

NÁSTĚNNÉ MALBY JOHANNA HAUSDORFA (1668–1743) NA BROUMOVSKU

Mezioborový projekt se uskutečnil v roce 2015 ve spolupráci občanského sdružení Omnium, z. s., Fakulty restaurování Univerzity Pardubice a Ústavu dějin umění AV ČR, v. v. i. Do projektu se zapojili výzkumní pracovníci, pedagogové a studenti dějin umění a restaurování. Společně se snaží zmapovat tvorbu malíře Johanna Hausdorfa a postihnout její význam v kontextu soudobé umělecké produkce. Uměleckohistorický a restaurátorský výzkum má přispět k lepšímu pochopení a tím i k ochraně barokních kulturních památek na Broumovsku, které tvoří významnou součást evropského kulturního dědictví.



Dnes téměř neznámý malíř Johann Hausdorf (1668–1743) žil a pracoval převážně na Broumovsku. Uplatnil se ve službách benediktinského kláštera v Broumově. Jeho nejzajímavějším projektem je výzdoba benediktiny spravovaného venkovského kostela Všech Svatých v Heřmánkovicích. Na jeho stropě je vyobrazeno na sto čtyřicet patronů řádu sv. Benedikta a dalších světců, soustředěných kolem nejsvětější Trojice. Johann Hausdorf byl umělcem regionálního významu. Během svého života se seznámil s dílem významného bavorského freskaře Cosmy Damiana Asama (1686–1739) a dokázal pak ve svých malbách uplatnit nová výtvarná schémata a vyjádřit jimi složitější teologické, hagiografické a nábožensko-politické obsahy.

V roce 2015 studentky restaurování pod odborným dohledem pedagogů provedly průzkum poškozené nástropní malby v kostele Všech Svatých v Heřmánkovicích a připravily návrh jejího restaurování. Tým historiků umění vypracoval podklady pro uměleckohistorickou interpretaci Hausdorfovy nástropní malby. Výsledky výzkumu řešitelé projektu prezentovali na Broumovsku v červenci 2015 během workshopu, který byl součástí mezinárodní letní školy věnované problematice barokní venkovské sakrální architektury a umění.

