



Etnologický ústav Akademie věd ČR, v. v. i. –
Kabinet hudební historie
a
Sudetendeutsches Musikinstitut Regensburg
(zřizovatel Kraj Horní Falc)

si Vás dovoluji srdečně pozvat na
prezentaci nové knihy

Mosty a propasti. Česko-německé hudební vztahy v meziválečném Československu

Zwischen Brücken und Gräben. Deutsch-tschechische Musikbeziehungen in der ČSR der Zwischenkriegszeit

(editoři Jitka Bajgarová a Andreas Wehrmeyer)

Goethe-Institut Praha, 14. dubna 2015, 18 hodin
Masarykovo nábřeží 32, Praha 1, 2. patro

Hudební program

Pavel Haas (1899–1944):
Klavírní suite, op. 13 (1935) – výběr:
1. Preludium, 4. Pastorale, 5. Postludium

Hans Krása (1899–1944):
Symfonie pro malý orchestr –
3. (vokální) věta „Läusesucherinnen“
(slova Arthur Rimbaud),
verze pro hlas a klavír (1926)

Bohuslav Martinů (1890–1959):
Deux chansons (1932)
Vocalise-Etude (1930)

Fidelio Friedrich Finke (1891–1968):
Toccata z Klavírní suity č. 2 (1928)

Účinkují:
Olga Černá (mezzosoprán) a Daniel Wiesner (klavír)

Max Brod
na fotografii
věnované
Leoši Janáčkovi

