

Inhalt

Vorwort / 9

„Unde mundus iudicetur“: Anmerkungen zu Wenzel Lorenz Reiners
Entwurf für das Deckenbild einer Bibliothek (Anke Schlecht) / 11

Zuschreibung, Provenienz und Restaurierung / 12

Zur Funktion der Ölskizze in der Malerei des Barock / 13

Das apokalyptische Lamm / 15

Weltkugel – unde mundus iudicetur / 18

Die Personifikationen: Justitia, die theologischen Tugenden
und Ecclesia / 22

Vernichtung schlechter Bücher / 26

Himmlischer Schutz guter Bücher / 28

Anmerkungen zu Komposition und Bildschema / 31

Inschriften / 33

Die Dekoration von Bibliotheken im 18. Jahrhundert / 36

Zur Rekatholisierung in Böhmen / 39

Exkurs zum Motiv der Büchervernichtung / 43

Zusammenfassung / 47

Anmerkungen / 48

„Detracta larva juris naturae“: Reiners malerischer Epilog im Kloster
von Břevnov? (Martin Mádl) / 63

Die Skizze Reiners / 63

Konventionelle Elemente im Bildinhalt / 65

Jus naturae / 73

Die Reaktion von katholischer Seite / 79

P. Anselm Desing, OSB / 84

Collegium illustre / 85

Das Břevnover Kloster während der französischen

Besetzung 1741 – 1742 / 88

Die Bibliothek des Břevnover Klosters / 91

Zum Motiv der Verbrennung der schlechten Bücher / 96

Zur Bedeutung der Skizze im Kontext der benediktinischen
Bildung / 100

Abt Benno II. Löbl / 105

Anmerkungen / 114

Die Bibliothek des Benediktinerklosters St. Margarethe
im 18. Jahrhundert (Marcela Vondráčková) / 127

Das Deckengemälde im kleinen Bibliothekssaal / 131

Die emblematischen Motive in der Bibliothek / 138

Anmerkungen / 166

Häufig zitierte Literatur / 170

Abbildungsliste / 173