

OBSAH / CONTENTS

- JOHN F. MOFFITT
To Lubomír (“Luboš”) Konečný 9–11
- I
- GYÖRGY E. SZÖNYI
The emblematic way of seeing
and its post-modern reception
Emblematický způsob vidění a jeho
postmoderní recepce 15–22
- KAREL THEIN
Filostratos Starší a zrození dějin umění
z ducha *ekphrasis*
Philostratus the Elder and the birth of art history
from the spirit of *ekphrasis* 23–29
- IVO PURŠ
K povaze emblémů *Prchající Atalanty*
Michaela Maiera
On the nature of the emblems in Michael Maier’s
Flying Atalanta 31–46
- ONDŘEJ JAKUBEC
„Je třeba vyvarovat se veškeré necudnosti“.
Cenzurní zásahy jezuitů v tiscích *Emblematum liber*
“It is necessary to avoid all forms of lewdness”.
Censorship by Jesuits of editions
of *Emblematum liber* 47–56
- PETR INGERLE
Paris Gille: *Infula* pro Karla II.
z Liechtensteinu-Castelkorna.
Emblematická apologie církevního aristokrata
Paris Gille: *Infula* for Charles II of Liechtenstein-
Castelkorn. An emblematic apologia for a prince
of the church 57–68
- JAROSLAVA KAŠPAROVÁ
Empresas políticas Diega de Saavedra Fajardo
v českých knižních sbírkách 17. a 18. století
Diego de Saavedra Fajardo’s *Empresas políticas*
in seventeenth and eighteenth-century
Bohemian library collections 69–77
- LUBOMÍR SLAVÍČEK
Potřebné knihy? Ikonografie, knihy
emblémů a *artifex doctus* v Čechách
na konci 18. století
Required reading? Iconography, emblem books
and *artifex doctus* in Bohemia at the end
of the eighteenth century 79–93
- II
- JOHN F. MOFFITT
“Gorgons” or “Cyclopians” on “The Eleusis
Amphora”?
„Gorgony“ či „Kyklopové“ na „Eleuzínském
amfoře“? 97–105
- HANA J. HLAVÁČKOVÁ
Kdo vyučuje sv. Václava? Vyučování
autoritou a vyučování moudrostí a citem
Who is teaching St. Wenceslas? Teaching using
authority and teaching using feelings 107–111
- KATEŘINA KUBÍNOVÁ
„Angelica natura mysterium passionis
perscrutatur“. K jednomu námětu
Emauzského cyklu
“Angelica natura mysterium passionis perscrutatur”.
One of the themes from the Emmaus cycle 113–122

- MILADA STUDNIČKOVÁ
„Vešel Ježíš do jednoho městečka“.
K ikonografii úvodní iniciály žitavského
Vesperale et Matutinale
“Jesus entered a village”. The iconography of the opening
initial in the Zittau *Vesperale et Matutinale* 123–130
- ZUZANA VŠETEČKOVÁ
Navštívení P. Marie s nenarozenými dětmi
v lůně světic ve farním kostele v Drásově
The Visitation of the Virgin with the unborn
children in the wombs of the saints
in the church in Drásov 131–142
- JOANEATH SPICER
Heemskerck's Rainbow: Symbol
or Narrative Motif?
Heemskerckova duha: symbol
nebo narativní motiv? 143–150
- ALENA VOLRÁBOVÁ
Zbrklý hrdina Mucius Scaevola
a jeho ctnost Trpělivost
The impetuous hero Mucius Scaevola
and his virtue Patience 151–158
- MARTIN ZLATOHLÁVEK
Blahoslavenství, Dary ducha a Ctnosti.
K ikonografii obrazu Posledního soudu
ve florentském dómu
The Beatitudes, the Gifts of the Spirit,
and the Virtues. The iconography of
a picture of the Last Judgement
in a Florentine Duomo 159–168
- ILJA M. VELDMAN
Purgatory in the Low Lands
Očistec v Nizozemí 169–180
- HANA SEIFERTOVÁ
Obrazy Hanse von Aachen na kameni.
Výjevy z Genese a zatmění Slunce
Pictures by Hans von Aachen on stone. Scenes
from Genesis and an eclipse of the sun 181–188
- DOROTHY LIMOUZE
Literary and Emblematic Themes
in an Allegory by Aegidius II Sadeler
Literární a emblematická témata
v jedné alegorii Aegidia Sadelera 189–198
- SERGIUSZ MICHALSKI
Die mythologischen Darstellungen Rudolfs II.
Eine kurze Übersicht der Problematik
Mytologická znázornění Rudolfa II.
Stručný přehled problematiky 199–206
- SYLVA DOBALOVÁ
Theatrum morum: tygr, lev a divadlo
na Pražském hradě
Theatrum morum: a tiger, a lion
and a theatre in Prague Castle 207–220
- GÜNTER IRMSCHER
Heiliges Reich: „Quarta Monarchia“
oder „Casa de Austria“? Zur Mutation
eines bildpanegyrischen Sticks
von Peter Isselburg
Svatá Říše: „Quarta Monarchia“ nebo „Casa de
Austria“? K obměnám panegyrického mědirytu
Petra Isselburga 221–228
- IVAN P. MUCHKA
Vitruvius v pansofii 17. století. *Synopsis*
architectonicae Henninga Hasemanna
Vitruvius in seventeenth-century pansophism. *Synopsis*
architectonicae by Henning Hasemann 229–236
- JÜRGEN MÜLLER
Imitatio oder *Dissimulatio*? Bemerkungen
zu Rembrandts Antiklassizismus
Imitatio nebo *dissimulatio*? Poznámky
k Rembrandtově antiklasicismu 237–248
- THEA VIGNAU-WILBERG
Causa latet: Johann Heinrich Schönfelds
Zeichnung einer Musizierenden Gesellschaft
Causa latet: kresba Johanna Heinricha Schönfelda
Hudební společnost 249–255

- ŠTĚPÁN VÁCHA
Tři alegorie k pražské korunovaci roku 1723.
K politické motivaci „císařského“ stylu Karla VI.
Three allegories on the Prague coronation
year 1723: on the political motivation
of the “imperial” style of Charles VI 257–269
- JAN ROYT
Franziska Sibylla Augusta markraběnka
bádenská jako „druhá Helena“.
K ikonografii výzdoby zámeckého
kostela sv. Kříže v Rastattu
Franziska Sibylla Augusta, Margravine of Baden,
as a “second Helena”. The iconography
of the decoration of the chapel
of the Holy Cross in the chateau in Rastatt 271–278
- MARTIN MÁDL
Barokní sklo u Bridela. „Ikonografie“ hmoty
Baroque glass in Bridel’s work. “Iconography”
of matter 279–289
- TOMÁŠ KLEISNER
Emblematický výklad lovecké medaile
hraběte Šporka
An emblematic interpretation of Count Špork’s
hunting medal 291–294
- PAVLA MACHALÍKOVÁ
Památník, kámen, skála. K jednomu motivu na
hranici přírody a umění z doby kolem roku 1800
Monument, rock, rockface. A motif
on the borderline between nature
and art from the period around 1800 295–302
- TAJÁNA PETRASOVÁ
Triumf bez vítěze
Triumph without victor 303–310
- ROMAN PRAHL
Honba za Šěstím od Hanuše Schwaigera.
Ikonografická esej
Hanus Schwaiger’s *Pursuit of Happiness*. An essay in
iconography 311–319
- PAVEL KALINA
Freudův doutník, Kafkovy stromy
a Michelangelův *Mojžíš*
Freud’s cigar, Kafka’s trees,
and Michelangelo’s *Moses* 321–330
- IVO HLOBIL
Michelangelo, Mojžíš a nevědomá
přitažlivost dlouhých dívčích vlasů
Michelangelo, Moses and the unconscious
attraction of girls’ long hair 331–336
- ROSTISLAV ŠVÁCHA
Kubištův obraz *Oběšený*
Kubišta’s picture *Hanged* 337–346
- VOJTĚCH LAHODA
Kniha a samovar.
Čtenář Dostojevského
Book and teapurn. A Reader of Dostoevsky 347–359
- TOMÁŠ WINTER
Výtrysk a erupce. K plastikám Emila Filly
Outburst and eruption. The sculptures
of Emil Filla 361–368
- LENKA BYDŽOVSKÁ
Ruka, která vidí
The hand that sees 369–379
- PETR WITTLICH
Labrys 381–387
- III
- KLÁRA BENEŠOVSKÁ
Podobnost čistě náhodná? K italským
komponentám v díle Benedikta Rieda
A purely coincidental similarity?
Remarks on the Italian elements
in the work of Benedikt Ried 391–401

THOMAS DACOSTA KAUFMANN
Spranger before Prague. Additions
and Reconsiderations
Sprangerovo předpražské období. Addenda
a nové úvahy 403–412

ELIŠKA FUČÍKOVÁ
K římskému pobytu Bartholomäa Sprangera
Bartholomäus Spranger's sojourn in Rome 413–421

BEKET BUKOVINSKÁ
Existuje „mio specchio grande“ Giovanniho
Antonia Maginiho?
Does Giovanni Antonio Magini's "mio specchio
grande" exist? 423–433

MICHAL ŠRONĚK
Bohoslužebný řád Smiřických z roku 1613
a obrazy po předcích
The regulations governing divine worship issued
in 1613 by the Smiřický family and pictures
of the ancestors 435–440

IVANA PANOCHOVÁ
Marradasova fundace pro malostranský kostel
P. Marie Vítězné a Giovanni Battista Pieroni
Marradas's funding of the church of Our Lady
of Victories in the Lesser Town of Prague,
and Giovanni Battista Pieroni 441–448

MAHULENA NEŠLEHOVÁ
Geometrické meditace. *Kresby a Obrazy* Jiřího
Valenty z let 1971–1977
Geometrical meditations. Jiří Valenta's *Drawings*
and *Paintings* from the years 1971–1977 449–456

IV

MOJMÍR HORÝNA
Růžena Vacková jako teoretička umění
Růžena Vacková as an art theorist 459–466

MARTINA PACHMANOVÁ
O sirotcích, melancholii a střetu minulosti
s přítomností. Rozhovor s Michael Ann Holly
Orphans, melancholy, and the confrontation
between past and present. An interview
with Michael Ann Holly 467–473

ZUZANA ŠTEFKOVÁ
„Oh, it's a Curator!“ Lehce lacanovská reflexe
vztahu umělce a kurátora/uměleckého
teoretika
“Oh, it's a Curator!” A slightly Lacanian reflection
on the relationship between artist
and curator/art theorist 475–481

Bibliography of Lubomír Konečný 483–498

Editorial 499–501

Autoři/Authors 503–509