# Průbežné zprávy držitelů Baderova stipendia na rok 2016/2017

Ondřej Hojda, Obraz japonské architektury v Evropě 1945–1970

Těžištěm první části stipendijního období byl pobyt v Berlíně, kde se věnoval studiu pramenů v knihovnách, hlavně Kunstbibliothek den Staatlichen Museen, Kunst- und Architektur TU (mapování japonských stop v evropských architektonických médiích, tedy především knihách a časopisech (Werk, Domus, L’architecture d’aujourd’hui, Architectural Design a další); konzultace práce a dalšího badatelského postupu s prof. Manfredem Speidelem, Univerzita v Cáchách; korespondence s archivem architekta a fotografa Wernera Blasera v Basileji (autora několika klíčových interpretací Japonska a jejího srovnání s architekturou Západu); jako první výstup své práce dokončil hrubý text článku „Japanese Inspiration and European Architects: Le Corbusier, Mies van der Rohe, Gropius“ a rozeslal k posouzení; začal připravovat svou jarní cestu do Japonska.

Barbora Holečková, Vliv boloňského a neapolského uměleckého centra na umění v českých a uherských zemích v první polovině 14. století

Na podzim pobývala ve Spojených státech, kde v Knihovně kongresu ve Washingtonu měla možnost studovat dvousvazkovou Nekcseiovu bibli (Bible Demetera Nekcseie, BS75 1335, Med. Mss. 1,2, Library of Congress, Washington) a pořídila fotodokumentaci bible; v New Yorku v Mogranově knihovně studovala části folií tzv. Anjouovského legendária (New York, Pierpont Morgan Library, M 360.26) a další samostatné folio uložené v Metropolitním muzeu (New York, Metropolitan Museum of Art 1994.516). Posléze absolvovala intenzivní tříměsíční jazykový kurz v Sieně a současně pracovala v Kunsthistorisches Institutu ve Florencii. Od počátku nového roku pobývá v Bologni (konzultace s dr. Massimem Medicou, dr. Simonettou Nicolini k problematice boloňského knižního malířství a záalpských objednávek, s dr. Gianlucou del Monaco k pracím pro uherské objednavatele a s dr. Paolem Covou k problematice česko-italských vztahů v Boloni). Zúčastnila se mezinárodní konference „Obsah – Forma“ pořádané KTF UK, s příspěvkem *Panovnická reprezentace - úvaha k jejímu obsahu a formě v 1. polovině 14. století*.

Hana Benešovská, Umění starého Egypta v hledáčku dějin umění – historie bádání, současný stav a nové možnosti

V zimním semestru 2016/2017 vyučovala na Ústavu pro dějiny umění FF UK kurz *Non European art and its reception in European culture I – Introduction to Egyptian art* a zpracovávala téma svého projektu především v domácích knihovnách. Současně vycestovala na badatelskou cestu do Florencie (rešerše v nově uspořádané egyptské sbírce *Museo archeologico nazionale a Firenze*, konzultace s ředitelkou sbírky dr. Mariou Cristinou Guidotti a s kolegy z Centre for Ancient Mediterranean and Near Eastern Studies, návštěva výstavy [*Winckelmann, Firenze e gli Etruschi*](https://museoarcheologiconazionaledifirenze.wordpress.com/2016/09/23/famu-2016-museo-archeologico-firenze/)), zúčastnila se pracovních setkání organizovaných Seminářem dějin umění Masarykovy univerzity v Brně v Knihovně Hanse Beltinga a zaměřených na metodologii a historiografii oboru (*Odkaz Aby Warburga* a *Orient oder Rom? Prehistory, History and Reception of a Historiographical Myth*). V současné době odcestovala na svůj dlouhodobý badatelský pobyt do Káhiry ([*Institut français d'archéologie orientale*](http://www.ifao.egnet.net/)) a chystá se na cestu do Londýna (*The Warburg Institute*).