, Ph.D  
PhDr. Tat'ána Petrasová, CSc.  
Prof. PhDr. Jindřich Vybíral, CSc. (externí)  
Prof. PhDr. Petr Wittlich, CSc. (externí)  
tajemník Mgr. Vendula Hnídková, Ph.D

Dozorčí rada: předseda Doc. PhDr. Lýdia Petráňová, CSc.  
místopředseda Prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. (ÚDU)  
členové Doc. PhDr. Jiří Kotalík, CSc.  
Doc. PhDr. Jiří Štulc  
Mgr.et Mgr. Klára Plecítá, Ph.D  
tajemník PhDr. Martin Mádl, PhD

Účetní období: leden – prosinec 2013



## 1. Stav zaměstnanců v uvedeném účetním období podle kategorií:

kategorie	průměr. přep. stav
výzkumný pracovník	32,32
zaměstnanci knihovny	3,33
ostatní zaměstnanci	12,11
celkem	47,76

## 2. Použité účetní metody

Účetnictví je zpracováno účetními metodami podle vyhlášky č.504/2002 Sb. §32-§42.

V účtovém rozvrhu si účetní jednotka stanoví uspořádání a obsah syntetických účtů v rámci účtových skupin směrné účtové osnovy, která je závazně stanovena zřizovatelem.

Účetní záznamy jsou vedeny v aplikaci iFIS společnosti BBM, s.r.o. Písek, centrální zálohování dat je zajištěno zřizovatelem.

Účetní doklady v tištěné podobě jsou uloženy v archivu dokumentace THS v objektu sídla účetní jednotky.

### 2.1. Oceňování majetku a závazků, odpisy

#### 2.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

je při nákupu oceňován pořizovací cenou. Odpisy jsou stanoveny odpisovým plánem a jsou rovnoměrné.

ÚDU vlastní spoluvlastnický podíl ve výši 1/3 k nemovitému majetku objektu Husova-Jilská s příslušenstvím oceněný reprodukční cenou. Majetek ve výši vlastnického podílu je odepisován jako pořízený z vlastních zdrojů s tvorbou Fondu reprodukce majetku.

Ostatní hmotný a nehmotný majetek má ÚDU pořízený z dotace (veřejných prostředků), proto odepisuje bez tvorby Fondu reprodukce majetku jako výsledkově indiferentní operaci (náklady = výnosy).

Dlouhodobý majetek vytvořený vlastní činností nebo bezplatně získaný ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

#### 2.1.2. Dlouhodobé cenné papíry a podíly

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

#### 2.1.3. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje zásoby publikací určených k prodeji.

#### 2.1.4. Krátkodobý finanční majetek

je k datu účetní závěrky tvořen zůstatky v pokladně, na běžných účtech, na účtu sociálního a rezervního fondu. Všechny účty jsou vedeny v Kč.

## 2.2. Kurzové rozdíly

Přepočet aktiv a pasív v cizí měně na Kč během účetního období je prováděn kurzem ČNB ke dni vystavení pohledávky, resp. úhrady závazku. Ke konci účetního období jsou pohledávky a závazky přepočteny kurzem k 31.12.2013 vyhlášeným ČNB.

### 2.3. Podstatné změny použitých účetních metod

Podstatné změny způsobů oceňování, odepisování ani postupů účtování oproti minulému účetnímu období nenastaly. Použité účetní metody odpovídají požadavkům Zákona o účetnictví.

## 3. Doplnující informace k rozvaze

### 3.1.1. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek

Nemovitý majetek tvoří spoluvlastnický podíl 1/3 z objektu Husova – Jilská (budovy, pozemky). Movitý majetek zahrnuje zejména výpočetní a fotografickou techniku, běžné kancelářské vybavení a osobní automobily.

Jako nehmotný majetek je evidován software.

### 3.1.2. Dlouhodobý finanční majetek

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

### 3.2.1. Zásoby

ÚDU k datu účetní závěrky vykazuje:

zásoby publikací určených k prodeji ve výši 376.634,31 Kč

### 3.2.2. Pohledávky

#### a) Přehled pohledávek

dlouhodobé pohledávky	0 Kč
krátkodobé pohledávky	89.842,32 Kč
z toho: odběratelé	137.554,86 Kč
poskytnuté zálohy	83.414,73 Kč
pohledávky za zaměstnanci	8.739,00 Kč
dotace a zúčtování se SR	-149.366,27 Kč
jiné pohledávky – mylné	9.500,00 Kč

#### b) Pohledávky kryté podle zástavního práva

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

#### c) Opravné položky

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

### 3.2.3. Krátkodobý finanční majetek

k datu účetní závěrky činí	10,001.212,60 Kč
z toho: zůstatek v korunové pokladně	21.006,43 Kč
ceniny – stravenky 2013	35.640,00 Kč
zůstatek běžného účtu u ČSOB	4,474.870,75 Kč
zůstatek běžného účtu u ČNB	2.896.257,75 Kč
zůstatek účtu zahr.projektu	1,998.997,73 Kč
zůstatek účtu rezervního fondu	60.986,75 Kč
zůstatek účtu sociálního fondu	513.453,19 Kč





### 3.3. Jiná aktiva

ÚDU vykazuje k datu účetní závěrky 49.673,86 Kč jako náklady příštího účetního období. Jde o pojištění automobilů a objektu a úhradu uživatelské licence spadající do účetního období roku 2013.

### 3.4. Jmění

#### a) Stav jmění

Jmění k datu účetní závěrky činí	88,562.653,47 Kč
z toho: vlastní jmění	82,897.182,90 Kč
fondy - sociální fond	419.809,95 Kč
- rezervní fond	65.200,63 Kč
- fond účelově urč.prostředků	1,461.753,52 Kč
- fond reprodukce majetku	3,718.706,47 Kč

#### b) Schválení a rozdělení výsledku hospodaření za účetní období 2012

Výsledek hospodaření za rok 2012 ve výši 6.320,48 Kč je převeden ve prospěch rezervního fondu v plné výši.

### 3.5. Závazky

#### a) Přehled závazků

dlouhodobé závazky	0
krátkodobé závazky	4,606.232,72 Kč
z toho: dodavatelé	1,035.727,72 Kč
pojistné na sociálním zabezpečení	703.500,- Kč uhrazené dne 8.1.2014
veřejné zdravotní pojištění	302.348,- Kč uhrazené dne 8.1.2014
daň nedoplatky –zaměstnanci	352.589,- Kč uhrazené dne 8.1.2014
zaměstnanci – spoření	1,756.359,- Kč uhrazené dne 8.1.2014
srážky 2 % přídělu z mezd k převodu na SF	37.752,- Kč
zákonné pojištění zaměstnanců	15.158,- Kč
DPH daň.povinnost	310.653,- Kč
daň silniční	530,- Kč
důchodové spoření zaměstnanců	1.593,- Kč
dohadné položky	113.336,- Kč

#### b) Závazky kryté podle zástavního práva

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

#### c) Krátkodobé a dlouhodobé bankovní úvěry

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

#### d) Daň z příjmu

ÚDU nevznikla v roce 2013 daňová povinnost.

### 3.6. Jiná pasiva

ÚDU vykazuje k 31.12.2013 výdaje příštích období v částce 7.478,- Kč a pasivní kurzový rozdíl 25,93 Kč. Výnosy příštích období zahrnují zaměstnanecké honoráře z Nakladatelství Academia ve výši 238.123,- Kč

### 3.7. Nepeněžní závazky a jiná plnění neuvedené v účetnictví

ÚDU k datu účetní závěrky nevykazuje.

## 4. Doplnující informace k výkazu zisku a ztráty

### 4.1. Náklady

Rozhodující část nákladů tvoří osobní náklady, náklady na provoz užívaných objektů, tisk vědeckých publikací, služby a cestovné nezbytné k zajištění výzkumných projektů.

#### 4.1.1. Osobní náklady v tis. Kč

Mzdové náklady	19512
z toho: Mzdy	17690
z toho: odměny zaměstnanců	1152
Odměny volených orgánů	131
Ostatní osobní náklady	1593
Odměny ze SF	42
Náhrady nem.dávek	56
Zákonné soc. a zdr. pojištění	6328
Příděl do SF	354

### 4.2. Výnosy

Největší podíl výnosů představuje dotace od zřizovatele. Institucionální dotace je přidělena na schválený výzkumnou činnost, na dlouhodobý koncepční rozvoj pracoviště a na zajištění činnosti AV ČR. Účelová dotace je přidělena na jednotlivé grantové projekty Grantové agentury Akademie věd ČR. Mimorozpočtové dotace obdržel ÚDU na granty Grantové agentury České republiky a na projekt NAKI MK ČR. Ostatní výnosy tvoří tržby z prodeje publikací, které ÚDU vydává v rámci své hlavní činnosti, nájemné za dočasně nevyužité prostory, úroky, zúčtování fondů a odpisů z majetku pořízeného z veřejných prostředků.

#### 4.2.1. Přehled dotací podle zdrojů v tis. Kč

##### Neinvestiční dotace

institucionální	29579
GA ČR	6497
ostatní rezort – MK ČR	2152
Nadace ČLF	25
neinvestiční dotace celkem	38253



### Investiční dotace

institucionální	569
Investiční dotace celkem	569

#### 4.2.2. Výpočet zisku a daňového základu

Pro výpočet základu daně z příjmu byly zohledněny tyto položky nákladů:

pohoštění	28.277,00 Kč
cest.výlohy zahraničních hostů	33.727,40 Kč
členské příspěvky organizacím	22.607,52 Kč
ostatní pokuty a penále	2.695,00 Kč
odpis nedobytné pohledávky	830,02 Kč
příspěvek do SF – nedaňový	177.200,50 Kč

Prostředky z úlev v tomto i předcházejících daňových obdobích byly použity na podporu vědy a výzkumu.

#### 5. Propojené a spřízněné osoby

ÚDU nevykazuje k datu účetní závěrky žádné půjčky, záruky, pohledávky ani závazky vůči statutárnímu orgánu, kontrolním nebo jiným orgánům určeným zákonem o veřejných výzkumných institucích.

#### 6. Dary

ÚDU ve vykazovaném účetním období neposkytl žádné dary. Přijal finanční dar 100.000,- Kč na vydání publikace Od kabaly k Titaniku a 14.400,- Kč na nákup publikace.

#### 7. Události mezi rozvahovým dnem a datem sestavení uzávěrky

Po rozvahovém dni nedošlo k žádné podstatné události.

V Praze dne 14.2.2014

Sestavila:  
ing.Jana Pánková



Prof. PhDr. Vojtěch Lahoda, CSc.  
ředitel ÚDU AV ČR, v.v.i.

IČO
68378033

**ROZVAHA VVI (od 2007)**  
**k 31.12.2013**  
(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

--

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název ukazatele	Č.j.	Stav k 01.01.13	Stav k 31.12.13
A.Dlouhodobý majetek celkem	001	84 581.38	82 897.18
I.Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	002	69.76	69.76
1.Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	003	0.00	0.00
2.Software	004	61.13	61.13
3.Ocenitelná práva	005	0.00	0.00
4.Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	006	8.63	8.63
5.Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	007	0.00	0.00
6.Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	008	0.00	0.00
7.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	009	0.00	0.00
II.Dlouhodobý hmotný majetek celkem	010	104 921.81	105 110.35
1.Pozemky	011	33 588.16	33 588.16
2.Umělecká díla, předměty a sbírky	012	0.00	0.00
3.Stavby	013	41 405.60	42 244.10
4.Samostatné movité věci a soubory movitých věcí	014	24 536.99	24 810.07
5.Pěstitelské celky trvalých porostů	015	0.00	0.00
6.Základní stádo a tažná zvířata	016	0.00	0.00
7.Drobný dlouhodobý hmotný majetek	017	4 667.84	4 429.96
8.Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	018	0.00	0.00
9.Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	019	723.22	38.06
10.Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	020	0.00	0.00
III.Dlouhodobý finanční majetek celkem	021	0.00	0.00
1.Podíly v ovládaných a řízených osobách	022	0.00	0.00
2.Podíly v osobách pod podstatným vlivem	023	0.00	0.00
3.Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	024	0.00	0.00
4.Půjčky organizačním složkám	025	0.00	0.00
5.Ostatní dlouhodobé půjčky	026	0.00	0.00
6.Ostatní dlouhodobý finanční majetek	027	0.00	0.00
7.Pořizovaný dlouhodobý finanční majetek	028	0.00	0.00
IV.Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	029	-20 410.20	-22 282.93
1.Oprávký k nehmot. výsl. výzkumu a vývoje	030	0.00	0.00
2.Oprávký k softwaru	031	-61.13	-61.13
3.Oprávký k ocenitelným právům	032	0.00	0.00
4.Oprávký k DDNM	033	-8.63	-8.63
5.Oprávký k ostatnímu DNM	034	0.00	0.00
6.Oprávký ke stavbám	035	-1 714.94	-2 136.33
7.Oprávký k sam. movitým věcem a souborům movitých	036	-13 957.65	-15 646.88
8.Oprávký k pěstitelským celkům	037	0.00	0.00
9.Oprávký k zákl. stádu a tažným zvířatům	038	0.00	0.00
10.Oprávký k DDHM	039	-4 667.84	-4 429.96
11.Oprávký k ostatnímu DHM	040	0.00	0.00
B.Krátkodobý majetek celkem	041	8 890.07	10 517.36
I.Zásoby celkem	042	270.19	376.63
1.Materiál na skladě	043	0.00	0.00
2.Materiál na cestě	044	0.00	0.00
3.Nedokončená výroba a polotovary	045	0.00	0.00
4.Polotovary vlastní výroby	046	0.00	0.00
5.Výrobky	047	270.19	376.63
6.Zvířata	048	0.00	0.00
7.Zboží na skladě a prodejnách	049	0.00	0.00

IČO
68378033

**ROZVAHA VVI (od 2007)**  
**k 31.12.2013**  
(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

--

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název ukazatele	Č.ř.	Stav k 01.01.13	Stav k 31.12.13
8.Zboží na cestě	050	0.00	0.00
9.Poskytnuté zálohy na zásoby	051	0.00	0.00
II.Pohledávky celkem	052	339.72	89.84
1.Odběratelé	053	199.52	137.55
2.Směnky k inkasu	054	0.00	0.00
3.Pohledávky za eskontované cenné papíry	055	0.00	0.00
4.Poskytnuté provozní zálohy	056	119.04	83.41
5.Ostatní pohledávky	057	0.00	0.00
6.Pohledávky za zaměstnanci	058	13.37	8.74
7.Pohledávky za institucemi SZ a VZP	059	0.00	0.00
8.Daň z příjmu	060	0.00	0.00
9.Ostatní přímé daně	061	0.00	0.00
10.Daň z přidané hodnoty	062	0.00	0.00
11.Ostatní daně a poplatky	063	0.00	0.00
12.Nároky na dotace a ost. zúčtování SR	064	-6.71	-149.37
13.Nároky na dotace a ost. zúčtování ÚSC	065	0.00	0.00
14.Pohledávky za účastníky sdružení	066	0.00	0.00
15.Pohledávky z pevných termínovaných operací	067	0.00	0.00
16.Pohledávky z emitovaných dluhopisů	068	0.00	0.00
17.Jiné pohledávky	069	14.50	9.50
18.Dohadné účty aktivní	070	0.00	0.00
19.Opravná položka k pohledávkám	071	0.00	0.00
III.Krátkodobý finanční majetek celkem	072	8 246.62	10 001.21
1.Pokladna	073	9.40	21.01
2.Ceniny	074	26.34	35.64
3.Účty v bankách	075	8 210.88	9 944.57
4.Majetkové cenné papíry k obchodování	076	0.00	0.00
5.Dluhové cenné papíry k obchodování	077	0.00	0.00
6.Ostatní cenné papíry	078	0.00	0.00
7.Pořizovaný krátkodobý finanční majetek	079	0.00	0.00
8.Penize na cestě	080	0.00	0.00
IV.Jiná aktiva celkem	081	33.54	49.67
1.Náklady příštích období	082	33.51	49.67
2.Příjmy příštích období	083	0.00	0.00
3.Kurzové rozdíly aktivní	084	0.02	0.00
<b>AKTIVA CELKEM</b>	085	93 471.46	93 414.55
A.Vlastní zdroje celkem	086	89 515.12	88 562.69
I.Jmění celkem	087	89 508.80	88 562.65
1.Vlastní jmění	088	84 581.38	82 897.18
2.Fondy	089	4 927.42	5 665.47
- Sociální fond	090	449.13	419.81
- Rezervní fond	091	60.26	65.20
- Fond účelové určených prostředků	092	1 072.15	1 461.75
- Fond reprodukce majetku	093	3 345.89	3 718.71
3.Oceňovací rozdíly z přecenění majetku a závazků	094	0.00	0.00
II.Výsledek hospodaření celkem	095	6.32	0.03
1.Účet výsledku hospodaření	096	0.00	0.03
2.Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	097	6.32	0.00
3.Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	098	0.00	0.00

IČO
68378033

**ROZVAHA VVI (od 2007)**  
**k 31.12.2013**  
(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

--

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název ukazatele	Č.ř.	Stav k 01.01.13	Stav k 31.12.13
<b>B.Cizí zdroje celkem</b>	<b>099</b>	<b>3 956.33</b>	<b>4 851.86</b>
I.Rezervy celkem	100	0.00	0.00
1.Rezervy	101	0.00	0.00
II.Dlouhodobé závazky celkem	102	0.00	0.00
1.Dlouhodobé bankovní úvěry	103	0.00	0.00
2.Emitované dluhopisy	104	0.00	0.00
3.Závazky z pronájmu	105	0.00	0.00
4.Přijaté dlouhodobé zálohy	106	0.00	0.00
5.Dlouhodobé směnky k úhradě	107	0.00	0.00
6.Dohadné účty pasivní	108	0.00	0.00
7.Ostatní dlouhodobé závazky	109	0.00	0.00
III.Krátkodobé závazky celkem	110	3 712.51	4 606.23
1.Dodavatelé	111	449.32	1 035.73
2.Směnky k úhradě	112	0.00	0.00
3.Přijaté zálohy	113	0.00	0.00
4.Ostatní závazky	114	0.00	0.00
5.Zaměstnanci	115	1 637.34	1 766.56
6.Ostatní závazky k zaměstnancům	116	0.00	0.00
7.Závazky k institucím SZ a VZP	117	879.81	1 005.85
8.Daň z příjmu	118	0.00	0.00
9.Ostatní přímé daně	119	279.70	352.59
10.Daň z přidané hodnoty	120	396.59	310.65
11.Ostatní daně a poplatky	121	0.48	2.12
12.Závazky ze vztahu k SR	122	0.00	0.00
13.Závazky ze vztahu k rozpočtu ÚSC	123	0.00	0.00
14.Závazky z upsaných nesplacených cen. papírů	124	0.00	0.00
15.závazky k účastníkům sdružení	125	0.00	0.00
16.Závazky z pevných term. operací	126	0.00	0.00
17.Jiné závazky	127	26.67	19.40
18.Krátkodobé bankovní úvěry	128	0.00	0.00
19.Eskontní úvěry	129	0.00	0.00
20.Emitované krátkodobé dluhopisy	130	0.00	0.00
21.Vlastní dluhopisy	131	0.00	0.00
22.Dohadné účty pasivní	132	42.61	113.34
23.Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	133	0.00	0.00
IV.Jiná pasiva celkem	134	243.82	245.63
1.Výdaje pří?tích období	135	5.68	7.48
2.Výnosy pří?tích období	136	238.12	238.12
3.Kurzové rozdíly pasivní	137	0.02	0.03
<b>PASIVA CELKEM</b>	<b>138</b>	<b>93 471.46</b>	<b>93 414.55</b>
99 Kontrolní číslo		752 699.07	752 981.84





IČO
68378033

**ROZVAHA VVI (od 2007)**  
**k 31.12.2013**  
(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

--

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Odesláno dne		Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za zaúčtování:
			
			Telefon
			221 183 522

## Výsledovka - VVI

ÍČO
68378033

k 31.12.13

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

--

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název střediska: ÚDU AVČR

Název ukazatele	číslo řádku	Činnost		
		Hlavní	Další	Jiná
A.I. Spotřebované nákupy celkem	001	2 310.57	0.00	0.00
A.I.1. Spotřeba materiálu	002	1 728.88	0.00	0.00
A.I.2. Spotřeba energie	003	252.34	0.00	0.00
A.I.3. Spotřeba ostatních neskladovatelných dodávek	004	329.36	0.00	0.00
A.I.4. Prodané zboží	005	0.00	0.00	0.00
A.II. Služby celkem	006	9 694.22	0.00	0.00
A.II.5. Opravy a udržování	007	2 512.64	0.00	0.00
A.II.6. Cestovné	008	1 220.32	0.00	0.00
A.II.7. Náklady na reprezentaci	009	28.28	0.00	0.00
A.II.8. Ostatní služby	010	5 932.98	0.00	0.00
A.III. Osobní náklady celkem	011	26 936.85	0.00	0.00
A.III.9 Mzdové náklady	012	19 512.06	0.00	0.00
A.III.10. Zákonné sociální pojištění	013	6 327.79	0.00	0.00
A.III.11. Ostatní sociální pojištění	014	0.00	0.00	0.00
A.III.12. Zákonné sociální náklady	015	1 097.00	0.00	0.00
A.III.13. Ostatní sociální náklady	016	0.00	0.00	0.00
A.IV. Daně a poplatky celkem	017	12.18	0.00	0.00
A.IV.14. Daň silniční	018	6.29	0.00	0.00
A.IV.15. Daň z nemovitostí	019	0.46	0.00	0.00
A.IV.16. Ostatní daně a poplatky	020	5.44	0.00	0.00
A.V. Ostatní náklady celkem	021	1 550.55	0.00	0.00
A.V.17. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	022	0.00	0.00	0.00
A.V.18. Ostatní pokuty a penále	023	2.70	0.00	0.00
A.V.19. Odpis nedobytné pohledávky	024	0.83	0.00	0.00
A.V.20. Úroky	025	0.00	0.00	0.00
A.V.21. Kursové ztráty	026	13.91	0.00	0.00
A.V.22. Dary	027	0.00	0.00	0.00
A.V.23. Manka a škody	028	0.00	0.00	0.00
A.V.24. Jiné ostatní náklady	029	1 533.11	0.00	0.00
A.VI. Odpisy, prod. majetek, tvorba rezerv a opr. pol. celk	030	2 253.80	0.00	0.00
A.VI.25. Odpisy DNM a DHM	031	2 253.80	0.00	0.00
A.VI.26. Zůstatková cena prodaného DNM a DHM	032	0.00	0.00	0.00
A.VI.27. Prodanné cenné papíry a podily	033	0.00	0.00	0.00
A.VI.28. Prodaný materiál	034	0.00	0.00	0.00
A.VI.29. Tvorba rezerv	035	0.00	0.00	0.00
A.VI.30. Tvorba opravných položek	036	0.00	0.00	0.00
A.VII. Poskytnuté příspěvky celkem	037	22.61	0.00	0.00
A.VII.31. Poskytnuté příspěvky zúčtované mezi org. složk	038	0.00	0.00	0.00
A.VII.32. Poskytnuté členské příspěvky	039	22.61	0.00	0.00
A.VIII. Daň z příjmů celkem	040	0.00	0.00	0.00
A.VIII.33. Dodatečné odvody daně z příjmu	041	0.00	0.00	0.00
A. Náklady celkem	042	42 780.78	0.00	0.00
B.I. Tržby za vlastní výkony a za zboží celkem	043	715.53	0.00	0.00
B.I.1. Tržby za vlastní výroby	044	526.38	0.00	0.00
B.I.2. Tržby z prodeje služeb	045	189.16	0.00	0.00
B.I.3. Tržby za prodané zboží	046	0.00	0.00	0.00



## Výsledovka - VVI

ICO
68378033

k 31.12.13

(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název střediska: ÚDU AVČR

Název ukazatele	číslo řádku	Činnost		
		Hlavní	Další	Jiná
B.II. Změna stavu vnitroorganizačních zásob celkem	047	106.44	0.00	0.00
B.II.4. Změna stavu zásob nedokončené výroby	048	0.00	0.00	0.00
B.II.5. Změna stavu zásob polotovárů	049	0.00	0.00	0.00
B.II.6. Změna stavu zásob výrobků	050	106.44	0.00	0.00
B.II.7. Změna stavu zvířat	051	0.00	0.00	0.00
B.III. Aktivace celkem	052	0.00	0.00	0.00
B.III.8. Aktivace materiálu a zboží	053	0.00	0.00	0.00
B.III.9. Aktivace vnitroorganizačních služeb	054	0.00	0.00	0.00
B.III.10. Aktivace dlouhodobého nehmotného majetku	055	0.00	0.00	0.00
B.III.11. Aktivace dlouhodobého hmotného majetku	056	0.00	0.00	0.00
B.IV. Ostatní výnosy celkem	057	3 705.53	0.00	0.00
B.IV.12. Smluvní pokuty a úroky z prodlení	058	0.00	0.00	0.00
B.IV.13. Ostatní pokuty a penále	059	0.00	0.00	0.00
B.IV.14. Platby za odepsané pohledávky	060	0.00	0.00	0.00
B.IV.15. Úroky	061	25.47	0.00	0.00
B.IV.16. Kurzové zisky	062	0.79	0.00	0.00
B.IV.17. Zúčtování fondů	063	1 366.58	0.00	0.00
B.IV.18. Jiné ostatní výnosy	064	2 312.70	0.00	0.00
B.V. Tržby z prodeje maj., zúčt. rez.a opr. pol. celkem	065	0.00	0.00	0.00
B.V.19. Tržby z prodeje dlouh. nehm. a hmot. majetku	066	0.00	0.00	0.00
B.V.20. Tržby z prodeje cenných papírů a podílů	067	0.00	0.00	0.00
B.V.21. Tržby z prodeje materiálu	068	0.00	0.00	0.00
B.V.22. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	069	0.00	0.00	0.00
B.V.23. Zúčtování rezerv	070	0.00	0.00	0.00
B.V.24. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	071	0.00	0.00	0.00
B.V.25. Zúčtování opravných položek	072	0.00	0.00	0.00
B.VI. Přijaté příspěvky celkem	073	0.00	0.00	0.00
B.VI.26. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organ. složkam	074	0.00	0.00	0.00
B.VI.27. Přijaté příspěvky (dary)	075	0.00	0.00	0.00
B.VI.28. Přijaté členské příspěvky	076	0.00	0.00	0.00
B.VII. Provozní dotace celkem	077	38 253.30	0.00	0.00
B.VII.29. Provozní dotace	078	38 253.30	0.00	0.00
B. Výnosy celkem	079	42 780.81	0.00	0.00
C. Výsledek hospodaření před zdaněním	080	0.03	0.00	0.00
C.34. Daň z příjmů	081	0.00	0.00	0.00
D.*** Výsledek hospodaření po zdanění	082	0.03	0.00	0.00
99 Kontrolní číslo		256 684.82	0.00	0.00

## Výsledovka - VVI

IČO
68378033

k 31.12.13




(v tis. Kč na dvě desetinná místa)

Název organizace: Ústav dějin umění AV ČR, v.v.i.

Název střediska: ÚDU AVČR

## Doplňující údaje

Název ukazatele	číslo řádku	Stav k 01.01.13	Stav k 31.12.13	Celkem
-----------------	-------------	-----------------	-----------------	--------

Odesláno dne	Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za zúčtování:
			
			Telefon
			221 183 522

