**PŘEHLED ODBORNÉ ČINNOSTI**

**Jméno: Zdeněk Hrbata**

**Oddělení: Oddělení teorie ÚČL AV ČR**

**A) Publikační činnost**

**Knižní monografie** (individuální, popřípadě dílo autorské dvojice)

1) HRBATA, Zdeněk:  *Filistři a umělci. K pojetí postavy měšťáka*

 *ve francouzské literatuře XIX. století*. Praha, Academia 1986. 104 s.

2) HRBATA, Zdeněk: *Romantismus a Čechy. Témata a symboly v literárních*

*a kulturních souvislostech. Jinočany*, H + H 1999, 193 s.

3) HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin: *Romantismus a romantismy:*

 *pojmy, proudy, kontexty*. Praha, Karolinum 2005. 400 s. Z. Hrbata: s. 11-15

 (kap. Úvodem), s. 28-30 (kap. Příroda a krajina), s. 46-48, s. 49-73 (in: kap. Příroda a krajina), s. 76-109 (in: kap. Cesty a cestopisy), s. 153-162 (in: kap. Vznešeno, gotično, groteskno), s. 194-202 (in: kap. Imaginace a poezie), s. 216-221 (in: kap. Romantický historismus a historický román), s. 230-250 (in: kap. Romantický historismus a historický román), s. 253-265 (in: kap. Epopej a ironie), s. 269-271 (in: kap. Epopej a ironie), s. 284-287 (in: kap. Závěrem).

**Disertační nebo habilitační práce**

1) HRBATA, Zdeněk: *Podoby měšťáka ve francouzské literatuře XIX. století. K pojetí postavy a posunu pojmu***.** Praha, Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV 1983 (disertační práce), 258 s. rkp.

2) HRBATA, Zdeněk: *Čechy a romantismus*. Praha, FF UK 1997 (habilitační práce), 281 s. rkp.

**Vědecká redakce kolektivní publikace** (vedení autorského kolektivu, koncepce a vědecká redakce textu)

1) HRBATA, Zdeněk a HODROVÁ, Daniela (eds., red.): *Na cestě ke smyslu. Poetika literárního díla 20. století, III*. Praha, Torst 2005, 1051 s.

**Kapitola v kolektivní knize**

1) HRBATA, Zdeněk: Konec století v Moderní revue. In Urban. O. M. a Merhaut, L. (eds): *Moderní revue 1894-1925*. Praha, Torst 1995, s. 68-76.

2) HRBATA, Zdeněk. Hrady a jejich zříceniny, Prostory výchovy (kapitoly).

In Hodrová, Daniela a kol. autorů: *Poetika míst*. Praha, H + H, 1997, s. 25-41, s. 73-100.
3) HRBATA, Zdeněk: Švýcarsko: úvodní studie. In Fryčer, Jaroslav (ed.) a kol. autorů: *Slovník francouzsky píšících spisovatelů*. Praha, Libri 2002, s. 38-44.

4) HRBATA, Zdeněk. Prostory, místa a jejich konfigurace v literárním díle.

In Hodrová, Daniela a Hrbata, Zdeněk (eds.): *Na cestě ke smyslu. Poetika literárního díla*

*20. století, III*. Praha, Torst, 2005, s. 317-509.

5) HRBATA, Zdeněk. Zauvahi do komparativistiki. In: Zachid – schid: osnovni tendenščiji rozvytku sucasnoho porivnjalnoho literaturoznavstva. Ed. L. Hrytsyk. Donetsk, Landon, 2012, s. 48-52 (přetištěno z Hrbata, Zdeněk: Poznámky ke srovnávání. In: Národní literatura a komparatistika. Ed. D. Tureček. Brno, Host 2009).

6) HRBATA, Zdeněk: Máchovy krajiny. In: Křivánek, Vladimír a kol. autorů: *Karel Hynek Mácha a jeho dědicové*. Praha, Svoboda Servis – Obec spisovatelů 2012 (vročení 2010), s. 49-52.

**Předmluvy a doslovy ke knihám a knižním edicím** (pokud mají charakter studie)

1) HRBATA, Zdeněk: Po žhavém uhlí vede naše cesta, a nikoli popelem... In: SAINT-JOHN-PERSE: *Zpěv pro rovnodennost*. Praha, Odeon 1987, s. 105-117.

2) HRBATA, Zdeněk: Lidé, osud a příroda v díle Charlese-Ferdinanda Ramuze. In: RAMUZ, Ch. F.: *Příběhy z hor*. Praha, Odeon,1988, s. 297-308.

3) HRBATA, Zdeněk: Příběhy ztroskotanců, příběhy emocí. In: QUEFFÉLEC, Y.: *Černé kouzlo, Barbarská svatba*. Praha, Odeon 1989, s. 418-426.

4) HRBATA, Zdeněk: Aloysius Bertrand: romantismus a báseň v próze. In: BERTRAND, A.: *Kašpar Noci*. Praha, Odeon, 1989, s. 223-241.
5) HRBATA, Zdeněk: Kouzelná pohádka a francouzský klasicismus. In: PERRAULT, Ch. – d´AULNOY, M. C.: *Francouzské pohádky*. Praha, Odeon 1990, s. 336-347.

6) HRBATA, Zdeněk: Mezi svobodou a určeností. In: SARTRE, J.-P.: Zeď. Praha, Odeon 1992, s. 150-157.

7) HRBATA, Zdeněk: Legendy Bretaně. In: LE BRAZ, A.: *Ankou – legenda o smrti v Dolní Bretani*. Praha, Dauphin 1996, s. 5-23.

8) HRBATA, Zdeněk: Gérard de Nerval a historický román. In: NERVAL, G.: *Markýz de Fayolle*. Praha, Aurora (ed. ESA)1997, s. 261-268.

9) HRBATA, Zdeněk.: „de Ghelderode“. In: GHELDERODE, M. de: *Sochy aneb Nemocná zahrada*. Praha, ANNO 1998, s. 201-211.

10) HRBATA, Zdeněk: Pétrus Borel Lykantrop. In: BOREL, P.: *Champavert
- nemorální povídky*. Praha, H + H 1999, s. 391-409.

11) HRBATA, Zdeněk: Míra člověka v básnivých proměnách. In: RAMUZ, Ch. F.: *Kdyby se slunce nevrátilo*. Tábor, Zahrada 2003, s. 153-157.

12) HRBATA, Zdeněk: Rosa, Cesty sertãa. In ROSA, J. Guimarães: *Velká divočina: Cesty*. Praha, Mladá fronta – Dauphin 2003, s. 433-439.

**Studie ve vědeckých (recenzovaných) časopisech a periodických sbornících**

1) HRBATA, Zdeněk: De la littérature de Mme de Staël: Quelques remarques sur

l´héritage des Lumières et les problèmes de la littérature romantique naissante.

*Philologica Pragensia* 25, 1982, č. 1, s. 1-12.

2) HRBATA, Zdeněk: K problematice ´bretonské literatury´. *Časopis pro moderní
filologii* 64, 1982, s. 9-20.

3) HRBATA, Zdeněk: Symbolika hradu v Chateaubriandových Pamětech ze záhrobí: Combourg a Pražský hrad. *XV. ročenka Kruhu moderních filologůpři ČSAV,* 1981-1982, s. 14-25.

4) HRBATA, Zdeněk: Stendhal a jeho literární obraz doby. *Český jazyk a literatura* XXXIII,

1982-1983, č. 4, s. 175-177.

5) HRBATA, Zdeněk: L´image du ´bourgeois´ et procédés de sa représentation dans

 la littérature française au XIXe siècle: Quelle bourgeois et quelle bourgeoisie?

 Philologica Pragensia 27, 1984, č. 3, s. 142-145.

6) HRBATA, Zdeněk: Ter e Ser: Graciliano na Tchecoslovaquia. *Suplemento Literário*

*Minas Gerais/Belo Horizonte* (Brasil), 1984, 20. 10., s. 23.

7) HRBATA, Zdeněk: Básníci a filistři: K podobě a pojetí „měsťáka“ ve francouzských

 romantických koncepcích a literatuře po roce 1830. *Časopis pro moderní filologii* 67, 1985,

 s. 1-11.

8) HRBATA, Zdeněk: Victor Hugo v Čechách 19. století: K některým otázkám díla

 a osobnosti. *Česká literatura* 34, 1986, č. 2, s. 122-137.

9) HRBATA, Zdeněk: Motiv hradu v českém romantismu. *Slavia* 55,1986, č. 1,

 s. 39-47.

10) HRBATA, Zdeněk: ´Škrtič labutí´ Villiersa de l´Isle-Adam a groteskní monstrum

 A. Jarryho. *Časopis pro moderní filologii* 68, s. 1-9.

11) HRBATA, Zdeněk: Konkrétnost i symbolika romantické pouti a poutníka

 v Máchově díle. *Česká literatura* 34, 1986, č. 6, s. 500-511.

12) HRBATA, Zdeněk.: Šaldovo pojetí romantismu: problém dualismu a harmonie.

*Česká literatura* 35, 1987, č. 5-6, s. 481-494.

13) HRBATA, Zdeněk: ´We no longer believe that there is any contradiction between

 life and art´: F. X. Šalda´s Conception of Romanticism as a Question of Dualism and

Hormony. *Philologica Pragensia* 31, 1988, č. 2, s. 95-100.

14) HRBATA, Zdeněk: La mélancolie et la révolte romantiques: Contribution à la
typologie des héros du premier romantisme français. *Acta Universitatis*,*Carolinae*

 – Philologica XVI, no.1, Romanistica Pragensia, 1988, s. 27-39.

15) HRBATA, Zdeněk: Gustave Flaubert, Salambo. *Zprávy Jednoty klasických filologů* XXX-XXXI,1988-1989, č. 1-3, s. 30-37.

16) HRBATA, Zdeněk: K pramenům teorie historického románu: Sainte-Beuvova

kritika Flaubertova románu Salambo. *Česká literatura* 37, 1989, č. 2, s. 111-124.

17) HRBATA, Zdeněk: Karolinská epopeja jako Zeyerovo gesto. *Česká literatura* 38,

1990, č. 6, s. 494-505.

18) HRBATA, Zdeněk: Evokace, permanence, básnivost: K francouzskému literárnímu

 regionalismu. *Svět literatury*, 1991, č. 1, s. 3-9.

19) HRBATA, Zdeněk: Trois considérations sur la Révolution française: Chateaubriand,

de Maistre, Mme de Staël. *Litteraria Pragensia* 1, 1991, č. 2, s. 82-88.

20) HRBATA, Zdeněk: Tajemné Čechy - jejich význam a atributy v díle George Sandové. *Svět literatury*, 1991, č. 2, s. 27-35.

21) HRBATA, Zdeněk: Umělecký časopis La Liberté (1832-1833). *Umění* 40, 1992,

č. 2, s. 84-88.

22) HRBATA, Zdeněk: Smysl a význam: Poznámky k jejich použití a vymezení.

*Česká literatura* 40, 1992, č. 2-3, s. 187-195.

23) HRBATA, Zdeněk: Literární historie dnes. *Svět literatury*, 1992, č. 3, s. 64-70.

24) HRBATA, Zdeněk: Chateaubriand: l´épopée de l´homme de la nature.

*Litteraria Pragensia* 2, 1992, č. 3, s. 57-64.

25) HRBATA, Zdeněk: Chateaubriandův romantický hrdina v Americe. *Svět literatury*,

1992, č. 4, 16-20.

26) HRBATA, Zdeněk: Česká vesnice a ´zuřivý´ romantismus: Sabinova novela

Hrobník. *Česká literatura* 40, 1992, č. 4, s. 367-376.
27) HRBATA, Zdeněk: Les emblèmes romantiques de la musique dans l´oeuvre

de George Sand. In *Actes du symposium: Cosmopolisme et nacionalisme en musique* (Prague: 25-26 septembre 1992). Vanves, Mouvement Janáček, no spécial – Mars 1993, s. 47-52.

28) HRBATA, Zdeněk: Jiráskův kraj: *Česká literatura* 41, 1993, č. 6, s. 625-639.

29) HRBATA, Zdeněk: Čas a prostor pohádkové idyly v Babičce. *Svět literatury*, 1993,

č. 6, s. 30-40.

30) HRBATA, Zdeněk and PROCHÁZKA, Martin: European Romanticism and

Czech National Revival*. Litteraria Pragensia* 3, 1993, č. 5, s. 70-87 (50%).

31) HRBATA, Zdeněk: Kozinův Újezd. *Česká literatura* 43, 1995, č.1, s. 57-71.

32) HRBATA, Zdeněk: Guillaume de Machaut et la Bohême. *Litteraria*

*Pragensia* 6, 1996, č. 11, s. 1-9.

33) HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin: Epopej a ironie: K problému pozdního romantismu v české poezii 2. poloviny 19. století. *Svět literatury*, 2002, č. 21-22, s. 33-82

 (50 %).

34) HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin: Deskriptivní poezie – žánry, diskursy,

reprezentace: K problému heterogennosti (nejen) v preromantismu. *Svět literatury*, 2003,

č. 26-27, s. 7-38 (50 %).

35) HRBATA, Zdeněk: Od konstrukce struktur a systemizace díla ke čtení a k prodlužování

textu: Několik poznámek k metaforičnosti dekonstrukce a pluralizaci textu. *Česká literatura* 51, 2003, č. 5, s. 570-579.

36) HRBATA, Zdeněk: Aspekty prostoru v Máchových Cikánech. Česká literatura 54, 2006,

č. 2-3, s. 186-197.

37) HRBATA, Zdeněk: Poznámky ke srovnávání. *Svět literatury*, 2006, č. 34, s. 32-38. Reed. In: *Národní literatura a komparatistika*. Ed. D. Tureček. Brno, Host (Teoretická knihovna) 2009, s. 56-64.

38) HRBATA, Zdeněk: Barthesovy formy dějin. *Česká literatura* 55, 2007, č. 6,

s. 810-814.

39) HRBATA, Zdeněk: Dílčí úvaha o myšlení Zdeňka Mathausera. *Svět literatury*, 2008,

č. 37, s. 187-191.

40) HRBATA, Zdeněk: Obrazy Bretaně. *Svět literatury* XX, 2010, č. 42, s. 131-145.

41) HRBATA, Zdeněk: Bretonský kněz, spisovatel a lingvista v Praze (recenzní článek), *Svět literatury* XXI, 2011, č. 44, s. 203-207.

42) HRBATA, Zdeněk: Empirická krajina v románové krajinné vizi. Reprezentace prostoru v Balzakových *Šuanech*, *Svět literatury* XXII, 2012, č. 45, s. 218-241.

43) HRBATA, Zdeněk: Groteskno Haškových cestovních povídek. *Slovenská literatúra* LXI, 2014, č. 3, s. 181-198.

44) HRBATA, Zdeněk: „Le panache blanc“ – bílý chochol na klobouku. Gaskoňští kadeti a emblémy Rostandova *Cyrana z Bergeraku*. *Slovo a smysl* XI, 2014, č. 21, s. 109-118.

45) HRBATA, Zdeněk: Kontinuita a transformace básnictví. K Baudelairově i Gautierově poetice. *Svět literatury* XXV, č. 51, 2015, s. 67-83.

**Recenze odborné literatury ve vědeckých časopisech** (včetně recenzí edic)1) HRBATA, Zdeněk: K pramenům realismu: aristokraté a měšťáci. *Časopis pro moderní filologii* 63, 1981, s. 29-31. [Rec.: BARBÉRIS, Pierre.: *Aux sources du réalisme: aristocrates et bourgeois*.]

2) HRBATA, Zdeněk: 1. Thèmes et manifestes du XIX. siècle. 2. Textes et documents. *Časopis pro moderní filologii* 64, 1982, s. 8. (Rec: *Thèmes et manifestes du XIX. siècle. 2. Textes et documents.*]

3) HRBATA, Zdeněk: Françoise Pérus, Recensement analytique des articles de critique littéraire dans Commune*. Philologica Pragensia* 25, 1982, č. 1, s. 53. [Rec: PÉRUS, Françoise: *Recensement analytique des articles de critique littéraire dans Commune*.]

4) HRBATA, Zdeněk: Nerval replacé au sein de son époque. *Philologica Pragensia* 25, 1982, č. 4, s. 216-219. [Rec: GASCARD, Pierre.: *Gérard de Nerval et son temps*.]

5) HRBATA, Zdeněk: Marie-Anne Barbéris, Les Filles du feu de Gérard de Nerval, Les Fleurs du mal. *Philologica Pragensia* 27, 1984, č. 2, s. 107-108. [Rec: BARBÉRIS, Marie-Anne: *Les Filles du feu, Les Fleurs du mal*. Paris.]

6) HRBATA, Zdeněk: Vladimír Křivánek, Karel Hynek Mácha. *Český jazyk a literatura* 37, 1986-1987, č. 7, s. 332-333. [Rec.: KŘIVÁNEK,Vladimír: *Karel Hynek Mácha*.]

7) HRBATA, Zdeněk: Jean Pérus, Techniques de travail en histoire littéraire. *Philologica Pragensia* 31, 1988, č. 3, s. 183-184. [Rec.: PÉRUS, Jean: *Techniques de travail en histoire littéraire.*]

8) HRBATA, Zdeněk: Textologie jako systém. *Česká literatura* 36, 1988, č. 1, s. 82-85 [Rec: VAŠÁK, Pavel: *Autor, text a společnost*.]

9) HRBATA, Zdeněk: Lidový obrázek a ruská společnost v letech 1668-1725. *Umění* 39, 1991, č. 2, s. 182-183. [Rec: CLAUDON-ADHÉMAR, Catherine: *Image et société en Rusie 1668-1725*.]

10) HRBATA, Zdeněk: Vladimír Macura, Šťastný věk. *Svět literatury*, 1993, č. 5, s. 89-91. [Rec.: MACURA, Vladimír: *Šťastný věk*.]

11) HRBATA, Zdeněk: J. Voisine, Trois Amphitryons. Litteraria Pragensia 5, 1995,č. 9, s. 67-69 [Rec.: VOISINE, Jacques: *Trois Amphitryons*.]

12) HRBATA, Zdeněk: Le dictionnaire encyclopédique de la littérature tchèque.
*Litteraria Pragensia* 4, 1994, č. 7, s. 67-69. [Rec.: Kol. autorů*: Lexikon české literatury* *II*.]
13) HRBATA, Zdeněk: Románová iniciace. *Česká literatura* 43, 1995, č. 6, s. 660-663. [Rec.: HODROVÁ, Daniela: *Román zasvěcení*.]

14) HRBATA, Zdeněk: Mezi filosofií a poezií. *Filosofický časopis* 44, 1996, č. 1, s. 147-148. [Rec.: MATHAUSER, Zdeněk: *Mezi filosofií a poezií*.]

15) HRBATA, Zdeněk: Meziliterární centrismy jako problém generální literatury. *Svět literatury*, 2000, č. 19, s. 118-120. [Rec.: Kol. autorů: *Centrisme interlittéraire des littératures de l´Europe centrale* /red. I. Pospíšil a M. Zelenka/.]

16) HRBATA, Zdeněk: Erbenova Kytice francouzsky. *Česká literatura* 51, 2003, č. 3, s. 358-363.[Rec.: GALMICHE, Xaver a kol.: *K. J. Erben, Le Bouquet*.]

17) HRBATA, Zdeněk: Literární vývoj z pohledu komparatistiky. *Česká literatura* 53, 2005, č. 3, s. 431-437. [Rec.: VODIČKA, Felix: *Francouzské impulsy v české literatuře 19. století. Rané studie.*]

18)) HRBATA, Zdeněk: Filozofie romantiky. *Aluze*, 2006, č. 1, s. 189-191.[Rec.: HORYNA, Břetislav: *Dějiny rané romantiky. Fichte, Schlegel, Novalis*.]

19) HRBATA, Zdeněk: Kritické výpravy do „země literatury“ - dějiny jako historická reportáž. *Česká literatura* 57, 2009, č. 4, s. 571-574. [Rec.: LEPAPE, Pierre: *Země literatury*.]

20) HRBATA, Zdeněk: Romantismus v kontextech. Česká literatura 61, 2013, č. 4, s. 593-600. [Rec.: TUREČEK, Dalibor a kol.: České literární romantično. Synopticko-pulzační model kulturního jevu.]

**Studie v ostatních časopisech**

1) HRBATA, Zdeněk: O Fantástico e a Realidade. *Estudo de Minas*, 1987, 13.11., Belo Horizonte (Brasil), s. 15.

2) HRBATA Zdeněk: Topografie a mýtémy Babiččina údolí. *Tvar* 4, 1993, č. 2, s. 1 a 4.

3) HRBATA, Zdeněk: Čtení. Stěny posluchárny. *Tvar* 6*,* 1995, č. 1, s. 7 a 8.

4) HRBATA, Zdeněk. Analyzovat romantismus. *Tvar* 8,1997, č. 6, s. 17.

5) HRBATA, Zdeněk: Jít a vidět – rytmus pohybu a metamorfózy psaní. *Tvar*,

2006, roč. 17, č. 3, s. 6-7.

6) HRBATA, Zdeněk: Zkratky osvětlující podstatu. Chateaubriandovy vzpomínky a úvahy (recenzní článek). *Tvar* XXIII, 2012, č. 18 (1. 11.), s. 8.

**Studie v konferenčních a jiných sbornících**

1) HRBATA, Zdeněk: Prostor romantického poutníka. In: *Prostor Máchova díla. Soubor máchovských* prací. Ed. P. Vašák. Praha, Československý spisovatel 1986, s. 49-84.
2) HRBATA, Zdeněk: Victor Hugo en Bohême aux XIXème siècle..). In: *Le rayonnement international de Victor Hugo*. Ed. F. Claudon. Bern: P. Lang 1989, p. 66-75.

3) HRBATA, Zdeněk: Místo Julia Zeyera v proudu neoromantismu a dekadence. In: *Prameny české moderní kultury*, I (materiály z mezioborového sympozia v Plzni). Eds. O. Král – B. Svatbová – P.Vašák. Praha, NG-ÚČSL ČSAV 1989, s. 118-140.

4) HRBATA, Zdeněk: Časoprostor a symbolika noci v Máchově díle: Ke genezi
a významu romantického motivu. In: *Člověk a příroda v novodobé české kultuře* (materiály z mezioborového sympozia v Plzni). Praha, NG 1989, s. 66-89.
5) HRBATA, Zdeněk: Bastila a ´Bastily´ ve francouzské literatuře - realita, mýtus, symbol. In: *Jazyk revoluční doby* (sborník příspěvků z mezioborové konference k 200. výročí Francouzské revoluce). Eds. Z. Hrbata – M. Procházka. Praha, Kruh moderních filologů 1990, s. 61-75.
6) HRBATA, Zdeněk: Bretonská literatura jako ,regionální´ a meziliterární problém. In: *Osobitné medziliterárne spoločenstvá*, II. Ed. R. Ďurišin, Dionýz a kol. Bratislava, Veda 1991,s. 90-107.

7) HRBATA, Zdeněk: Romantické emblémy hudby v díle George Sandové. In: *Nacionalismus a kosmopolitismus v hudbě* (sborník referátů z česko-francouzské konference). Praha, Ústav pro hudební vědu AV ČR 1993, s. 37-42.
8) HRBATA, Zdeněk: Partikulárnost, permanence, básnivost: Ramuzův a Gionův

literární regionalismus. In: *Román a „genius loci“: Regionalismus jako pojetí světa v evropské a americké literatuře*. Eds. A. Housková - Z. Hrbata. Praha, Ústav pro českou a světovou literaturu ČAV (ed. Ursus) 1993, s. 25-47.
9) HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin: Evropský romantismus a české obrození.

In: *Český romantismus v evropském kontextu*. Eds. Z. Hrbata – M. Procházka. Praha, Ústav pro českou a světovou literaturu (ed. Ursus) 1993, s. 2-11 (50%).
10) HRBATA, Zdeněk: Poezie křesťanství: Chateaubriandovi Mučedníci a Lindova

Záře nad pohanstvem. In: *Český romantismus v evropském kontextu*. Eds. Z. Hrbata – M. Procházka. Praha, Ústav pro českou a světovou literaturu (ed. Ursus) 1993, s. 115-141.

11) HRBATA, Zdeněk: Příroda a genius loci Václava Černého. In: *Václav Černý - život a dílo* (materiály z mezioborové konference). Ed. V. Brožová. Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR (Edice K, sv. 3) 1996, s. 14-20.

12) HRBATA, Zdeněk: Komparace a literárnost. In: *Kontext – Překlad – Hranice. Studie z komparatistiky*. Eds. O. Král – M. Procházka – V. Svatoň. Praha, FF UK (zvláštní tisk časopisu *Svět literatury*) 1997, s. 19-25.

13) HRBATA, Zdeněk: Ramuz à travers la critique tchèque. In: *C. F. Ramuz 6: au carrefour des cultures et des esthétiques*. Ed. J.-L. Pierre. Paris-Caen, Lettres modernes Minard 1998, p. 208-219.

14) HRBATA, Zdeněk: Tři mušketýři. In: *Mezi okrajem a centrem. Studie z komparatistiky II*. Eds. V. Svatoň – A. Housková – O. Král. Praha, FF UK, nakl. M. Mlejnková 1999, s. 86-101.

15) HRBATA, Zdeněk: ,Sense´ and ´Meaning´: their use and definition. In: *Jan Mukařovský and the Prague School/und die Prager Schule*. Eds. V. Macura - H. Schmid - B. Krehl. Potsdam, Universität Potsdam 1999, s. 156-165.

16) HRBATA, Zdeněk: Chateaubriand en Bohême. In: *Chateaubriand. Paris-Prague-Venise*. Ed. Ph. Berthier. Clermont-Ferrand, Presses Univ. Blaise Pascal 2001, p. 73-86.

17) HRBATA, Zdeněk. Cesty. In: *Kultura a místo. Studie z komparatistiky III*. Eds. V. Svatoň – A. Housková. Praha, UK FF, vydavatelství M. Mlejnková 2001, s. 21-50.

18) HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin: Pozdní nebo opožděný romantismus?:

Česká poezie druhé poloviny 19. století a další vývoj romantismu v západní Evropě.

In: *Česká literatura na konci tisíciletí, I*. Příspěvky z 2. kongresu světové literárněvědné bohemistiky. Ed. D. Vojtěch. Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR 2001, s. 191-199, (50%).

19) HRBATA, Zdeněk: A literatura fantástica brasileira. In: *Congreso internacional, Análisis*.

Belo Horizonte, Academia Mineira de Letras, ano 80,vol. XXVI, setembro - outumbro

- novembro 2002, s. 155-157.

20) HRBATA, Zdeněk: Objevování a vynalézání hor. Příklad Hallerových Alp.

In: *Srovnávací poetika v multikulturním světě*. Eds. V. Svatoň – A. Housková. Praha, UK FF, vydavatelství M. Mlejnková 2004, s.159-170.

21) HRBATA, Zdeněk: Cesty a příběhy kavalírů. In: *Cesty: pojem – metafora – žánr. Studie z komparatistiky IV*. Eds. O. Král – Z. Hrbata. Praha, UK FF 2005, s. 53-75.

22) HRBATA, Zdeněk: Roviny metafor v myšlení. In: *Různost rozhovorů: poezie – filosofie – věda*. Eds. O. Král – Z. Hrbata. Praha, UK FF, nakladatelství Malvern 2006, s. 107-125.

23) HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin: Polákova Vznešenost přírody v kontextu

preromantické deskriptivní poezie a estetiky malebna. In: *Hodnoty a hranice. Svět v české literatuře, česká literatura ve světě, svazek 1: Otázky českého kánonu*. Ed. S. Fedrová. Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR 2006, s. 337-345, (50%).

24) HRBATA, Zdeněk: Území exotiky. In: *Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století* (Sborník příspěvků z 27. ročníku sympozia k problematice 19. století, Plzeň, 22.-24. února 2007). Eds. K. Bláhová – V. Petrbok. Praha: Academia – KLP, 2008, s. 9-18.

25) HRBATA, Zdeněk: Literární a kulturní bilingvismus Bretaně. Možnosti nebo podmínky možností. In: *Literatura na hranici jazyků a kultur*. Eds. V. Svatoň - A. Housková. Praha, FF UK 2009, s. 117-123.

26) HRBATA, Zdeněk: Polákovy „cestovní“ básně. In: *Verš a próza*. *Studie z komparatistiky VI*. Eds. Z. Hrbata - O. Král - M. Pokorný. Praha, FF UK - Malvern 2009-2010, s. 75-86.

27) HRBATA, Zdeněk: Několik poznámek k symbolice a naturismu ve fantastických prózách Mircei Eliada / Câteva note privind simbolica şi naturalismul în proza fantasticâ a lui Mircea Eliade. In: *Mircea Eliade v e ropském kontextu / Mircea Eliade în kontext european*. Ed. L. Valentová. Praha, FF UK / Česko-rumunská společnost 2009 (vročení 2008), s. 52-55 / 54 - 57.

28) HRBATA, Zdeněk: Le mythe des „Têtes de Chien“. In: *Figures mythiques en Europe centrale. Aspects d´un pantheon variable*. Ed. A. Kányádi. Paris, Institut d´études slaves 2010, s. 121-126.

29) HRBATA, Zdeněk: Subjekt in *articulo mortis* a tváří v tvář přírodě. In:

*Máchovské rezonance*. IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky: Jiná

česká literatura (?). Ed. K. Piorecký. Praha, ÚČL AV ČR, Akropolis 2010, s. 97-

111.

30) HRBATA, Zdeněk: Poslední den odsouzence. In: *Zločin a trest v české*

kultuře 19. století..Eds. L. Peisertová, V. Petrbok a J. Randák. Praha, Academia 2011, s.

243-249.

31) HRBATA, Zdeněk: O poetice Kapitána Fracasse. In: *'Tis to Create and in*

 Creating Live: Essays in Honour of Martin Procházka. Eds. O. Pilný,

 M. Horová. Praha, Univerzita Karlova, Filozofická fakulta 2013, s. 74-86.

 32) HRBATA, Zdeněk: „Slavovlašská“ Itálie a „naši předci Galové“.

Komparativní pohled na některé konstrukty slovanománie a keltománie. In:

 Historické fikce a mystifikace v české kultuře 19. století. Eds. M. Hrdina, K.

 Piorecká. Praha, Academia 2014, s. 146-156.

33) HRBATA, Zdeněk: Thespidova kára / The chariot of Thespis. In: *O popisu /*

*On Description*, II vol. Ed. A. Jedličková. Praha, Filip Tomáš ‒ Akropolis 2014,

 s. 110-126 / 116-133.

34) HRBATA, Zdeněk: Obrazy George Sandové. In: *Vyvolávání točitých vět. Daniele*

*Hodrové k 5. červenci 2016*. Ed. A. Jedličková. Praha, Ústav pro českou literaturu, v. v. i.

2016, s. 255-265.

**Komentovaná knižní edice** (literární památky nebo dokumentů literárního života)

1)MÁCHA, K. H.: *Prózy*. Eds. Z. Hrbata - M. Procházka. Praha, nakl. Lidové noviny (ČK) 2008, s. 277-470 (50%).

2) POLÁK, M. Z.: *Vznešenost přírody / Cesta do Itálie*. Eds. R. Ibrahim, A. Stich. HRBATA, Zdeněk: Komentář k novému vydání *Cesty do Itálie*. Brno, Host 2014, s. 539-568.

**Edice časopisecké**

*Bardi Bretaně* (komentovaný výbor z bretonské literatury, spolu s Vítem Pokorným; Bretaň – popis jednoho zápasu. Rozhovor se Zdeňkem Hrbatou). *Plav* VIII, 2012, č. 1, s. 2-56.

**Edice sborníkové**

**Překlady knižní (odborná literatura)**

1) SOURIAU, Étienne a kol.: *Encyklopedie estetiky* (hesla začínající na „C“, „CH“, „K“ - 300 rkp. stran překladu). Přel. Z. Hrbata. Praha, Victoria Publishing 1994.

2) BENOIST, Luc: Znaky, symboly a mýty. Přel. Z. Hrbata. Praha, Victoria Publishing 1995, 122 s.

3) LÉVINAS, Emmanuel: Čas a jiné - Le temps et l´autre. Přel. Z. Hrbata. Praha, Dauphin 1997, 174 s.

4) LE GRAND, Eva: Kundera aneb paměť touhy. Přel. Z. Hrbata. Olomouc, Votobia 1998, 204 s.

5) PIERRE NORA: Světový nástup paměti. Přel. Z. Hrbata. In: Paměť a trauma pohledem humanitních věd: komentovaná antologie teoretických textů. Kratochvil, Alexander (ed.) - Antošíková, Lucie - Flanderka, Jakub - Hrbata, Zdeněk - Ondroušková, S. - Segi, Stefan - Smyčka, V. - Soukup, Jiří, Praha, Akropolis Praha, Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i., 2015, s. 62-72

**Překlady časopisecké**

**Překlady sborníkové**

**Redakce odborné publikace** (editor vědeckého sborníku)

1) HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin (eds.): *Jazyk revoluční doby* (sborník příspěvků mezioborové konference k 200. výročí Francouzské revoluce). Praha, Kruh moderních filologů při ČSAV 1990. 173 s.

2) HRBATA, Zdeněk a HOUSKOVÁ, Anna (eds.): *Román a „genius loci“: Regionalismus*

*jako pojetí světa v evropské a americké literatuře*. Praha, Ústav pro českou a světovou

literaturu ČAV (ed. Ursus) 1993. 189 s.

3) HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin (eds.): *Český romantismus v evropském kontextu*. Praha, Ústav pro českou a světovou literaturu (ed. Ursus) 1993. 227 s.

4) HRBATA, Zdeněk a KRÁL, Oldřich (eds.): *Cesty: pojem – metafora – žánr*.

*Studie z komparatistiky IV.* Praha, UK FF, 2005. 246 s.

5) HRBATA, Zdeněk a KRÁL, Oldřich (eds.): *Různost rozhovorů: poezie – filosofie*

 *– věda.* Praha, UK FF, nakladatelství Malvern 2006. 294 s.

6) HRBATA, Zdeněk, VUČKA, Tomáš a KAVALÍR, Ondřej (eds.). *Od antiky k moderně:*

*Příspěvky ke srovnávacímu studiu literatury a myšlení o literatuře*. Praha, UK FF 2007.

171 s.

7) HRBATA, Zdeněk – KRÁL, Oldřich – POKORNÝ, Martin: *Verš a próza*. *Studie z komparatistiky VI*. Praha, FF UK - Malvern 2009-2010. 132 s.

**Hesla ve slovnících**

 1) HRBATA, Zdeněk: autorem 43 hesel a spoluautorem 6 hesel. In: MACURA, Vladimír (ed.) a kol.: *Slovník světových literárních děl I-II*. Praha, Odeon 1988. Jednotlivá autorská hesla: J. Barbey d´Aurevilly, „Ďábelské novely“, s. 94-95; H. Barbusse, „Oheň“, s. 95; S. Beckett, „Čekání na Godota“, s. 99-100; A. Bertrand, „Kašpar Noci“, s. 107-108; B. Constant, „Adolf“, s. 173-174; T. Corbière, „Žluté lásky“, s. 174-175; A. Daudet, „Podivuhodná dobrodružství Tartarina z Tarasconu“, s. 196; M. Dib, „Africké léto“, s. 205-206; A. Dumas, „Tři mušketýři“, s. 231-232; G. Flaubert,“Citová výchova“, s. 265-266; G. Flaubert, „Salambo“, 267-268; A. France, „Ostrov tučnáků“, s. 272; Guilhem IX. de Peitieus, „Písně“, s. 328-329; E. Guillevic; „Jedenatřicet sonetů“, s. 331; M. Haddad, „Žák a lekce“, s. 334; Hersart de la Villemarqué, „Barzaz Breiz“, s. 350; V. Hugo, „Dělníci moře“, s. 364-365; V. Hugo, „Legenda věků“, s. 366-367; F.-R. de Chateaubriand, „Atala“, s. 375-376; A. Jarry, „Ubu králem“, s. 394-395; A. de Lamartine, „Básnické meditace“, s. 444-445; C. Laye, „Černé dítě“, s. 449; C. Lemonnier, „Halali“, s. 451-452; „Mabinogion“, s. 9; S. Mallarmé, “Faunovo odpoledne“, s. 25-26; P. Mérimée, „Colomba“, s. 51-52; F. Mistral, „Mirèio“, s.61-62; A. de Musset, „Zpověď dítěte svého věku“, s. 83-84; G. de Nerval, „Dcery ohně“, s. 92-93; A. Neto, „Posvátná naděje“, s. 94-95; Ch.F. Ramuz, „Savojský hoch“, s. 172-173;G. Rodenbach, „Mrtvé Bruggy“, s. 183-184; J.G. Rosa, „Velká divočina“, s. 193-194; G. Sandová, „Malá Fadetka“, s. 212-213; Stendhal,“Kartouza parmská“, s. 275-276; Y. Thériault, „Agaguk“, s. 309; T. Tzara, „Dvacet pět básní“, s. 331-332; H. d´Urfé, „Astrea“, s. 337-338; P. Valéry, „Kouzla“, s. 338-339; P. Verlaine, „Romance beze slov“, s. 349-350; E. Verhaeren, „Chapadlovitá města“, s. 348-349; J. L. Vieira, „Luanda“, s. 353-354; A. de Vigny, „Osudy“, s. 354-355; Villiers de l´Isle-Adam, „Kruté povídky“, s. 355-356; spoluautorství u hesel (50%): H. Ch. Andersen, „Pohádky a povídky“; P. J. de Béranger,“Písně“; A. Daudet, „Listy z mého mlýna“; Ch. De Coster, „Pověst o Ulenspiegelovi...“; R. Ducharme, „Pohlcená pohlcenými“; G. Royová, „Štěstí z výprodeje“.
2) HRBATA, Zdeněk: autorem 4 hesel. In: MACURA,Vladimír (ed.) a kol. autorů: *Průvodce po světové literární teorii.* Praha, Panorama 1988. Jednotlivá hesla: R. Étiemble, „Eseje o literatuře /skutečně/ generální“, s. 122-128; G. Genette, „Rozprava o vyprávění“, s. 142-150; Ch. Mauron, „Od obsesívních metafor k osobnímu mýtu“, s. 352-357; P. Van Tieghem, „Literární komparatistika“, s. 528-534.

3) HRBATA, Zdeněk: autorem 85 hesel z francouzské literatury a 48 hesel z švýcarské

francouzské literatury. In: FRYČER, Jaroslav (ed.) a kol. autorů: *Slovník francouzsky píšících spisovatelů*. Praha, Libri 2002. Jednotlivá autorská hesla: Francie - Ch. d´Arlincourt, s. 84, G. Arnaud, s. 84, F. Arvers, s. 87-88, J. Autran, s. 93, H. de Balzac, s. 99-103, P. Baour-Lormian, s. 104, A. Barbier, s. 105-106, W. Beckford, s. 122-123, P.-J. de Béranger, s. 128-129, Bernardin de Saint-Pierre, s. 134, A. Bertrand, s. 126-137, L. de Bonald, s. 147-148, P. Borel, s. 150-151, A. Brizeux, s. 167, É. Cabanon, s. 172, J. Cazotte, s. 182-183, B. Constant, s. 198-199, C. Delavigne, s. 220-221, Dennery, s. 223, M. Desbordes-Valmore, s. 225-226, A. Deschamps, s. 228, É. Deschamps, s. 228, Ch. Dovalle, s. 241, P. G. Drouineau, s. 241-242, M. Du Camp, s. 247, Ducray-Duminil, s. 248-249, A. Dumas st., s. 252-254, E. Duranty, s. 255-256, C. de Duras, s. 256, A. Duval, s. 259, A. Esquiros, s. 267, L. de Fontanes, s. 285, X. Forneret, s. 286, J. Gautier, s. 303, T. Gautier, s. 304-305, M. de Guérin, s. 334-335, F. Guizot, s. 339-340, U. Guttinguer, s. 340-341, A. Houssay, s. 353, V. Hugo, s. 356-360, Ph. Charles, s. 370, Chateaubriand, s. 371-374, Ch.-J. Chênedollé, s. 377, A. Chénier, s. 377-379, J. Janin, s. 390-391, V. É. de Jouy, s. 397, P. de Kock, s. 402-403, J.-B. Lacordaire, s. 408-409, A. de Lamartine, s. 415-418, F. R. de Lamennais, s. 418, Ch. Lassailly, s. 425-426, H. de Latouche, s. 426-427, J. Lefèvre-Deumier, s. 435, G.-M. Legouvé, s. 436, N. Lemercier, s. 438, E. Lévi, s. 444, Loaisel de Tréogate, s. 447-448, J. M. de Maistre, s. 457, X. de Maistre, s. 457, A. Maquet, s. 467-468, P. Mérimée, s. 489-491, Ch. H. Millevoye, s. 496, H. Moreau, s. 514, A. de Musset, s. 518-521, Napoléon I., s. 527, G. de Nerval, s. 524-526, Ch. Nodier, s. 528-529, Ph. O´Neddy, s. 536, L.-B. Picard, s. 552, Pigault-Lebrun, s. 552-553, F. Ponsard, s. 559, J. Potocki, s. 561-562, A. Rabbe, s. 574-575, J. de Résseguier, s. 591, Ch.-A. Sainte-Beuve, s. 630-633, G. Sand, s. 640-643, J. Sandeau, s. 643, E. Pivert de Senancour, s. 655-656, F. Soulié, s. 664-665, de Staël, s. 668-670, Stendhal, s. 671-674, Tastu, s. 680, A. Thierry, s. 684, A. Thiers, s. 684-685, A. de Vigny, s. 715-717. – Švýcarsko – H.-F. Amiel, s. 72-73, É. Barilier, s. 107, J.-L- Benoziglio, s. 128, C. Bille, s. 139-140, L. Bopp, s. 148-149, G. Borgeaud, s. 151, N. Bouvier, s. 159-160, Ch.-A. Cingria, s. 185-186, A. Cohen, s. 192 , A. Cunéo, s. 210-211,C. Francillon, s. 291, G. Haldas, s. 341, M. Chappaz, s. 366-367, de Charrière, s. 369-370, J. Chenevière, s. 374, V. Cherbuliez, s. 380, J. Chessex, s. 380-381, P. Jaccottet, s. 388-389, A. Kristof, s. 404, M. Laederach, s. 410, Ch.-F. Landry, s. 420, J.-G. Lossier, s. 448-449, J.-M. Lovay, s. 450, L.-P. Matthey, s. 447-448, J. Mercanton, s. 488-489, J.-P. Monnier, s. 505-506, R. Morax, s. 513, J. Olivier, s. 535, A. Perrier, s. 549, R. Pinget, s. 553-554, G. Piroué, s. 554-555, G. de Pourtalès, s. 564, E. Rambert, s. 583, Ch.-F. Ramuz, s. 583-585, G. de Reynold, s. 594, A. Rivaz, s. 600, É. Rod, s. 604-605, G. Roud, s. 618, D. de Rougemont, s. 618-619, M. Saint-Hélier, s. 635, J. Starobinski, s. 670-671, R. Töpffer, s. 688-690, R. de Traz, s. 691, Y. Velan, s. 751, A. Voisard, s. 723, M. Zermatten, s. 732, Y. Z´Graggen, s. 732-733, J.-P. Zimermann, s. 733.

4) HRBATA, Zdeněk: 5 přepracovaných a rozšířených hesel (srov. vydání 1988): 1) René Étiemble, „Eseje o literatuře /skutečně/ generální“, s. 218-223; 2) Gérard Genette, „Rozprava o vyprávění“, s. 265-273; 3) Charles Mauron, „Od obsesívních metafor k osobnímu mýtu“, s. 505-510; 4) Jean Rousset, „Forma a význam. Eseje o literárních strukturách od Corneille po Claudela“, s. 616-620; 5) Paul Van Tieghem, „Literární komparatistika“, s. 742-747. ‒ Spoluautorem 1 hesla (50%): Roland Barthes, „Mytologie“, s. 79-87. ‒ Autorem 2 nových hesel: 1) Gilles Deleuze, „Proust a znaky“, s. 153-162; 2) Michel Foucault,“Slova a věci. Archeologie humanitních věd“, s. 242-252. In: *Průvodce po světové literární teorii 20. století*. Eds. V. Macura (editor původního vydání), A. Jedličková (editorka přepracovaného vydání). Brno, Host 2012.

**Bibliografie knižního rozsahu**

**Bibliografie časopisecké**

**Bibliografie sborníkové**

**Literární kritika**

1) HRBATA, Zdeněk: Sagrada Esperança. *África. Literatura – Arte – Cultura* 9 (Lisboa abril-junho), 1986, no. 13 s. 72-74. [Rec.: NETO, A.: *Sagrada Esperança*.]

2) HRBATA, Zdeněk: Zázračná hra světa. *Tvar* 2, 1991, č. 12, s. 14. [Rec.: NOVALIS: *Zázračná hra světa - Úvahy a fragmenty*.]
3) HRBATA, Zdeněk: Absolutní umění. *Tvar* 2, 1991, č. 24, 1991, s. 13.[Rec.: VALÉRY, Paul: *Literární rozmanitosti*.]

4) HRBATA, Zdeněk: Trosky a ňoumové. *Tvar* 4, 1993, č. 2, s. 10. [Rec.: CHATEAUREYNAUD, G.-Ch: *Škola snů*.]

5) HRBATA, Zdeněk: Vzácná kniha. *Tvar* 4, 1993, č. 8, s. 10. [Rec.: REYNAUDOVÁ, Simone: *Dveře v přítmí*.]
6) HRBATA, Zdeněk: Život Ježíšův.*Tvar* 4, 1993, č. 11, s. 11. [Rec.: MESSADIÉ, Gustave: *Člověk, který se stal bohem*.]

7) HRBATA, Zdeněk: Poznámky k novému vydání Durchova Bloudění. *Tvar* 4, 1993, č. 31-32, s. 22-23. [Rec.: DURYCH, Jaroslav: Bloudění.]

8) HRBATA, Zdeněk: Poetika neobyčejnosti. *Tvar* 4, 1993, č. 33, s. 14. [Rec.: MANDIARGUES, André Piyere de: *Vlčí slunce*.]

9) HRBATA, Zdeněk: Beckettovy eseje. *Tvar* 4, 1993, č. 39-40, s. 21. [Rec: BECKETT, Samuel: *Eseje*.]

10) HRBATA, Zdeněk: Důvěrné deníky. *Tvar* 4, 1993, č. 43-44. [Rec.: BAUDELAIRE, Charles: *Důvěrné deníky*.]
11) HRBATA, Zdeněk: Konec vypravěče. *Tvar* 5, 1994, č. 1, s. 20. [Rec.: CHAMOISEAU, Pierre: *Solibo Ohromný.*]
12) HRBATA, Zdeněk: *Comte de Lautréamont*. Tvar 5, 1994, č. 11, s. 23. [Rec: LAUTRÉAMONT: *Zpěvy Maldororovy, Poesie, Dopisy*.]

13) HRBATA, Zdeněk: *Nový král Oidipus*. Tvar 6, 1995, č. 3, s. 22. [Rec.: BAUCHAU, Henri: *Oidipova cesta*.]
14) HRBATA, Zdeněk: Brazilská fantastika. Tvar 6, 1995, č. 6, 1995, s. 19-20. [Rec.: RUBIÂO, Murilo: *Nevěsta z modrého domu*.]

15) HRBATA, Zdeněk: Za bránou. Tvar 7, 1996, č. 18, s. 22. [Rec.: MANDIARGUES, André Pieyre*: Nestydatá brána*.]
16) HRBATA, Zdeněk: Cyrano. *Tvar* 9, 1998, č. 1, s. 21-22. [Rec.: *Kniha o Cyranovi*.]
17) HRBATA, Zdeněk: Mezi otázkou a odpovědí. Tvar 10, 1999, č. 12, s. 23.[MOUCHA, Miloslav: *Životaběh*.]

18) HRBATA, Zdeněk: Města uvnitř města. *Tvar* 18, 2007, č. 8, s. 2. [HODROVÁ, Daniela: *Citlivé město: eseje z mytopoetiky*.]

**Publicistické a popularizační stati**

**B) Referáty na konferencích**

1) HRBATA, Zdeněk: Smysl a význam. Dobříš 1990. Mezinárodní konference o díle J. Mukařovského (ÚČSL ČSAV – FF UK).

2) HRBATA, Zdeněk: Komparace a literárnost; Komparace a sémiotika. Praha 1994-1995. Komparatistické konference. FF UK.

3) HRBATA, Zdeněk: Václav Černý v rodném kraji. Náchod 1995. Konference k výročí V. Černého (ÚČL AV ČR – FF UK).

4) HRBATA, Zdeněk: Guillaume de Machaut et la Bohême. Paris 1997 (září). Mezinárodní konference Les aspects de la culture tchèque à travers les lettres françaises. Institut national des langues et civilisations orientales /INALCO/.

5) HRBATA, Zdeněk: Ch. F. Ramuz vu par la critique tchèque. Curych 1998 (červen). Mezinárodní konference Le rayonnement international de Ch. F. Ramuz. FF Curych – départ. d´études romanes.

6) HRBATA, Zdeněk: Chateaubriand à Prague. Praha 1999 (červen). Mezinárodní konference o Chateaubriandových literárních obrazech evropských zemí. Ambassade de France - Univ. Paris III - FF UK, Praha.

7) HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin: Pozdní nebo opožděný romantismus? Česká poezie 2. poloviny 19. století a další vývoj romantismu v západní Evropě. Praha 2000. II. mezinárodní bohemistický kongres. ÚČL AV ČR – FF UK, Praha.

8) HRBATA, Zdeněk: Rovina metafor v současném myšlení. Praha 5.6. 2003. Kolokvium Text mezi texty. ÚČL AV ČR.

9) HRBATA, Zdeněk: Hallerovy Alpy. Praha 26. 9. 2003. Kolokvium Srovnávací poetika v multikulturním světě. FF UK.

10) HRBATA, Zdeněk a PROCHÁZKA, Martin: Polákova vznešenost přírody v kontextu preromantické deskriptivní poezie a estetiky malebna. Praha 30.6. 2005. III. Kongres světové literárněvědné bohemistiky: Hodnoty a hranice - Svět v české literatuře, česká literatura ve světě. ÚČL AV ČR – FF UK.

11) HRBATA, Zdeněk: Jít a vidět – rytmus pohybu a metamorfózy psaní. Praha 18. 10. 2005. Kolokvium Chůze. ÚČL AV ČR.

12) HRBATA, Zdeněk:La défaite glorieuse des „Têtes de chien“ – à propos des aspects sémiotiques d´un mythe tchèque: une rébellion des paysans au XVIIe siècle à la croisée de l´histoire symbolique et de la légende de martyre. Paris 9.10. 2006. Kolokvium Figures mythique en Europe centrále. Institut national des langues et civilisations orientales /INALCO/, Centre d´études de l´Europe médiane (CEEM).

13) HRBATA, Zdeněk: Několik poznámek o symbolice ve fantastických prózách M. Eliada. Praha 28.11. 2006. Mezinárodní symposium Mircea Eliade v evropském kontextu/Colocviul Mircea Eliade în kontext european. Rumunský kulturní institut.

14) HRBATA, Zdeněk: Území exotiky. Plzeň 22. 2. 2007. Plzeňské sympozium Cizí, jiné, exotické v české kultuře 19. století. ÚČL AV ČR.

15) HRBATA, Zdeněk: Mezi filosofií a poezií. Praha 2007 (prosinec). Vědecké setkání k esteticko-literárněvědnému odkazu Zdeňka Mathausera. ÚČL AV ČR.

16) HRBATA, Zdeněk: Poslední den odsouzence - próza Victora Huga. Plzeň 25.-27. 2. 2010. Plzeňské sympozium Zločin a trest v české kultuře 19. století. ÚČL AV ČR.

17) HRBATA, Zdeněk: Subjekt *in articulo mortis* a tváří v tvář přírodě. Praha 28. 6. - 3. 7. 2010. IV. kongres světové literárněvědné bohemistiky: Jiná česká literatura (?). ÚČL AV ČR.

18) HRBATA, Zdeněk: Máchovy krajiny. Litoměřice 19.-21.10. 2010. *Jest pěvcův osud světem putovati. K. H. M. v české a světové literatuře*. Obec spisovatelů, PEN klub, o.s. Litterula.

19) HRBATA, Zdeněk: Co způsobil sníh /„Effet de neige“ (Th. Gautier, *Le Capitaine Fracasse*). Praha 14.11. 2013. *Víceoborové a vícejazyčné kolokvium O popisu / On Description*. ÚČL AV ČR, v.v.i.

20) HRBATA, Zdeněk: Koexistence války a umění v podání Vivanta Denona. Plzeň 25.-27. 2016. Plzeňské sympozium Člověk a společnost 19. století tváří v tvář katastrofě. ÚČL AV ČR, v.v.i.

**C)** **Ohlasy vědecké práce (recenze, citace, polemiky, ocenění)**

1) Romantismus a Čechy: témata a symboly v literárních a kulturních souvislostech;

cit. B. Bakula, *Historia i komparatystyka*, Poznań, Biblioteka literacka „Poznańskich Studiów Polonistycznych“, t. 31., 2000, s. 117 a s. 130-131; cit. P. Šidák, Literatura cestopisu zbavená, in: Jiří Hrabal (ed.): *Fenomén cestopisu v literatuře a umění střední Evropy* , Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2015, s. 37 a 38.

2) Kol. monografie *Na cestě ke smyslu. Poetika literárního díla 20. století, III.*; rec. A. Haman, *Tvar*, 2005, č. 16, s. 16-17; rec. S. A. Šerlaimova, *Slavjanovedenije*, no 3. Moskva, Nauka, 2008, s. 116-119; cit. A. Jedličková, *Zkušenost prostoru. Vyprávění a vizuální paralely*. Praha, Academia 2010, s. 90.

3) Romantismus a romantismy (spolu s M. Procházkou); cit. X. Galmiche, *Karel Hynek Mácha. Pèlerin et brigand de Bohême.* Genève, Zoé 2007, s. 283; rec. K. Vránková, *Svět literatury*, 2007, č. 35, s. 233-238; cit. V. Faktorová, *Mezi poznáním a inspirací. Podoby obrozenského cestopisu*. Praha, ARSCI 2012, s. 110, 118, 147, 215, 242, 247, 256, 258, 263, 283-284; cit. D. Tureček a kol., *České literární romantično. Synopticko-pulzační model kulturního jevu*. Brno, Host 2012, s. 38-39, 87-88, 100, 103, 112, 159.

4) Aspekty prostoru v Máchových Cikánech, *Česká literatura* 2006; cit. J. Valenta, *Scénologie krajiny*. Praha, KANT - Karel Kerlický pro AMU 2008, s. 215-216.

5) Poznámky ke srovnávání, *Česká literatura* 2006, Host 2009; cit. M. Sýkora, Host 23, 2007, č. 2, s. 61; rec. P. Šidák, *A2*, 2009, č. 17, s. 9; rec. M. Poch, *Tvar*, 2009, č. 13.

6) Subjekt *in articulo mortis* a tváří v tvář přírodě. In: *Máchovské rezonance*. Ed. Karel Piorecký. Praha,ÚČL AV ČR, Akropolis 2010; rec. L´. Somolayová, *Slovenská literatura* 59, 2012, č. 1, s. 66.

7) Thespidova kára. In: *O popisu*. Ed. A. Jedličková. Praha, Filip Tomáš ‒ Akropolis

2014; rec. K. Csiba, *Slovenská literatúra* 62, 2015, č. 4, s. 348.

**D)** **Granty (hlavní řešitel)**

1) Romantismus a romantismy (1999-2001, GA ČR)

2) Publikační grant (2003, GA ČR).

3) Srovnávací výzkum keltských literatur ve středověku a novověku (2006-2008, GA ČR)

**E) Mezinárodní spolupráce**

Člen vědecké rady CEFRESu (Centre français de recherche en sciences sociales) v Praze.

*Vyžádané přednášky při studijních pobytech ve Francii:*

1) HRBATA, Zdeněk: Les rapports tchéco-bretons aux XIXe et XXe siècles. Les entretiens de La Maison de l´Europe, 18. 9. 2007, Rennes (komentováno v deníku Oeust-France, 20. 9. 2007, s. 15).

2) HRBATA, Zdeněk: Le destin de Chateaubriand dans la littérature tchèque. La Maison internationale des poètes et des écrivains, 28. 9. 2008, Saint-Malo (komentováno v deníku Ouest-France, 30. 9. 2008).

**F) Pedagogická činnost**

Literární komparatistika: dějiny, terminologie, metody (FF UK, ZS/LS 1994-2010), přednáška a seminář pro studenty magisterského cyklu, 2h týdně)

Dějiny literatury III: literatury novověku (FF UK, ZS/LS 1994-2010, přednáška pro studenty magisterského cyklu, 2h týdně)

Seminář k dějinám literatur novověku (FF UK, ZS/LS 1994-2010, seminář pro studenty magisterského cyklu 2h týdně)

Myšlení o literatuře (FF UK, ZS/LS 1999-2005, přednáška pro studenty magisterského cyklu, 2h týdně spolu s M. Procházkou**)**

Specializace III: Epochy, styly, směry (FF UK, ZS/LS 1995-2005, přednáška pro studenty magisterského cyklu, 2h týdně spolu s M. Procházkou**)**

Kapitoly z francouzské literatury (HAMU, nepravidelné přednášky LS/ZS 1992-1993)

Světová literatura (PedF J. A. Purkyně, LS 2004, přednáška pro studenty magisterského cyklu, 2h týdně)

Česká literatura 19. století v evropském kontextu (PedF J. A. Purkyně, LS 2004, seminář pro studenty magisterského studia, 2h týdně)

Vybrané kapitoly ze světové literatury **(**PedF UK, LS/ZS 1999-2008**,** přednáška pro studenty magisterského a bakalářského cyklu**,** 2h týdně**,** 2009 - dosud 2h 1x za 14 dnů)

Interpretace vybraných děl ze světové literatury (PedF UK, LS/ZS 2005 – dosud, seminář pro studenty magisterského a bakalářského cyklu, 2h týdně).

Bretonská literatura a kultura(FF MU, LS 2009, přednáška pro studenty magisterského cyklu, 4h 1x za 14 dnů**)**

Komparatistika v množnémčísle (FF UK, ZS 2010, přednáška pro studenty magisterského cyklu, 2h týdně)

Dráhy prostoru v dráhách subjektu (FF UK, ZS 2010, seminář pro studenty magisterského a bakalářského cyklu, 2h týdně)

Český romantismus v evropském kontextu (FF UK, ZS 2010, seminář pro studenty magisterského a bakalářského cyklu, 2h týdně)

Goethův Faust (FF UK, ZS 2010, seminář pro studenty magisterského a bakalářského cyklu, 2h týdně)

Komparatistika v množném čísle: projekty, koncepce, instituce (FF UK, ZS 2011 – dosud, přednáška pro studenty magisterského cyklu, 2h týdně).

Epičnost mezi lidmi a věcmi: románová forma a její proměny (FF UK, ZS 2011 – dosud, přednáška pro studenty magisterského cyklu, 2h týdně).

Preromantismus a romantismus. Evropské ideje a literární témata v českých kulturních souvislostech (FF UK, LS 2011 – seminář pro studenty magisterského cyklu bohemistiky a komparatistiky, 2h týdně).

Dráhy prostoru v trasách subjektu. Poetika exemplárních cestopisů (FF UK, LS 2011, seminář pro studenty magisterského cyklu bohemistiky a komparatistiky, 2h týdně).

Vyprávění a performativnost (spolu s O. Kavalírem, FF UK , LS 2012, seminář + přednáška pro studenty magisterského cyklu bohemistiky a komparatistiky, 2h týdně).

Od vesnického románu k regionalismu jako pojetí světa (FF UK, LS 2012, seminář + přednáška pro studenty magisterského cyklu bohemistiky a komparatistiky, 2h týdně).

Faust. Interpretační seminář (FF UK, LS 2013, 2h týdně).

Český romantismus v evropském kontextu (FF UK, LS 2013, seminář pro studenty magisterského a bakalářského cyklu, 2h týdně).

Komparativní úvod do keltské kultury, imaginace a poetiky, zvl. na příkladu bretonské a velšské slovesnosti; čtení dostupných pramenů, překladů či parafrází (FF UK, LS 2014, seminář + přednáška pro studenty magisterského cyklu komparatistiky, 2h týdně).

Instrumenty a typy literární krajinomalby se zaměřením na světovou a českou literaturu 18.-19. století – s případnými komparativními přesahy do 20. stol. (FF UK, LS 2014, seminář pro studenty magisterského cyklu bohemistiky a komparatistiky, 2h týdně).

Goethův Faust, první díl (FF UK, LS 2015, interpretační seminář pro studenty magisterského a bakalářského cyklu, 2h týdně).

Vyprávění a performativnost (narace, performace, adaptace – FF UK, LS 2015, seminář pro studenty magisterského studia).

**G) Uspořádání konference či výstavy**