**Tisková zpráva: Den s Českou knižnicí2017 (19. 12. 2017)**

**Nadační fond Česká knižnice**, **Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.**, a nakladatelství **Host** představují nový ročník jedinečné ediční řady zprostředkující všem čtenářům kánon národní literatury v komentovaných čtenářských vydáních.

**Václav Havel: *Hry***

**Kryštof Harant z Polžic a Bezdružic: *Putování aneb Cesta z království českého do města Benátek, odtud po moři do země Svaté, země jůdské a dále do Egypta a velikého města Kairu…***

**Jaromír John: *Večery na slamníku***

**Božena Němcová: *Babička***

**Karel Sabina: *Novely***

**Praha, 7. 12. 2017** – Dne **19. 12. 2017** bude představena pětice letošních titulů edice Česká knižnice i další výsledky druhého roku spolupráce mezi Ústavem pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., Nadačním fondem Česká knižnice a nakladatelstvím Host při vydávání této ediční řady.

Letošnímu ročníku **Česká knižnice2017** dominuje nejen svým rozsahem, ale především pečlivě zpracovanými doprovodnými texty dvousvazkový cestopis Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic *Putování aneb Cesta z království českého do města Benátek…*, doplněný původními ilustracemi. Se zřetelem na podporu prezidenta Václava Havla, kterou České knižnici už v době jejího založení věnoval, vychází výběr z jeho dramatického díla, zahrnující osm her z let 1963–1985. Poprvé v souborném vydání byl v letošním roce v České knižnici publikován též cyklus čtyřiačtyřiceti drobných próz Jaromíra Johna *Večery na slamníku*, reflektující období první světové války. Literaturu devatenáctého století reprezentují dva svazky: *Novely* Karla Sabiny a aktualizovaná reedice *Babičky* Boženy Němcové.

Z výukového modulu bude pro pedagogy i studenty prezentován **soubor nových *Seminářů České knižnice***, navazujících na již v edici vydané tituly.

Česká knižnice2017 vychází s podporou **Ministerstva kultury ČR** a **Strategie AV21**.

**Program Dne s Českou knižnicí2017 (úterý 19. 12. 2017)**

**11:00 Tisková konference pro média se zástupci NFČK, ÚČL AV ČR a nakladatelství Host**

Na tiskové konferenci bude představen ročník 2017 České knižnice, ediční výhled do příštího období a další výsledky vzájemné spolupráce Ústavu pro českou literaturu AV ČR, Nadačního fondu Česká knižnice a nakladatelství Host. Hlavní pozornost bude věnována prezentaci prvního úplného moderního vydání cestopisu Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic.

**13:30 Uvedení ročníku 2017 České knižnice pro studenty, pedagogy, kulturní a odbornou veřejnost**

V rámci slavnostního uvedení ročníku 2017 České knižnice bude představeno první úplné vydání cestopisu Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic a soubor her Václava Havla. Rovněž budou prezentovány Semináře České knižnice, řady interpretací kanonických děl české literatury pro potřeby maturantů.

Akce se koná v přednáškovém sále Ústavu pro českou literaturu AV ČR, Na Florenci 1420/3, Praha 1 (vchod C, 3. patro).

**Další informace**

Mgr. Jiří Flaišman, Ph.D., flaisman@ucl.cas.cz mob.: 607 251 707

předseda Redakční rady

České knižnice

PhDr. Petra Hesová, hesova@ucl.cas.cz mob.: 606 939 056

redaktorka České knižnice

**Co je Česká knižnice?**

Česká knižnice navazuje na velké vydavatelské podniky české literární vědy 20. století, jako byla Národní klenotnice a Národní knihovna. Od roku 1997 zprostředkovává české veřejnosti kánon národní literatury na úrovni soudobého vědeckého poznání. Představuje paralelu k podobným edicím zahraničním: francouzské Pléiade, americké Library of America, německé Reclam a dalším.

Je jedinečná nejen svým rozsahem, který se brzy přiblíží jubilejnímu stému svazku. Unikátnost řady spočívá zejména v přístupu ke zveřejňovaným dílům, jejichž text je vždy pozorně edičně ošetřen a doprovází jej čtenářsky atraktivní komentář předních literárních vědců.

V takto reprezentativní a textově spolehlivé podobě představuje Česká knižnice svým čtenářům **stěžejní díla české literatury** v jejích hlavních vývojových liniích a výtvorech umělecky nejpůsobivějších.

Od února roku 2016 spolu s **Nadačním fondem ČK** vydává edici **Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.** Řada vychází v nakladatelství **Host** za dlouhodobé podpory **Ministerstva kultury ČR**. Redakce pracuje s podporou z programu **Strategie AV21**, řízeného a financovaného Akademií věd ČR.

**Seminář České knižnice – Česká knižnice pro školy**

Seminář ČK přináší výukový materiál k jednotlivým svazkům vydaným v České knižnici. Je určen zejména studentům středoškolských a vysokoškolských literárních seminářů, resp. jejich vyučujícím. Komentáře navazují na publikace vzešlé z ÚČL *Rozumět literatuře*, *Česká literatura 1945–1970*, *Český Parnas* nebo *Slovník básnických knih* a poskytují čtenářům průvodce po jednotlivých rovinách literárního díla, učitelům a studentům také výchozí materiál k dalšímu využití, např. přípravu ke konkrétní vyučovací hodině, referátu, seminární práci apod. Podle vzoru státních maturit z češtiny je také odvozena jejich struktura, proto jsou určeny především pro její nácvik: pozornost je věnována literárněhistorickému kontextu díla, literárnímu žánru, kompozici, tématům a motivům, časoprostoru, vypravěči (básnickému subjektu), jazyku, stylu nebo básnickým prostředkům. Komentáře i komentované texty jsou volně ke stažení na [www.kniznice.cz](http://www.kniznice.cz).

**Jaké tituly ročník Česká knižnice2017 obsahuje?**

***Putování* Kryštofa Haranta z Polžic a Bezdružic** (1564–1621), které patří k nejzajímavějším českým literárním památkám doby vrcholného humanismu, dovršuje tradici domácích cestopisů o putování do Svaté země a Egypta. Kryštof Harant, známý především jako politik a jeden z aktérů stavovského povstání, jehož život byl roku 1621 tragicky ukončen na staroměstském popravišti, se tu představuje jako široce vzdělaný, výtvarně i hudebně nadaný muž, renesanční kavalír. Cestopis doprovázejí původní ilustrace, mapy i pozoruhodné dokumenty, především ale četné odkazy na autorovu rozsáhlou četbu zahrnující texty od antických klasiků až po nejnovější práce jeho současníků. Kryštof Harant je všímavý pozorovatel i vtipný glosátor života v navštívených zemích, poznávací hodnotu jeho spisu umocňují i obsáhlé popisy vzdálených exotických krajů, jimiž přesahuje dnešní vžitou představu o cestopisné práci. Čtenáři tak předkládá autentickou reflexi podoby a stavu světa na přelomu 16. a 17. století v širokých historických a kulturních souvislostech. Cestopis edičně připravila **Hana Bočková**, která je společně s **Markétou Melounovou** též autorkou komentáře a vysvětlivek.

Pokračujíc v linii vydávání dramatických textů představuje Česká knižnice **Hry Václava Havla** (1936–2011), které tvoří pomyslné vrcholy jeho dramatického díla: ***Zahradní slavnost*** (1963), ***Vyrozumění*** (1965), ***Ztížená možnost soustředění*** (1968), ***Žebrácká opera*** (1972), ***Audience***, ***Vernisáž*** (1975), ***Largo desolato*** (1984) a ***Pokoušení*** (1985). V těchto hrách Havel konstituuje, rozvíjí a brilantně obměňuje svůj groteskně-satirický dramatický rukopis, vyrůstající z kritiky totalitní ideologie padesátých a šedesátých let a postupně do sebe vstřebávající také myšlení disidentské, formující se v dekádách následujících. Svazek edičně připravila **Lenka Jungmannová**, která v závěrečném komentáři sleduje nejen genezi jednotlivých her, jejich ohlasy a kritickou recepci, ale i jejich publikační a inscenační život.

***Babička* Boženy Němcové** (1820–1862) neodmyslitelně patří do kanonického fondu naší národní literatury. Stala se nejen tématem mnoha divadelních a filmových adaptací, ale i žádaným předmětem sběratelského či bibliofilského zájmu. V „obrazech venkovského života“ se tak před generacemi čtenářů znovu a znovu promítá autorčina dojemná vzpomínka na dětství, z níž stvořila literární typ ideálně kladného českého člověka, harmonicky spjatého s koloběhem přírody. Prostá dobrá babička, která s láskou a pochopením mírní napětí mezi obyvateli ratibořického údolí, je v české kultuře zosobněním lidské moudrosti, pokory a pracovitosti. Ikonické dílo Boženy Němcové vychází nyní v upravené edici **Roberta Adama**, opírající se o první znění z roku 1855, a s rozšířeným komentářem přední literární historičky **Jaroslavy Janáčkové**, v němž odhaluje mnohá tajemství geneze textu.

Cyklus čtyřiačtyřiceti drobných povídek, monologů, scének, epistolárních vyprávění, reportážních črt a esejů ***Večery na slamníku***, které **Jaromír John** (1882–1952) publikoval v období první světové války, vychází poprvé souborně v kriticky ověřeném vydání. Na rozdíl od jiných literárních děl, rovněž bezprostředně reagujících na válečné roky, nejsou *Večery na slamníku* jejich patetickou obžalobou. Nelíčí heroické boje, neadorují národní hrdiny, ani neohromují vizemi nového uspořádání světa, nýbrž nepřikrášlenými, komickými i tragickými osudy „bezejmenných hrdinů“ představují pestrou mozaiku lidských charakterů, ve všech jejich nuancích, chvályhodných i pohoršujících. S rozmanitostí povah jednajících postav-vypravěčů se pojí též široká škála stylových a jazykových prostředků, které dodávají příběhům na věrohodnosti a spontánnosti. Text, provázený komentářem, různočtením, vysvětlivkami a slovníčkem, edičně připravila **Tereza Lojdová**.

Tři novely vybrané z rozsáhlého a různorodého díla **Karla Sabiny** (1813–1877) přibližují dnešnímu čtenáři autorův tvůrčí vývoj a rovněž poukazují na jeho nezanedbatelný vliv na formování české literatury v její tematické i žánrové rozmanitosti. Svazek otevírá předbřeznová novela ***Ervín*** (1836, upraveno 1845), modelová próza českého romantismu. ***Vesničané*** (1847) pak představují první z pokusů o realistické zobrazení jinak převážně idealizovaného českého venkova. V závěrečném, umělecky patrně nejzdařilejším díle ***Oživené hroby*** (1870) Sabina střízlivě, kriticky i sebekriticky konfrontoval názory a ideály účastníků evropského revolučního dění čtyřicátých let a bryskní pointou zhodnotil výsledky úsilí a činů své generace. Připojena je i časopisecká verze této novely, nazvaná ***Hroby živoucích*** (1863), a komentovaný soupis evidovaných vydání.