

Obsah

Hana Kusáková	
Podoby a proměny žánru kázání v době vrcholného baroka	4
Jiří Koten	
<i>Jan Pancéř</i> – k výstavbě historické povídky Prokopa Chocholouška	15
Marcela Pátková	
Holanova <i>Babyloniaca</i> . K otázce specifikace žánru a jeho konkrétních projevů ²²	
Peter Mráz	
Literárnosmerové tendencie v diele Michala Godru	32
Lucia Paraličová	
Figurácia literárnych žánrov v slovenskom postromantizme. Genologická analýza textov almanachu <i>Napred</i> (1871)	
Zdenka Bugajová	
Žánrové metamorfózy poézie v almanachoch študentov 19. storočia	48
Anna Kobylińska	
Torzo jako literární žánr – casus <i>Dráma sveta</i> Janka Kráľa	58
Zuzana Bariaková	
Apokryfy Petra Karvaša (v komparácii s apokryfmi Karla Čapka)	65
Romana Ličková	
Novela <i>Marie</i> Alexandra Klimenta	75
Stanislava Hvězdová	
<i>Neznámý člověk</i> Milady Součkové – mezi povídkovým cyklem a románem	90
Marcin Filipowicz	
<i>Pani Georgiadesová na cestách</i> . Veselý cestopis do Prahy Terézie Vansové.	
Ženská verze ideologického cestopisu	97
Katarína Pekariková	
Román Terézie Vansovej v intertextuálnych vzťahoch súčasnej slovenskej drámy	107
Martin Kuba	
Temné příběhy Světlé Karoliny	124
Veronika Lanová	
Karel Kryl – básník?	131
Petr Tomášek	

Písňový text součástí literatury? Nad tvorbou Oldřicha Janoty	143
Filip Pacalaj	
Poetika textov skupiny Horkýže slíže	149
Ján Jaraibka	
Typologie autobiografických žánrov	160
Michal Čuřín	
K tradicím žánru fantasy v české literatuře	166
Lenka Krausová	
Poznámky ke gnozeologické skepsi aneb kam se poděl fakt	171
Cena Vladimíra Macury a Seznam účastníků konference	178
Program konference	181