

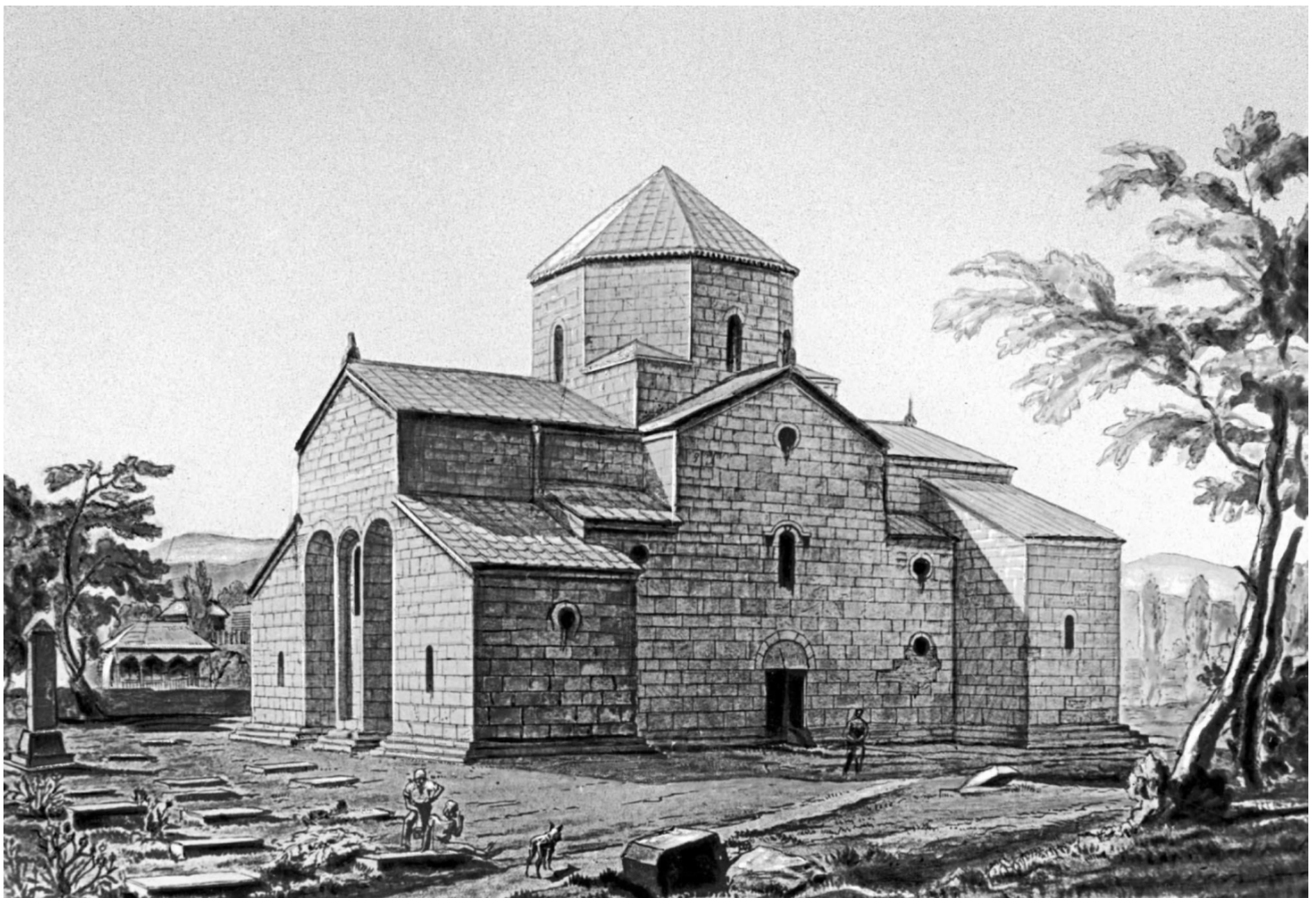
Středověk v pohybu

Téma

Pozdně antická Gruzie: Orient oder Rom?

Hlavní referující

Ivan Foletti (Université de Lausanne, Masarykova univerzita)



Kdy

Úterý 2. února 2016,
15.30

Kde

ÚDU AV ČR, Husova 4, Praha 1,
1. patro, místnost č. 117

Pozdně antická a středověká Gruzie je tradičně považována za kulturní „provincii“ byzantského Commonwealthu. Tato situace je do velké míry determinována historiografií konce XIX. století, tedy obdobím, kdy byla Gruzie součástí ruského impéria a dvorní badatelé se snažili zemi prezentovat v roli, kterou v té době zastávala, tedy jako periferii.

Studie pozdně antické architektury a zloмокů dochovaných dekorací z té doby naopak ukazuje že kvalita tvorby tohoto území – mostu mezi Východem a Západem – v ničem nezaostávala za centry jako Řím, Ravenna či Konstantinopol. Na politické periferii říše tak existovalo skutečné kulturní centrum.

Ivan Foletti se zabývá historiografií dějin umění a uměním, liturgií a společností pozdně antické a raně středověké Evropy. Vystudoval na Faculté des Lettres Univerzity v Lausanne (rok studia strávil v Římě v rámci výměnného pobytu, diplomová práce u prof. Sereny Romano). Na jaře 2005 byl lektorem na Moskevské Univerzitě RGGU. V letech 2005-2011 byl odborným asistentem dějin středověkého umění na Univerzitě v Lausanne. Tamtéž v prosinci 2010 obhájil svou doktorskou dizertaci *Da Bisanzio alla Santa Russia* (vedoucí práce prof. Serena Romano). Od února 2011 je odborným asistentem dějin středověkého umění Semináře dějin umění FF MU. V roce 2013 byl Invited Professor na Univerzitě v Lausanne. Od roku 2013, stále v Lausanne, vede projekt *Ambizione FNS*. V letech 2014–2015 byl hostujícím profesorem na univerzitě v Padově. V prosinci 2015 obhájil v Brně svou habilitaci.

Knižně vydal svoji doktorskou dizertaci *Da Bisanzio alla Santa Russia* (2011) věnovanou postavě N.P. Kondakova a vzniku byzantských studií v 19. století v kontextu “hledání” ruské národní identity, rukopis knihy N.P. Kondakova *L'iconographie de la Mère de Dieu III* (2011) a překlad knihy N.P. Kondakova *L'iconografia della Madre di Dio I*

(2014). V prosinci 2015 vydal spolu s Manuelou Gianandrea monografii *Zona liminare. Il nartece di Santa Sabina a Roma, la sua porta e l'iniziazione cristiana*.

Se Serenou Romano vydal sborníky *Figure et récit* zaměřený na literární a figurální naraci během středověku a *Fons Vitae* (2009) studující fenomén křesťanských a pohanských iniciací od III. do VI. století. Je též editorem sborníku *La Russie et L'Occident* (2010) na téma uměleckých, kulturních a vědeckých vztahů mezi Ruskem a Západem v letech 1911–1921, dále sborníku *Face of the Dead and the Early Christian World* (2013), zasvěceného funerální plastice, reprezentaci a percepci těl zesnulých na konci Starověku, s Nicolasem Bockem, Michele Tomasi a Jean-Michelem Spieserem sborníku *Identité et mémoire. L'évêque, l'image et la mort* (2014), s Klárou Benešovskou a se Serenou Romano prvního čísla *Convivia* 2014/1 *Circulation as a Factor of Cultural Aggregation: Relics, Ideas and Cities in the Middle Ages* (2014). Se Zuzanou Frantovou editoval kolektivní monografii *Byzantium Russia and Europe* (2013) a *The Antique Memory and the Middle Ages a Byzantium* (2015) a spolu s Herbertem Kesslerem kolektivní monografii *Many Romes. Studies in honor of Hans Belting* (*Convivium* 2015/1).

Od roku 2014 je vedoucím redaktorem a jedním ze zakladatelů odborného mezinárodního časopisu *Convivium. Exchanges and Interactions in the Arts of Medieval Europe, Byzantium, and the Mediterranean. Seminarium Kondakovianum Series Nova*. Kromě toho je autorem třiceti vědeckých studií a příspěvků v konferenčních sbornících a mezinárodních periodících. Věnuje se také popularizaci vědy: mimo jiné se pod jeho záštitou již čtyři roky pořádá v Brně cyklus přednášek “StředověC JinaX” a od roku 2014 vydává ediční řadu *Zápisky z cest*, které jsou inspirovány odbornými exkurzemi se studenty Semináře dějin umění FF MU v Brně.