

Ediční pokyny

- **text referátu** v češtině/slovenštině je možné odevzdat pouze v elektronické podobě
- zašlete na adresu: kongres@ucl.cas.cz
- **max. 10 normostran** (1 ns = 1800 znaků vč. mezer), vč. seznamu literatury a poznámek pod čarou
- v textovém editoru Word
- **resumé** cca 10–15 řádků v češtině/slovenštině a angličtině
- **redakční korektura** Vám bude zaslána e-mailem

v odevzdaném referátu dodržujte formální standard, který vychází z normy používané v časopise *Česká literatura* (<http://www.ucl.cas.cz/cs/casopis-ceska-literatura/pokyny-pro-autory>)

TEXT

- číslované poznámky pod čarou řešte jako **automatické poznámky přímo na stránce**, ne za textem
- **poznámky pod čarou jsou výlučně předmětné**, tj. vysvětlují, komentují nebo doplňují text, odkazy k literatuře řešte zkrácenou podobou v textu (viz následující)
- zkrácené **bibliografické odkazy v textu** (plný titul bude pouze v soupisu literatury): „V Červenkově stati jsou rozlišeny dva typy uspořádanosti jakožto nositelky estetické funkce (Červenka 1995: 26)“; v případě dvou citovaných textů jednoho autora a téhož roku je

v odkazech i v literatuře rozlište malými písmeny:
(Rimmon-Kenanová 2000a: 105)

- text formátujte pouze kurzivou (názvy děl, zdůrazněná slova, termíny), ve výjimečných případech tučně; v odkazech ani literatuře **nepoužívejte verzály**
- **citace obyčejným písmem pomocí uvozovek**. Kurziva je rezervována pro místa, která zvýraznil buď citovaný autor, nebo autor referátu – v takovém případě vedle bibl. údaje iniciálou uveďte, kdo zvýraznil: „McHale konstatuje: „dominanta postmoderní fikce je *ontologická*“ (tamtéž: 10; zvýraznil B. McH.)“
- při prvním výskytu uvádějte **celá jména** zmiňovaných osob
- při prvním výskytu názvu díla (románu, filmu, odborné stati či monografie) uvádějte **datum jeho prvního vydání**
- vynechávky značte [...] – pouze tam, kde je apoziiopeze součástí citovaného textu, je bez závorek ...

SEZNAM LITERATURY

- rozdělte na „prameny“ (primární lit.) a (sekundární) „literaturu“
- v hranaté závorce uvádějte **rok prvního vydání v původním jazyce**
- součástí údaje je i jméno nakladatelství, překladatele, editora (sborníky, ale také u primární literatury)

monografie:

Macura, Vladimír

1995 *Znamení zrodu: české národní obrození jako kulturní typ* (Jinočany: H & H) [1983]

Steiner, George

2000 *Po wieży Babel. Problemy języka i przekładu*, přel. Olga a Wojciech Kubińscy (Kraków: Universitas) [1975]

stať v periodiku:

Červenka, Miroslav

2004 „Prozodické základy novodobého českého verše“, *Česká literatura* 52, č. 6, s. 751–772

text ve sborníku / spisech:

Kolář, Jiří

1997 „Očitý svědek“; in týž *Černá lyra, Čas, Očitý svědek*. Dílo Jiřího Koláře 2, ed. Vladimír Karfík (Praha: Mladá fronta), s. 122–192 [1949]

Bremond, Claude

2002 „Logika narativních možností“, přel. Petr Kysloušek; in Petr Kysloušek (ed.): *Znak, struktura, vyprávění. Výbor z prací francouzského strukturalismu* (Brno: Host), s. 118–141 [1966]

PŘÍLOHY

vše nad rámec běžného textu prosím konzultujte s editorem sborníku své sekce

zařazení (černobílých) **obrazových příloh:**

- obrázek **skenujte min. na 300 DPI, ideální formáty jsou tiff či kvalitní jpg**. Technicky jej upraví grafik, redakce si vyhrazuje právo obrázek z technických důvodů nezařadit (platí např. o obrázcích „z webu“).
- obrázky pojmenujte kombinací svého příjmení a číslice: Fedrova_01

- k textu připojte **seznam popisek** pod obrázky, uvádějících rovněž zdroj (z jakého zdroje skenováno, autor fotografie, autor grafu)
- **nekládejte obrázek do Wordu**, místo, kde by měl být ideálně zařazen, pouze vyznačte vepsáním názvu obrázku a zvýrazněte barevně: např. Fedrova_01.jpg (nestačí rovněž zasláná kongresová prezentace v PowerPointu, potřebujeme její zdroje, tedy jednotlivé obrázky)
- **tabulky** vytvořte nástrojem Tabulky ve Wordu či Excelu
- **grafy** dodejte v Excelu, grafik je překreslí