# PŘEHLED ODBORNÉ ČINNOSTI

### Jméno: Aleš Merenus

### Oddělení: Oddělení pro výzkum 20. století a literatury současné

## A) Publikační činnost

***Disertační práce*** *(obhájená)*

1) MERENUS, Aleš: *Nárys teorie dramatizací literárních děl,* FF MU 2012. 187 s.

Studie ve vědeckých (recenzovaných) časopisech a periodických sbornících

1. MERENUS, Aleš. „Výborné divadlo jako skvělý film aneb Archeologie filmových Hrátek s čertem“; *Iluminace* XXVIII, č. 2, 2016, s. 77–103 (v tisku)
2. MERENUS, Aleš. „Jak vypráví drama aneb O generativním a inscenačním vypravěči, zcizovaném vyprávění, voice-overu a dalších vyprávěcích strategiích dramatu“; *Theatralia* XVII, č. 1, 2014, s. 301–314
3. MERENUS, Aleš. „Geneze a vývojové proměny české dramatizační praxe ve 20. a 21. století pohledem konceptu tří os“; *Bohemica litteraria* XVI, č. 2, 2013, s. 113–133
4. MERENUS, Aleš. „Dva texty dramatu a projektovaný inscenátor“; *Divadelní revue* XXIII, č. 3, 2012, s. 54–69

Recenze odborné literatury ve vědeckých časopisech (včetně recenzí edic)

1. MERENUS, Aleš. „Vodičkův Havel v Americe Jany Machalické“; *Theatralia* XVIII, č. 1, 2015, s. 171–173
2. MERENUS, Aleš. „V labyrintu struktur a funkcí Herty Schmidové“; *Česká literatura* LXI, č. 6, 2013, s. 925–932
3. MERENUS, Aleš. „Veltruský redivivus aneb Divadelní sémiotika po téměř dvaceti letech“; *Divadelní revue* XXIV, č. 1, 2013, s. 153–156

***Úvod k tematickému bloku ve vědeckém časopise***

1. KOKEŠ, Radomír D. – MERENUS, Aleš. „Rozprava na místo úvodu: Drama divadlo a film v perspektivě teorie vyprávění“; *Theatralia* XVII, č. 1, 2014, s. 267–271

***Úvod ke kolektivní monografii***

1. KOKEŠ, Radomír D. – MERENUS, Aleš – Podhajský František A. „Úvodní poznámka“. In František A. Podhajský (ed.) *Fikce Jaroslava Haška*. Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., 2016, s. 9–12

***Studie v ostatních časopisech***

1. MERENUS, Aleš. „Direktivně řízená kultura aneb Stranickost v kritice Jiřího Hájka“; *Pulsy* II, č. 3, s. 3–45 [online] [cit. 2015-05-28]. Dostupný z: http://issuu.com/pulsystudentskaliterarnirevue/docs/pulsy\_3\_issuu
2. MERENUS, Aleš. „Otevírání teatrologie“; *Pulsy* I, č. 1, s. 30–34 [online] [cit. 2014-10-14]. Dostupný z: <http://issuu.com/pulsystudentskaliterarnirevue/docs/140916\_pulsy\_sadzba\_web\_no\_spread/1#
3. MERENUS, Aleš. „Dramatizace a Pavel Kohout“; *Rozrazil* III, č. 4, 2008, s. 53–55

***Kapitola v kolektivní knize***

1. MERENUS, Aleš. „Divadelní anabáze Haškových Osudů aneb Každá doba si žádá svého Švejka“. In František A. Podhajský (ed.) *Fikce Jaroslava Haška*. Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., 2016, s. 225–272
2. MERENUS, Aleš. „Mukařovský o dialogu, dramatu a divadle: revize a recepce“. In Ondřej Sládek (ed.) *Jan Mukařovský dnes*. *Tradice a perspektiva českého strukturalismu*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., 2012 (v tisku)
3. MERENUS, Aleš. „Mnoho povyku pro Heterocosmica aneb Několik poznámek k fikčním světům divadelních inscenací“. In Bohumil Fořt (ed.) *Heterologica. Poetika, lingvistika a fikční světy*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., 2012, s. 175–200
4. MERENUS, Aleš. „Nové hranice vyprávění aneb Vypráví drama příběhy?“. In Stanislava Fedrová a Alice Jedličková (eds.) *Intermediální poetika příběhu*. Praha: Akropolis, 2011, s. 141–165
5. MERENUS, Aleš. „Divadlo a performance aneb Od divadelní sémiotiky k performančním studiím“. In Ondřej Sládek (ed.) *Performance a performativita*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., 2010, s. 149–170

***Studie v konferenčních a jiných sbornících***

1. MERENUS, Aleš. „Kterak čeští Honzové vyzráli na nacistické peklo aneb Jinotajná zobrazení války v českém dramatu čtyřicátých let“. In Lenka Jungmannová (ed.) *Performativita válek a konfliktů*. Praha: Akropolis, 2016, s. 134–141.
2. MERENUS, Aleš. „Příběh (a) dramatizace“. In Milena Vojtková (ed.) *Podoby a funkce příběhu: pokus o interdisciplinární debatu 9. ročník studentské (intermediální) konference*. *Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha, 28. a 29. dubna 2010*. Praha: Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., 2011, s. 20-32 [online]. 2012 [cit. 24. července 2012]. Dostupné z: http://www.ucl.cas.cz/slk/data/2010/sbornik/5.pdf.
3. MERENUS, Aleš. „Několik literárněteoretických poznámek k novele a dramatu *Dům u tonoucí hvězdy*“. In Jiří Kudrnáč, Luisa Nováková, Zuzana Urválková, Michal Fránek, Miroslava Novotná, Tereza Riedlbauchová (eds.) *Julius Zeyer, lumírovský básník v duchovním dění Evropy*. Brno: Host, 2009 [2011], s. 175–187.
4. MERENUS, Aleš. „Literární žánr fantastické literatury aneb „Žánrologie“. [online]. 2007 [cit. 24. července 2012]. Dostupné z: http://www.phil.muni.cz/clit.

***Slovníková a interpretační hesla***

1. MERENUS, Aleš. „Magdalena Frydrychová: Panenka z porcelánu“. In Alena Fialová, Petr Hruška a Lenka Jungmannová (eds.) *V souřadnicích mnohosti. Česká literatura první dekády 21. století v interpretacích*. Praha: Academia, 2014, s. 688–693
2. MERENUS, Aleš. „Milan Uhde: Zázrak v černém domě“. In Alena Fialová, Petr Hruška a Lenka Jungmannová (eds.) *V souřadnicích mnohosti. Česká literatura první dekády 21. století v interpretacích*. Praha: Academia, 2014, s. 720–726
3. MERENUS, Aleš. „Arnošt Goldflam“. In: Slovník české literatury po roce 1945 [on-line]. ÚČL AV ČR, Praha.
4. MERENUS, Aleš. „Větrné mlýny“. In: Slovník české literatury po roce 1945 [on-line]. ÚČL AV ČR, Praha.

***Literární a divadelní kritika***

1. MERENUS, Aleš. „Být sám sebou není jednoduché“,Thalie na labuti. [online] 26. 2. 2016 [cit. 29. 5. 2016] Dostupné z: http://www.thalienalabuti.cz/inscenace/petrolejove-lampy/#nachtkritik [Rec.: *Petrolejové lampy*, režie M. Glaser]
2. MERENUS, Aleš. „Moc věčně živá“, *Host* XXVII, č. 1, 2016, s. 86 – 87 [Rec.: M. Kundera: *Ptákovinal*]
3. MERENUS, Aleš. „Biomanžel ve stínu Biomanželky“, *Host* XXVI, č. 10, 2015, s. 80 – 81 [Rec.: M. Viewegh: *Biomanžel*]
4. MERENUS, Aleš. „Křivda na strukturalismu“, *Host* XXVI, č. 6, 2015, s. 106 [Rec.: O. Sládek (ed.): *Český strukturalismus v diskusi*]
5. MERENUS, Aleš. „Vieweghova křižovatka“, Pulsy. [online] 25. 5. 2015 [cit. 25. 5. 2015] Dostupné z: http://revuepulsy.cz/ales-merenus-vieweghova-krizovatka/ [Rec.: M. Viewegh: *Zpátky ve hře*]
6. MERENUS, Aleš. „Zelenkovy černé komedie“, *Host* XXVI, č. 3, 2015, s. 92 [Rec.: P. Zelenka: *Obyčejná šílenství*]
7. MERENUS, Aleš. „Kahudův Bilderberg: nenávist, všeobecné spiknutí, černé světlo“; iLiteratura. [online] 17. 11. 2014 [cit. 8. 12. 2014] Dostupné z: http://www.iliteratura.cz/Clanek/33923/kahuda-vaclav-vitr-tma-pritomnost [Rec.: V. Kahuda: *Vítr, tma, přítomnost*]
8. MERENUS, Aleš. „Teplé evangelium podle Terrence“, *Host* XXV, č. 8, 2014, s. 91 [Rec.: T. McNally: *Corpus Christi*]
9. MERENUS, Aleš. „Vzpomínky Milana Uhdeho na Milana Uhdeho aneb Ve víru kultury a politiky“; iLiteratura. [online] 29. 4. 2014 [cit. 5. 5. 2014] Dostupné z: <http://www.iliteratura.cz/Clanek/33099/uhde-milan-rozpominky-co-na-sebe-vim> [Rec.: M. Uhde: *Rozpomínky. Co na sebe vím*]
10. MERENUS, Aleš. „Pět dramatických cest na sever“; *Host* XXV, č. 3, 2014, s. 97 [Rec.: Z. Černík (ed.): *Pět severských her*]
11. MERENUS, Aleš. „Přízemně magické Brno“; *Host* XXIV, č. 9, 2013, s. 75 [Rec.: P. Trtílek: *Poslední kniha*]
12. MERENUS, Aleš. „Modelové drama a politický program“; *Host* XXIV, č. 8, 2013, s. 89 [Rec.: A. Staisuk: *Tři hry*]
13. MERENUS, Aleš. „Biblioklasti a 'genocidy' páchané na knihách – dějiny pronásledování knih“; iLiteratura. [online] 30. 7. 2013 [cit. 11. 9. 2013] Dostupné z: http://www.iliteratura.cz/Clanek/31857/baez-fernando-obecne-dejiny-niceni-knih [Rec: F. Báez: *Obecné dějiny ničení knih*]
14. MERENUS, Aleš. „Vzpomínky na tátu“; *Protimluv* IX, č.3–4, 2010, s. 52. [Rec.: J. Balabán: *Zeptej se táty*]
15. MERENUS, Aleš. „Funkcionalistická teorie překladu Zbyňka Fišera“; *Pandora*; č.20, 2010, s. 209-210. [Rec.: Z. Fišer: *Překlad jako kreativní proces*]
16. MERENUS, Aleš. „Život a smrt falešného mesiáše“; *Protimluv* VIII, č. 4, 2009, s. 26-27. [Rec.: P. Brycz: *Svatý démon*]
17. MERENUS, Aleš. „Literatura devadesátých let v obří kostce“; *Host* XXV, č. 4, 2009, s. 77-79. [Rec.: P.Hruška, L. Machala, L. Vodička a J. Zizler: *V souřadnicích volnosti*]
18. MERENUS, Aleš. „Vyprávění jako teoretický problém“; *Britské listy*. [online] 1. 9. 2009 [cit. 20. 9. 2012] Dostupné z: <http://www.blisty.cz/art/48687.html>. [Rec.: A. Jedličková a O. Sládek: *Vyprávění v kontextu*]
19. MERENUS, Aleš. „A přece dějiny existují!“; *Host* XXV, č.2, 2009, s. 87-88. [Rec.: K. Bláhová a O. Sládek: *O psaní dějin*]
20. MERENUS, Aleš. „Film jako zrcadlo“; *Host* XXIV, č. 3, 2008, 64-66. [Rec.: J. Čulík: *Jací jsme*]
21. MERENUS, Aleš. „Lišnij čelovek dnešních dnů“; *Protimluv* VII, č. 3, 2008, s. 36-37. [Rec.: E. Hakl: *Let čarodějnice*]
22. MERENUS, Aleš. „Odcházení jako návrat“; *Protimluv* VII, č. 1/2, 2008, s. 20-21. [Rec.: V. Havel: *Odcházení*]
23. MERENUS, Aleš. „Zábranského pokus psát“; *Host* XXIV, č. 8, 2008, s. 49-50. [Rec.: D. Zábranský: *Šternův pokus milovat*]
24. MERENUS, Aleš. „Dramatik jménem Jáchym Topol?“; *Protimluv* VI, č. 3, 2007, s. 43-44. [Rec.: J. Topol: *Supermarket sovětských hrdinů*]
25. MERENUS, Aleš. „Hry“; *Tvar* XVIII, č. 20, 2007, s. 23 [Rec.: F. Dürrenmatt: *Hry*]
26. MERENUS, Aleš. „Křesadlovy Oběti“; Literární noviny, XVIII, č. 8, 2007, s. 11. [Rec.: J. Křesadlo: *Obětina*]
27. MERENUS, Aleš. „Literární kopaná“; *Literární noviny* XVIII, č. 2, 2007, s. 10. [Rec.: P. Brycz: *Malá domů*]
28. MERENUS, Aleš. „Pohledy na českou literaturu od jezera Loch Ness“; *Tvar* XVIII, č.11, 2007, s. 22. [Rec.: I.Hájek: *Prokletá i požehnaná*]
29. MERENUS, Aleš. „Světliny v krajinách deprese“; *Tvar* XVIII, č. 6, 2007, s. 2. [J. Balabán: *Jsme tady*]
30. MERENUS, Aleš. „Vlastnosti Bondovi a Zemanovi společné“; *Literární noviny* XVIII, č. 32, 2007, s. 11. [Rec.: P.A. Bílek: *James Bond a Major Zeman*]
31. MERENUS, Aleš. „Básník v próze“; *Host* XXII, č. 9, 2006, s. 38. [Rec.: P. Kolmačka: *Stopy za obzor*]
32. MERENUS, Aleš. „KNIHOVNIČKA 15/2006 literární teorie“; *Literární noviny* XVII, č. 15, 2006, s. 16.
33. MERENUS, Aleš. „Obyčejné splývání na koupališti“; *Literární noviny* XVII, č. 48, 2006, s. 10. [Rec.: I. Klíma: *Láska & smetí*]
34. MERENUS, Aleš. „Když chceš něco vědět, tak se neptej“; *Britské listy*. [online] 29. 8. 2006 [cit. 20 .9. 2012] Dostupné z: http://www.blisty.cz/art/30045.html [Rec.: M. Viewegh: *Vybíjená*]
35. MERENUS, Aleš. „Pragmatika fikčních světů Ruth Ronenové“; *Literární noviny* XVII, č. 27, 2006, s. 10. [Rec.: R. Ronenová: *Možné světy v teorii literatury*]
36. MERENUS, Aleš. „Slet vlaštovek po téměř dvaceti letech“; *Literární noviny* XVII, č. 31, 2006, s. 10. [Rec.: I. Binar: *Den, kdy slétly vlaštovky*]
37. MERENUS, Aleš. „Za trest a za odměnu“; *Protimluv* IV, č. 1-2, 2005, s. 53. [Rec.: A. Zonová: *Za trest a za odměnu*]

***Publicistické a popularizační stati***

1. MERENUS, Aleš. „Havel vítězící“, *Pulsy*, [online]. 18. 5. 2015 [cit. 2015-20-05]. Dostupný z WWW: http://revuepulsy.cz/havel-vitezici/.
2. MERENUS, Aleš. „Selfie a chvástačky“, *H7O*, [online]. 12. 3. 2015 [cit. 2015-13-03]. Dostupný z WWW: <http://www.h7o.cz/selfie-chvastacky/>.
3. MERENUS, Aleš. „Brněnský vulkán OleXus“; *Host* XXV, č. 7, 2014, s. 4–5
4. MERENUS, Aleš. „Medailon Miroslava Skály: Smích jako projímadlo na zácpu myšlenek a nadýmání frázemi“; Duha [online]. 2014, roč. 28, č. 1 [cit. 2014-04-03]. Dostupný z WWW: <<http://duha.mzk.cz/clanky/medailon-miroslava-skaly-smich-jako-projimadlo-na-zacpu-myslenek-nadymani-frazemi>>. ISSN 1804-4255.
5. MERENUS, Aleš. „Je modernismus definitivně mrtvý? Medailonek Věry Linhartové aneb Literární experimenty Dámy s hranostajem“; *Duha*, č. 1, 2013 [online]. 2013-03-15 [cit. 22.03.2013]. Dostupné z www: <http://duha.mzk.cz/clanky/je-modernismus-definitivne-mrtvy-medailonek-very-linhartove-aneb-literarni-experimenty-damy-s>. ISSN 1804-4255
6. MERENUS, Aleš. „Radok 2011: Kam směřuje současná česká divadelní hra?“; *A2* VIII, č. 13, 2012, s. 16
7. MERENUS, Aleš. „Medailonek Arnošta Goldflama“; *Duha*, č. 3, 2011 [online]. 2011-10-10 [cit. 20.09.2012]. Dostupné z www: <http://duha.mzk.cz/clanky/medailonek-arnosta-goldflama>. ISSN 1804-4255
8. MERENUS, Aleš. „Gándhí“; KRRR! [online]. 2010 [cit. 20.09.2012]. Dostupné z www: < http://www.krrr.cz/2010/program/film/gandhi/>.
9. MERENUS, Aleš. „Duch seznamu v polských školách a v českých médiích“; *Host* XVIII, č. 7, 2007, s. 34–36
10. MERENUS, Aleš. „Je březen ještě Měsícem knihy?“; *Host* XXIII, č. 3, 2007, s. 66–68

***Rozhovory***

*Vedli jsme válku interpretací; Rozhovor s Alešem Merenusem a Radomírem D. Kokešem o naratologii, intelektuálních kroužcích a úloze kritiků*, Host XXVII, č. 4, 2016 s. 57–61 [rozhovor vedla Eva Klíčová a Zdeněk Stasek]

*Jedna literární viewisekce*,HostXXVI, č. 10, 2015s. 82 – 85 [diskuse o knize M. Viewegha *Biomanžel* s Evou Klíčovou, Vladimírem Stanzelem a Jakubem Károu]

*Strašně nerad vysvětluju svoje inscenace; Rozhovor s divadelním dramaturgem Janem Šotkovským*, Pulsy, [online] [cit. 2014-10-14]. Dostupný z WWW: http://pulsyrevue.wordpress.com/2014/11/10/ales-merenus-rozhovor-s-janem-sotkovskym/

*O slovech a příbězích; Rozhovor s básníkem a novinářem Františkem Schildbergrem*, Krok VI, č. 2, 2009, s. 2–10

***Zprávy***

KOKEŠ, Radomír D. – MERENUS, Aleš. „Zpráva o stavu brnkaření: tříleté působení Brněnského naratologického kroužku alias BRNKu“; *Bohemica litteraria* XVII, č. 1, 2014, s. 236-238

***Nekrology***

MERENUS, Aleš. „Radosti, radosti, kdy vás bude dosti“, *Pulsy*, [online]. 21. 9. 2015 [cit. 2015-24-09]. Dostupný z WWW: http://revuepulsy.cz/radosti-radosti-kdy-vas-bude-dosti/

MERENUS, Aleš. „Dušan Cvek: Cesta do nitra zjizvené země“; *Krnovské listy* XVI, č. 13, 2013, s. 3

## B) Referáty na konferencích (publikované i nepublikované)

1. MERENUS, Aleš. *Kterak čeští Honzové vyzráli na nacistické peklo aneb Jinotajná zobrazení války v českém dramatu 40. let* (V. kongres světové literárněvědné bohemistiky – III. blok: Performativita války v české literatuře, Praha, 3. 7. 2015)
2. MERENUS, Aleš. *Švejk v dramatu a na jevišti* (kolokvium Fikce Jaroslava Haška, Brněnský naratologický kroužek, Brno, 8. 1. 2015)
3. MERENUS, Aleš. *Od mýtu k mýtu aneb Boj Jiřího Hájka za angažovanou socialistickou literaturu* (Literární kritika šedesátých let 20. století. Mezi teorií a politikou, Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., Praha, 29.5. 2014)
4. MERENUS, Aleš. *Nezval transformer* (Neviditelný Nezval. Literárněvědná konference o Vítězslavu Nezvalovi, Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., a Ústav české literatury a knihovnictví FF MU ve spolupráci s Moravskou zemskou knihovnou v Brně, Brno, 20.-22.6. 2012)
5. MERENUS, Aleš. *Mukařovský o dramatu a divadle: revize recepce* (Jan Mukařovský dnes. Tradice a perspektiva českého strukturalismu, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha, 14.-15.11. 2011)
6. MERENUS, Aleš. *Příběh (a) dramatizace* (Podoby a funkce příběhu: pokus o interdisciplinární debatu 9. ročník studentské (intermediální) konference. Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha, 28. a 29.4. 2010)
7. MERENUS, Aleš. *Divadlo a performance* (Perfromance/performativita, Ústav pro českou literaturu AV ČR, Praha, 6.4. 2010)
8. MERENUS, Aleš. *Literární žánr fantastické literatury aneb „Žánrologie“* (Fantastická literatura – příběhy našich světů, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, Brno, 16.10. 2009)
9. MERENUS, Aleš. *Sběratelé knih Jaroslava Pížla v sémantice fikčních světů* (Setkání bohemistů, Brno, 2006)

## C) Ohlasy vědecké práce (recenze, citace, odkazy, polemiky, ocenění)

## Literatura devadesátých let v obří kostce, 2009

cit. HRTÁNEK, Petr – POLÁCH, Roman. „V souřadnicích všeho a ničeho“; *Česká literatura* LXIII, č. 4, 2015, s. 601

*Mnoho povyku pro Heterocosmica aneb Několik poznámek k fikčním světům divadelních inscenací,* 2012

Zpráva. KOLÁŘ, Martin. „Lubomír Doležel, Heterocosmica II. Fikční světy postmoderní české prózy“ *Slavica bruxellensia*, č. 11, 2015, [online] [cit. 22.07.2015] Dostupný z WWW: http://slavica.revues.org/1729

*Mnoho povyku pro Heterocosmica aneb Několik poznámek k fikčním světům divadelních inscenací,* 2012

Odkaz. DOLEŽEL, Lubomír. *Heterocosmica II*, Praha: Karolinum 2014, s. 11

*Nárys teorie dramatizací literárních děl*, 2012

Odkaz. KAČER, Tomáš. „Proměna funkce posla v dramatu“; *Teatralia* XVII, č. 1, 2014, s. 292

## Je březen ještě Měsícem knihy?, 2007

Odkaz. ROAR, Lishaugen. „Incompatible Reading Cultures: Czech Common Readers and the Soviet Mass Reader Concept in the Early 1950s“, č. 57, 2014, s. 108–127

*Básník v próze,* 2006

cit. ve slov. hesle ZIZLER, Jiří. „Pavel Kolmačka: Stopy za obzor“; in *V souřadnicích mnohosti*, (ed.) Alena Fialová, Academia, Praha 2014, s. 510

*Mnoho povyku pro Heterocosmica aneb Několik poznámek k fikčním světům divadelních inscenací,* 2012

rec. PODHAJSKÝ, František A. „O Doleželových světech pestře a bystře“; *Česká literatura* LXI, č. 5, 2013, s. 797–803

*Mnoho povyku pro Heterocosmica aneb Několik poznámek k fikčním světům divadelních inscenací,* 2012

rec. KÁRA, Jakub. „Jak se neztratit ve fikčních světech. Sborník k jubileu Lubomíra Doležela je víc než jen obdivným pajánem“; *Host* XXIX, č. 2, 2013, s. 85

*Nové hranice vyprávění aneb Vypráví drama příběhy?, Intermediální poetika příběhu,* 2011

rec. NOVÁK, Radomil. „Překročit hranice“; *Bohemica litteraria* XIV, č. 2, 2012, s. 129–131

*Nové hranice vyprávění aneb Vypráví drama příběhy?, Intermediální poetika příběhu,* 2011

rec. MAREŠ, Petr. „Kapitoly z intermediální poetiky“; *Svět literatury* XXII, č. 45, 2012, s. 281-283

*Nové hranice vyprávění aneb Vypráví drama příběhy?, Intermediální poetika příběhu,* 2011

cit. ŠOTKOVSKÝ, Jan. *Narativní techniky a strategie v inscenační praxi, Režisér (a dramaturg) jako vypravěč(i)*, dizertační práce, JAMU 2012, 224 s.

*Literární žánr fantastické literatury aneb „Žánrologie“*, 2007

cit. KOKEŠ, Radomír D. „Teoretizování o žánrové povaze a fikčních světech českých sci-fi komedií“; *Iluminace* XXIII, č. 3, 2011, s. 71–91

## D) Mezinárodní spolupráce

## E) Pedagogická činnost

1. Dramatické dílo Milana Kundery (přednáška v rámci přednáškového cyklu Milan Kundera: život a dílo, [Ústav jazykovědy a ba](https://is.muni.cz/auth/lide/pracoviste?zobrazid=14211015)ltistiky FF MU, jarní semestr 2016)
2. Vyprávěcí situace v dramatu (přednáška v rámci přednáškového cyklu Kapitoly z teorie vyprávění, [Ústav jazykovědy a ba](https://is.muni.cz/auth/lide/pracoviste?zobrazid=14211015)ltistiky FF MU, podzimní semestr 2015)
3. České drama 2. pol. 20. století (výběrový seminář vedený společně s Mgr. Lollokem, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, jarní semestr 2015)
4. Dramatizace literárních děl aneb Mezi epikou, dramatem a divadlem (přednáška v rámci přednáškového cyklu Literatura a média, Katedra bohemistiky, FF UPOL, podzimní semestr 2014)
5. Hledání dokonalého jazyka a absolutní pravdy v české modelové hře 60. let (přednáška v rámci přednáškového cyklu Brněnského analytického kroužku, 8. 12. 2014)
6. Vyprávěcí situace v dramatu (přednáška v rámci přednáškového cyklu Úvod do teorie vyprávění, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, podzimní semestr 2014)
7. Dramatické dílo Milana Kundery (přednáška v rámci přednáškového cyklu Milan Kundera: Český světový autor, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, podzimní semestr 2014)
8. Vyprávěcí situace v dramatu (přednáška v rámci přednáškového cyklu Brněnského naratologického kroužku, 15. 5. 2014)
9. Dramatizace literárních děl aneb Mezi epikou, dramatem a divadlem (přednáška v rámci přednáškového cyklu Literatura a média, Katedra bohemistiky, FF UPOL, podzimní semestr 2013)
10. Jak drama vypráví příběhy (přednáška v rámci přednáškového cyklu Úvod do teorie vyprávění, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, podzimní semestr 2013)
11. Švejk na jevišti (přednáška v rámci přednáškového cyklu Jaroslav Hašek: Enfant terrible české literatury, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, podzimní semestr 2013)
12. Jak drama vypráví příběhy (přednáška v rámci přednáškového cyklu Úvod do teorie vyprávění, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, podzimní semestr 2012)
13. Dramatické dílo Milana Kundery (přednáška v rámci přednáškového cyklu Milan Kundera: Český světový autor, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, podzimní semestr 2011)
14. Česká literatura druhé poloviny 20. století a počátku nového tisíciletí pro bakalářské studium (povinný seminář, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, jarní semestr 2011)
15. Česká literatura druhé poloviny 20. století pro bakalářské studium (povinný seminář, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, jarní semestr 2010)
16. Idiot (výběrový seminář Kabinet divadelních studií při Semináři estetiky FF MU, podzimní semestr 2009)
17. Česká literatura druhé poloviny 20. století pro bakalářské studium (povinný seminář, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, jarní semestr 2009)
18. Dramatizace literárních děl (výběrový seminář, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, jarní semestr 2009)
19. Česká literatura 20. století II (povinný kurz v rámci programu Čeština pro cizince, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, podzimní semestr 2008)
20. Česká literatura druhé poloviny 20. století pro bakalářské studium (povinný seminář, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, jarní semestr 2008)
21. Dramatizace literárních děl (výběrový seminář, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, jarní semestr 2008)
22. Česká literatura druhé poloviny 20. století pro bakalářské studium (povinný seminář, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, jarní semestr 2007)
23. Literární struktury ve středověké a současné literatuře (výběrový seminář, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, jarní semestr 2007)
24. Interpretace textů z české literatury po roce 1945 II (povinný kurz – seminář a přednáška, Katedra české literatury PdF MU, jarní semestr 2007)
25. Česká próza po roce 1989 (výběrový seminář, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, podzimní semestr 2006)
26. Dramatizace literárních děl (výběrový seminář, Ústav české literatury a knihovnictví FF MU, podzimní semestr 2006)

## F) Překlady

1. SOMMER, Roy. „Vyprávění v dramatu“, přel. Tomáš Kačer a Aleš Merenus, *Theatralia* XVII, č. 1, 2014, s. 272–278

## G) Redakční spolupráce

1. KOKEŠ, Radomír D. *Rozbor filmu* (Brno: Muni press)

## H) Uspořádání konference, kolokvia či výstavy, cyklus přednášek

1. Cyklus přednášek pořádaných v rámci Brněnského naratologického kroužku (BRNK)
	1. Ondřej Dadejík: Více než příběh: dvojdimenzionální estetika prostředí, FF MU Brno, 19. 5. 2016
	2. David Drozd: Osudy a dílo Jiřího Veltruského znovu a jinak?: myšlení o divadle jako historická praxe, FF MU Brno, 28. 4. 2016
	3. Petr Plecháč: Versologický tým – představení projektu, FF MU Brno, 7. 4. 2016
	4. Richard Müller: Parazit, šum a interference: k estetickým stránkám non-informace, FF MU Brno, 31. 3. 2016
	5. Jiří Koten: Vyprávění v románu, FF MU Brno, 2. 12. 2015
	6. Ondřej Sládek: Jan Mukařovský. Život a dílo (představení a diskuse o vydané knize), FF MU Brno, 4. 11. 2015
	7. Centrum pro studia komiksu (představení vědeckého projektu), FF MU Brno, 7. 10. 2015
	8. Lubomír Doležel: Heterocosmica II (představení a diskuse o vydané monografii), FF MU Brno, 27. 5. 2015
	9. Lucie Česálková: Atomy věčnosti (představení a diskuse o vydané monografii), FF MU Brno, 23. 4. 2015
	10. Pavel Janáček: Produktivní role cenzury v literární komunikaci, FF MU Brno, 16. 4. 2015
	11. Pavel Janoušek: Ten, který byl (představení a diskuse o vydané monografii), FF MU Brno, 2. 4. 2015
	12. Bohumil Fořt: Fikční světy české realistické prózy (představení a diskuse o vydané monografii), FF MU Brno, 18. 3. 2015
	13. Jiří Trávníček: Překnížkováno (představení a diskuse o vydané monografii), FF MU Brno, 4. 3. 2015
	14. Fikce Jaroslava Haška – mezinárodní kolokvium, FF MU Brno, 8. 1. 2015
	15. Martin Pšenička: Estetika nezáměrného a skupina Quidam, FF MU Brno, 18. 11. 2014
	16. Daniel Soukup: Memoria duplex: rozdílnost narativní tradice na příkladu protižidovského násilí roku 1096, FF MU Brno, 6. 11. 2014
	17. Petr Szczepanik: Skupinová tvorba a skupinový styl, FF MU Brno, 23. 10. 2014
	18. Petr Mareš: Od němého ke zvukovému filmu. Proměny forem a funkcí jazyka ve filmovém vyprávění, FF MU Brno, 2. 4. 2014
	19. Petr Kyloušek: Slovesný čas a fokalizace. K otázce narativní vzdálenosti ve francouzské literatuře, FF MU Brno, 27. 2. 2014
	20. Petr Steiner: Umění, právo a věda v modernistickém klíči, FF MU Brno, 9.1. 2014
	21. Milan Suchomel: Promimetická promluva, FF Mu Brno, 5. 12. 2013
	22. František A. Podhajský: Marxismus a strukturalismus; České středoškolské poetiky za Antonína Novotného, FF MU Brno, 28. 11. 2013
	23. Marián Zouhar: Estetické súdy a bezchybná nezhoda, FF MU Brno, 12. 11. 2013
	24. Jaromír Blažejovský: Bůh z projekčního přístroje: okamžiky obrácení, FF MU Brno, 7. 11. 2013
	25. Zuzana Fonioková: Příběhy identity v životě, v literatuře a v autobiografii aneb Jsme všichni nespolehliví vypravěči?, FF MU Brno, 24.10. 2013
	26. Petr Steiner: Ozvláštněný zákon: Jack London v adaptaci Šklovského/Kulešov, FF MU Brno, 5. 6. 2013
	27. Lubomír Doležel: Fikce a historie v českém kontextu, FF MU Brno, 23. 5. 2013
	28. Ondřej Sládek: Jan Mukařovský a Roman Jakobson – spojité nádoby?, FF MU Brno, 25. 4. 2013
	29. Jan Šotkovský: Divadlo jako naratologova noční můra aneb Popis jednoho (výzkumného) zápasu, FF MU Brno, 18. 4. 2013
	30. Tomáš Kačer: Posli pošli, FF MU Brno, 14. 3. 2013
	31. Jiří Trávníček: Střední Evropa v modu narativním: vyprávění a dějiny, FF MU Brno, 17. 12. 2012
	32. Lucie Česálková: Jednej správně socialisticky. K vyprávěcím postupům českých krátkých satiricky-výchovných filmů 50. let, Moravská galerie, Brno, 15. 11. 2012
	33. Radomír D. Kokeš: Historická poetika českého filmu: styl a vyprávění v letech 1911 -1915, Moravská galerie, Brno, 1. 11. 2012
	34. Alice Jedličková: Narativita vs. deskriptivita aneb Proč se vyplatí rozlišovat mezi vyprávěním a popisem, Moravská galerie, Brno, 4. 10. 2012
	35. Petr Koťátko: Fikce, realita a radikální vyprávění, FF MU, Brno, 28. 5. 2012
	36. Jiří Raclavský: Sémantika vlastních jmen ve fikci, FF MU, Brno, 2. 4. 2012
	37. Pavel Janoušek: Kánon jako součást literární komunikace, FF MU, Brno, 15. 3. 2012
	38. Lubomír Doležel: Jak dospět k fikčním světům, FF MU, Brno, 7. 10. 2011