

publikované úvahy (které autorka nezmiňuje) o tom, jak mohl vypadat cyklus hagiografických obrazů Husovy a Jeronýmovy legendy, jehož fragmentem by mohly být tři příslušné obrazy Jenského kodexu. Neméně zajímavou a dosud ani neotevřenou otázkou bude analýza obrazových strategií, jež vytvořily onu unikátní a radikální ikonografii, vyjadřující ostrou kritiku církevního úřadu a života kněžstva.

Mimořádně záslužná edice Jenského kodexu není ukončením, ale naopak počátkem dalšího studia jeho ilustrací – a věřím, že totéž platí i pro významovou, teologickou a obsahovou stránku jeho textů. Kodex je nyní zpřístupněn nejen našim, ale i zahraničním badatelům, takže můžeme očekávat, že naznačené směřování dalšího bádání o iluminacích už nebude jen věcí české vědecké obce.

MILENA BARTLOVÁ

Professori Josef Cibulka ad honorem. Sborník příspěvků přednesených na symposiu „Život a dílo profesora Josefa Cibulky“ dne 14. 12. 2007, ed. Markéta JAROŠOVÁ, Katolická teologická fakulta UK v Praze, Ústav dějin křesťanského umění, Vydavatelství Togga, Praha 2009 (= Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium 9)

196 s., ISBN 978-80-87258-11-8

Sborník k počtě profesora Josefa Cibulky (1886–1968) sestává ze dvou částí; první tvoří příspěvky současných historiků a jeho následovníků v oborech dějin umění a křesťanské archeologie, druhou pak pět Cibulkových přečištěných statí. V prvním bloku jsou zařazeny rozličné texty, které jednak popisují životní dráhu J. Cibulky z pohledu univerzitního profesora rozkročeného mezi Filozofickou a Katolickou teologickou fakultou Univerzity Karlovy (J. Kuthan, V. Novotný), v dalších Cibulkovi žáci vyjadřují svůj obdiv k jeho dílu především osobně laděnými vzpomínkami (P. Preiss a O. Pujmanová, která doplnila svůj příspěvek i otištěním několika jeho dopisů). Dva autoři zhodnotili v drobných textech přínos Cibulkova díla k jednotlivým odvětvím (P. Sommer v zamyšlení

nad konceptem totální historie a J. Royt v souvislosti s křesťanskou archeologií). Mírně se vymyká příspěvek J. Homolky, který vzdal hold Cibulkovi studií myšlenkově navazující na jeho knihu o českém korunovačním řádu, obraz Josefa Cibulky pak doplňuje vzpomínkou jeho neteř V. Sekotová. V celku vyvstává před očima čtenáře obraz kněze a odborníka s nevidaným rozhledem i kontakty, jež byl užitečný svým žákům, kteří jej často představují v úsměvných historkách. Všemi vzpomínkovými texty se nese přesvědčení, že Josef Cibulka jako profesor církevních dějin, křesťanské archeologie a křesťanského umění zanechal v české badatelské tradici výraznou stopu.

Ve druhé části knihy editorka doplnila zmíněné příspěvky pěti Cibulkovými vlastními texty. Nutno podotknout, že vzhledem k omezenému počtu zde publikovaných článků není jasný záměr, který ji k výběru vedl. Čtyři z nich vznikly na přelomu 20. a 30. let a poslední v letech šedesátých. Témata jsou také spíše různá, Cibulka v člancích pojednává o vývoji kostelního prostoru, motivu korunované Assumpty na půlměsíci, ikonografii vyobrazení svatého Václava a třeboňského oltáře i zlatnické rytině. Čtenáře potěší především přečištění dodnes přínosné studie o motivu korunované Assumpty na půlměsíci, rozšířeném v českém umění 14.–16. století, jež vyšel v nesnadno přístupném jubilejním sborníku. Celá publikace připomíná Josefa Cibulku v širokém záběru jako kunsthistorika i učitele.

VÁCLAV ŽŮREK

ARCHEOLOGIE

Jana MAŘÍKOVÁ-KUBKOVÁ – Iva HERICHOVÁ, *Archeologický atlas Pražského hradu. Díl I. Katedrála sv. Víta – Vikářská ulice*, Archeologický ústav AV ČR, Praha 2009 (= Castrum Pragense 10) 110 s., 122 obr., 7 volných mapových příloh, ISBN 978-80-87365-27-4

Problematika nakládání s výsledky archeologických výzkumů patří v současnosti v oboru k nejdiskutovanějším. Během minulého století