

אִם-אֶשְׁכַּחְךָ יְרוּשָׁלַם תִּשְׁכַּח מִיָּדִי:
תִּדְבֹק-לִשְׁוִי לִחְכִּי אִם-לֹא אֶזְכְּרֶךָ אִם-לֹא אֶעֱלֶה אֶת-יְרוּשָׁלַם עַל רֹאשׁ שְׂמֹחֲתִי

*Jestli, Jeruzaléme, na tebe zapomenu, ať mi má pravice sloužit zapomene.
Ať mi jazyk přilne k patru, nebudu-li si tě připomínat, nebudu-li Jeruzalém považovat za svou svrchovanou radost.
Žalm 137,5-6*

2. ročník česko-izraelského kolokvia

Jeruzalém: věčný zdroj umělecké inspirace

Praha, 5. září 2017

Jeruzalém je od nepaměti vibrujícím centrem mnoha kultur, jazyků a náboženských tradic. Po staletí se zde střetávaly rozmanité vlivy pocházející z dálných koutů Evropy, Asie i Afriky. Jeruzalém – bouřlivý svědek nebývalého rozvoje židovského, křesťanského a muslimského umění zároveň vždy podněcoval a ovlivňoval.

Jak teologická koncepce nebeského a pozemského Jeruzaléma obohatila české umění, architekturu a urbanismus? Ovlivnil například Jeruzalémský chrám nebo Chrám Božího hrobu v Jeruzalémě významné stavby v Čechách? Jakým způsobem křesťanští poutníci zobrazovali Jeruzalém? Proč a kdy se Jeruzalém stal vyhledávaným námětem židovských umělců?

Vítány jsou zejména příspěvky přibližující umělecko-historické téma Jeruzaléma v českých zemích, a to od středověku až po současnost. Příspěvky mohou pokrývat oblast křesťanského, židovského i muslimského umění.

Vyzýváme tímto zájemce o aktivní účast k zaslání návrhu na vystoupení (název příspěvku a stručné resumé) nejpozději do 15. dubna 2017 na adresu janacova@udu.cas.cz, kde je možné rovněž získat doplňující informace. Délka příspěvku se předpokládá max. 20 minut, jednacím jazyk je čeština a angličtina. Plánuje se publikování příspěvků v kolektivní monografii.

– Eva Janáčková, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i.

