**Mgr. Veronika Košnarová, Ph.D.**

**Badatelské zaměření**

Česká literatura po roce 1945; surrealismus a parasurrealismus (vztah literatury a umění); česká literatura a francouzský kontext; lexikografie.

**Studium a stáže**

1999–2004 PF JU, obor Český jazyk a literatura – francouzský jazyk a literatura; 2004–2008 FF JU, doktorské studium oboru Dějiny novější české literatury (disertační práce *Sestup ve spirále: Texty Věry Linhartové*).

**Zaměstnání**

Od 2008 ÚČL, Oddělení pro výzkum literatury 20. století, doktorandka, resp. postdoktorandka, resp. vědecká asistentka (od 2013); od 2010 ÚČL, Oddělení literární lexikografie, postdoktorandka, resp. vědecká asistentka (od 2013).

**Výběrová bibliografie**

**Knihy:**

* *Ztracen v dějinách. Spisovatel Jan M. Kolár*. Praha: Academia, 2013.
* *Kouzelník s hračkami, hledač nových krás*. *Básnické dílo Josefa Bartušky v kontextu tvorby skupiny Linie a meziválečné avantgardy*. České Budějovice: Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích, 2015

**Studie:**

* Surrealistické stopy (z) okrajů aneb Možná kapitola z dějin jednoho žánru. *Česká literatura* 64, 2016, č. 1, s. 35–66.
* **Hlasy bez rámů***.* Krajské nakladatelství Růže ve věku konkrétní iracionality. *Soudobé dějiny* 21, 2014, č. 3, s. 315–339.
* „Pařížská léta Otty Mizery. Několik drobných poznámek“. *Česká literatura* 62, 2014, č. 5, s. 774–784.
* „Vysoká hra stále živá. Pokus o českou renesanci francouzského básníka, prozaika a fotografa Luca Dietricha“. *Svět literatury* 24, 2014, č. 50, s. 166–185.
* „Masky touhy“. *Česká literatura* 60, 2012, č. 4, s. 517–542.
* „,Le rêve comme ouverture et multiplicité d´existence: la recherche d´une ,autre‘ realité dans les textes de Věra Linhartová‘“. *Revue des études slaves*, tome 92, fascile 3 (*Rêve et utopie dans la littérature tchèque*), p. 479–493.
* „Přitakání životu až k smrti. Zahraniční erotická literatura v českých překladech 1989–2009“. In: *Pohlavní sklony v pořádku? Erotika v kultuře, kultura v erotice (v českém kontextu po roce 1989)*. Praha: Artes Liberales, 2011, s. 147–177.
* „,U vody stopen v klínu klín‘“. In: *Mácha redivivus (1810–2010)*. Praha: Academia, 2010, s. 261–278.
* „Prostor básně (triptychy Dům daleko a Ianus tří tváří)“. *Česká literatura* 58, 2010, č. 2, s. 218–230.
* „Jinde. Francouzské texty Věry Linhartové“. *Česká literatura* 57, 2009, č. 5, s. 623–650.

**Překlady:**

* X. Galmiche: „Vykolejené vyprávění“. *Česká literatura* 61, 2013, č. 3, s. 337–350.
* X. Galmiche: „Krásné album“. *Česká literatura* 59, 2011, č. 5, s. 750–753.
* X. Galmiche: „Cesty a otázky dvojího exulanta“. *Česká literatura* 58, 2010, č. 3, s. 394–398.
* Ch. Donner: „Proti imaginaci“. *Host* 25, 2009, č. 2, s. 108–111.
* F. Ricard: „Naši přátelé básníci“. *Host* 24, 2008, č. 5, s. 76–79.

**Účast v týmových pracích:**

* *Slovník české literatury po roce 1945 on-line*. ([www.slovnikceskeliteratury.cz](http://www.slovnikceskeliteratury.cz/))
* *Česká literární nakladatelství 1949-1989*. Praha: Academia, 2014.
* V*souřadnicích mnohosti. Česká literatura devadesátých let dvacátého století v interpretacích*. Praha: Academia, 2014.