

OBSAH

Úvod: „Středověk“ a doba kolem roku 1800	
1. „Kolem 1800.“ Styly, pojmy, výklady	7
2. Historismus jako termín v humanitních a společenských vědách	11
3. Historismus a dějiny umění	13
Kapitola I: Poznávání středověku	
Počátky studia středověkého umění a architektury v Čechách	21
1. Stáří domácího krásného umění, jeho úpadek, obnova a zlatý věk	21
2. Technika a zručnost středověkých umělců a architektů	27
3. Mezi kultovními obrazy a uměleckými díly	35
4. České středověké umění v nových institucích a nových souvislostech	46
Kapitola II: Inspirace středověkem	
Romantická gotika krajinářských parků a počátky romantického historismu	61
1. Středověká architektura v národním kontextu	61
2. Středověká architektura, prostor a světlo	69
3. Symbolika romantické gotické architektury v krajinářských parcích a první reprezentativní stavby romantického historismu	76
Kapitola III: Nápodoba středověku	
Středověké historie, středověké malířství a utváření stylu české malby v první třetině 19. století	101
1. Osvícenský historismus a první zobrazení českých dějin	102
2. Obrazárna SVPU a pražská Akademie – mezi kopírováním středověkého umění a monumentálními historickými kompozicemi	108
3. Počátky nábožensko-vlastenecké malby v Čechách, recepce české gotiky v malířství a tvorba „národního stylu“	128
Závěr: Umění romantické gotiky a Čechy	
1. „Středověké“ nebo „staré“ umění?	141
2. Středověk a umění v Čechách na počátku 19. století	143
Poznámky	150
Prameny	181
Literatura	187
Resümee	203
Rejstřík	213
Barevná příloha	223