

Table of Contents

Preface and Acknowledgments 7

PROLOGUE

Josef V. Polišenský (*Praha*)
Tolerance and Intolerance in Rudolfiner Prague 9

PART I

Pablo Jiménez Díaz (*Praha*)
Spain, Prague, and the Habsburg Ideology: Some
Aspects of the Architecture of Rudolf II 11

Jürgen Zimmer (*Kunsthistorisches Museum, Berlin*)
Die Gonzaga und der Prager Hof Kaiser Rudolf II.–
Historischer Überblick 16

Monika Brunner (*Geisteswissenschaftliches Zentrum, Leipzig*)
Prag und Rom um 1600: Ein Beitrag zur Architektur der
rudolfinischen Residenz 24

Marina Dmitrieva-Einhorn (*Geisteswissenschaftliches
Zentrum, Leipzig*)
Triumphbogen für den Kaiser: Die rudolfinischen Motive
in der Residenzstadt von Vespasiano Gonzaga 31

Rudolf Distelberger (*Kunsthistorisches Museum, Wien*)
Ein Florentiner Kabinettschrank mit Commessi im
Prager Stil: Der Einfluß der Prager Werkstatt auf das
Opificio delle pietre dure in Florenz 40

Ladislav Daniel (*Palackého univerzita, Olomouc*)
The Myth of the Prince between Rome and Prague
around 1600 49

Ivan Muchka (*Ústav dějin umění AVČR, Praha*)
Anthropomorphismus in der Architektur um 1600 57

Jiří Kroupa (*Masarykova univerzita, Brno*)
Palazzo in fortezza und *palazzo in villa* in Mähren: Zur kultur-
geschichtlichen Bedeutung der Bauaufgabe um 1600 64

Jaroslav Pánek (*Univerzita Karlova, Praha*)
Prag - Olmütz: Die Herausbildung einer konfessionell-poli-
tischen und kulturellen Achse in der rudolfinischen Zeit 70

Václav Bůžek (*Jihočeská univerzita, České Budějovice*)
Zwischen dem rudolfinischen Prag und den Höfen der
Magnaten mit dem Wappen der fünfblättrigen Rose 75

Jochen Luckhardt (*Herzog Anton Ulrich-Museum, Braunschweig*)
Kunst im Dienste des Reiches: Herzog Heinrich Julius
von Braunschweig-Lüneburg und Prag 81

Beket Bukovinská (*Ústav dějin umění AVČR, Praha*)
Wer war Johann Rabenhaupt? Unbeachtete Aspekte in
den Beziehungen zwischen Prag und Südwest-
deutschland 89

Hana Seifertová (*Národní galerie, Praha*)
Pittura su pietra der rudolfinischen Zeit und ein
Vanitasgemälde von Christoph Gertner 95

Thomas Andratschke (*Braunschweig*)
Die *Weltallschale* Rudolfs II.? 99

Barbara Uppenkamp (*Hamburg*)
Die Scenographien und Gartenentwürfe des Hans
Vredeman de Vries und seine Tätigkeit in Wolfenbüttel
im Lichte neuer Quellen 111

Jørgen Hein (*Rosenborg, København*)
Collecting in Prague and Copenhagen 120

Florence Hopper (*La Roche Rigault Loudun*)
Science and Art at Leiden: Carolus Clusius and Jacques
De Gheyn II's Flower Drawings for Rudolf II 128

Piotr Oszczanowski (*Uniwersytet Wrocławski, Wrocław*)
Between Tradition and the Avant-Garde: On the Artistic
Contacts between Prague and Wrocław
around 1600 134

Jacek Tylicki (*Uniwersytet Mikołaja Kopernika, Toruń*)
Bartholomäus Strobel the Younger, a Post-Rudolfiner
Painter in Silesia and Poland 145

Jozef Medvecký (*Ústav dejín umenia SAV, Bratislava*)
Anklänge an den rudolfinischen Manierismus in der
Malerei der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in der
Slowakei 156

Matthias Pfaffenbichler (*Kunsthistorisches Museum, Wien*)
Die türkischen Waffen in der Kunstkammer
Rudolfs II. 161

Josef Kandert (*Náprstkovo muzeum, Praha*)
Africa and African People in Rudolfine Thought 166

PART II

Thomas DaCosta Kaufmann (*Princeton University, Princeton*)
Giuseppe Arcimboldo, The Habsburg's Leonardo 169

Eliška Fučíková (*Kancelář prezidenta republiky, Praha*)
Einige Bemerkungen zur rudolfinischen Ausstellung
in Prag 177

Jürgen Müller (*Universität Hamburg*)
Arcana Imperii: Anmerkungen zum Problem des
Hermetismus in der rudolfinischen Hofkunst am Beispiel
Hans von Aachens 184

Lubomír Konečný (*Univerzita Karlova, Praha*)
Climbing the Rocky Path: Or, The Rudolfine Artist in
Quest of Fame 192

Annette Strech (*München*)
Spranger inventor: Überlegungen zu Entstehung und
Funktion von Stichen nach Sprangers Werken 201

Dorothy Limouze (*St. Lawrence University, Canton, New York*)
Aegidius Sadeler's Post-Rudolfine Career: New
Beginnings in an Artist's Late Oeuvre 211

Michal Šroněk (*Ústav dějin umění AVČR, Praha*)
Painters in Prague between the Guild and the Court ca.
1595–1650 216

Maria E. Brykowska (*Politechnika Warszawska, Warszawa*)
The Architecture of the Prague Castle in light of the Plan
in the Uffizi 220

Petr Chotěbor (*Kancelář prezidenta republiky, Praha*)
Neuentdeckte Fragmente der rudolfinischen Architektur
auf der Prager Burg 226

Dirk Jacob Jansen (*Universiteit Utrecht*)
The Case for Jacopo Strada as an Imperial Architect
Private 229

Hilda Lietzmann (*München*)
War Jacopo Strada als Antiquar Rudolfs II. in Prag tätig? 236

Jaroslava Hausenblasová (*Ústav dějin umění AVČR, Praha*)
Die "Höflinge" Kaiser Rudolfs II. – Beitrag zur
Begriffsbestimmung 239

Zdeněk Hojda (*Univerzita Karlova, Praha*)
Der Hofstaat Rudolfs II. und die Gesellschaft Prags im
Lichte des Stammbuchs des Hartschiers David von
Krakau 244

Anna Rollová (*Národní galerie, Praha*)
Allegorie der Vergänglichkeit von Nicolaus Andreae
im Stammbuch Sebald Plans 251

Jutta Kappel (*Staatliche Kunstsammlungen Dresden*)
Der kaiserliche Glas- und Edelsteinschneider Caspar
Lehmann: Betrachtungen zu seinen Werken für den kur-
fürstlichen Hof in Dresden 254

Milena Bravermannová (*Správa Pražského hradu, Praha*)
Funeral Textiles from the Tomb of Rudolf II in the Royal
Crypt of St. Vitus Cathedral at Prague Castle 262

Madelon Simons (*Universiteit Amsterdam*)
Archduke Ferdinand II of Austria, Governor in Bohemia,
and the Theatre of Representation 270

Jiří Kropáček (*Univerzita Karlova, Praha*)
Francesco Terzio: Notes on His Style and Iconography 278

Zdeněk Uhlíř (*Národní knihovna ČR, Praha*)
Die Legende des Matthias Hutský aus Křivoklát über
den heiligen Wenzel als ein Werk der Renaissance-
Hagiographie 281

Ivo Kořán (*Ústav dějin umění AVČR, Praha*)
Rudolfinische Lichter und Schatten 286

Vladimír Urbánek (*Filosofický ústav AVČR, Praha*)
Simeon Partlicius and His Works: Rudolfine Mood in
Bohemian Exile 291

EPILOGUE

Howard Louthan (*University of Notre Dame, Notre Dame, Indiana*)
Comenius, Catholics and Continuity 297

Abbreviations 302

Photo Credits 302