

Vážení kolegové, přátelé a příznivci,

ve čtvrtek 8. 6. 2017 od 16:00 v klubu Jazz Republic (bývalý Golem) proběhne další z pravidelných neformálních setkání pracovníků Filosofického ústavu a spřátelené veřejnosti „Odpoledne s Filosofickým ústavem.“ Kromě společenské části Ústavního odpoledne již tradičně mezi sebou uvítáme hosta, s nímž se zamyslíme nad širšími filosofickými souvislostmi jeho badatelského působení. V diskusně-projekčním formátu tedy proběhne

Filosofická kavárna



s Danielou Jobertovou, Karolínou Hejnovou a Alicí Koubovou o vztahu mezi divadelní praxí a filosofickou reflexí

V rámci této Filosofické kavárny bychom rády představily různé podoby mezioborové spolupráce, která již delší dobu probíhá mezi Divadelní fakultou AMU, Studiem ALTA, Filosofickým ústavem a českou veřejností. Pro tento účel přijaly naše pozvání k diskusi prorektorka AMU a vedoucí Katedry teorie a kritiky DAMU Daniela Jobertová a programová ředitelka Studia ALTA, producentka a tanečnice Karolína Hejnová.

Na vztah mezi divadlem a filosofií je možné se dívat přinejmenším dvěma způsoby. Ten první je silně antagonistický a tvrdí, že filosofie a divadlo se vylučují. Podporou pro tento postoj mohou být nejen známá rčení o tom, že jakékoli soustavnější myšlení ohrožuje kvalitu herectví, a že dobrý herec nemyslí, nebo že filosof se postupem života transformuje na velkou chodící hlavu, ale i slavná filosofická odsouzení divadla tak dobře shrnutá v knize *The Antitheatrical Prejudice*. Druhý přístup má zcela opačnou tendenci. Sleduje, nakolik může nediskurzivní výraz, nápodoba, repetice či ambivalentní pole hry umožnit vyvstávání smyslu, který je implicitní a neredukovatelnou součástí myšlení. Promýšlí netriviální vztah konceptu a výrazu a odhaluje, v jakém smyslu je filosofická reflexe nutně dramatická a performativní.

Ve prospěch druhého přístupu k tématice vztahu divadla a filosofie uvedeme tři konkrétní příklady ze současné spolupráce mezi divadelním světem a filosofií. Prvním je projekt hledající principy a metody tzv. uměleckého výzkumu na půdě AMU. Druhým je projekt RespondArt realizovaný ve Studiu ALTA, v rámci kterého se česká veřejnost zapojuje do diskuzí a reflexí rozvíjejících autorská představení se společenskou, či politickou tematikou. Třetím je připravovaná mezioborová konference „How Does Performance Philosophy Act? Ethos, Ethics, Ethnography“, která kombinuje umělecké a akademické formáty prezentace a interakce.