

Aby M. Warburg, *Umění*, XVIII, 1970, pp. 594-607

[recenze:] John Sparrow, *Visible Words: A Study of Inscriptions In and As Books and Works of Art*, Cambridge, 1969, *Umění*, XIX, 1971, s. 211-214

[recenze:] Hans Henrik Brummer, *The Statue Court in the Vatican Belvedere*, Stockholm, 1970, " *Umění*, XIX, 1971, s. 522-530

Albrechta Dürera "Laus bombardae, *Umění*, XX, 1972, s. 326-347

Another "postilla" to the *Five Senses* by Jusepe de Ribera, " *Paragone*, XXIV, no. 285, November 1973, s. 85-91

Young Milton and the Telescope, *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XXXVII, 1974, s. 367-373

On the track of Panofsky, *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, IV, 1974, s. 29-34

[recenze:] Edward Hodnett, Marcus Gheeraerts the Elder, of Bruges, Utrecht, 1971, *Umění*, XXIII, 1975, s. 82-91

Neznámý obraz Battisty Dossiho na zámku Opočno, *Umění*, XXIV, 1976, s. 504-22 [520-22, Ein unbekanntes Bild Battista Dossis im Schloss Opočno]

Neznámá kresba Battisty Franca ve Slezském muzeu v Opavě, *Časopis Slezského muzea / Acta Musei Silesiae, Série B: vědy historické*, XXV, 1976, s. 183-191

Battista Franco v Pise (Několik poznámek k jeho kresbě v Moravské galerii v Brně), *Umění*, XXV, 1977, s. 490-498

Eine Zeichnung Battista Francos im Schlesischen Museum zu Opava, *Arte Veneta*, XXXI, 1977, s. 53-59

Rubensovo Umučení sv. Tomáše: Ikonografický komentář, *Umění*, XXVI, 1978, s. 211-247

Letter to the Editor [on William Rimmer's Flight and Pursuit], *The Art Bulletin*, LX, 1978, s. 396

A Note on Polidoro da Caravaggio's "Way to Calvary", *Paragone*, XXX, no. 357, November 1979, s. 89-93

Shades of Leonardo in an Etching by Jusepe de Ribera, *Gazette des Beaux-Arts*, 6th ser., XCV (CXXII), 1980, s. 91-94

A classical source for Gros, *The Burlington Magazine*, CXXII, 1980, s. 636

[a Eliška Fučíková] Einige Bemerkungen zur Gesichts-Allegorie von Paolo Fiammingo und zu seinen Aufträgen für die Fugger, in: *Welt im Umbruch: Augsburg zwischen Renaissance und Barock*, vol. III: *Beiträge*, Augsburg, 1981, s. 151-156

Malované dějiny umění: předběžné poznámky k jedné kapitole z dějin české historické malby 19. století, in: *Historické vědomí v českém umění 19. století*, Praha 1981, s. 186-198

Překlad a bibliografické přílohy, in: Erwin Panofsky, *Význam ve výtvarném umění* [Meaning in Visual Arts], Praha, 1981

Úvahy na okraj Divadla světa, *Výtvarná kultura*, VI, no. 1, 1982, s. 25-28

Luca della Robbia - umělec i řemeslník, *Umění a řemesla*, 1982, no. 3, s. 13-17

Antonio Canova na Moravě, *Vlastivědný věstník moravský*, XXXIV, 1982, s. 197-200

Hans von Aachen and Lucian: an essay in Rudolfine iconography, *Leids Kunsthistorisch Jaarboek*, I, 1982, s. 237-258

Umění v českých zemích v letech 1490-1626 a antika, in: *Antické tradice v českém umění*, kat. výst., Praha, Národní galerie, 1982, s. 85-87 & kat. č. 57-63, 66, 68-72, 75. 79-82, 88

Konference o evropské vedutě 17. století, *Výtvarná kultura*, VII, no. 1, 1983, s. 17-18

Fakta a hypotézy o zátiší Pietra Boela v obrazárně státního zámku Kroměříž, in: *Historická Olomouc a její současné problémy IV*, Olomouc, 1983, s. 209-210

Pouhý žánr...: Pokus o skicu historiografického pozadí, in: *Město v české kultuře 19. století*, Praha, 1983, s. 189-195

Esilio publico: Fridrich Falcký a Kašpar Bechteler, *Umění*, XXXI, 1983, s. 451-456

[a Eliška Fučíková] Einige Bemerkungen zur Gesichts-Allegorie von Paolo Fiammingo und zu seinen Aufträgen für die Fugger, *Arte Veneta*, XXXVII, 1983, s. 67-76

Überlegungen zu einem Stillebenbild von Pieter Boel (samt einigen Hypothesen zum Grafen von Arundel und W. Hollar), *Artibus et Historiae*, IV, no. 7, 1983, s. 125-139

"Letter" [on Sigismondo Coccapani's St. Antonine of Florence and the Blind Beggars], *Master Drawings*, XXII, 1984, s. 86-88

[a Bekt Bukovinská & Eliška Fučíková] Zeichnungen von Giulio Romano und seiner Werkstatt in einem vergessenen Sammelband in Prag, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 80 (NF XLIV), 1984 [publ. 1986], s. 61-186

A new drawing by Jusepe de Ribera, *The Burlington Magazine*, CXXVII, 1985, s. 226

A Reflection on Some Early Works by Bernaert de Rijckere, *Nationalmuseum Bulletin* [Stockholm], IX, no. 1, 1985, s. 37-45

[Letter to the Editor] Raphael's Reference of 1519 to Marcus Aurelius, *The Art Bulletin*, LXVII, 1985, s. 677-678

Od divadla světa ke světu divadla, in: *Divadlo v české kultuře 19. století* (NG - Studie a materiály 2), Praha, 1985, s. 188-194

Průmysl a technika v novodobé české kultuře, *Výtvarná kultura*, VIII, no. 4, 1985, s. 23

Ernst H. Gombrich: Výběrová bibliografie (1930-1984), in: Gombrich, *Umění a iluze: Studie o psychologii obrazového znázorňování*, Praha, 1985, s. 518-527

Ke genezi a významu symbolické formy Santiniho kostela v Obyčtově, in: *Historická Olomouc a její současné problémy V*, Olomouc, 1985, s. 235-241

Obraz Mattea Rosselliho v Národní galerii v Praze, *Umění*, XXXIV, 1986, s. 132-137

Karel B. Mádl, in: *Kapitoly z českého dějepisu umění*, Praha, 1986, vol. I: *Předchůdci a zakladatelé*, s. 181-185

Due segnalazioni per Giulio Cesare Procaccini, *Paragone*, XXXVII, no. 441, November 1986, s. 59-64

Bibliografie prací Pavla Preisse z let 1947-1986, *Umění*, XXXIV, 1986, s. 554-557

Une ojeada en la "cárcel dorada" del Maestro Pacheco, *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, XXVII, 1987, s. 17-25

Nicolas Berchem: a new drawing and a suggestion, *Hoogsteder-Naumann Mercury*, no. 6, 1987, s. 39-42

Umění, pára a elektřina, in: *Průmysl a technika v novodobé české kultuře*, Praha, 1988, s. 180-188

Zeuxis in Prague: some Thoughts on Hans von Aachen, in: *Prag um 1600: Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, Freren, 1988, s. 147-155

Kat. č. 217-18, 279, 314-20, 327-35, in: *Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, (kat. výst., Essen), Freren, 1988; and kat. č. 616, 670, 675 in volume 2 (kat. výst., Wien), Freren, 1988

Un rápido vistazo en la cárcel dorada del Maestro Pacheco, *Ibero-Americana Pragensia*, XVII, 1983 [publ. 1988], s. 183-190

Friedrich Brentel: Soubor emailových miniatur ze Státního zámku Mnichovo Hradiště, in: *Německé malířství 17. století z československých sbírek* (kat. výst.), Praha, Národní galerie, 1989, s. 151-172

Charles Dorigny a obraz Snímání s kříže z kostela Všech svatých na Pražském hradě, *Umění*, XXXVII, 1989, s. 163-165

Signatura času: poznámky k výkladu Krajiny se zříceninou od Antonína Mánesa, in: *Člověk a příroda v novodobé české kultuře*, Praha, 1989, s. 119-128

L'accord interrompu: An Emblematic Source for Mathieu Le Nain, in: *The Verbal and the Visual: Essays in Honor of William Sebastian Heckscher*, eds. K.-L. Selig a E. Sears, New York, 1990, s. 87-108

Nouvelles regards sur Le jeune chevalier de Vittore Carpaccio, *Artibus et Historiae*, XI, no. 21, 1990, s. 111-124

Staronové poznatky o hasištejsko-lobkovickém perlovém oltáři, *Umění*, XXXVIII, 1990, s. 504-510

Jean Le Clerc, nikoliv Gerard van Honthorst, *Sborník prací Filosofické fakulty Brněnské university*, XXXVII-XXXVIII, F 32-33, 1988-1989 [publ. 1990], s. 77-79

Emblematicus Bohemus: the emblem theory and practice of Bohuslaus Balbinus, S.J., in: *Glasgow International Emblem Conference 1990: Abstracts*, Glasgow, 1990, s. 72-73

Bohuslav Balbín a Dürerova Melancholie, *Umění*, XXXIX, 1991, s. 154-155

Kdo je autorem rytin v knize Juana de Borja Empresas morales?, *Miscellanea oddělení rukopisů a vzácných tisků*, VIII, 1991, s. 73-77

Laokoon ve výtvarném humoru a satíře 19. století, in: *Proudy české umělecké tvorby 19. století: Smích v umění*, Praha, 1991, s. 147-155

Of Fables and Painters, *Bulletin of the National Gallery in Prague*, I, 1991, s. 34-43

K Vicentinovu (?) obrazu v Litoměřicích, *Umění*, XXXIX, 1991, s. 456

Sources and Significance of Two Mythological Paintings by Bartholomäus Spranger, *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, LXXXV/LXXXVI, 1989/1990 [publ. 1992], s. 47-56

Tiziano, Lodovico Dolce e i topoi dell'immaginazione erotica, *Umění*, XL, 1992, s. 1-5

[a R. Prah] Uměleckohistorická společnost s otazníkem, *Bulletin UHS*, III, no. 2, 1992 [s. 1-3]

Comment peint-on la Fronde?, *Gazette des Beaux-Arts*, 6th ser., CXX (CXXXIV), 1992, s. 15-16

La ilustración de las Empresas morales de Juan de Borja: Erasmo Hornick, *Ars Longa: Cuadernos de Arte*, III, 1992, s. 9-12

[a V. Juřen] Beiträge zur Rezeptionsgeschichte des Nemesis-Kupferstichs von Albrecht Dürer, *Bulletin of the National Gallery in Prague*, II, 1992, s. 36-41

Od obrazu k emblému: Juan Sánchez Cotán a Sebastián de Covarrubias, *Umění*, XL, 1992, s. 432-437

Bohuslav Balbín a emblematika, in: *Bohuslav Balbín a kultura jeho doby v Čechách*, Praha, 1992, s. 165-180

Quién ilustró Empresas morales de Juan de Borja?, *Ibero-Americana Pragensia*, XXVI, 1992, s. 157-164