

INHALT

Einführung Beket Bukovinská	5
Vorwort Michael Semff Thea Vignau-Wilberg Achim Riether	7
Lubomír Konečný A Riddle without a Solution?	9
Jürgen Zimmer München und Prag um 1600: Soziokulturelle Aspekte der Hofkunst im Vergleich	17
Thea Vignau-Wilberg München um 1600 als Isar-Florenz?	59
Eliška Fučíková Münchner Schule – Prager Schule?	71
Günter Irmscher „Hermathena“ in Prag und München	77
Evelyn Reitz Die Entwicklung Hans von Aachen zum Allegoriker	103
Dorothy Limouze From Bavaria to the Veneto, and Return: the Sadelers, Jacopo Bassano, and Italian Art in Munich	117
Thea Vignau-Wilberg Joris Hoefnagel und die Freiheit des hofgeschützten Künstlers	125
Dorothea Diemer Die Bildhauerei an den Höfen von Prag und München	131
Ivan P. Muchka Architektur in Prag und München um 1600 – eine Juxtaposition	143

Peter Diemer	155
Bemerkungen zur Münchner Kunstammer	
Beket Bukovinská	165
Ein Inventar, mehr als ein Inventar – eine Kunstammer, mehr als eine Kunstammer	
Thomas DaCosta Kaufmann	179
Taking Stock: A Brief Commentary on Munich and Prague c. 1600	
Abbreviations	189