# PŘEHLED ODBORNÉ ČINNOSTI

### Jméno: Mgr. Josef Šebek, Ph.D.

### Oddělení: Oddělení teorie ÚČL AV ČR

## A) Publikační činnost

***Knižní monografie (individuální, popřípadě dílo autorské dvojice)***

1. Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014.

***Disertační a habilitační práce***

1. Josef Šebek, *Mezi textem a kontextem. Teorie literárního pole a kulturní materialismus jako modely zprostředkování*, ÚČLK FF UK, disertační práce, obhájena 29. 6. 2016.

***Kapitola v kolektivní knize***

6. „Habitus“, in: Jan Matonoha, *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)poststrukturální literární teorie*, Praha, Academia, v edičním plánu na rok 2016.

5. „Kulturní kapitál“, in: Jan Matonoha, *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)poststrukturální literární teorie*, Praha, Academia, v edičním plánu na rok 2016.

4. „Literární pole“, in: Jan Matonoha, *Za (de)konstruktivismem. Kritické koncepty (post)poststrukturální literární teorie*, Praha, Academia, v edičním plánu na rok 2016.

3. „K Alanu Sinfieldovi“, in: Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014, s. 558–565.

2. „K Pierru Bourdieuovi“, in: Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014, s. 208–213.

1. „Úvodem“, in: Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014, s. 7–16, s Richardem Müllerem.

Studie ve vědeckých (recenzovaných) časopisech a periodických sbornících

2. „Motiv a intertextovost. Vztahy mezi texty v literárněvědných pracích Alexandra Sticha“, *Acta Universitatis Carolinae. Philologica. Slavica Pragensia* 42, 2014, č. 3, s. 211–221.

1. „Literárněvědná metodologie Alexandra Sticha“, *Česká literatura* 55, 2007, č. 4, s. 479–516.

***Studie v konferenčních a jiných sbornících***

3. „The Author as Agent in the Field: (Post-)Bourdieusian Approaches to the Author Today“, příspěvek ve sborníku mezinárodního sympozia doktorandů HERMES 2015 Author, Authorship, and Authority in the Age of Cultural Studies and New Media, 14.–16. 6. 2015 (přijatý příspěvek).

2. „Výjimečný stav. Násilí a válka v prózách Ladislava Fukse“, in: Vít Schmarc (ed.), *Obraz válek a konfliktů. V. kongres světové literárněvědné bohemistiky. Válka a konflikt v české literatuře*, Praha, Akropolis 2015, s. 315–323.

1. „‚Ach! Ach! Ach! Je to opakování.‘ Repetitivnost v prozaických textech“, in: Tomáš Jirsa (ed.), *Ale mým očím nutno stále házeti potravu. Josefu Vojvodíkovi k 50. narozeninám*, Praha 2014, s. 63–82.

***Studie v ostatních časopisech***

1. „Je literatura (pouhá) instituce? Pierre Bourdieu o literárním poli“, *Psí víno*, 2012, č. 61, s. 71‒74.

***Vědecká redakce kolektivní publikace (vedení autorského kolektivu, koncepce a vědecká redakce textu)***

1. Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014, s Richardem Müllerem.

Recenze odborné literatury

15. „Průvodce a jeho dvojenec“, recenze knihy V. Macura, A. Jedličková (eds.), *Průvodce po světové literární teorii 20. století*, *Česká literatura* 62, 2014, č. 1, s. 90–99.

14. „Mají čeští homosexuálové své dějiny?“, recenze knihy P. Himl, J. Seidl, F. Schindler (eds.), *„Miluji tvory svého pohlaví.“ Homosexualita v dějinách a společnosti českých zemí*, *A2. Kulturní čtrnáctideník*, 2014, č. 3, s. 26.

13. „Mimesis mezi kritikou a reinterpretací“, recenze knihy G. Currie, P. Koťátko, M. Pokorný (eds.), *Mimesis: Metaphysics, Cognition, Pragmatics*, *Svět literatury*, č. 47, 2013, s. 213‒218.

12. „V. Papoušek – P. A. Bílek, Cosmogonia. Alegorické reprezentace všeho“, recenze, *A2. Kulturní čtrnáctideník*, 2013, č. 7, s. 31.

11. „Slovníková bilance ‚éry teorie‘“, recenze knihy P. Šidák, R. Müller (eds.), *Slovník novější literární teorie. Glosář pojmů*, *A2. Kulturní čtrnáctideník*, 2012, č. 5, s. 8.

10. „Obrazy toho, o čem se mlčí“, recenze knihy M. C. Putna (ed.), *Homosexualita v dějinách české kultury*, *A2. Kulturní čtrnáctideník*, 2012, č. 5, s. 6.

9. „Stanislava Fedrová – Alice Jedličková (eds.), Intermediální poetika příběhu“, recenze, *A2. Kulturní čtrnáctideník*, 2012, č. 25, s. 29.

8. „Jan Mukařovský ‚z podzemí postmoderny‘“, recenze knihy E. Volek, *Znak – funkce – hodnota*, *Česká literatura* 53, 2005, č. 2, s. 265–272.

7. „Krok k objevení Julie Kristevy“, recenze knihy J. Kristeva, *Jazyk lásky*, *Hospodářské noviny*, 14. 3. 2005.

6. „Duch v plné práci“, recenze knihy V. Jamek, *Duch v plné práci*, *Lidové noviny*, *Orientace*, 3. 6. 2004.

5. „Fryeův dialog s literaturou“, recenze knihy N. Frye, *Anatomie kritiky*, *Lidové noviny*, *Orientace*, 15. 5. 2004.

4. „Průvodce světem rodokapsu“, recenze knihy P. Janáček, M. Jareš, *Svět rodokapsu*, *Lidové noviny*, *Orientace*, 7. 6. 2003.

3. „Bílkovo hledání jazyka interpretace“, recenze knihy P. Bílek, *Hledání jazyka interpretace*, *Lidové noviny*, *Orientace*, 23. 8. 2003.

2. „Zrození fikce z ducha lyriky“, recenze knihy M. Červenka, *Fikční světy lyriky*, *Lidové noviny*, *Orientace*, 22. 11. 2003.

1. „Estetika na dlani“, recenze knihy B. Ptáčková (ed.), K. Stibral, *Estetika na dlani*, *Aluze* 5, 2002, č. 3.

***Předmluvy a doslovy ke knihám a knižním edicím***

1. „Úvodem“, in: Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014, s. 7–16, s Richardem Müllerem.

Překlady knižní

10. Nelson Goodman, „Interpretace a identita. Může dílo přežít svět?“, in: Nelson Goodman, Catherine Z. Elginová, *Nové pojetí filozofie a dalších umění a věd*, Praha, FF UK, vyjde 2016.

9. Fredric Jameson, *Postmodernismus čili Kulturní logika pozdního kapitalismu*, Praha, Rybka Publishers, vyjde 2016, s Olgou Sixtovou.

8. John Guillory, „Zrod pojmu médií“, in: Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014, s. 462–519.

7. Alan Sinfield, „Estétství a dekadence“, in: Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014, s. 566–596.

6. Peter Stallybrass – Allon White, „Město. Stoka, pohled a znečišťující dotek“, in: Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014, s. 531–557, s Markem Jurčíkem.

5. Raymond Williams, „Literární teorie“, in: Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014, s. 162–207.

4. David Novitz, „Způsoby tvorby umění. Vysoké a populární v umění“, in: Pavel Zahrádka (ed.), *Estetika na přelomu milénia*, Brno, Barrister and Principal 2011, s. 229–246.

3. Pierre Bourdieu, „Historický původ čistého estetična“, in: Tomáš Kulka, Denis Ciporanov (eds.), *Co je umění?*, Červený Kostelec, Pavel Mervart 2011, s. 325–341.

2. Morris Weitz, „Role teorie v estetice“, in: Tomáš Kulka, Denis Ciporanov (eds.), *Co je umění?*, Červený Kostelec, Pavel Mervart 2011, s. 51–64.

1. Nelson Goodman, *Jazyky umění. Nástin teorie symbolů*, Praha, Academia 2007, s kolektivem.

## B) Referáty na konferencích

8. „The Blurred Space In-Between: Repetition in Fiction and Affectivity“, příspěvek na XXI. mezinárodním kongresu International Comparative Literature Association, 21.–27. 7. 2016, Vídeň, Universität Wien (příspěvek do sborníku v přípravě).

7. „Výjimečný stav. Válka a násilí v prózách Ladislava Fukse“, příspěvek na 5. kongresu světové literárněvědné bohemistiky, 29. 6.–3. 7. 2015, Akademie věd České republiky, Praha (2015 vyšel příspěvek ve sborníku).

6. „The Author as Agent in the Field: (Post-)Bourdieusian Approaches to the Author Today“, příspěvek na mezinárodním sympoziu doktorandů HERMES 2015 Author, Authorship, and Authority in the Age of Cultural Studies and New Media, 14.–16. 6. 2015, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze (odevzdán příspěvek do sborníku).

5. „Alan Sinfield’s *Englit*: Strategies of Cultural Reproduction and Dissidence“, příspěvek na mezinárodní konferenci Uses, Abuses and Inventions: Where is History Today?, 13.–15. 3. 2014, Univerzita Palackého v Olomouci.

4. „Motiv a intertextovost. Vztahy mezi texty v literárněvědných pracích Alexandra Sticha“, příspěvek na konferenci Pelicanus vivificans, 7.–8. 3. 2013, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze (2014 vyšel příspěvek ve sborníku).

3. „Kritika estetického diskurzu“, příspěvek na doktorandské konferenci v rámci grantu GA ČR Identita české literatury a její mezinárodní kontext, 19. 9.–21. 9. 2011, Bořetice.

2. „Mezi estetikou a kulturními studii. Zpochybnění estetického charakteru literárního díla“, příspěvek na doktorandské konferenci v rámci grantu GA ČR Identita české literatury a její mezinárodní kontext, 23. 9.–25. 9. 2009, Bořetice.

1. „Pierre Bourdieu: kritika estetiky z hlediska sociologického relativismu“, příspěvek na kolokviu v rámci grantu GA ČR Estetická dimenze vizualizace kultury, Společnost pro estetiku, 11. 12. 2007, Ústav dějin umění AV ČR, Praha.

## C) Ohlasy vědecké práce

1–5 nejvýznamnějších ohlasů podle vlastního výběru pracovníka

1. Roman Kanda, „Materialistické pojetí kultury a literární věda“, Svět literatury 25, 2015, č. 52, s. 234–240. (Recenze knihy Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014.)

2. Lucie Saicová Římalová, „On Stich’s Analysis of Other Author’s Interference with Božena Němcová’s Letters“, *Acta Universitatis Carolinae. Philologica. Slavica Pragensia* 42, 2014, č. 3, s. 203–210. (Odkazy na studii Josef Šebek, „Literárněvědná metodologie Alexandra Sticha“, *Česká literatura* 55, 2007, č. 4, s. 479–516, odkazy na s. 206, 209, 210.)

3. Jan Malura, „Lingvoliterární (filologická) metoda Alexandra Sticha a studium literatury raného novověku“, Listy filologické 136, 2013, č. 3–4, s. 489–502. (Odkazy na studii Josef Šebek, „Literárněvědná metodologie Alexandra Sticha“, *Česká literatura* 55, 2007, č. 4, s. 479–516, odkazy na s. 489, 493, 494.)

4. Pavel Zahrádka, Heteronomie estetické hodnoty. Sociologická kritika filozofické estetiky, Brno, Host 2015. (Odkazy na knihu Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014, odkazy na s. 44, 226.)

5. Martin Charvát, „Jádro a hranice literatury“, Tvar 26, 2015, č. 15, s. 23. (Recenze knihy Richard Müller, Josef Šebek (eds.), *Texty v oběhu. Antologie z kulturně materialistického myšlení o literatuře*, Praha, Academia 2014.)

## D) Granty

4. GA ČR 16-11101S Literární komunikace ve světle „média“ (2016–2018), řešitel: Richard Müller, člen týmu

3. GA UK 432011 Texty v oběhu: reprezentace, ideologie, cirkulace. Sborník studií (2011–2012), hlavní řešitel; spoluřešitel: Richard Müller

2. International Visegrad Fund – 2008–2016 každoročně (kromě 2015), standardní grant udělovaný na vydávání časopisu *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, člen redakce časopisu

1. GA ČR 408/07/0909 Estetická dimenze vizualizace kultury (2007‒2009), člen týmu

## E) Mezinárodní spolupráce

3. „O/Z. The Novels *Odkaz* and *Zakladatelé* by Milada Součková“, přednáška v rámci Czech Seminar (ved. Peter Zusi), University College London, Londýn, Velká Británie, 15. 3. 2012.

2. „Ladislav Fuks: Myši Natálie Mooshabrové“, přednáška v rámci Czech Seminar (ved. Peter Zusi), University College London, Londýn, Velká Británie, 3. 3. 2011.

1. *Estetika: The Central European Journal of Aesthetics*, redaktor časopisu od roku 2008 dosud, úzká redakční spolupráce s univerzitami v rámci středoevropského prostoru (Polsko – Gdaňsk, Maďarsko – Budapešť, Slovensko – Bratislava, Košice); šéfredaktor časopisu Fabian Dorsch (od 2012; Německo/Švýcarsko); výjezdní zasedání redakce v uvedených zemích; spolupráce časopisu s European Society of Aesthetics (prezentace časopisu na výročních konferencích společnosti ad.).

## F) Pedagogická činnost (semináře)

Dvousemestrální seminář „Poetika prózy, poezie a dramatu“, Ústav české literatury a komparatistiky FF UK, 2009/2010–2015/2016 každoročně kromě 2010/2011.