

Autor: Margarita Gorelikova

Obor: Konzervování – restaurování uměleckořemeslných děl ze skla a keramiky, Ústav skla a keramiky

Školitel: Ing. Alexandra Kloužková, CSc.; Ljuba Svobodová, restaurátorka s licencií MK

- **Cíl:** v průběhu restaurátorského zásahu doplnit ztráty u porcelánové vázy z Míšeňe ze soukromé sbírky;
- **Datování předmětu:** podle kobaltové značky cca 2. polovina 19. století - 1. polovina 20. století;
- **Materiál a způsob vytváření:** porcelán, ruční modelace;
- **Rozměry vázy:** Ø dna 65 mm, Ø hrdla 109 mm, výška 180 mm, ucho 25 mm, nejširší část 158 mm, síla střepe 10 mm;
- **Rozměry podstavce:** Ø spodní část 140 mm, Ø svrchní část 67 mm;
- **Stav před restaurováním:** obě vázy byly poškozené během povodně v Praze roku 2002, pokličky byly ztraceny. Malba je v poměrně dobrém stavu, avšak zlacení v některých místech je setřeno a jsou zde četné ztráty plastické dekorace: okvětní lístky, květy, části postavy anděla a postranní ouška vázy. Na jednom z podstavců chybí celý sedící anděl.



Ukázka značky z literatury, r. 1860 [3]



Značka, podstavec 1.



Značka, podstavec 2.

Ruční modelace, materiál: epoxidový tmel (Superfine White, Milliput®)



Silikonové formy, materiály: silikonová pasta (Lukopren N 1522, Lučební závody a.s. Kolín); tmel značky Efcó®), plastelína, modelářská bílá sádra Alabaster Plaster (Spora Dental a.s.)



Uzavřená forma-otisk, materiály: dentální voskové destičky Ceradent (Spora Dental a.s.), plastelína, prášek Artestone (CREARTEC®)



5 cm

Použitá literatura:

- [1]. Acton, L., Smith, N.: *Practical Ceramic Conservation*, The Crowood Press, Ramsbury, 2003.
- [2]. Svobodová, L.: *Zásady restaurování slinuté keramiky. Zpravodaj STOP: časopis společnosti pro technologie ochrany památek*. Svazek 13, č.1 (2011), str. 26-35.
- [3]. Šubrt, R.: *Míšeňský porcelán*, Gallery, 2009.

Závěr:

Při tvorbě částí plastického dekoru bylo velmi důležité brát v úvahu složitost jejich tvarů a nuance během vytváření forem. Podmínkou přípravy odlitku bez komplikovaných následných úprav bylo zhotovení kvalitní formy, především odvzdušňovacích otvorů (zabránění vzniku bublin během nalévání). Několikadílná forma byla rozdělena tak, aby mohl být odlitek snadno a bez poškození vyjmut. Materiál doplňků musí být podobný jak mechanickými vlastnostmi (při možnosti snadného opracování), tak i barvou (při dodržení snadného rozpoznání od původní hmoty). Pro ruční modelaci doplňků porcelánových dekorů lze doporučit epoxidový tmel Milliput, u lité do uzavřených silikonových forem a forem z voskových destiček byly získány dobré výsledky při použití prášku Light Plaster (GEDEO), Artestone (CREARTEC®) a modelářské bílé sádry Alabaster Plaster.