

DÁLNICE PRO ŠKOLY

*Slovníky, bibliografické databáze a další informační zdroje
Ústavu pro českou literaturu Akademie věd ČR, v. v. i.*

Pavel Janáček

Církevní gymnázium svaté Voršily

Kutná Hora 4. 9. 2013

janacek@ucl.cas.cz

www.ucl.cas.cz

Obsah

- ÚČL AV ČR: Kdy, kde, kdo, co?
- Hledám bibliografické informace
- Hledám slovníková hesla
- Hledám texty (literární, o literatuře)
- Případ Hlaváček, Weiner, Havel
- Další informační zdroje ÚČL AV ČR
- Najdete nás: na sociálních sítích, na webu

ÚČL AV ČR: Kdy?

- 1890 Česká akademie věd a umění, III. třída
 - 1911 Kancelář slovníku jazyka českého
 - 1935 Literárněhistorická společnost československá
 - 1947 Ústav pro českou literaturu ČAVU
 - 1953 ČSAV
 - 1961 brněnská pobočka ÚČL
 - 1970 Ústav pro českou a světovou literaturu ČSAV
 - 1993 Ústav pro českou literaturu AV ČR
 - 2007 veřejná výzkumná instituce
-
- Literatura: [Pokorná 1998](#), [ÚČL AV ČR 2010](#), [Web ÚČL](#)

ÚČL AV ČR: Kde?



Brno, Květná 8

Knihovna a výstřižkový archiv: ST
12-16, přednostně po předchozí
dohodě tel. 543 211 868, 775 623
202, e-mail: vrbova@brno.cas.cz

Praha, Na Florenci 3 (vedle Masarykova nádraží)

Knihovna: PO-PÁ 10-18

Na síti: www.ucl.cas.cz

Na Florenci 1420/3 – I.

- Zahrada objektu čp. 1025
- 1861 jednopatrový pozdně klasicistický dům, majitel J. F. Hübel, návaznost na vedlejší manufakturu na kameninu
- 1879 sklad zemědělských strojů Jos. S. Vilímek, kůlna „Šlemovna“ (vyplavování kaolinu)
- 1891 ateliér malíře Kamila Stuchlíka
- 1926-28 podle návrhu [Josefa Karla Říhy](#) funkcionalistický palác pro železářskou společnost Ferra, patřící rodině Bondyů
- Mezi válkami: papírenské velkoobchody Emil Eisenstein a Fr. Wiesner, Zemědělská poradna pro ledek, zastoupení společnosti automobilů Schiller – Lorrain, Nemocenská pojišťovna soukromých úředníků

Na Florenci 1420/3 – II.

- do 1947 obchod se spojovacím materiálem, drátěným zbožím, řetězy
- 1949-61 národní výbor pro Prahu 3, od 50. let do majetku nakladatelství Svoboda
- 1954-59 Rudé právo,
- 1962 Krátký film
- 70. a 80. léta – odbyt Odeonu, nakladatelství svoboda, redakce Kmene apod.
- 1992 Nakladatelství Svoboda
- 1998 Akademie věd ČR: ÚČL, ÚJČ, Kabinet klasických studií, Etnologický ústav včetně Kabinetu dějin hudby, Masarykův ústav, redakce Vesmír...

ÚČL AV ČR: Kdo?

Velké postavy dějin české literární vědy v čele ústavu

1. **Jan Mukařovský** – teoretik a estetik, prominentní člen Pražského lingvistického kroužku, 50. léta / [klik](#)
2. **Felix Vodička** – literární historik, prominentní člen Pražského lingvistického kroužku, 60. léta / [klik](#)
3. **Zdeněk Pešat** – literární historik, příslušník tzv. druhé generace Pražské školy, 90. léta / [klik](#)
4. **Vladimír Macura** – literární historik, semiotik kultury inspirovaný Tartuskou školou a francouzským strukturalismem, 90. léta / [klik](#)



Dnes: V ÚČL vždy působili také významní spisovatelé a básníci, aktuálně třeba Daniela Hodrová ([klik](#)) nebo Petr Hruška ([klik](#)). Velikost: 40-50 odborných a vědeckých pracovníků, z toho 18 postgraduálních studentů.

ÚČL AV ČR: Co?

Pozice v rámci oboru: daleko od PNP, blízko k univerzitám: výuka na univerzitách, postgraduální studium, mezinárodní studentská konference ([klik](#)). Ze 70 % institucionálního rozpočtu a 30 % účelového financování z grantů: ročně 150-300 odborných publikací, z toho 5-15 knih, 2. největší oborová bibliografie v ČR (po medicínské), největší specializovaná knihovna na světě, 7. největší digitální knihovna v ČR, evropsky unikátní retrospektivní bibliografie článků o literatuře z českojazyčných a německojazyčných časopisů vydávaných v českých zemích 1775-1945 (1,7 mil. záznamů), výuka na univerzitách, zajišťování veřejných služeb: 14 tisíc vypůjčených knih ročně, 50-100 tisíc dotazů zodpovězených prostřednictvím internetových aplikací měsíčně, vydavatel odborné literatury a zejména časopisu Česká literatura ([klik](#)): ERIH, SCOPUS, WoS.

1. Čistá věda

- Studie, knihy či edice vědeckých osobností nebo malých autorských kolektivů.

2. Syntetické a referenční práce nebo ediční projekty, které nemohou vzniknout jinde než v mimouniverzitní instituci základního výzkumu

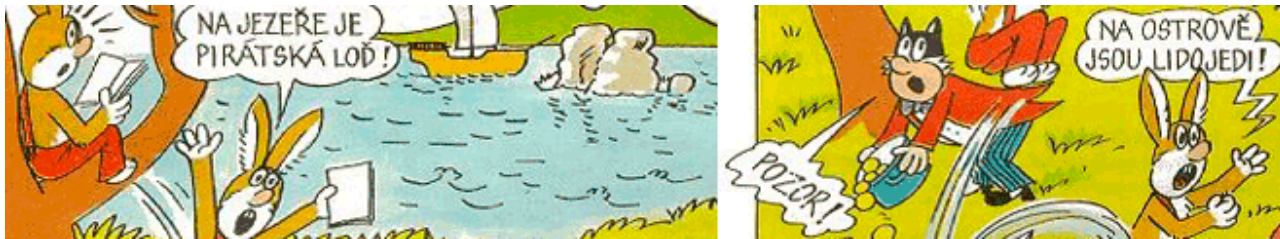
- Tzv. akademické [Dějiny české literatury](#), 4 svazky, 1960-1969 (1995), Dějiny české literatury 1945-1989, 4 svazky, 2007-2008 ([klik](#)), Lexikon české literatury, 4 díly, 7 svazků, 1985-2008 ([klik](#)), Slovník českých spisovatelů od roku 1945, 1995-1998, Slovník české literatury po roce 1945, od 2006, on-line, Česká elektronická knihovna (definitivní od 2005, on-line), Statistické průzkumy čtenářů a čtení v ČR (zatím 2007, 2010)
- Centrum literární lexikografie, centrum digitálního vědeckého vydávání literárních památek

3. Informační služby domácí i zahraniční veřejnosti, škole a studentům

- Vzdálené služby prostřednictvím internetu: Databáze, eknihy, výukové materiály (Literatura na síti)
- Služby na místě (knihovny, kopie staročeských textů, bibliografické služby, biografický archiv, konzultace, organizace odborných a popularizačních přednášek.

Dálnice pro bohemistiku: Projekty z okruhů 2 a 3, jejich konverze do digitální podoby a zpřístupňování na internetu. Z veřejných prostředků kvalitní informace zdarma všem.

Kde co najdu



Všechny následující služby jsou dostupné přes
www.ucl.cas.cz

Není všechno na webu...

1. Štěpán Vlašín a kol.: Slovník literární teorie (2. vydání, 1984)
2. Ansgar Nünning a kol.: Lexikon teorie literatury a kultury (2006)
3. V. Macura, A. Jedličková (eds.): Průvodce po světové literární teorii (2013)
4. Zofia Mitoseková: Teorie literatury: historický přehled (2010)
5. Josef Peterka: Teorie literatury pro učitele (rozšířené vydání, 2010)
6. D. Mocná, J. Peterka a kol.: České žánrosloví (2003)
7. Shlomith Rimmon-Kenanová: Poetika vyprávění (2001)
8. Robert Ibrahim a kol.: Úvod do teorie verše (v tisku)
9. Lexikon české literatury, 4 díly, 7 svazků, od počátků po 1945 (1985-2008)
10. J. Holý, J. Janáčková, A. Stich, J. Lehár: Česká literatura od počátků k dnešku (doplněné vydání, 2008)
11. P. Janoušek a kol.: Dějiny české literatury 1945-1989, 4 svazky, od 1945 do 1989
12. M. Červenka, J. Med, Z. Pešat, Vladimír Macura: Slovník básnických knih (1990)
13. V. Macura a kol.: Slovník světových literárních děl, 2 svazky (1988)

Hledám bibliografické informace

Česká literární věda – ISIS do 31. 7. 2012 ([klik](#)) ALEPH od 1. 8. 2012 a zpětné doplňování ([klik](#)) svazek bibliografických databází; od roku 1960 do současnosti, téměř 1000 titulů denního tisku, odborných periodik, periodických sborníků, odborné monografie; domácí věda, kritika, publicistika + exilové časopisy a knihy 1948-1989, více než 406 tis. záznamů; test: Janáček, Balaščík, Postgenerace, Eva Klíčová; Tajná kniha

Retrospektivní bibliografie české literatury 1770-1945 ([klik](#))

lístková kartotéka ([klik](#)); 1,7 mil. záznamů; literární texty, texty o literatuře v českých a německých časopisech z českých zemí od počátků tzv. národního obrození a moderního periodického tisku do konce druhé světové války, nejen kritika, věda či publicistika, ale i povídky, básně, eseje, nejen národní literatura, ale i překlady nebo texty o jiných literaturách; kartotéka přístupná zájemcům od studentů připravujících bakalářské či diplomové práce „výše“, v současnosti převáděna na internet

Bibliografie časopisu Česká literatura 1953-2011 ([klik](#))

V oblasti článkové bibliografie dosud ústavu (i české kultuře) chybí soustavně zpracovat:

1. období 1945-1960 (2012-2015 grant MK ČR NAKI) – V SOUČASNOSTI JIŽ PROBÍHÁ EXCERPCE

kniha Bibliografie české literární vědy 1945-1955

knihy Bibliografický katalog ČSR. Články v českých časopisech (1953-1992)

kniha (několik svazků) J. Kunc: Česká literární bibliografie 1945-1963

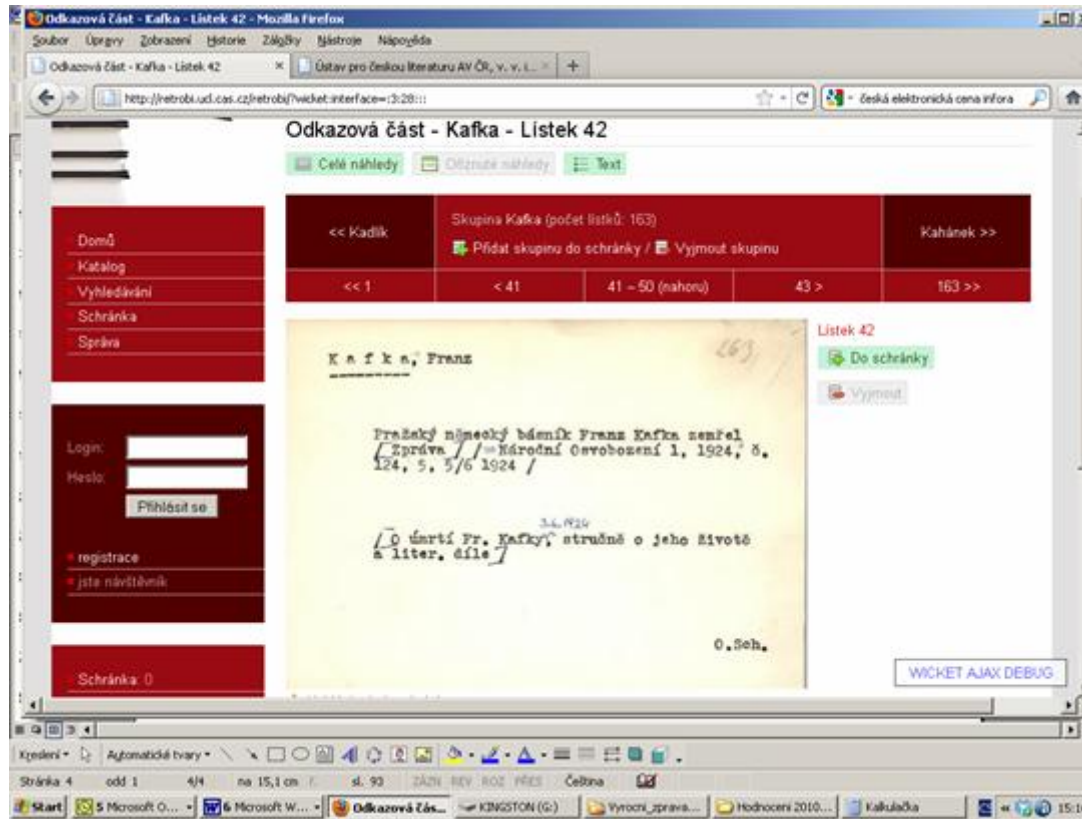
Lístková kartotéka v referenčním centru NK ČR v Klementinu (1945-1952)

2. samizdatové časopisy 1970-1989

knížní nebo časopisecky publikované bibliografie jednotlivých časopisů, nejlepším pramenem Knihovna Libri prohibiti (zakladatel J. Gruntorád), Praha, Senovážné náměstí ([klik](#))

Knížní bibliografie pro české země: Katalog knihovny ÚČL ([klik](#)), rozhodující ovšem: Česká národní bibliografie (20. století) - [klik](#), Bibliografie 19. století - [klik](#), Knihopis Digital - České prvotisky a staré tisky (1476-1800) – [klik](#); Cizojazyčné bohemikální tisky (1501-1800) - [klik](#).

Retrospektivní bibliografie české literatury 1775-1945



Hledání podle katalogu:

Autorská část: Jaké texty Franze Kafky vyšly v českém periodickém tisku? ([klik](#))

Odkazová část: Jaké texty o Franzi Kafkovi vyšly v českém periodickém tisku? ([klik](#))

Fulltextové vyhledávání: +franz +kafka +tribuna ([klik](#))

Hledám slovníková hesla

Knižně

- 1964: **Slovník českých spisovatelů**. Red. J. Opelík, R. Havel ad.
- 1973 **Čeští spisovatelé 19. a počátku 20. století**
- 1984 (2. vydání) **Slovník literární teorie**. Red. Š. Vlašín a kol.
- 1985-2008: **Lexikon české literatury. Osobnosti, díla, instituce**, 4 díly, 7 svazků. Red. V. Forst, J. Opelík, L. Merhaut a další (znám jako Lexikon)
- 1988 **Slovník světových literárních děl**. 2 díly. Red. V. Macura ad.
- 1988 **Průvodce po světové literární teorii**. Red. M. Zeman
- 1990 **Slovník básnických knih**. Díla české poezie od obrození do roku 1945. M. Červenka, Z. Pešat, J. Med, V. Macura
- 1994 **Slovník české prózy 1945-1994**. Red. B. Dokoupil, M. Zelinský
- 1995 **A. Zach: Kniha a český exil 1949-1990**
- 1995-1998: **Slovník českých spisovatelů od roku 1945**. 2 díly. Red. P. Janoušek ad.
- 1999 **Exilová periodika (po 1945)**. M. Příbáň, J. Gruntorád ad.
- 2002 **Slovník českých literárních časopisů, periodických literárních sborníků a almanachů 1945-2000**. 1 sv. Red. B. Dokoupil
- 2006 **A. Nüning a kol.: Lexikon teorie literatury a kultury (tzv. Metzlerův slovník)**. Red. čes. vydání J. Trávníček, J. Holý

Digitálně / Na síti

Edice E: e-kniha ve formátu PDF

1998 CD-ROM Česká literatura po roce 1945, vydala společnost **Infiniti Media**

1999 CD-ROM Lexikon české literatury A-R (díl 1-3), Infiniti Media

Edice E: e-kniha ve formátu PDF
([klik](#))

Slovník české literatury po roce 1945. Red. M. Příbáň a kol (od 2006) ([klik](#))

A. Zach: Slovník českých nakladatelství 1849-1949 (od 2007) ([klik](#))

Budoucnost (?)

Česká literární encyklopedie
Česká kulturní encyklopedie

Hledám texty (literární, o literatuře)

Česká elektronická knihovna – Poezie 19. a počátku 20. století, 2005- ([klik](#))

- od Thámových almanachů po Richarda Weinera
- zpřístupňuje 1700 básnických knih česky psané poezie 19. a počátku 20. století
- je nejrozsáhlejší fulltextovou databází svého typu na českém internetu
- přináší kompletní veršované dílo nejvýznamnějších básníků české novodobé literatury (např. K. H. Mácha, K. J. Erben, K. Havlíček Borovský, J. Neruda, J. Vrchlický, O. Březina)
- nabízí možnost fulltextového i strukturovaného vyhledávání v obsažených textech
- poskytuje nástroje pro analýzu textu (statistiky, abecední a frekvenční slovníky apod.)
- u řady titulů nabízí vedle textu knih i jejich obrazovou podobu

Edice E, 2007- ([klik](#))

- založena 2007 jako prostor pro zveřejnění sborníků ze sympozií, konferencí a kolokvií (elektronické vydání, reprodukce knižních sborníků v PDF)
- současně zpřístupňuje ve formátu PDF významné knižně vydané publikace vzniklé v průběhu více jak šedesáti let na půdě našeho pracoviště
- v této oblasti se soustřeďuje na prezentaci klíčových kolektivních děl a velkých edic literárních děl (antologie, spisy)
 - Dějiny české literatury. Díl 1-4 ([klik](#)), Soubor díla F. X. Šaldy. Sv. 1-21 ([klik](#))
 - Spisy Vladislava Vančury (2x), Výbor české literatury ... od počátků po dobu Husovu ([klik](#)), ... doby husitské 1, 2, Avantgarda známá a neznámá. Díl 1-3 ([klik](#)), Ž dějin českého myšlení o literatuře. Antologie k Dějinám české literatury 1945-1990. Díl 1-4 ([klik](#))
 - Editor a text ([klik](#)), Slovník českých spisovatelů 19. a počátku 20. století ([klik](#))

Digitální archiv časopisů, 2001- ([klik](#))

- ve spolupráci s Masarykovým ústavem – Archivem AV ČR a Divadelním ústavem
- více než 50 titulů literárních a kulturních periodik z fondů knihoven uvedených institucí
- vyhledávání na rovině bibliografických údajů

Digitální archiv populární literatury, 2013 ([klik](#))

- ve spolupráci s Masarykovým ústavem – Archivem AV ČR a Divadelním ústavem
- více než 50 titulů literárních a kulturních periodik z fondů knihoven uvedených institucí

Případ Hlaváček – 1

The screenshot shows a web browser window displaying the page for Karel Hlaváček's poem "Pozdě k ránu" (1896) on the website "Česká elektronická knihovna". The page features a header with the library's name and logo, followed by the author and title. Below this, there are navigation links for the text (with and without content), statistics, and help. A section for "Verze" (versions) shows three options: "ediční", "diplomatická", and "obě současně", with the last one selected. A table of "Nakladatelské údaje" (publisher information) is displayed, including the publisher (Moderní revue; Stivín, Emanuel), location (Praha), and edition ([1.]). The main content area is split into two columns, each containing the text of the poem "Svou violu jsem naladil co možno nejhlouběji." followed by several stanzas of the poem's text. The browser's address bar shows the URL "http://www.ceska-poezie.cz/cek/sbirka/?id=252". The Windows taskbar at the bottom shows several open applications, including "BrnoPrednaska...", "Ústav pro česko...", "Microsoft Power...", "Česká elektronická...", "Hlavní stránka | ...", and "Hlaváček, Karel: ...". The system clock in the bottom right corner indicates the time is 15:05.

Hlaváček, Karel: Pozdě k ránu | Sbirka | Česká elektronická knihovna - Windows Internet Explorer
http://www.ceska-poezie.cz/cek/sbirka/?id=252

Česká elektronická knihovna
Plnotextová databáze české poezie 19. a počátku 20. století

Hlaváček, Karel: Pozdě k ránu (1896)

[Text sbírky bez obsahu](#) | [Text sbírky s obsahem](#) | [Statistika sbírky](#) | [Nápověda](#)

Verze: ediční diplomatická obě současně

[Údaje o knize](#) | [Popis knihy](#) | [Ediční poznámka](#) | [Obrazový doprovod](#) | [Uživatelské poznámky](#)

Nakladatelské údaje:	Moderní revue; Stivín, Emanuel (Praha Moderní revue 32 Poštovská ulice 32 1896 - Tiskem Em. Stivína v Praze)
Místo:	Praha
Vydání:	[1.]
Počet stran:	48

Svou violu jsem naladil co možno nejhlouběji.

Svou violu jsem naladil co možno nejhlouběji
a tichý doprovod k ní pozdě za večera pěji.

Hráč náruživý zádumčivých, sešeřelých nálad,
chci mít divné kouzlo starých, ironických ballad.

A na zděděnou violu svou těm jen, těm jen hraji,
již k ránu v nocích nejistých do dáleč naslouchají...

Mé melodie chtějí mít smutek všeho toho,
co rostlo, vykvetlo a zrálo marně, pro nikoho.

A mít toho naději a neurčitou něhu,
co vzkličiti chce v těžké půdě dalekého běhu,

A mít zvuk, jenž nesmělý, přec jemný, smysly mámi,
jak chvění silných drátů utlumených sordinami.

Svou violu jsem naladil co možno nejhlouběji.

Svou violu jsem naladil co možno nejhlouběji
a tichý doprovod k ní pozdě za večera pěji.

Hráč náruživý zádumčivých, sešeřelých nálad,
chci mít divné kouzlo starých, ironických ballad.

A na zděděnou violu svou těm jen, těm jen hraji,
již k ránu v nocích nejistých do dáleč naslouchají...

Mé melodie chtějí mít smutek všeho toho,
co rostlo, vykvetlo a zrálo marně, pro nikoho.

A mít toho naději a neurčitou něhu,
co vzkličiti chce v těžké půdě dalekého běhu,

A mít zvuk, jenž nesmělý, přec jemný, smysly mámi,
jak chvění silných drátů utlumených sordinami.

Případ Hlaváček –

The screenshot shows a web browser window displaying the page for 'Mstivá kantiléna' by Karel Hlaváček on the website 'Česká elektronická knihovna'. The page is titled 'Hlaváček, Karel: Mstivá kantiléna (1898)' and provides detailed information about the book, including its title, author, publisher, and publication details. The page is divided into two columns, each containing a section titled 'MSTIVÁ KANTILENA' and 'KAREL HLAVÁČEK MSTIVÁ KANTILENA'. The text in both columns is identical, describing the book's publication history and availability.

Microsoft Hlaváček, Karel: Mstivá kantiléna | Sbirka | Česká elektronická knihovna - Windows Internet Exp
http://www.ceska-poezie.cz/cek/sbirka/Tida251

Česká elektronická knihovna
Pinotextová databáze české poezie 19. a počátku 20. století

Hlaváček, Karel: Mstivá kantiléna (1898)
[Text sbírky bez obsahu](#) | [Text sbírky s obsahem](#) | [Statistika sbírky](#) | [Nápověda](#)
Verze: ediční diplomatická obě současně

[Údaje o knize](#) | [Popis knihy](#) | [Ediční poznámka](#) | [Obrazový doprovod](#) | [Uživatelské poznámky](#)

Podtitul:	Básně
Nakladatelské údaje:	Stivín, Emanuel; Moderní revue (Kniha, tato byla dotištěna dne 8. dubna 1898 na strojích Emanuela Stivína knihtiskaře v Praze II-259 - Pro vydavatelstvo Moderní revue v Praze I-278)
Místo:	Praha

MSTIVÁ KANTILENA

TÉTO KNIHY VYDÁNO BYLO 114 VÝTISKŮ NA HOLLANDU S ÚVODNÍ MÉDIRYTINOU AUTOROVOU – PRVÝCH 14 EXEMPLÁŘŮ JE ČÍSLOVÁNO A OPATŘENO AUTOGRAFEM SPISOVATELOVÝM (MIMO PRODEJ) ČÍSLO

KAREL HLAVÁČEK
MSTIVÁ KANTILENA
BÁSNĚ
VYDAVATELSTVO MODERNÍ REVUE PRAHA POŠTOVSKÁ ULICE 32 – MDCCCXCVIII – VEŠKERÁ PRÁVA VYHRAZENA

MSTIVÁ KANTILENA

TÉTO KNIHY VYDÁNO BYLO 114 VÝTISKŮ NA HOLLANDU S ÚVODNÍ MÉDIRYTINOU AUTOROVOU – PRVÝCH 14 EXEMPLÁŘŮ JE ČÍSLOVÁNO A OPATŘENO AUTOGRAFEM SPISOVATELOVÝM (MIMO PRODEJ) ČÍSLO

KAREL HLAVÁČEK
MSTIVÁ KANTILENA
BÁSNĚ
VYDAVATELSTVO MODERNÍ REVUE PRAHA POŠTOVSKÁ ULICE 32 – MDCCCXCVIII – VEŠKERÁ PRÁVA VYHRAZENA

Případ Hlaváček – 2

Hlaváček, Karel: Sokolské sonety | Sbírka | Česká elektronická knihovna - Windows Internet Explorer
http://www.ceska-poezie.cz/cek/sbirka/Tid=253

 **Česká elektronická knihovna**
Plnotextová databáze české poezie 19. a počátku 20. století

Hlaváček, Karel: Sokolské sonety (1894)
[Text sbírky bez obsahu](#) | [Text sbírky s obsahem](#) | [Statistika sbírky](#) | [Nápověda](#)
Verze: ediční diplomatická obě současně

[Údaje o knize](#) | [Popis knihy](#) | [Ediční poznámka](#) | [Obrazový doprovod](#) | [Uživatelské poznámky](#)

v překladu knižnických se vedleme slyší přitvářením apoziopezního přízvučení, totiž, in slovesu sly, vo, i, obou případů, slyti, slyti, i v mnohých dalších případech, tedy, dějiny - výjimečně pouze ve dvou případech: *lek', jenž's*. Neměníme verzátý ve významové zdůrazněných slovech (*Sokol, Sokolství*) ani u adjektiv utvořených z vlastních jmen a v apelativizovaných propriích (*Blanickému voji, Rýnskému splavu, Donquixotiada*). Nepravujeme zvýraznění částí věty interpunkčním znaménkem, za nímž věta dále pokračuje (s. 14, ř. 8, s. 26, ř. 3 zdola), ani apoziopezní ukončení pouze pomlčkou (s. 11, ř. 4 zdola, s. 28, ř. 8). Počet teček v apoziopezi sjednocujeme na tři, neboť rozlišení zde nepovažujeme za významotvorné. V některých případech je ve větě pokračující do další strofy na začátku této strofy užitá verzála - nerespektujeme toto čisté grafické řešení a nahrazujeme ji minuskou (např. s. 21, ř. 6 a ř. 3 zdola - srovnej např. s. 12, ř. 3 zdola, s. 13, ř. 3 zdola, kde strofa pokračuje běžné minuskou).

<p>KAREL HLAVÁČEK</p> <p>SOKOLSKÉ SONETY</p> <p>V PRAZE Tiskem a nákladem knihtiskárny J. Stolaře 1895</p>	<p>KAREL HLAVÁČEK</p> <p>SOKOLSKÉ SONETY</p> <p>V PRAZE Tiskem a nákladem knihtiskárny J. Stolaře 1895</p>
--	--

<p>Prolog.</p> <p>V tu dobu rozvratu, kdy žijem ponižení, v tu dobu, zviřenou předtuchou neurčitou, v tu dobu, v potupy kdy žijem zvrcholení, v tu dobu úpadku, již ku zhroucení spitou,</p> <p><i>jda</i> hrdě, sonete můj – doufáš pochopení?... Všem podej na pozdrav svou ruku mozolitou, mluv tónem intimním, mluv tonem rozhořčení: však nevnučuj se <i>nikde</i>... Cestu kamenitou</p>	<p>Prolog.</p> <p>V tu dobu rozvratu, kdy žijem ponižení, v tu dobu, zviřenou předtuchou neurčitou, v tu dobu, v potupy kdy žijem zvrcholení, v tu dobu úpadku, již ku zhroucení spitou,</p> <p><i>Jda</i> hrdě, sonete můj – doufáš pochopení?... Všem podej na pozdrav svou ruku mozolitou, mluv tónem intimním, mluv tonem rozhořčení: však nevnučuj se <i>nikde</i>.... Cestu kamenitou</p>
---	--

BrnoPrednaska... Ustav pro cesko... Microsoft Powe... Česká elektronic... Hlavni stránka] ... Hlaváček, Karel ... CS < 15:02

Případ Hlaváček – 3

160 **Mojí přátelé — Jakob Deml**

lostné exaltace, již chce básník sjednotit své bytí se vším stvořeným a tak proměnit smrt v integrální součást života („A budu-li jak ty květinou, všechno se rázem změní, a mnohé věci pomínou, snad také utrpení“ — *Tulipán*). Láska, měnící vztah subjekt-objekt, dává klíč k životu, její mocí překlene člověk propast, která ho dělí od druhého i od světa přírody a věcí. Jakmile je tato propast překlenuta, vše souzní se vším, příroda i věci kolem nás se stávají našimi bratry a sestrami, nabízejí nám své barvy, tvary i vůně jako nepřeberný zdroj krásy. Tato proměna, dosažená vzepětím básnickova citu, představuje základní hybnou sílu Demlovy básnické aktivity v *Mých přátelích*. Jeho exaltovaný poměr k realitě také výrazně ovlivňuje formální výstavbu těchto básní v próze a je nositelem silné dramatickosti. Hlas lyrického subjektu se táže, prosí, apeluje, květinu konejší a usmívá — hlasy se proplétají a vytvářejí jakýsi smový dialog, plný zámků a nezodpovězených otázek. Do volně plynoucí prózy vpadá zcela neočekávaně verš symbolistické hudebnosti, jindy přerývaný, záměrně arytmičtý rozhovor, a tak vzniká zvláštní osobitý tvar, jež bychom mohli nazvat melickou prózou. I když se v *Mých přátelích* pohybujeme ve snovém světě básnickovy imaginace, kde není ani času, ani lidí, přesto nejsme v říši podvědomí a surrealistických nahodilostí. Vše je demlovsky „uzemněno“, pod konturami snové vize je pevná půda rodné tasovské krajiny (na Českomoravské vysočině) s její květenou, probleskuje zde tvář mrtvé matky a milované sestry Matytky i zážitky z četby a z neustále prožívané katolické liturgie.

Základ pro čtenářské vnímání *Mých přátel* tvoří pochopení Demlovy zvláštní osobité obraznosti („... žádný hlas a žádné písmeno se nevyrovná vidění“ — *Lilie bílá*), která má v podstatě bipolární charakter; na jednom pólu je až mystický vizionářská, druhý její pól pak představuje silná smyslovost. Jednotlivé názvy květin jsou jakýmsi tematickým klíčem k plynoucímu toku představ a obrazů, jenž byl vyvolán básnickovým setkáním s realitou. Stačil nepatrný dotek, okouzlení barvou, vůní či tvarem a básník svou obrazností vše proměňuje a staví do nových a nečekaných souvislostí. Jedna asociace střídá druhou a každá z nich vyvolává bezmála nedohledný proud představovaných souvztažností a vzpomínek, které pak dohromady vytvářejí Demlův zvláštní snově reálný básnický svět.

V složeném půdorysu Demlova díla představují *Mojí přátelé* spolu s knihou básní v próze *Miriam* (1916) jakýsi protipól k dvěma vrcholným knihám básnickova prvního tvůrčího období (*Hrad smrti* — 1912, *Tanece smrti* — 1914), jež jsou přeplněny temnou úzkostí o bytí člověka, které je neustále negováno smrtí. Z tohoto drama-

161 **Mojí přátelé — Jakob Deml**

tického konfliktu života a smrti hledá Deml východisko a nachází je v pokorné a všeobjímající lásce ke všemu živému. V *Miriam* je to láska k ženě, v *Mých přátelích* je to pak láska k přírodě, květinám a lidem.

Mojí přátelé jsou rozhodně nepopulárnějším a nejčastěji vydávaným Demlovým dílem; básník na něm pracoval bezmála až do smrti. Neustále přebudovával kompozici sbírky, měnil rozmístění jednotlivých čísel a rozmnožoval jejich počet. Mojí přátelé nejsou ovšem jen jedním z klíčových děl pro poznání složitě a rozporuplně tvorbou Jakuba Demla. Sahrály i významnou úlohu v kontextu moderní české poezie. Svým až milostným a netradičním vztahem k přírodě pomáhaly rozbiť konvenční schéma přírodní lyriky. A svou básnickou metodou, založenou na virtuózním sdružování asociací, anticipovaly nejen z impulzů budoucí poetistické a surrealistické avantgardy; proto také V. Nezval v *Moderních básnických směrech* neváhal označit Jakuba Demla za jednoho z nejautentičtějších předchůdců české básnické avantgardy.

jm

Mstivá kantiléna - Karel Hlaváček 1898

Sbírku tvoří jedenáct veršovaných básní a jedna báseň v próze; cyklický charakter celku je zdůrazněn tím, že jednotlivé básně jsou bez titulů, nesoú jen označení číslicemi I—XII. Jednotu jim vtiskuje společné téma vzdoru a msty. Toto téma je programově nastíněno již ve vstupní básni, jež je sice soustředěna k intimně citovému, milostnému vztahu, zároveň však prozrazuje motivaci nové tematiky (hlad a touha mstit se) i proměnu lyrického subjektu, jenž revoltuje proti nemožné pokornému, oddanému obdivu k milence a uchyluje se k drsnému, mstivému zpěvu. A poté již následují odsubjektivované samostatné výjevy, baladické zkratky a přizračné vize, obrazy lidského hoře, utrpení i kruté msty, obrazy bouřících se štvanců a vyděděnců. Básník je vesměs situuje do historie, kde pro ně nalézá rozmanité předobrazy. Jednou je to revolta Geusů, holandských vzbouřenců proti španělským vojenským a církevním utlačovatelům, kteří uchvátili zemi (II., XII.), podruhé vzpoura sedláků proti bohu v blasfemické modlitbě mužů toužících nejen po chlebu, ale — k vlastní hanbě a vzteku — i po ženách, jež jim hladem pomfely (III.). Jindy můžeme za gesty msty nalézat vzdálené ohlasy německých selských válek (IX.) i osudu sekty novokřtěnců, která spoula-va radikální náboženské reformy se sociálně revoluční

[Slovník básnických knih v Edici E](#)

Případ Hlaváček – 3

99 H

vládou silného domácího panovníka, v *Kolumbovi* (1915) mužnou touhou po svobodě a činu a objevitelskou vášní navzdory domácí malosti.

Po první světové válce se Hilbertovo vyhrcoené individualistické stanovisko přezírající lidskou hromadnost jako intelektuálně a morálně méněcenný dav rychle proměňovalo v nezakrytý politický konzervatismus. V publicistické i literární činnosti se Hilbert stával obhájcem buržoazní společnosti a pilířů její ideologie před nebezpečím revolučního rozvratu, „amsterlamiem a relativismem“. Hilbertova dramata se stávají pamfletickou polemikou se socialistickými ideály (*Druhý břeň*, 1924); po stránce dramatické techniky se přibližují typu napínavé hry se složité konstruovanými zápletkami, jež těží z účinnu řady senzačních motivů a časově politických reminiscencí. Vedle těchto her s otevřeně reakční společenskou tendencí psal Hilbert ve 20. letech veselohry a činohry (*Irena*, 1929), navazující na francouzskou konverzační komedii.

Karel Hlaváček

/ 1874-1898 /

Báseník, přední představitel české dekadentní a symbolistické poezie; krizi člověka zmanatého sociálními i národnostními rozpory konce století vyjádřil v náladových, melancholicky teskných básních, osnovaných především na zvukových kvalitách verše.

Karel Hlaváček se narodil 29. 8. 1874 v rodině líbeňského dělníka. Od r. 1885 studoval na české vyšší reálné škole v Karlíně. V této době patřil mezi nejaktivnější cvičence tělocvičné jednoty Sokol v Líbni. Po maturitě (1892) se zapsal jako mimořádný posluchač na pražskou filozofickou fakultu, kde studoval moderní jazyky. Od r. 1893 psal do časopisu Sokol zprávy, pojednání i verše. Vypomáhal v deníku Národní listy, navštěvoval kreslířský kurs při uměleckoprůmyslové škole a účastnil se r. 1895 organizačně a publicisticky III. všesokolského sletu v Praze. V prosinci 1895 byl poslán jako voják do italského Tridentu, ve stejné době vyšla jeho první sbírka, k níž se již tehdy stavěl odmítavě. V r. 1895 začal spolupracovat s *Moderní revuí*, tiskl zde svou dekadentní a symbolistickou lyriku a výtvarné kritiky, s pomocí redakce vydal své sbírky básní. Pro *Moderní revuí* Hlaváček nakreslil řadu kreseb, portrétů, exlibris, vinět a ornamentaci, ilustracemi doprovodil knihy O. Březiny, A. Sovy, J. Karáska aj. V r. 1898 těžce onemocněl a 15. 6. v necelých čtyřiašedesáti letech zemřel v Praze-Líbni na tuberkulózu.

Hlavní téma Hlaváčekových raných veršů je mravní idea sokolství. Hlaváček byl nejen nadšený sokolácký publicista, ale snažil se nalézt pro

[Slovník českých spisovatelů 19. a počátku 20. století v Edici E](#)

Případ Hlaváček – Frekvenční slovník

Mstivá kantiléna

oči

večer

marno

básník

hledejte

geuzové

barbaři

zvony

ženy

Sokolské sonety

síla

práce

sonet

zrak

boj

člověk

doba

národ

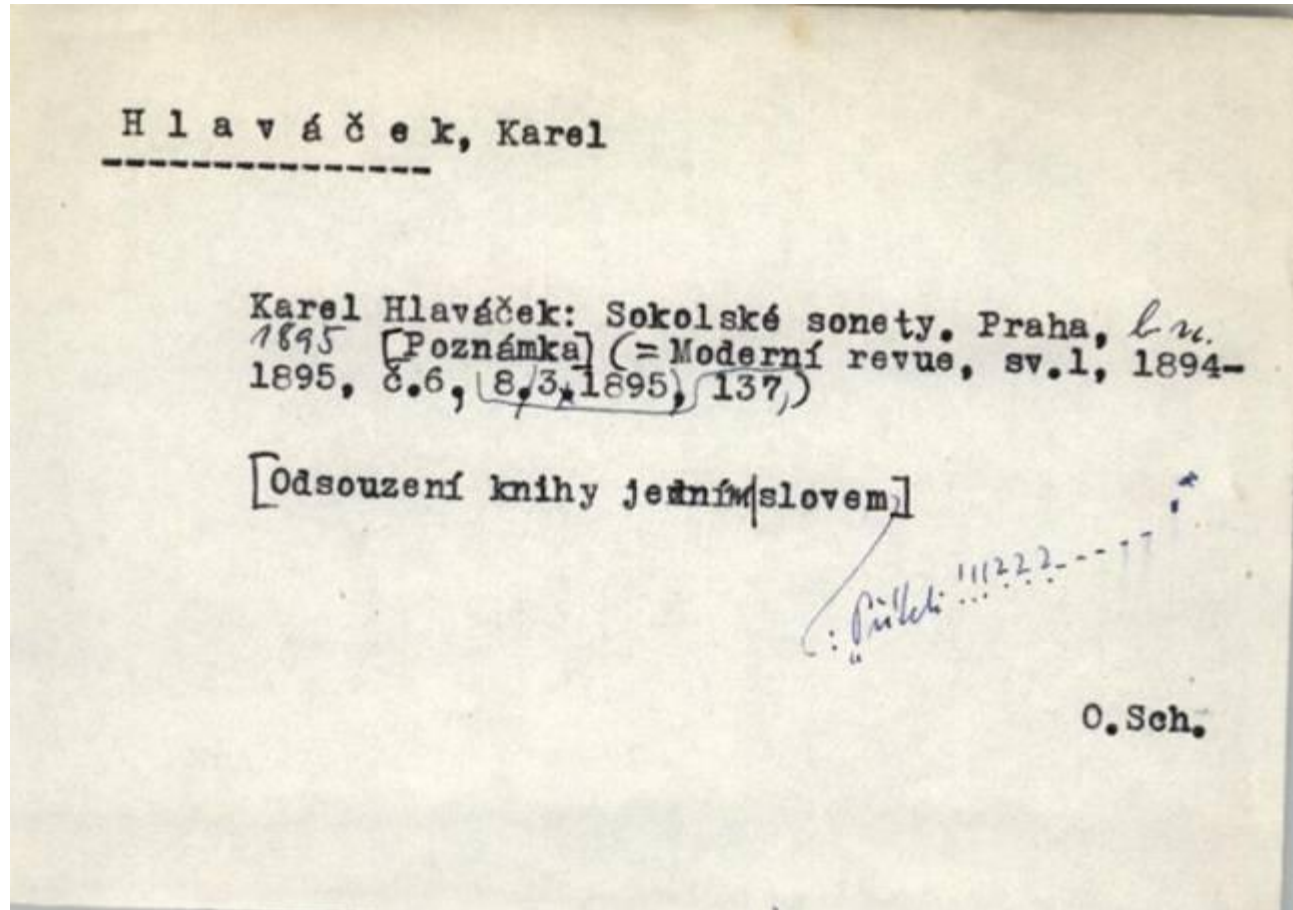
srdce

sval

Případ Hlaváček –

nejkratší kritika
v dějinách české
Literatury

([klik](#))



Případ Havel

ht

The screenshot shows a web browser window displaying the online dictionary 'Slovník české literatury po roce 1945'. The browser's address bar shows the URL 'www.slovníkceskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=317'. The page header features the title 'SLOVNÍK české literatury PO ROCE 1945'. The main content area is dedicated to the entry for Václav Havel, which includes a black and white portrait of him on the left. To the right of the portrait, the text provides biographical details: 'Václav HAVEL', born 5. 10. 1936 in Prague and died 18. 12. 2011 in Hrádeček (u Trutnova). He is identified as a dramatist, essayist, and politician. The text then details his life, from his family background and education to his political activities, including his role in the Charter 77 movement and his presidency of the Czech Republic. A navigation menu and a link to the main page are visible below the portrait.

SLOVNÍK české literatury PO ROCE 1945

Václav HAVEL

* 5. 10. 1936, Praha
† 18. 12. 2011, Hrádeček (u Trutnova)

Dramatik, esejista, politik

Pocházel ze známé pražské podnikatelské rodiny. Dědeček Václav Havel (1861–1921) postavil palác Lucerna, otec Václav M. Havel (1897–1979), autor osmidílných memoárů (*Mé vzpomínky*, 1993), vybudoval vilovou čtvrť Barrandov. Strýc Miloš Havel (1899–1968), filmový podnikatel, vystavěl barrandovské ateliéry. Dědeček z matčiny strany Hugo Vavrečka (1880–1952) byl redaktorem, diplomatem, ředitelem Bařovských závodů a příležitostným spisovatelem (pod pseudonymem Hugo Vavris: *František Lelíček ve službách Sherlocka Holmese*, 1908), Manželky Olga, roz. Špíchalová (1933–1996, sňatek 1964) a Dagmar, roz. Veškrnová (*1953, sňatek 1997). Václav Havel nastoupil roku 1947 na výběrovou internátní školu krále Jiřího v Poděbradech, odkud byl v roce 1950 z politických důvodů vyloučen a povinnou školní docházku dokončil v Praze. V roce 1951 získal místo chemického laboranta v Ústavu organické chemie Vysoké školy chemicko-technologické v Praze a ve stejném roce se zapsal k tzv. večernímu studiu Gymnázia ve Štěpánské ulici, kde roku 1954 maturoval. V téže době spoluzakládá neformální generační sdružení Šestatickátníci, které vydávalo strojopisný časopis *Rozhovory 36*. Roku 1955 začal studovat ekonomiku dopravy na Ekonomické fakultě ČVUT, školu však nedokončil. V letech 1957–1959 absolvoval základní vojenskou službu, 1959–1960 pracoval jako jevištní technik v pražském Divadle ABC. V letech 1960–1968 byl nejprve jevištním technikem, později asistentem režie a dramaturgem Divadla Na zábradlí, kde byly poprvé uvedeny jeho hry. V letech 1962–1966 vystudoval dramaturgii na DAMU. Poté byl až do roku 1989 ve svobodném povolání (s výjimkou roku 1974, kdy pracoval jako dělník v trutnovském pivovaru). V roce 1965 byl členem redakční rady literárního měsíčníku *Tvář*, předsedou Aktivu mladých spisovatelů SČSS, roku 1968 předsedou Kruhu nezávislých spisovatelů. 1969 byl obviněn z podvracení republiky, od roku 1970 nesměl oficiálně publikovat. 1. 11. 1975 se v Horních Počernicích konalo ochotnické představení **Žebrácké opery**, jež se stalo zámkou pro rozsáhlou policejní akci proti autorovi, hercům i některým divákům. Téhož roku Havel založil samizdatovou Edici Expedice. V roce 1977 byl spoluzakladatelem a jedním ze tří prvních mluvčích *Charty 77*; ve stejném roce vzat do vyšetřovací vazby a odsouzen podmíněně na čtrnáct měsíců pro poškozování zájmů republiky v cizině. Roku 1978 spoluzaložil VONS (Výbor na ochranu nespravedlivě stíhaných). V roce 1979 byl odsouzen na čtyři a půl roku nepodmíněně za podvracení republiky (vyšetřovací vazba v Ruzyni, věznění v Heřmanicích a Pízni-Borech). V roce 1983 mu byl ze zdravotních důvodů výkon trestu přerušen. V letech 1986–1989 byl Havel členem akční rady samizdatového časopisu *O divadle*; v roce 1987 byl jedním z iniciátorů vydávání *neobčanské občanské noviny a sdělovacího listu 1989*, byl členem české redakční rady *Belus 1989* a

-- navigace --

[zpět na hlavní stranu](#)

[Slovník české literatury po roce 1945 on-line](#)

Případ Havel

www.slovnikeskeliteratury.cz/showContent.jsp?docId=144

LISTY (2) 1968-69

1968 - 1969

Týdeník Svazu čs. spisovatelů (SČSS) navazoval obsahově i autorským okruhem na *Literární listy*. Řídila jej početná redakční rada, šéfredaktorem byl **Milan Jungmann**; v redakci pracovali mj. **Antonín Brousek**, **Luboš Dobrovský**, **Igor Hájek**, **Petr Chudožilov**, **Vladimír Karfík**, **Ivan Klíma**, **Eda Krisevová**, **Jiří Lederer**, **Sergej Machonin**, **Zdeněk Pinc**, **Petr Píthart**, **Zdeněk Pochop**, **Milan Schulz**, **Karol Sidon**, **Ludvík Vaculík**.

Jako předchozí svazové tiskoviny přinášely *Listy* stanoviska orgánů SČSS i jednotlivých spisovatelů k politickým událostem. V podmínkách nastupující normalizace přenášely důraz z politiky na kulturu a její národně záchovnou hodnotu; přesto byly zastaveny hned při prvním mocenském náporu proti opozičním názorům. Těžiště časopisu spočívalo v historicko-politologické, sociologické, filozofické a kulturní esejistice. K autorům patřili **Luboš Dobrovský**, **Vilém Hejl**, **Jindřich Chaloupecký**, **Karel Kosík** (stať *Iluze a realismus* reflektující posrpnovou Československou situaci otvírala první roč.), **Milan Kundera** (úvaha *Český úděl* z dvojčísla 7-8/1968 vyvolala polemiku Václava Havla v *Tváři* a diskusi o radikalismu v *Hostu do domu*), **Ján Mlynárik**, **Lubomír Nový**, **Petr Píthart**, **Ivo Plaňava**, **František Šamalik**, **Milan Šimečka**, **Jiřina Šiklová** aj. Obecněji zaměřené stati se střídaly s reportážní i úvahovou publicistikou (**Vladimír Blažek** s nepravidelnou rubrikou *Soukromý zápisník* – užíval též pseudonymu **Vladimír Gloc**; **Stanislav Budín**, **Petr Chudožilov**, **Marie Kubátová**, **Ivan Kubiček**, **Milan Schulz** aj.); glosy k aktuálnímu dění vycházely též v kurzivní rubrice na 2. str. (několik příspěvků **Ludvíka Vaculíka** s titulem *Ostatné soudím*) a v *Listách*, které psala **Ester Krumbachová** a po ní **Miroslav Holub** a **Václav Havel**. Na poslední stránce byly otiskovány dokumentární senály historiků **Roberta Kvačka**, **Věry Olivové** a **Jana Tesaře** o tzv. první a druhé republice a protektorátu. *Listy* publikovaly stati osobností světového významu a rozhovory s nimi (**Heinrich Böll**, **Graham Greene**, **Roman Jakobson**, **Herbert Marcuse**, **Arthur Miller**, **Jean-Paul Sartre**, **Alan Sillitoe**, **John Updike** aj.); některé z nich se dotýkaly aktuální politické situace Československa. Kritické úvahy o kulturním dění v cizině psal **Antonín Jaroslav Liehm** (*Kritický glosář z ciziny*), z Kanady a USA posílal dopisy **Josef Škvorecký**. *Listy* dále otiskly řadu anket (např. o tom, jak si spisovatelé představují svou další práci), rozhovorů s tvůrci (**Machoninův** rozhovor s **Janem Grossmanem** – č. 4/1968), množství drobných zpráv o kulturním životě (mj. o přípravách k založení samostatné české spisovatelské organizace), čtenářských ohlasů a kulturních anoncí (*Stalo se...*); pravidelně vycházely programy divadel, koncertních a výstavních sítí, anonce nových knih a měsíční „bodování“ filmových premiér.

Z básníků do časopisu přispívali **Ivan Diviš**, **Ladislav Dvořák**, **Zbyněk Havlíček**, **Miroslav Holub** (mj. báseň *Praha Jana Palacha* doprovázející redakční stanovisko k jeho upálení), **Josef Hrubý**, **Josef Kainar**, **Oldřich Mikulášek**, **Karel Siktanc** aj., z nastupující generace hlavně **Michal Černík** a **Petr Cincibuch**. Prózy uveřejňali mj. **Jiří Brdečka**, **Jiří Fried**, **Bohumil Hrabal**, **Ivan Klíma**, **Jiří Mucha**, **Karol Sidon**, **Karel Steigerwald**, **Milan Uhde**. Z literárních kritiků se výrazněji uplatňovali **Jaroslav Janů**, **Vladimír Karfík** (nejčastější autor *Kritického glosáře z domova*), **Jiří Opelík**, **Zdeněk Pořat**, **Miroslav Petříček**, **Petr Dušan**. O literatuře i filmu psal **Antonín Brousek**.

CS 16:15

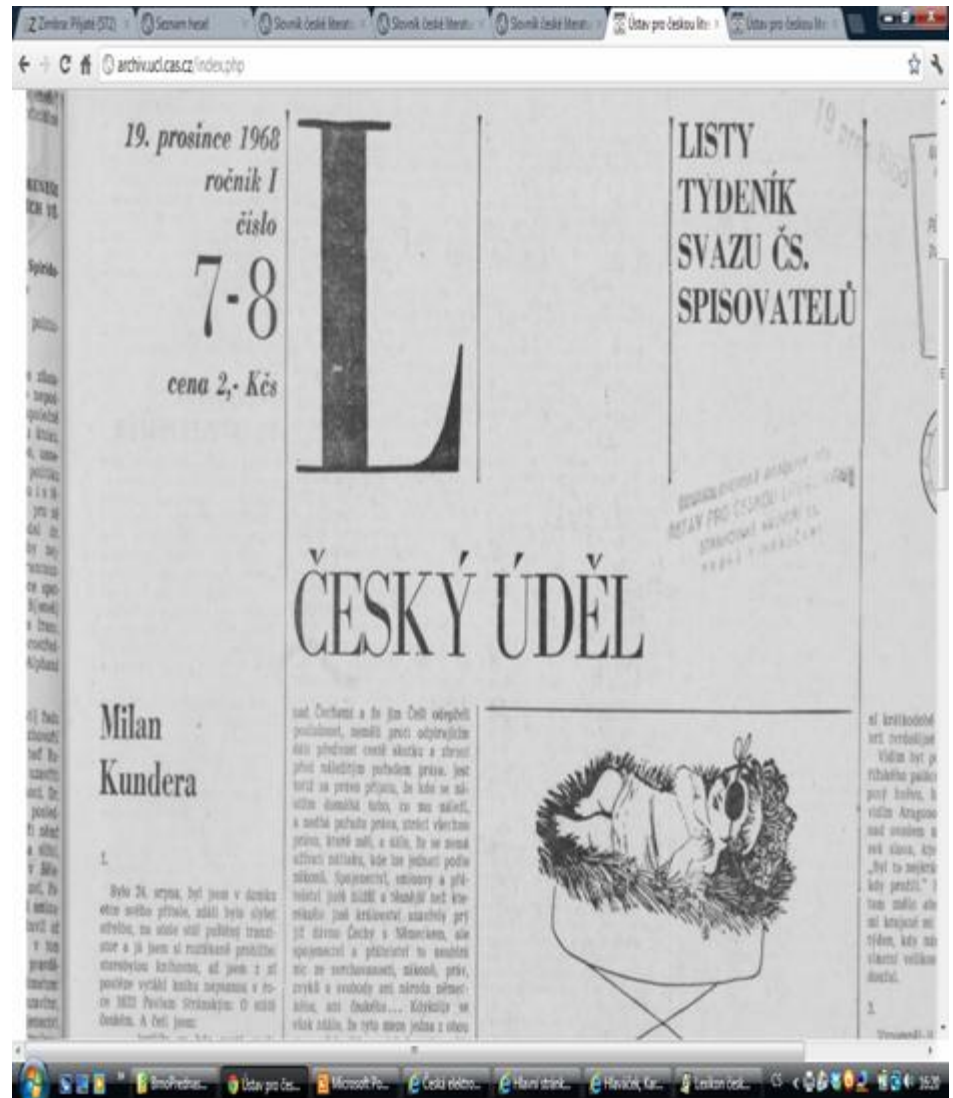
[Slovník české literatury po roce 1945 on-line](#)

Případ Havel

- Milan Kundera:
 - *Český úděl*, Listy 7-8/1968
 - Digitální archiv časopisů ÚČL ([klik](#))

- Václav Havel:
 - *Český úděl?*, Tvář 1969

Knihovna Václava Havla ([klik](#))




Případ Weiner - 1

The screenshot shows a Windows Internet Explorer browser window displaying a page from the 'Česká elektronická knihovna' (Czech Electronic Library). The page title is 'Weiner, Richard: Mezopotamie | Obrazová podoba sbírky | Česká elektronická knihovna - Windows Internet Explorer'. The URL is 'http://www.ceska-poezie.cz/cek/obr/Tid=1364'. The page content includes the library's logo and name, the title 'Obrazová podoba sbírky: -?- Weiner, Richard: Mezopotamie (1930)', and navigation links for 'Obsah: žádný | textový | náhledy' and 'Textový přepis: zobrazovat | nezobrazovat'. Below this, there are links for 'Předchozí' and 'Následující', and the text 'První strana obálky'. The main image is the cover of the book 'Richard Weiner Mezopotamie', which has a light green background and the title in large, bold, red letters. The browser's taskbar at the bottom shows several open applications, including 'BrnoPre...', '2 Goo...', '3 Micr...', 'Lokon...', 'Česká el...', 'Hlavní st...', 'Weiner, ...', and 'Hand-ou...'. The system clock shows '17:08'.

Případ Weiner - 2

Weiner, Richard: Mezopotamie | Obrazová podoba sbírky | Česká elektronická knihovna - Windows Internet Explorer
http://www.ceska-poezie.cz/cekl/obr/?id=1364&obsah=text&prepis=prepis&idscana=3

 **Česká elektronická knihovna**
Plnotextová databáze české poezie 19. a počátku 20. století

Obrazová podoba sbírky: -?-
Weiner, Richard: Mezopotamie (1930)

Obsah: [žádný](#) | [textový](#) | [náhledy](#) | Textový přepis: [zobrazovat](#) | [nezobrazovat](#)

[← Předchozí](#) | [Text této strany](#) | [Následující →](#)

Strana 5

SNEBEVZETÍ SLOVA MEZOPOTAMIE

S místa jež nevím kde už je a klímá
mdourajíc na sluníčko
dívám se skrze zakouřené skličko
na náměstí svatého Augustina
Sedím tu za bíledna na výsluní
a za rozuteklými dumami si zpívám
já nejsem žádný Janek spadlý s luny
proto se jim škodolibě posmívám
Andělé vaní vás už se vystřihám
a proč mně šeptáte že vše co na očích mám
je lživou lící jen? Já zpytovat v ní odpirám
Buď chvála lelkům v utěšených nivách
ó Elysium v kterém okřívám
Ó drsné laskání jimž konejší
světa vzhled vezdejší
Vezdejší náměstí svatého Augustina
vezdejší chráme před níž socha Johaňčina
s mečíkem jenž jí třímá
polekaně se tváří že ho nedá
k vám teda vedla stopa děda Vševěda
k vám kameny a zpečetěná zemi
nad jejichž nepovím otázky oněmi

[← Předchozí](#) | [Text této strany](#) | [Následující →](#)

I
SNEBEVZETÍ SLOVA MEZOPOTAMIE

S místa jež nevím kde už je a klímá
mžourajíc na sluníčko
dívám se skrze zakouřené skličko
na náměstí svatého Augustina
Sedím tu za bíledna na výsluní
a za rozuteklými dumami si zpívám
já nejsem žádný Janek spadlý s luny
proto se jim škodolibě posmívám
Andělé vaní vás už se vystřihám
a proč mně šeptáte že vše co na očích mám
je lživou lící jen? Já zpytovat v ní odpirám
Buď chvála lelkům v utěšených nivách
ó Elysium v kterém okřívám
Ó drsné laskání jimž konejší
světa vzhled vezdejší
Vezdejší náměstí svatého Augustina
vezdejší chráme před níž socha Johaňčina
s mečíkem jenž jí třímá
polekaně se tváří že ho nedá
k vám teda vedla stopa děda Vševěda
k vám kameny a zpečetěná zemi
nad jejichž nepovím otázky oněmi

OBSAH:
[úvodní strana]
První strana obálky
Druhá strana obálky
Strana [1]
Strana [2]
Strana [3]
Strana [4]
Strana 5
Strana 6
Strana 7
Strana 8
Strana 9
Strana 10
Strana 11
Strana 12
Strana 13
Strana 14
Strana 15
Strana 16

Internet | Chráněný režim: Zapnuto
100%

BrnoPre... 2 Goo... 3 Micr... Lexikon... Česká el... Hlavní st... Weiner, ... Weiner, ... Hand-ou...

17:10

Případ Weiner - 3

Weiner, Richard

Grepl : Weiner Richard, Mezopotamie [Básně] /
Praha, A.Srdce 1930 [Poznámka] / Česká osvě-
ta 28, 1931-32, č.4, 159, prosinec 1931 /

[Odmítavý posudek, spíše kuriosita]

Případ Weiner - 4

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.
Databáze

Nápvěda | Databáze | Hledání 00:59:54 šuplík:0

Detail záznamu

(MFN=80648)
(B8090)
IČZ=B9034493

PEŠAT, Zdeněk

Mezopotamie - Richard Weiner. / Zdeněk Pešat Podepsáno zp.
In: Slovník básnických knih. - Praha 1990. - S.154-157

rod, stu
-> **Mezopotamie**. [sbírka básní] / Richard Weiner. - 1930
[Slovníkové heslo - analytická studie.]

05. 03.09.01

ss

Adresa: Na Florenci 3/1420, 110 00 Praha 1
Telefon: +420 234 612 111
Vaše připomínky k databázím posílejte na e-mail isis@ucl.cas.cz

© 2010 WebActive s.r.o.

Weiner - kuriozita.18 4listek_final.gif Zobrazit veškeré stahování...

BrnoPre... 2 Goo... 3 Micr... Lookon ... Česká el... Hlavní st... Weiner, ... Weiner, ... Hand-ou... 17:17

Případ Weiner - 5

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying www.ucl.cas.cz/edicee/data/prirucky/obsah/SBK/49.pdf. The main content area is a PDF document with two columns of text. The left column contains a long paragraph of text and a section header 'Mezopotamie - Richard Weiner 1930'. The right column contains another long paragraph of text. At the bottom of the PDF, there are two small sections, one on page 156 and one on page 157, both titled 'Mezopotamie - Richard Weiner'. The browser's taskbar at the bottom shows several open applications, including 'BinoPre...', '2 Goo...', '3 Micr...', 'Lexikon...', 'Česká el...', 'Hlavní st...', 'Weiner, ...', and 'Hand-ou...'. The system clock in the bottom right corner shows '17:05'.

proto ani Wolkrův tragický patos, vypětí vůle, je samozřejmý; naopak J. Wolker sám v recenzi varoval před přílišnou tvůrčí snadností, nedostatkem „kázně“, laciným „komunistickým veršováním“. Z odstupu vyvstávají především společné rysy generačního vystoupení a společný půdorys české proletářské poezie z počátku dvacátých let vymezený zvláště HOSTEM DO DOMU a TĚŽKOU HODINOU Jiřího Wolkra, Horovým PRACUJÍCÍM DNEM, NESROZUMITELNÝM SVATÝM A. M. Píli (s nímž bylo Město v slzách často společně recenzováno), HUDBOU NA NÁMĚSTÍ Jindřicha Hořejšího. V úctě k věcem, v hmotnosti vnímání reality a jistě až hravě samozřejmosti, s níž byl rekonstruován myšlenkový svět proletáře, se ve sbírce již pod vlivem revolučního asketismu zračil příštích básníkův vývoj ke sbírce *Samá láska* (1923), která podle svého doslovu měla být „druhou polokouli“ debutu, jeho „jednak rozvinutím, jednak protipólem“, neboť znamenala pokus zničit „vytřávané iluze o dělníkovi“, měšťácký „mučednicko-patetický nimbus“ a opětovat jeho sny, duchovní i tělesné radosti.

Mezopotamie - Richard Weiner 1930

Báseň, v níž vyvrcholila Weinerova básnická tvorba, patří k druhé, časově pozdější trojici veršovaných knih tohoto autora (spolu se sbírkami *Mnoho nocí*, 1928 a *Zalítí s kadichem, herbářem a koutkami*, 1929; mezi nimi a těmi sbírkami předcházejícími je desetiletá přestávka). Tuto Weinerovu poezii charakterizuje napětí mezi úpornou konstruovaností a básnickou spontánností. Konstruovanost vyplývá především ze složité jazykové výstavby básně, která všestranně vybočuje ze zvyklosti uplatňovaných v české poezii posledních desetiletí; to vedlo některé kritiky až k tvrzení, že básník dlouholetým pobytem v cizině (působil jako stálý dopisovatel Lidových novin ve Francii) přestal ovládat český jazyk. Hlavní rysy této výstavby tvoří několikasupřový systém větých závislostí,

spontánnost nadléhající složitost slovníku i větné výstavby a vstříknutí jim poetický ráz. Zároveň však i tato spontánnost svou alogičností přispívá k základnímu zaměření této poezie: co nejvíce oddálit od sebe výraz a předmět, k němuž poukazuje, a tak zastřít básníkovy subjektivní stavy a pocity, obestřít básně, mířící zpravidla k obecným otázkám lidského bytí a vnitřního života člověka, atmosférou tajemnosti.

V Mezopotamii básnická spontánnost dosáhla svého kulmináčního bodu. Uvolnila ještě více básníkovu fantazii, otevřela prostor pro hru s významovou i eufonickou stránkou slova i pro hru asociací řízených často jen stále se opakujícími rýmovými shodami nebo asonancemi. Básníkův jazyk se tu do značné míry zbavuje své dosavadní strojenosti, nabývá na lehkosti a přibližuje se soudobému básnickému stylu, a to do té míry, že dobová kritika spojovala Weinerovu spontánnost s vlivy nadrealismu a dadaismu. Ne však zcela právem, protože i zde trvá básníkovu záliba v jazykových bizarnostech, kontrastujících s plynulostí jazyka poetistů a nadrealistů; Weinerova obraznost i ráz jeho slovních hříček se blíží spíše postupům barokního básnictví, popřípadě básnictví obrozeneckého nebo folklórního. Sem spadá např. užívání zdrobeštin (Moravěnka, boubelínka, ostrulenký aj.), gramatických rýmů a asonancí (z 39 veršů básně *Jiné románsko* je 28 zakončeno gramatickým rýmem na slovo zapírali v jeho obměnách) i uplatňování rytmických nepravidelností, zvláště neshod přízvuku v rýmových dvojicích (pochodeň — prameni oheň, vřátat lřvaná — v posteli satana).

Nejvýznamnější rozdíl proti soudobé avantgardní poezii pak lze sledovat v samém pojetí těžiště básnické tvorby; to u Weinerja spočívá v reflexivní a meditační složce (která je nadto silně metafyzicky zabarvená), v soustředění k tíživým otázkám lidské existence. Tuto atmosféru navozuje hned vstupní rozsáhlá básně *Sneberzení slova Mezopotamie*, vytvářející polyfonní proud představ, v němž se prolíná realita se snem, přítomnost s minulostí a v němž dochází k fantastickým proměnám věcí. Začíná sice idylickým lčením náměstí a jeho všedního života, jak ho z pouliční kavárny pozoruje lelkující divák, ale vzápětí se sem vkrádají pochybnosti vyvolané naleptáváním anděla, že vše, co divák má na očích, je „živou lici

156 Mezopotamie — Richard Weiner
jen“, „edenským snem čehosi čeho není“. Tedy hned na začátku knihy se vynořují základní otázky bytí, existence světa. Básnickým zápasem o poznání povahy této existence se pak stává celá skladba,

157 Mezopotamie — Richard Weiner
s pozemským životem, neboť „Mezopotamie je zemí mezi proudy / a my zas řekou kterou ráje vroubí / a řeka břehy břehy řeku soudí“. Tak se uzavírá Weinerova skladba i celé jeho básnické dílo, jež

Další informační zdroje ÚČL AV ČR

- Databáze České literární osobnosti ([klik](#))
 - autoritní záznamy: spisovatelé, publicisté, vědci
 - 30 tisíc záznamů, 18 tisíc zpřístupněno přes internetové rozhraní
- Databáze literárních cen ([klik](#))
 - ceny, laureáti, poroty
- Thesaurus českých meter 1795-1825 ([klik](#))
 - versologický popis česky psaných básnických textů (původních i překladů) ze sledovaného období (metrum, strofika, rýmové schéma, žánr)

ÚČL AV ČR... ...na sociálních sítích (klik)

The screenshot shows the Facebook profile page for the Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i. The page features a cover photo of a large, modern building. The profile picture is a stylized owl logo. The page includes a navigation bar with search and user options, a main content area with a post about a journal issue, and a right-hand sidebar with various recommendations and sponsored content. The bottom of the page shows a Windows taskbar with the date 5.6.2013 and time 9:04.

facebook Pavel Janáček Najít přátele Hlavní stránka

Hledat osoby, místa a obsah

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i.
To se mi líbí (903) · Mluví o tom (49) · Lidé, kteří tady byli (1)

Organizace
Jsme vědecký ústav, který zajišťuje základní výzkum české literatury od počátků do současné doby.

O mně – Navrhnout úpravu

Fotky To se mi líbí 903 Mapa Události

Nejdříve zvěřejšeno

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i. sdílel(a) odkaz.
Před 18 hodinami

Právě vyšlo druhé letošní číslo časopisu Česká literatura, jež je věnováno tématu filmové adaptace. Po dlouhých desetiletích stagnace, kdy se zájem o vztahy mezi knihou a kinematografií pohyboval na okraji humanitních věd, se studium adapta... Zobrazit více

Vyšlo nové číslo České literatury (2/2013)
www.ucd.cas.cz
Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.

44 Přátelé
To se mi líbí – Ústav pro českou literaturu AV ČR, v.v.i.

Sdílet stránku s dalšími přáteli

Doporučení

Co se vám na tomto místě líbilo?

Vytvořit stránku

Nyní
2012
2011
Založeno

Sponzorováno

Hračky Kidkraft až -40%
Krásné a kvalitní dětské hračky Kidkraft se slevou až 40% Kvalitní hračky co vydrží.
Uživatel Gabča Boháčová Doleželová se líbí Proděti.cz.

Zkus to s akciemi
Klepněte zde, chcete-li zjistit, jak se obchoduje s CFD bez poplatků. Velký pákový efekt! Stránka Plus500 se líbí 29.025 lidem.

PRO PLAN Duo Dělice
proplan-pes.cz
Výjimečná výživa pro vašeho psa, nyní s vyříbenou chutí! Vyzkusteje unikátní novinku.

Daniel Podhradský okomentoval(a) odkaz uživatele Nočná Hudba: „Ci bude, když Nočná hudba nebude?“

Zora Šimůnková http://relax.lidovky.cz/na-trebicku...
Na Třebíčsku odhalí sv. F...

Zora Šimůnková sdílel(a) příspěvek (aktualizace stavu) uživatele VEČER PRÍMĚŘENÝCH DEPREŠÍ.
Uživatel Melisa Pink se líbí odkaz uživatele Karel Piorecký.

Zora Šimůnková sdílel(a) příspěvek (aktualizace stavu) uživatele Litoměřiko24.cz.

Maria Heggem okomentoval(a) příspěvek uživatele Selma Torvund na zdi uživatele Maria Heggem: „Facebook pá skolen!!! Hils Lin...“

Uživatel Maria Heggem se líbí příspěvek uživatele Niklas Kalvo Tessem na vlastní zdi.

Uživatel Maria Heggem se líbí příspěvek uživatele Ingeborg Sofie Holmene na vlastní zdi.

Uživatel Maria Heggem se líbí příspěvek uživatele Selma Torvund na vlastní zdi.

Zora Šimůnková http://www.novinky.cz/zahranici/ev...
Saúdský princ utratil za...

Zora Šimůnková http://www.novinky.cz/domaci/303937...
Zora Šimůnková

Zora Šimůnková
Olina Stehliková
Pája Šimůnková

DALŠÍ PŘÁTELÉ (14)

Daniel Podhradský

Hledat

9:04
5.6.2013

...a na internetu ([klik](#))

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.
Institute of Czech Literature AS CR

Hlavní strana | Aktuality | O ústavu | Pracovníci | Oddělení | Kontakt | Pro novináře

Home

vyhledat

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.

Vítejte na webových stránkách Ústavu pro českou literaturu AV ČR, v. v. i. Jsme vědecký ústav, který zajišťuje základní výzkum české literatury v jazykovém i teritoriálním vymezení od počátků do současné doby. Vědecká činnost pracoviště zasahuje celé spektrum literárněvědných disciplín: literární historii, teorii literatury, výzkum literární kultury, literárněvědnou textografii, editologii a textologii a v neposlední řadě bibliografii a další vědeckou práci s literárněvědnými informacemi. Všechny naše informační zdroje jsou vám bezplatně k dispozici prostřednictvím těchto webových stránek.

Aktuality

Přednáška Aleidy Assmannové
8. 11. od 18:00 v Malém sále AV ČR (Národní 3) proslaví Aleida Assmannová přednášku From Collective Violence to a Common Future: Four Models for Dealing with a Traumatic Past

Vyšla kniha České literární romantično
Pod vedením Dalibora Turečka se badatelé z Jihočeské univerzity a z ÚČL AV ČR pokusili v knize České literární romantično o nové vymezení českého literárního romantismu.

Přednáška Mariánské, trojiční a další světecké sloupy a pilíře v českých zemích
6. 11. od 17:00 v zasedací místnosti ÚČL AV ČR proslaví V. Nejedlý, K. Adamcová a V. Kovalík přednášku Mariánské, trojiční a další světecké sloupy a pilíře v českých zemích.

Studentská konference "O realismu uměleckém"
24. - 25. dubna 2013 se v zasedací místnosti Ústavu pro českou literaturu AV ČR uskuteční další ročník Studentské literárněvědné konference. Téma tentokrát zní: O realismu uměleckém.

Daniela Hodrová převzala Cenu Franze Kafky
Prozaička a dlouholetá badatelka Ústavu pro českou literaturu AV ČR Daniela Hodrová se stala

- Projekty
- Publikace
- Časopis Česká literatura
- Akce
- Mezinárodní spolupráce
- Postgraduální studium
- Knihovna
- Bibliografické služby
- Biografický archiv a staročeská sbírka
- Databáze
- Slovník české literatury
- Česká elektronická knihovna
- Čtenář a čtení v České republice

- Odkazy
- Objednávka publikací

Ústav pro českou literaturu AV ČR, v. v. i.

www.ucl.cas.cz

