

## **Pokyny pro autory**

*Teorie vědy* přijímá rukopisy původních, přehledových a recenzních studií v rozsahu 20–35 stran (Times New Roman, velikost 12, řádkování 2), jež musí být doprovozeny titulem článku v češtině a angličtině, abstraktem v češtině a angličtině (v max. rozsahu 150 slov, resp. 1000 znaků včetně mezer), 4–5 klíčovými slovy v češtině a angličtině a kontaktem na autora (jméno, institucionální adresa, email, url). Anglické překlady může poskytnout redakce. Pokud si autoři přejí uvést poděkování či informace o grantu, v jehož rámci studie vznikla, lze tak učinit v poznámce u prvního slova článku. Původní, přehledové a recenzní studie podléhají recenznímu řízení. Autoři jsou povinni přihlédnout k doporučení recenzentů a spolu s finálním rukopisem předložit ve zvláštním dokumentu stručný přehled změn v textu, případně zdůvodnění, proč některé námitky či návrhy zohledněny nebyly.

**Původní studie** prezentuje původní výsledky bádání. Jedná se o členěný text doprovázený poznámkovým aparátem, který splňuje obvyklé nároky na vědeckou práci.

**V přehledové studii** autor shrnuje a interpretuje výsledky bádání jiných autorů. Přehledová studie může mít introduktivní charakter, obvykle neklade důraz na kritické zhodnocení komentovaných textů.

**Recenzní studie** jsou původní studie vycházející z kritického zhodnocení díla jiného autora, případně děl více souvisejících autorů. V recenzní stati je kladen důraz na původní zpracování problematiky, která souvisí s recenzovaným dílem.

V rubrice „**Miscelanea**“ časopis dále vydává:

**Recenze** aktuálních monografií a sborníků vydaných v češtině nebo v jiném jazyce (doporučený rozsah 5-10 stran). Recenze by kromě shrnutí obsahu recenzovaného díla měla obsahovat i jeho zasazení do kontextu příbuzných prací a jeho zhodnocení autorem. Autorům recenzí redakce časopisu zpravidla poskytuje recenzní výtisky vybraného díla.

**Anotace** (shrnují obsah vybraného díla, případně stručně představují jeho autora), **zprávy z konferencí**, **výzkumné zprávy** a další „malé žánry“, pokud je jejich obsah z hlediska zaměření časopisu relevantní (ve všech případech se doporučuje rozsah 2-4 stran).

Příspěvky autoři postupují redakci pomocí [online rozhraní](#) na internetových stránkách časopisu. Zasláné příspěvky nesmí být v recenzním řízení jiného časopisu, nesmí se jednat o texty již publikované či jejich překlad. Autor příspěvku odpovídá za autorská práva k ilustracím.

Redakce provádí v rukopisech jazykové úpravy, které v případě studií s autorem konzultuje; pro ostatní typy příspěvků si redakce vyhrazuje právo provést jazykové úpravy samostatně. Příspěvek lze považovat za doručený, obdrží-li autor potvrzení o jeho přijetí. Případné dotazy zasílejte na adresu [teorievedy\(at\)flu.cas.cz](mailto:teorievedy(at)flu.cas.cz).

**Bibliografické odkazy** se uvádějí v poznámkách pod čarou podle následujících vzorů:

**Monografie:**

Dušan ŠINDELÁŘ, *Vědecká ilustrace v Čechách*. Praha: Obelisk 1973.

**Sborník:**

David S. BARNES, „Confronting Sensory Crisis in the Great Stinks of London and Paris.“ In: COHEN, W. A. – JOHNSON, R. (eds.), *Filth: Dirt, Disgust, and Modern Life*. Minneapolis – Londýn: University of Minnesota Press 2005, s. 115 (103–129).

**Časopis:**

Ernst A. CASSIRER, „Strukturalismus v moderní lingvistice.“ *Kritický sborník*, roč. 16, 1996, č. 1, s. 15 (13–25).

**WWW:**

Thierry LEFEBVRE, *Marey et la chronophotographie* [online]. 2005. Dostupné z: <<http://www.bium.univ-paris5.fr/histmed/medica/marey/marey03f.htm>> [cit. 18. 5. 2007].

**Druhý odkaz na totéž dílo:**

PŘÍJMENÍ, *Zkrácený název*, s. X. Nebo: PŘÍJMENÍ, „(Zkrácený) název článku,“ s. X.

Pokud odkaz na totéž dílo následuje bezprostředně, stačí uvést kurzivou zkratku *Ibid.*, s. X.

**Citace v poznámkách pod čarou:**

Uvádějte jako samostatnou větu po citaci, popř. dle kontextu v závorce nebo za pomoci slova „viz“ či zkratky „srv.“.

V recenzích literatury lze citovat recenzované dílo uvedením čísla příslušné stránky v závorce za citací. Odkazy na jiné než recenzované dílo se řídí výše uvedenými pokyny.

## Český název rukopisu

**Abstrakt:** *Česky.*

**Klíčová slova:** *čtyři – pět slov; oddělených středníkem*

## Title of manuscript in English

**Abstract:** *In English.*

**Keywords:** *four or five words; separated by semicolon*

## Jméno autora

Adresa

Email

## Formát rukopisu

*Teorie vědy* používá poznámky pod čarou pro první plné odkazy na knihy,<sup>1</sup> sborníky či antologie,<sup>2</sup> krácené odkazy na knihy již v textu citované,<sup>3</sup> odkazy na texty citované v poznámce bezprostředně předcházející,<sup>4</sup> na články v časopisech,<sup>5</sup> kapitoly ze sborníků či antologií,<sup>6</sup> krácené odkazy na již citované články<sup>7</sup> a na internetové zdroje.<sup>8</sup>

Citace o třech řádcích či delší jsou odděleny volnými řádky od okolního textu, bez uvozovek, odsazeny a opatřeny náležitým odkazem.<sup>9</sup>

Uvozovky v textu i v poznámkách používají „český standard“ pro články v češtině a „anglický standard“ pro články v angličtině. Kurzívu používejte pro *zdůraznění* a pro cizí slova, např. *lingua franca*. Pro jakékoli zásahy do citací, jakým je třeba vynechání části textu, použijte hranaté závorky [...]. Veškeré názvy knih či časopisů zmíněných v textu jsou psány kurzívou, názvy časopiseckých článků či statí z antologií jsou vždy v uvozovkách s ohledem na danou jazykovou verzi. Tučné písmo používejte výhradně pro mezititulky (názvy kapitol), tučnou kurzívu pro názvy podkapitol.<sup>10</sup> U názvů článků i knih v angličtině se píšou velká písmena u všech slov kromě předložek, spojek a členů.

---

<sup>1</sup> Dušan ŠINDELÁŘ, *Vědecká ilustrace v Čechách*. Praha: Obelisk 1973.

<sup>2</sup> William A. COHEN – Ryan JOHNSON (eds.), *Filth: Dirt, Disgust, and Modern Life*. Minneapolis – Londýn: University of Minnesota Press 2005.

<sup>3</sup> ŠINDELÁŘ, *Vědecká ilustrace*, s. 75.

<sup>4</sup> *Ibid.*, s. 77.

<sup>5</sup> Ernst A. CASSIRER, „Strukturalismus v moderní lingvistice.“ *Kritický sborník*, roč. 16, 1996, č. 1, s. 15 (13–25).

<sup>6</sup> David S. BARNES, „Confronting Sensory Crisis in the Great Stinks of London and Paris.“ In: COHEN, W. A. – JOHNSON, R. (eds.), *Filth: Dirt, Disgust, and Modern Life*. Minneapolis – Londýn: University of Minnesota Press 2005, s. 104 (103–129).

<sup>7</sup> CASSIRER, „Strukturalismus,“ s. 20.

<sup>8</sup> Thierry LEFEBVRE, *Marey et la chronophotographie* [online]. 2005. Dostupné z: <<http://www.bium.univ-paris5.fr/histmed/medica/marey/marey03f.htm>> [cit. 18. 5. 2007].

<sup>9</sup> *Ibid.*

<sup>10</sup> Poznámky pod čarou slouží také komentářům k hlavnímu textu. Pokud je součástí takového komentáře odkaz na literaturu, vloží se v poznámce uvedenou citaci jako samostatná věta. BARNES, „Confronting Sensory Crisis,“ s. 104. Lze také odkázat na více prací, jednotlivé reference jsou pak odděleny středníkem.

**VZOR  
RUKOPISU**

## **Guidelines for authors**

*Theory of Science* accepts manuscripts of original (theoretical, methodological, and empirical) research articles, survey articles, and review articles in the range of 20-35 pages (Times New Roman, size 12, spacing 2). The manuscripts must be accompanied by a title in Czech and English, an abstract (at maximum 150 words, or 1000 characters including spaces), 4-5 keywords in Czech and English, and the authors' contact details (name, institutional address, email, url). The journal editors can arrange for the required Czech translations. If the authors wish to include an acknowledgement or indicate a grant support relevant to the article, these should be stated in a footnote associated with the first word of the main text. Original, survey, and review articles are submitted for peer-review. The authors are obliged to take the changes recommended by the reviewers into consideration and, along with the final manuscript, provide a separate document that briefly summarizes the changes made in the text or the reasons why certain objections and suggestions have not been accounted for.

An **original research article** presents new research findings. Its text is structured by subheadings and accompanied by references in the footnotes. The article must comply with the usual standards of scientific work.

In a **survey article**, the author reviews and interprets findings made by other authors. The survey article can have an introductory character and does not need to emphasize a critical assessment of the commented texts.

A **review article** is an original study based on critical analysis of a work by another author, or of several works by different authors focusing on a similar subject. The review article puts emphasis on an original assessment of the issues raised by the reviewed work(s).

Under the rubric of "Miscellanea", the journal also publishes the following:

**Reviews** of monographs and edited volumes recently published in Czech or other languages (the recommended range is 5-10 pages). Besides a summary of the contents, a review should situate the publication in the context of related works and include an evaluation by the review's author. The journal editors will typically procure a review copy for the author.

The journal also offers a publication venue for **annotations** (synopses of a publication's contents and a brief introduction of its author), **conference reports**, **research reports**, and other "smaller genres" if their contents is relevant to the journal's aims and scope (in all of these instances, the recommend length is between 2-4 pages).

Authors must submit the manuscripts via the [online submission interface](#) on the journal's website. Submissions should not be simultaneously reviewed by another journal, nor should they be already published elsewhere or simply translated from another language. Authors of the manuscripts are responsible for obtaining permissions for reprinting copyrighted illustrations.

The editorial team consults stylistic changes in the submitted articles with the authors; for other types of texts, the editors reserve the right to independently make any changes deemed necessary. Submission process is completed upon receiving a confirmation email. Inquiries should be sent electronically to the editors or to the journal's address [teorievedy\(at\)flu.cas.cz](mailto:teorievedy(at)flu.cas.cz).

**Bibliographic citations** should be listed in numbered footnotes and styled according to the following examples:

**Book:**

Jack GOODY, *The Domestication of the Savage Mind*. Cambridge: Cambridge University Press 1977.

**Edited book/Anthology:**

David S. BARNES, “Confronting Sensory Crisis in the Great Stinks of London and Paris.” In: COHEN, W. A. – JOHNSON, R. (eds.), *Filth: Dirt, Disgust, and Modern Life*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press 2005, p. 115 (103–129).

**Journal article:**

Bruno LATOUR, “Comment redistribuer le Grand Partage?” *Revue Internationale de Synthèse*, vol. 104, 1983, no. 110, p. 205 (202-236).

**WWW:**

Thierry LEFEBVRE, *Marey et la chronophotographie* [online]. 2005. Available at: <<http://www.bium.univ-paris5.fr/histmed/medica/marey/marey03f.htm>> [cit. 18. 5. 2007].

**Repeated reference to the same item:**

SURNAME, *Short Title*, p. #.

Or: SURNAME, “(Short) article title,” p. #.

When referring to the same work as in the citation immediately preceding, use the abbreviation *Ibid.* for the second reference: *Ibid.*, p. #.

**Bibliographic references in footnotes:**

List the reference according to the above-mentioned examples as a self-standing sentence after the citation. Alternatively, according to the context, parenthesis may be used, as well as introduction of the reference by the word “see” or the abbreviation “cf.”.

In book reviews, the relevant work may be cited using the page numbers in parenthesis. If other items than a reviewed book are referenced, comply with the instructions above.

## Title of manuscript in English

**Abstract:** *In English.*

**Keywords:** *four or five words; separated by semicolon*

## Title of manuscript in Czech (can be provided by the editors)

**Abstrakt:** *In Czech (can be provided by the editors).*

**Klíčová slova:** *čtyři – pět slov; oddělených středníkem*

**Authors' name**

Address

Email

# SAMPLE

# MANUSCRIPT

## Manuscript format

*Theory of Science* uses footnotes for first full references to books,<sup>11</sup> for edited books or anthologies,<sup>12</sup> for shortened references to books already cited in the text,<sup>13</sup> for references to the same work as in the immediately preceding footnote,<sup>14</sup> for journal articles,<sup>15</sup> for chapters from edited books,<sup>16</sup> for shortened references to articles already cited,<sup>17</sup> and for online sources.<sup>18</sup>

Quotations of three lines and longer are typed separately from the surrounding text with increased indent, are without quotation marks and end with the appropriate reference.<sup>19</sup>

Quotation marks in both text and footnotes use the „Czech standard“ in Czech language submissions and the “English standard” for articles in English. Use italics for *highlighting* or for foreign words, such as *lingua franca*. For any modification of quotations, such as an omission of parts of the text, use square brackets [...]. Titles of monographs or journals mentioned in the text should always be in italics, whereas titles of journal articles and book chapters should be in quotation marks. Subheadings, numbered or not, should be in bold typeface (1<sup>st</sup> order) or italicized bold typeface (2<sup>nd</sup> order).<sup>20</sup> Titles should be consistently capitalized.

---

<sup>11</sup> Jack GOODY, *The Domestication of the Savage Mind*. Cambridge: Cambridge University Press 1977.

<sup>12</sup> William A. COHEN – Ryan JOHNSON (eds.), *Filth: Dirt, Disgust, and Modern Life*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press 2005.

<sup>13</sup> GOODY, *Domestication*, p. 26.

<sup>14</sup> *Ibid.*, p. 27.

<sup>15</sup> Peter GALISON, “Einstein’s Clocks: The Place of Time.” *Critical Inquiry*, vol. 26, 2000, no. 2, p. 370 (355–389).

<sup>16</sup> David S. BARNES, “Confronting Sensory Crisis in the Great Stinks of London and Paris.” In: COHEN, W. A. – JOHNSON, R. (eds.), *Filth: Dirt, Disgust, and Modern Life*. Minneapolis – London: University of Minnesota Press 2005, p. 104 (103–129).

<sup>17</sup> GALISON, “Einstein’s Clocks,” p. 375.

<sup>18</sup> Thierry LEFEBVRE, *Marey et la chronophotographie* [online]. 2005. Available at: <<http://www.bium.univ-paris5.fr/histmed/medica/marey/marey03f.htm>> [cit. 18. 5. 2007].

<sup>19</sup> *Ibid.*

<sup>20</sup> Footnotes can also be used for marginal commentaries on the main text. In case that a reference is a part of the commentary, it should be inserted after the citation as a self-standing sentence. BARNES, “Confronting Sensory Crisis,” p. 104. If the footnote points to several works, the individual references can be separated by semicolon.