

Grafický manuál značky a vizuálního stylu Akademie věd České republiky



Akademie věd
České republiky

Úvodní slovo

1 Značka

- 1.1 Název instituce
- 1.2 Základní barevné provedení
- 1.3 Základní negativní provedení
- 1.4 Černobílé pozitivní provedení
- 1.5 Černobílé negativní provedení
- 1.6 Rozkres značky
- 1.7 Ochranná zóna značky
- 1.8 Další varianty značky
- 1.9 Rozměrová řada, minimální velikost
- 1.10 Značka na podkladové ploše
- 1.11 Značka v materiálu
- 1.12 Zakázané tvarové a barevné varianty
- 1.13 Princip užití značky AV ČR
a značek ústavů

2 Písmo

- 2.1 Základní písmo
- 2.2 Doplnkové písmo
- 2.3 Princip sazby textu

3 Barevnost

- 3.1 Základní barvy

4 Vizuelní styl

- 4.1 Ukázky aplikací
- 4.2 Princip tvorby vizuelního stylu

5 Merkantilní tiskoviny

- 5.1 Hlavičkový papír
- 5.2 Princip vyplňování merkantilních tiskovin
- 5.3 Obálky
- 5.4 Vizitky

5.5 Komplimentky

- 5.6 Samolepky, štítky
- 5.7 Prezentační desky

6 Propagační a komunikační materiály

- 6.1 Princip tvorby propagačních a komunikačních materiálů
- 6.2 Informační brožury
- 6.3 Princip tvorby propagačních předmětů

7 Multimediální aplikace

- 7.1 E-mailová zpráva
- 7.2 PowerPointová prezentace

8 Prostorové aplikace značky

- 8.1 Označení budovy a místností

Jednou z nejdůležitějších součástí prezentace instituce na veřejnosti i v rámci interní komunikace je jednotný vizuální styl. Kvalitně zpracovaný vizuální styl doplňuje a podporuje image instituce a její hodnoty. Demonstruje její jednotu a stabilitu a zvyšuje povědomí o její existenci. V neposlední řadě posiluje dojem o její důvěryhodnosti a solidnosti – stává se tak neopominutelným komunikačním nástrojem.

Jednotný vizuální styl Akademie věd České republiky je tvořen značkou, barvami, písmem a prvky vizuálního stylu, které jsou představeny na následujících stránkách grafického manuálu. Komplex těchto prvků odkazuje ke strategii instituce, vychází

z dříve používané značky a navazuje na dlouholetou historii.

Grafický manuál, který máte před sebou, je souborem předpisů při tvorbě a výrobě konkrétních grafických výstupů, užívání značky a vizuálního stylu AV ČR. Určuje, jak postupovat při aplikaci prvků jednotného vizuálního stylu a při realizaci komunikačních, merkantilních a dalších materiálů. Dodržování stanovených pravidel vede k budování povědomí o značce a její důvěryhodnosti.

Součástí grafického manuálu AV ČR je CD s elektronickou verzí grafického manuálu a zdrojovými daty.

1

Značka



Český název instituce

Anglický název instituce

Akademie věd České republiky

The Czech Academy of Sciences

Akademie věd ČR

CAS

AV ČR

akademie věd české republiky

The Czech Academy Of Sciences

Akademie Věd České Republiky

The czech academy of sciences

AV České republiky

The Academy of Sciences of the Czech Republic

Akademie věd

Značka  Akademie věd České republiky v textu...Logo  The Czech Academy of Sciences in text...

1.1

Název instituce

V oficiálním psaném textu se vždy používá název instituce tak, jak je zapsán v zakládací listině: **Akademie věd České republiky**. Psaní názvu podléhá pravopisu českého jazyka, je psán minuskami a počáteční písmeno instituce (A) a státu (Č) verzálkami. Oficiální název instituce nesmí být upravován.

Je však dovoleno používat zkrácené verze Akademie věd ČR a AV ČR. V anglickém jazyce se pak používá celý název instituce The Czech Academy of Sciences nebo jeho zkratka CAS.

Grafická značka AV ČR nenahrazuje slovní název, a není ji tedy možné umísťovat do psaného textu.



1.2

Základní barevné provedení

Základním prvkem jednotného vizuálního stylu je značka, která je zároveň registrovanou ochrannou známkou. Značka Akademie věd ČR se skládá ze symbolu a textové části. Symbol patkového A v kruhu navazuje na původní logo instituce a odkazuje k historii a tradici instituce. Písmeno A vychází svou

stylizací a nedokončeností tahů z podstaty vědy – odkrývání skrytých jevů a hledání souvislostí.

Značka má českou, anglickou a smíšenou jazykovou verzi, které jsou znázorněny na straně 12 tohoto manuálu. Do značky nelze zasahovat, nelze ji barevně ani jinak upravovat.



1.3

Základní negativní provedení

Negativní provedení značky Akademie věd ČR je bílé. Pravidla aplikace pozitivního a negativního provedení značky na různě syté podkladové plochy jsou přesně definována na straně 14. Značka v negativním provedení je součástí příloženého CD.



**Akademie věd
České republiky**

1.4

Černobílé pozitivní provedení

V černobílém tisku nebo v případech, kdy není z technických důvodů možné reprodukovat značku Akademie věd ČR barevně, se používá černobílé provedení. Pravidla aplikace pozitivního a negativního provedení značky na různě syté podkladové plochy jsou přesně definována na straně 14.

Černobílé pozitivní provedení značky je součástí příloženého CD.



1.5

Černobílé negativní provedení

Také v případě černobílého tisku je provedení značky Akademie věd ČR bílé. Tvar písmene A je vyřezán a přejímá tak barvu podkladové plochy. Pravidla aplikace pozitivního a negativního provedení značky na různě syté podkladové plochy jsou přesně definována na straně 14.

Značka v negativním provedení je součástí příloženého CD.



1.6

Pomocí rozkresu je přesně definován tvar značky, rozmístění jednotlivých elementů, jejich poměry a velikosti. Rozkres je kontrolním nástrojem správnosti aplikace značky, není ale určen ke konstrukci značky.

Rozkres značky



1.7

Ochranná zóna značky

Ochranná zóna značky vymezuje prostor, do kterého nesmí být umístěny žádné jiné grafické nebo typografické prvky. Jedná se o nejmenší možnou vzdálenost od dalších prvků, značek partnerů a ostatních motivů.

Dodržování ochranné zóny je nezbytné pro rozpoznatelnost značky a její čitelnost v kontextu dalších vizuálních prvků. Ochranná zóna značky Akademie věd České republiky odpovídá třetině výšky značky.

česká značka

anglická značka

smíšená jazyková značka

základní verze



středová verze



1.8

Další varianty značky





Na této straně jsou znázorněny další povolené varianty značky – jazykové a zarovnané na střed. Pokud to formát umožňuje, používá se základní verze značky. V případě úzkých vertikálních formátů je však možné použít středovou verzi značky.

Značka AV ČR je vytvořena také v anglické a česko-anglické mutaci. V obou případech se pracuje s textem The Czech Academy of Sciences.

Na varianty značky uvedené na této straně se vztahují stejná pravidla (barevnosti, ochranných zón, minimální velikosti,

aplikace na podkladové plochy atd.) jako na základní provedení značky.

Varianty značky v různých formátech jsou součástí příloženého CD.

16 mm		100 % výška symbolu 16 mm materiály formátu A4, hlavičkový papír, obálky (C5, C4)
12,8 mm		80 % výška symbolu 12,8 mm komplimentky, obálky (DL, C6)
11,2 mm		70 % výška symbolu 11,2 mm vizitky
5 mm		32 % – minimální velikost výška symbolu 5 mm

1.9

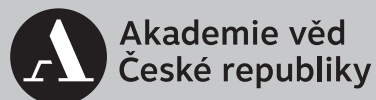
Rozměrová řada, minimální velikost

Rozměrová řada nabízí spektrum doporučených velikostí pro různá užití. Základní 100% velikost představuje optimální rozměr při užití značky na formátu A4 (např. hlavičkový papír, obálky C5, C4). Velikost 80 % se aplikuje na formáty DL, tedy 1/3 A4 (např. komplimentky, obálky DL), 70 % na vizitku.

Minimální velikost značky je nejmenší možný rozměr, který zaručuje její čitelnost. V případě značky Akademie věd České republiky se jedná o výšku symbolu ve značce 5 mm, tj. 32 % základní velikosti značky. Rozměrová řada a minimální velikost značky se týká jak české, tak anglické mutace značky.

Používat značku v menších velikostech je nevhodné, protože se tím zhoršuje její čitelnost.

0-49 %



50-100 %



1.10

Značka na podkladové ploše

Na této straně jsou vyobrazeny příklady užití značky na podkladových plochách různé barevnosti. Nejvhodnější je aplikovat značku na bílou či světlou podkladovou plochu. V případě černobílého tisku se pracuje s černou verzí značky, v případě barevného tisku se základní modrou značkou.

Kvůli čitelnosti se nad 49% sytost podkladové plochy (černobílé i barevné) umísťuje negativní bílá verze značky. Písmeno A v symbolu je vyřezané, a písmenem tak prosvítá podkladová plocha či fotografie. Značku Akademie věd ČR je možné umísťovat na fotografie při dodržení stejných pravidel

sytylosti podkladových barev. Zásadní je dbát na čitelnost značky.

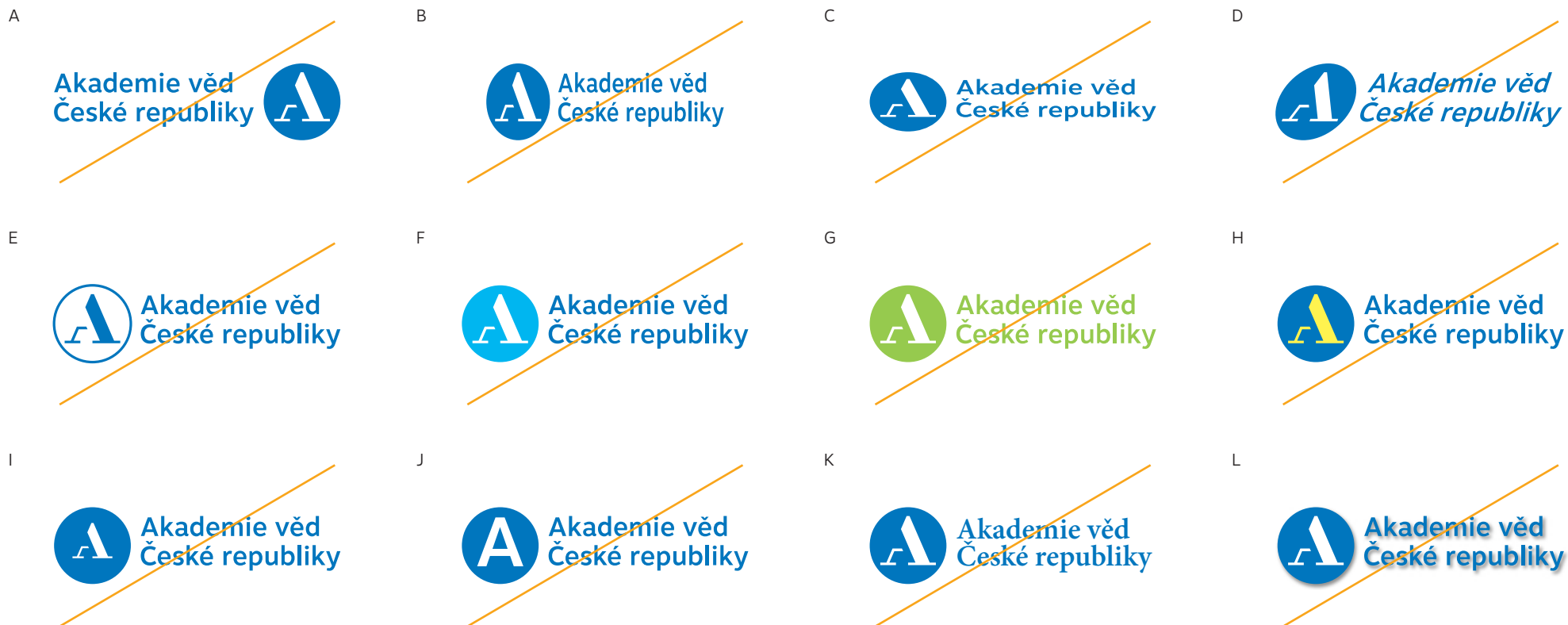


1.11

Značka v materiálu

Značka v materiálu se používá v případě prostorových aplikací, kde je možné pomocí různých technologií (ražba, gravírování, pískování) aplikovat značku trojrozměrně. Plastická verze značky se používá například na kůži, dřevo a různé typy textilií či kovů.

Při prostorové aplikaci značky jsou všechny její části vyvýšeny, nebo naopak zhloubeny do stejné roviny, a to z důvodu snazší výroby.



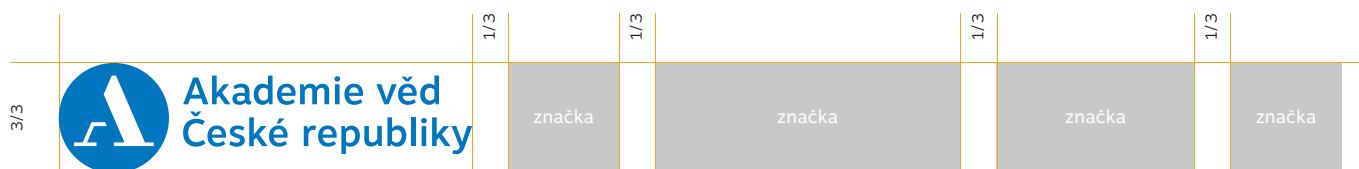
1.12

Zakázané tvarové a barevné varianty

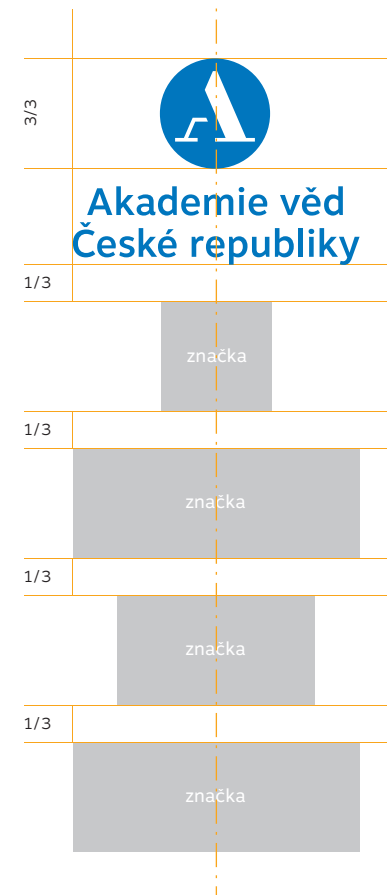
Povolené podoby značky jsou definovány v tomto manuálu a jsou k dispozici v elektronickém formátu na příloženém CD. Jakékoliv další úpravy celku i jednotlivých částí jsou nepřípustné. Není dovoleno značku deformovat (A, B, C, D), měnit její barevnost (E, F, G, H) a typografii (I, J, K, L).

Zakázané varianty značky na této straně nevyčerpávají všechny možnosti nesprávného použití. Ilustrují pochybení proti pravidlům typografie či narušení estetického vnímání jednotného vizuálního stylu.

Horizontální uspořádání



Vertikální uspořádání



1.13

Princip užití značky AV ČR a značek ústavů

Tato strana znázorňuje princip uspořádání značky Akademie věd ČR spolu se značkou nebo značkami ústavů. Značky se umísťují buď do řady vedle sebe nebo do sloupce pod sebe, a to s pravidelnými rozestupy. Ty odpovídají velikosti ochranné zóny značky AV ČR, tedy 1/3 výšky symbolu.

2 Písmo



Motiva Sans

Řezy písma

Motiva Sans Light

Motiva Sans Light Italic

Motiva Sans Regular

Motiva Sans Regular Italic

Motiva Sans Bold

Motiva Sans Bold Italic

Minusky

a á b c č d d' e é ě f g h i j k l m n ň
o ó p q r ř s š t ť u ú ů v w x y ý z ž

Verzátky

A Á B C Č D Ď E É Ě F G H I J K
L M N Ň O Ó P Q R Ř S Š T Ť U Ú Ů
V W X Y Ý Z Ž

Číslice a znaky

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! ? , @ , , “ & % ()] +

2.1

Základní písmo

Písmo je důležitou součástí jednotného vizuálního stylu a základním kamenem komunikace instituce. Základním písmem Akademie věd České republiky je písmo Motiva Sans, které se používá v šesti vybraných řezech. Základní písmo se aplikuje na většinu materiálů AV ČR. Figuruje zejména

na materiálech, které zpracovává grafik, např. komunikační a prezentační materiály, předpřipravené merkantilní tiskoviny, propagační předměty či webové stránky.

Řezy písma

Arial Regular

Arial Bold

aábcčdd'eéěfghíijklmnňoópqrřsstt'uúůvwxyýžž
 AÁBCČDĎEÉĚFGHIÍJKLMNOÓPQRŘSŠTŤU
 ÚŮVXYÝZŽ0123456789!?,@,,"&%()]+

aábcčdd'eéěfghíijklmnňoópqrřsstt'uúůvwxyýžž
AÁBCČDĎEÉĚFGHIÍJKLMNOÓPQRŘSŠTŤU
ÚŮVXYÝZŽ0123456789!?,@,,"&%()]+

Řezy písma

Times New Roman Regular

Times New Roman Bold*Times New Roman Bold Italic*

aábcčdd'eéěfghíijklmnňoópqrřsstt'uúůvwxyýžž
 AÁBCČDĎEÉĚFGHIÍJKLMNOÓPQRŘSŠTŤU
 ÚŮVXYÝZŽ0123456789!?,@,,"&%()]+

aábcčdd'eéěfghíijklmnňoópqrřsstt'uúůvwxyýžž
AÁBCČDĎEÉĚFGHIÍJKLMNOÓPQRŘSŠTŤU
ÚŮVXYÝZŽ0123456789!?,@,,"&%()]+

aábcčdd'eéěfghíijklmnňoópqrřsstt'uúůvwxyýžž
AÁBCČDĎEÉĚFGHIÍJKLMNOÓPQRŘSŠTŤU
ÚŮVXYÝZŽ0123456789!?,@,,"&%()]+

2.2

Doplňkové písmo

Základní písmo Motiva Sans není volně k dispozici, jeho použití závisí na zakoupené licenci a funguje pouze na počítačích, kde je nainstalováno. Při otevření elektronické komunikaci mimo Akademii věd ČR musí proto být základní písmo nahrazeno písmý systémovými, které zaručí kompatibilitu

s uživateli externích sítí. Na místo základního písma Motiva Sans se používá doplňkové písmo Arial. Příkladem použití tohoto písma může být vyplňování hlavičkového papíru, tiskové zprávy, PowerPointové prezentace atp.

Pro speciální případy sazby dlouhých textů je nadefinováno systémové patkové písmo Times New Roman. To se používá jen v krajních případech, kdy není vhodné použít ani základní písmo Motiva Sans (kvůli omezení licence), ani doplňkové písmo Arial (kvůli čitelnosti v dlouhém textu).

Příklad správné sazby

První zděnou stavbou byl kostel Panny Marie, jehož zbytky nalezneme mezi II. nádvořím Pražského hradu a zahradou Na baště. V současné době je komplex Pražského hradu tvořen několika veřejnými prostranstvími (I. nádvoří Pražského hradu, II. nádvoří Pražského hradu, III. nádvoří Pražského hradu, Náměstí U sv. Jiří, Vikářská ulice, Jiřská ulice, Zlatá ulička u Daliborky, část ulice U Prašného mostu, Královská zahrada, Zahrada na terase Jízdárny Pražského hradu, Lumbeho zahrada, Jelení příkop, Kyklopské schody, Prašný most, zahrada Na baště, Rajská zahrada, Hartigovská zahrada, zahrada Na Valech, zahrada na Opyši, Dělostřelecká bašta, Hradní rampa, Staré zámecké schody, Zámecké schody).

Příklady špatné sazby

První zděnou stavbou byl kostel Panny Marie, jehož zbytky nalezneme mezi II. nádvořím Pražského hradu a zahradou Na baště. V současné době je komplex Pražského hradu tvořen několika veřejnými prostranstvími (I. nádvoří Pražského hradu, II. nádvoří Pražského hradu, III. nádvoří Pražského hradu, Náměstí U sv. Jiří, Vikářská ulice, Jiřská ulice, Zlatá ulička u Daliborky, část ulice U Prašného mostu, Královská zahrada, Zahrada na terase Jízdárny Pražského hradu, Lumbeho zahrada, Jelení příkop, Kyklopské schody, Prašný most, zahrada Na baště, Rajská zahrada, Hartigovská zahrada, zahrada Na Valech, zahrada na Opyši, Dělostřelecká bašta, Hradní rampa, Staré zámecké schody, Zámecké schody).

První zděnou stavbou byl kostel Panny Marie, jehož zbytky nalezneme mezi II. nádvořím Pražského hradu a zahradou Na baště. V současné době je komplex Pražského hradu tvořen několika veřejnými prostranstvími (I. nádvoří Pražského hradu, II. nádvoří Pražského hradu, III. nádvoří Pražského hradu, Náměstí U sv. Jiří, Vikářská ulice, Jiřská ulice, Zlatá ulička u Daliborky, část ulice U Prašného mostu, Královská zahrada, Zahrada na terase Jízdárny Pražského hradu, Lumbeho zahrada, Jelení příkop, Kyklopské schody, Prašný most, zahrada Na baště, Rajská zahrada, Hartigovská zahrada, zahrada Na Valech, zahrada na Opyši, Dělostřelecká bašta, Hradní rampa, Staré zámecké schody, Zámecké schody).

První zděnou stavbou byl kostel Panny Marie, jehož zbytky nalezneme mezi II. nádvořím Pražského hradu a zahradou Na baště. V současné době je komplex Pražského hradu tvořen několika veřejnými prostranstvími (I. nádvoří Pražského hradu, II. nádvoří Pražského hradu, III. nádvoří Pražského hradu, Náměstí U sv. Jiří, Vikářská ulice, Jiřská ulice, Zlatá ulička u Daliborky, část ulice U Prašného mostu, Královská zahrada, Zahrada na terase Jízdárny Pražského hradu, Lumbeho zahrada, Jelení příkop, Kyklopské schody, Prašný most, zahrada Na baště, Rajská zahrada, Hartigovská zahrada, zahrada Na Valech, zahrada na Opyši, Dělostřelecká bašta, Hradní rampa, Staré zámecké schody, Zámecké schody).

2.3

Princip sazby textu

Na této straně je znázorněna ukázka správné sazby textu. Texty v základním i doplňkovém písmu doporučujeme sázet na levý praporek, neboť se tím vyhneme problémům, které mohou nastat při sazbě do bloku a při obtékání obrázků. Mohou jimi být zvětšování/zmenšování mezer mezi slovy, řeky (pásky volného místa

v textech), jednoslovné znaky na konci řádků a příliš četné dělení slov. Při správné sazbě je nutné dodržovat typografická pravidla, zejména se vyvarovat jednopísmenným znakům na konci řádku, dvojmezer a naopak psát mezery tam, kam patří (např. za interpunkční znaménka).

3

Barevnost



Pantone 285 C
CMYK 90/48/0/0
RGB 0/114/182
RAL 5015

3.1

Základní barvy

Barevnost značky a vizuálního stylu napomáhá zapamatovatelnosti, usnadňuje identifikaci a dodává značce její osobitý charakter. Akademii věd ČR reprezentuje modrá barva, která by měla převládat na všech materiálech instituce.

Na této straně jsou uvedeny přesné definice základní barvy AV ČR v Pantone (pro přímý tisk), CMYK (pro soutisk), RGB (pro subtraktivní zobrazení) a RAL (pro nátěrové barvy).

4

Vizuální styl

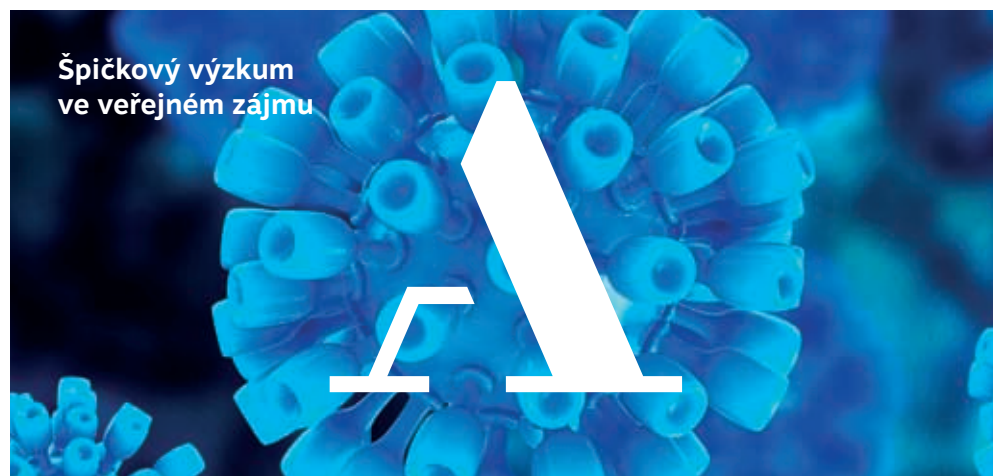


Titul Jméno Příjmení, Vědecká hodnost
funkční zařazení

 Akademie věd
České republiky

Název pracoviště
Název ulice 1/123
000 00 Dlouhý název města
Česká republika


T: +420 123 456 789
M: +420 987 654 321
dlouheprijmeni@xxx.cas.cz
www.avcr.cz



4.1

Ukázky aplikací

Na této straně jsou vyobrazeny ukázky aplikací vizuálního stylu Akademie věd ČR. Vizuální styl je tvořen značkou, základní modrou barvou, písmem, symbolem A a fotografiemi. Fotografie jsou modře zatónované a v jejich centru se nachází kruhový motiv, který má

 Akademie věd
České republiky

č. j.: číslo jednací
datum: DD. MM. RRRR

Název pracoviště
Útvar
Osoba
Ulice
PSC Místo

Stručný obsah dokumentu (předmět, věc)

Oslovení,

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras auctor erat id blandit tincidunt. Sedra tellus pellentesque purus facilisis pulvinar a quis nisl. In posuere convallis vehicula. Etiam nisl sem, suscipit ac nulla eu, feugiat bibendum lorem. Integer placerat, mauris eget gravida dapibus, turpis lectus interdum sem, sed euismod quam magna non neque. Integer posuere ante libero, in sodales elit auctor non.

Proin ac lacinia felis. Nunc scelerisque, libero vel posuere posuere, augue tortor vehicula mauris, dai molestie eros dui in sem. Cras cursus, sem et aliquet fermentum, tortor quam convallis nibh, et rutrum ante orci et mauris. Nullam at magna odio. Ut ac arcu non felis adipiscing tempus necali ut nibh. Curabitur porttitor tincidunt neque, a blandit orci. Quisque quis erat lacus. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Aenean semper ullamcorper adip nutrela discing momenule darbiu forum. Cras auctor erat id blandit tincidunt. Sedra tellus pellentesque purus facilisis pulvinar a quis nisl. In posuere convallis vehicula. Etiam nisl sem, suscipit ac nulla eu, feugiat bibendum lorem. Nullam at magna odio.

Pozdrav

prof. Ing. Jméno Příjmení, dr. h. c.
funkční zařazení

Přílohy:
Název

Rozdělovník:
Název

Akademie věd České republiky
Název ulice 1/123, 000 00 Město

T: +420 123 456 789
xxx@xxx.cas.cz

strana 1/1

spojitost s působením instituce. Sada fotografií by měla zahrnovat širší záběr instituce (vědy o živé a neživé přírodě, chemické, humanitní a společenské vědy). Na střed fotografie a kruhového motivu se umísťuje symbol A.



A



B



C



D

4.2

Princip tvorby vizuálního stylu


Vizuální styl pracuje s modrou a bílou podkladovou plochou, do jejichž středu se umísťuje symbol A v kruhu (A). Dále se pracuje s modře zatónovanými celoformátovými fotografiemi kruhového motivu, v jejichž středu figuruje symbol A bez kruhu (B). Další možnost představuje devět pravidelně uspořádaných

kruhových fotografií zarovnaných do pomyslného čtverce na bílé podkladové ploše (C). Tato varianta vizuálního stylu má univerzální charakter. Do středu bílé podkladové plochy se dále umísťuje přímo kruhový motiv vyříznutý ze zatónované fotografie. Na něm se objevuje symbol A v bílé barvě. Samostatný

symbol, ať již v kruhu nebo bez, je možné používat pouze v případě, že se v jeho přímé blízkosti objevuje celá značka AV ČR. Výjimku tvoří propagační předměty a obaly (balící papír či stuha), které jsou vhodné pro aplikaci vzoru tvořeného symbolu A v kruhu (viz. strany 44, 45).

5 Merkantilní tiskoviny

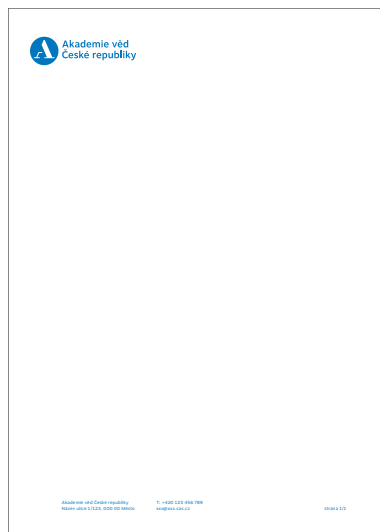


0	12	30	115	190
0	 Akademie věd České republiky			
16				
55,7	č. j.: číslo jednací datum: DD. MM. RRRR		Název pracoviště Útvar Osoba Ulice PSČ Místo	
	Stručný obsah dokumentu (předmět, věc)			
	Oslovení, Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Cras auctor erat id blandit tincidunt. Sedra tellus pellentesque purus facilisis pulvinar a quis nisl. In posuere convallis vehicula. Etiam nisl sem, suscipit ac nulla eu, feugiat bibendum lorem. Integer placerat, mauris eget gravida dapibus, turpis lectus interdum sem, sed euismod quam magna non neque. Integer posuere ante libero, in sodales elit auctor non. Proin ac lacinia felis. Nunc scelerisque, libero vel posuere posuere, augue tortor vehicula mauris, dal molestie eros duī in sem. Cras cursus, sem et aliquet fermentum, tortor quam convallis nibh, et rutrum ante orci et mauris. Nullam at magna odio. Ut ac arcu non felis adipiscing tempus necali ut nibh. Curabitur porttitor tincidunt neque, a blandit orci. Quisque quis erat lacus. Class aptent taciti sociosqu ad litora torquent per conubia nostra, per inceptos himenaeos. Aenean semper ullamcorper adip nutrela discing momenule darbiu forum. Cras auctor erat id blandit tincidunt. Sedra tellus pellentesque purus facilisis pulvinar a quis nisl. In posuere convallis vehicula. Etiam nisl sem, suscipit ac nulla eu, feugiat bibendum lorem. Nullam at magna odio.			
	Pozdrav prof. Ing. Jméno Příjmení, dr. h. c. funkční zařazení			
	Přílohy: Název			
	Rozdělovník: Název			
266	Akademie věd České republiky Název ulice 11123, 000 00 Město		T: +420 123 456 789 xxx@xxx.cas.cz strana 1/1	
282				

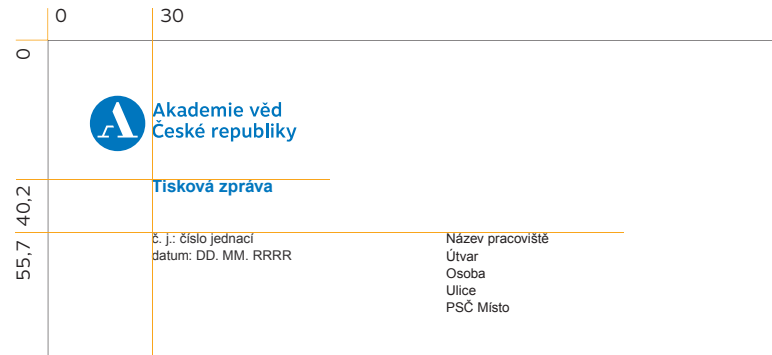
5.1

Hlavičkový papír

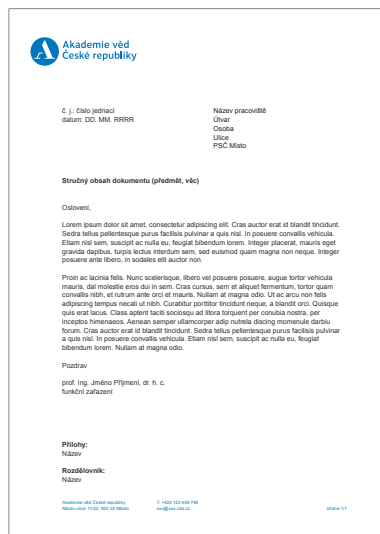
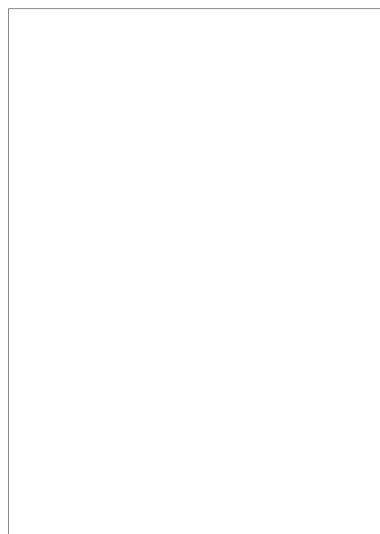
Hlavičkový papír slouží k běžné obchodní korespondenci a je základním vzorem pro vzhled veškerých formulářů a písemností. V jeho levém horním rohu figuruje značka ve 100% velikosti. Pro tělo textu a zápatí se používá doplňkové písmo Arial (11 b, v zápatí 7 b).



A



C



B



D

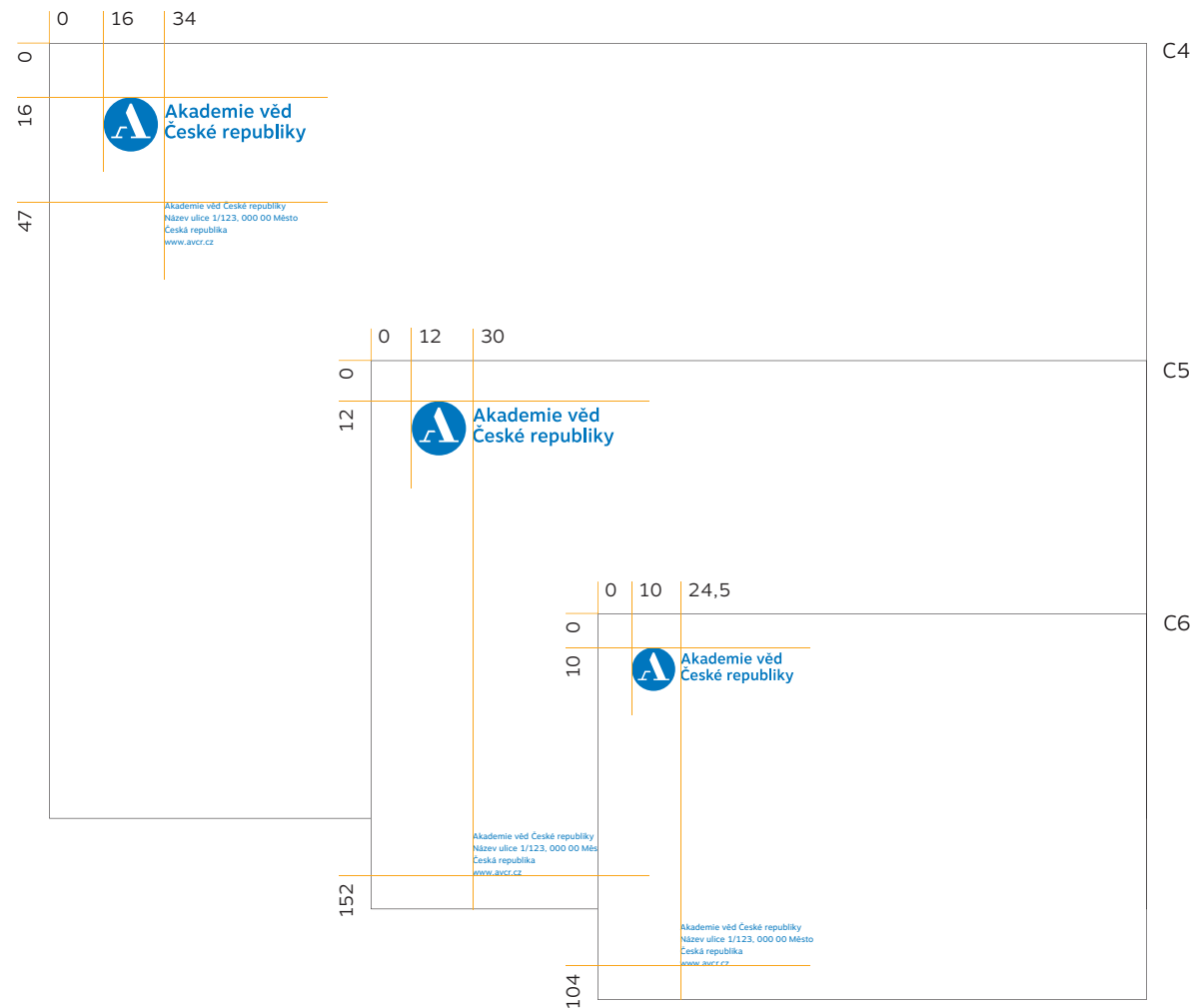
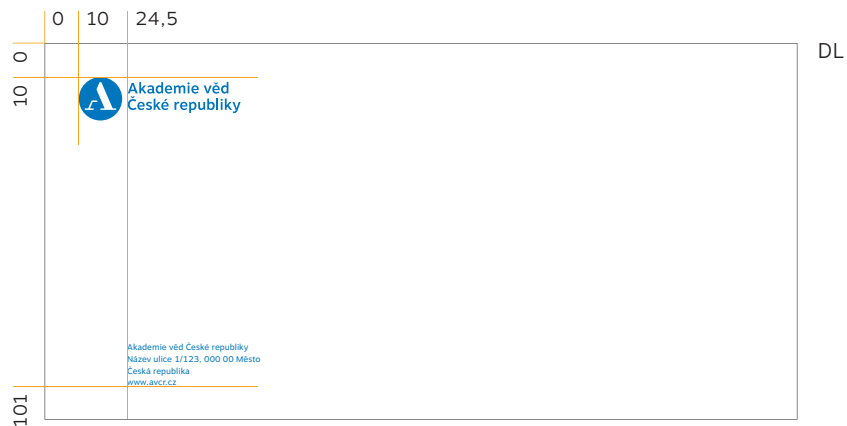
5.2

Princip vyplňování merkantilních tiskovin

Merkantilní tiskoviny instituce vycházejí z grafické podoby hlavičkového papíru. Na této straně jsou vyobrazeny principy vyplňování merkantilních tiskovin. AV ČR disponuje dvěma typy hlavičkového papíru. Předtisktžený působí luxusnějším a důstojnějším dojmem a jeho zápatí je vyzáteno písmem Motiva

Sans Regular (7 b) (A). Nepředtisktžený papír (takový, který se vyplňuje do šablony Microsoft Word a následně tiskne na barevné tiskárně) slouží pro běžnou komunikaci (B). Informace o typu merkantilní tiskoviny (tisková zpráva, smlouva, nabídka, hlavičkový papír předsedy AV ČR apod.) se vypisuje

na přesně vymezené místo (C) doplňkovým písmem Arial Bold (14 b) základní barvou. Dle stejných pravidel se řídí i hlavičkový papír s anglickou verzí značky (D).



5.3

Na poštovní obálky všech formátů (DL, C4, C5, C6) se umísťuje značka do levého horního rohu. V případě obálek DL, C6 a C5 se adresa umísťuje do levého spodního rohu. V případě velké obálky C4 pak pod značku.

Obálky

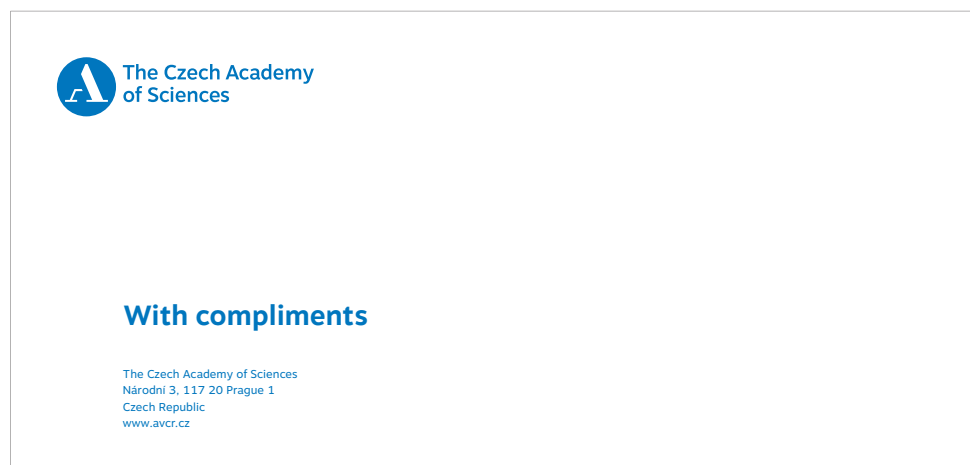
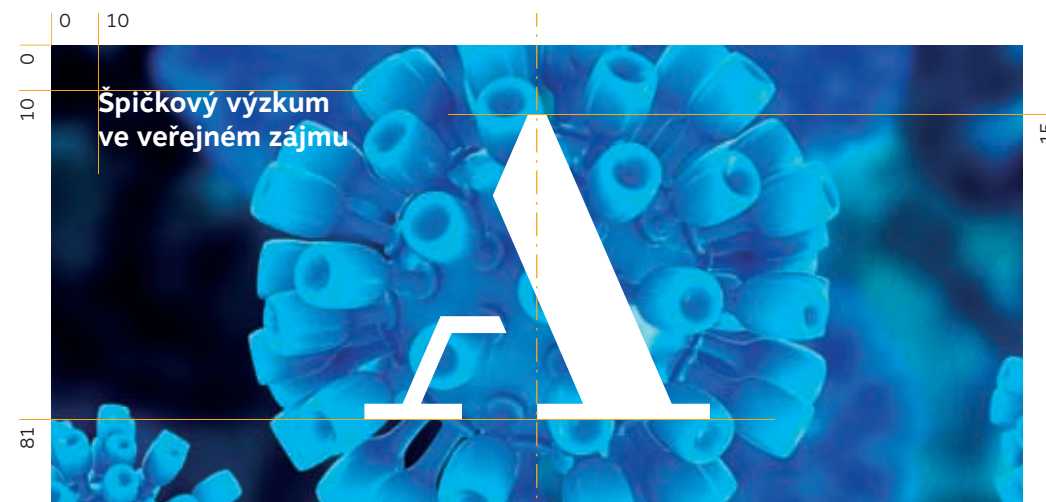
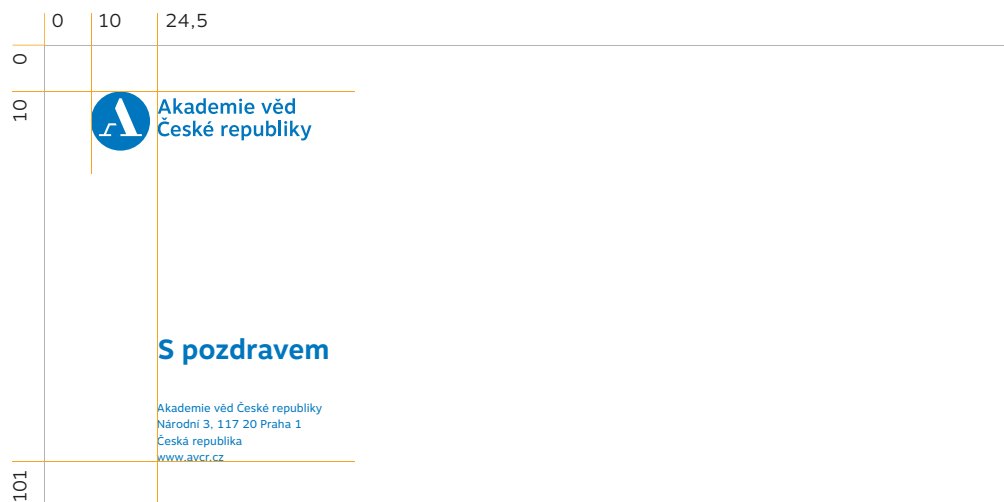


5.4

Vizitky

Přední strana vizitky je bílá se značkou v základním barevném provedení a kontaktními údaji. Na vizitku o formátu 85 x 55 mm se umísťuje značka v 70% velikosti. Text je psán základním písmem Motiva Sans v základní barvě. Zadní strana je věnována symbolu A zarovnanému na střed fotografie

s kruhovým motivem. Je vhodné obměňovat fotografii na zadní straně vizitky tak, aby byla ukázána širší záběr AV ČR. Vizitky je doporučeno tisknout ofsetovým tiskem na papír (hlazená matná křída) o plošné hmotnosti 350 g/m² a následně obě strany přelakovat tiskovým lakem.



5.5

Komplimentky

Komplimentka ve formátu DL slouží k vyjádření díky partnerům. Doplnjuje se vlastnoručním podpisem a krátkým vzkazem. Existuje v české a anglické verzi. Předtištěný text se zarovnává na text ve značce. Zadní strana komplimentky je věnována symbolu A zarovnanému na střed fotografie s kruhovým

motivem a případně claimu instituce či jinému krátkému sdělení. Komplimentku je doporučeno tisknout ofsetovým tiskem na papír (hlazená matná křída) o plošné hmotnosti 350 g/m² a následně zadní stranu přelakovat tiskovým lakem.

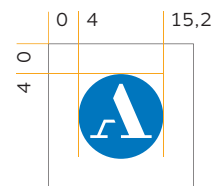
A
60 x 40 mm



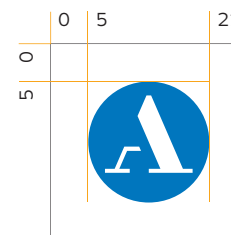
B
54 x 23 mm



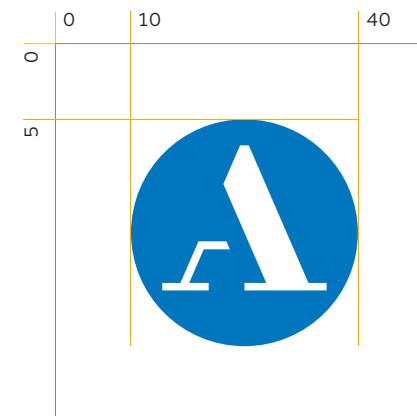
C
19,2 x 19,2 mm



D
26 x 26 mm



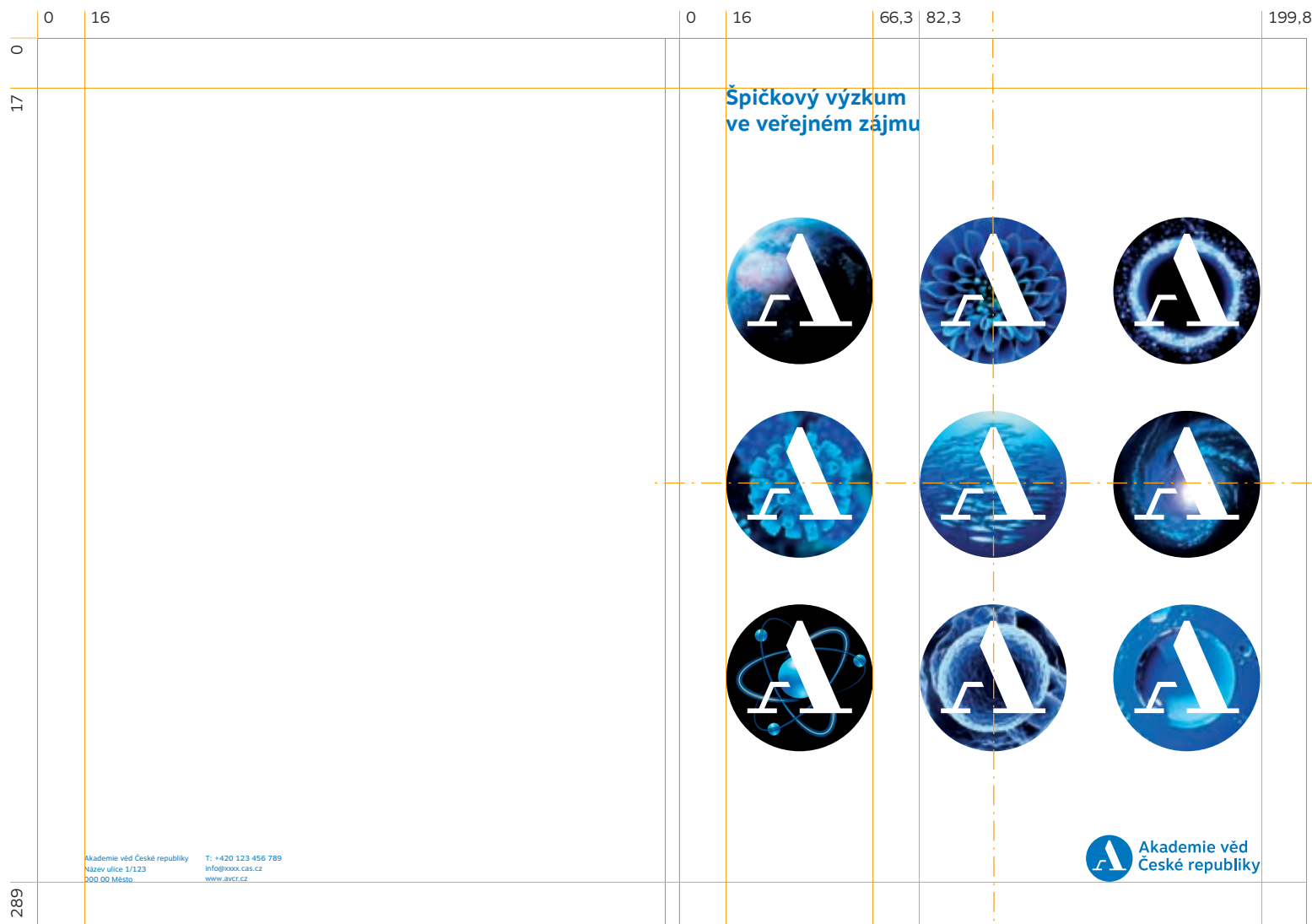
E
50 x 50 mm



5.6

Samolepky, štítky

Velikost a rozsah informací samolepek a štítků se uzpůsobuje podle druhu použití. Pro externí komunikaci se volí mezi variantou štítku se značkou a kontaktními údaji (A) a značkou samotnou (B). Ve výjimečných případech je možné použít také symbol bez textu v různých velikostech (C, D, E).



5.7

Prezentační desky

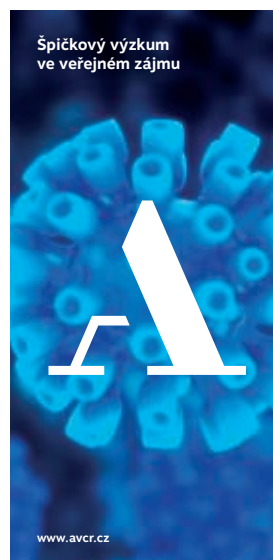
Prezentační desky slouží ke vkládání dokumentů formátu A4 a menších. Titulní strana desek je věnována univerzálnímu vizuálnímu stylu AV ČR, který pracuje s devíti symboly A. Značka ve 100% velikosti figuruje v pravé spodní části desek. Na titulní stranu je možné umístit také claim. Zadní strana

desek obsahuje kontaktní údaje v písmu Motiva Sans. Prezentační desky se tisknou ofsetovým tiskem na bílou matnou křídou o plošné hmotnosti 350 g/m². Chlopeň je tvořena zámkem bez lepení a obsahuje výsek na vizitku o velikosti 85 x 55 mm. Desky je vhodné opatřit matnou laminací.

The background of the slide is a close-up, top-down view of water ripples. The ripples are concentric and spread out from a central point, creating a complex, organic pattern. The colors range from a deep, dark blue at the edges to a lighter, almost cyan blue in the center, with highlights and shadows that give the water a sense of depth and movement.

6

Propagační a komunikační materiály



Nadpis letáku na více řádků

Podnadpis inzerátu runo na adipiscing elitumov a liquam vel nisi efficitur.

30. listopadu 2013
od 9.00 do 14.00 hodin
Místo konání
adresa místa konání

Titul, Jméno Příjmení
excearum faucuptae volor acca dolorep elendem

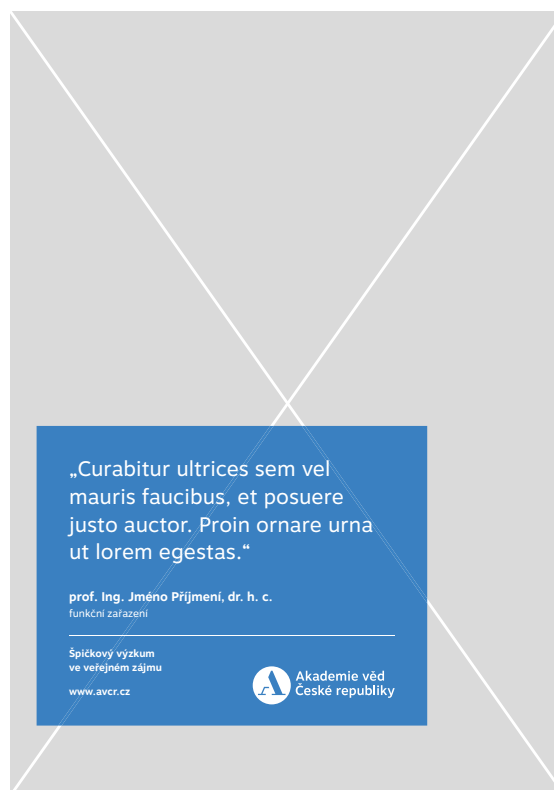
Optaquia alia volut reicimpos adquatiusciet:

- occus mate la sitaturit lignis est, odigendit
- es remnonsequ ia necepratis culiorio odis aut laut astiae morturene folded
- sitions erchil ipsa aut molestia quam quantet et quis volorectis lab ipsunt, eture quossumqui

Morbi fringilla venenatis metus sit amet
Praesent ut nibh ekefernd, maemus nunc non, faucibus nunc.
Fusce dul enim, gravida ornare lacus vitae, tempus condimentum ligula.

Více informací na www.nazevedomeny.cz,
nazevemallu@kav.cas.cz, T: +420 123 456 789

www.avcr.cz



Krátký nadpis banneru na dva řádky



Dlouhý podnadpis banneru na více řádků na adipiscing elitumov a liquam vel



Nadpis letáku na více řádků

Sed vitae suscipit leo. Donec mauris augue, facilisis quis pulvinar nec, semper.

Ur nisi mi convallis et auctor eu
Placerat fringilla odio. Pellentesque habitant morbi tristique senectus et netus et malesuada fames ac turpis egestas. Pellentesque non massa at elit lacinia malesuada a a leo. In eget lacus

Akademie věd České republiky
Název ulice 1123
000 00 Město

Justo, Aenean eu massa a odio tincidunt rutrum. Nunc faucibus, massa rhoncus tempus tempus.

Justo nulla imperdiet quam
- occus mate la sitaturit lignis est, odigendit fames ac turpis
- es remnonsequ ia necepratis culiorio odis aut laut astiae morturene folded
- sitions erchil ipsa aut molestia quam quantet et quis volorectis lab ipsunt, eture quossumqui

Morbi fringilla venenatis metus sit amet ullamcorper. Praesent ut nibh.



Špičkový výzkum ve veřejném zájmu



www.avcr.cz

Nadpis letáku na více řádků

Podnadpis inzerátu runo na adipiscing elitumov a liquam vel nisi efficitur.

30. listopadu 2013
od 9.00 do 14.00 hodin
Místo konání
adresa místa konání

Titul, Jméno Příjmení
excearum faucuptae volor acca dolorep elendem

Optaquia alia volut reicimpos adquatiusciet:

- occus mate la sitaturit lignis est, odigendit
- es remnonsequ ia necepratis culiorio odis aut laut astiae morturene folded
- sitions erchil ipsa aut molestia quam quantet et quis volorectis lab ipsunt, eture quossumqui

Více informací na www.nazevedomeny.cz,
nazevemallu@kav.cas.cz, T: +420 123 456 789

www.avcr.cz

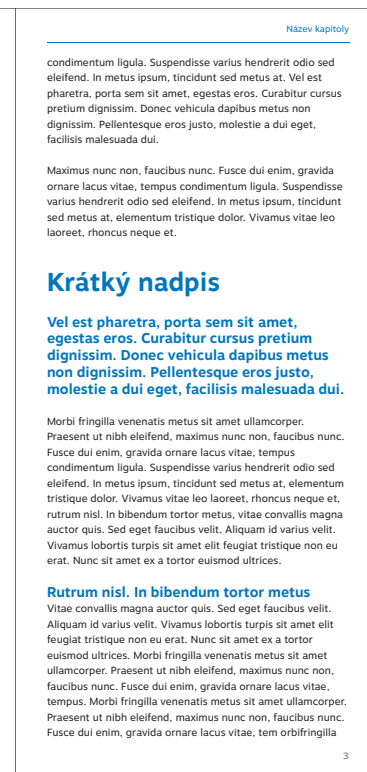
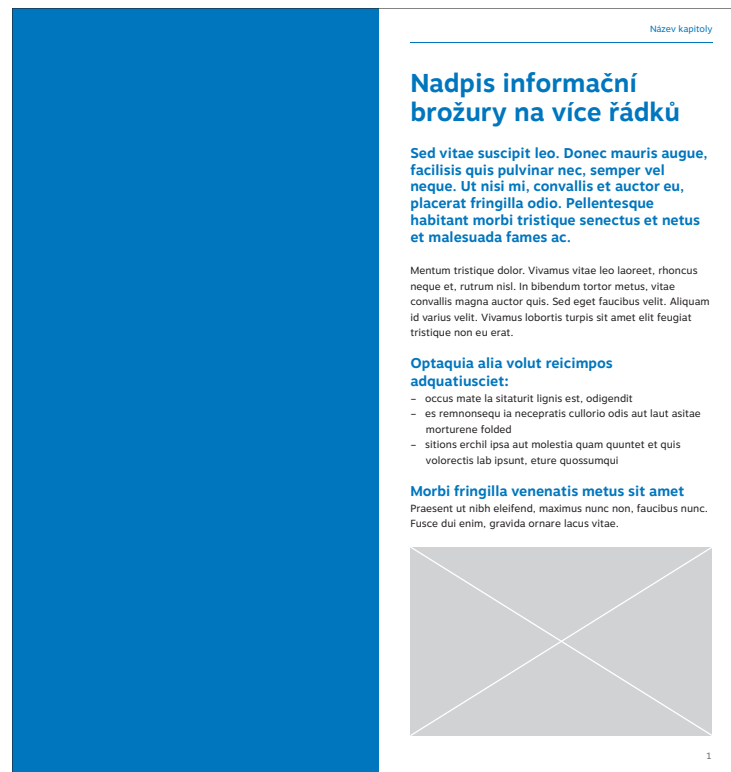
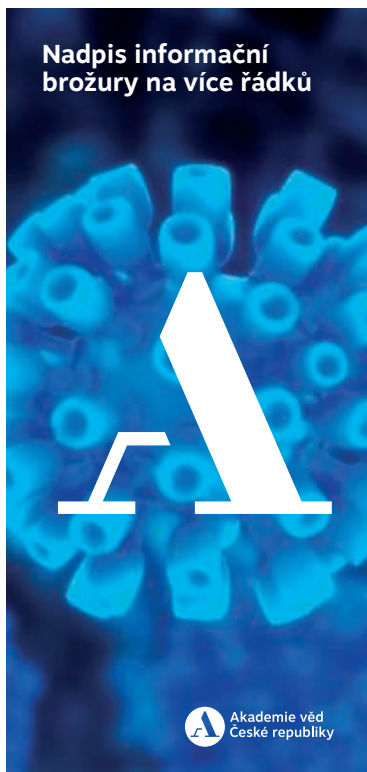


6.1

Princip tvorby propagačních a komunikačních materiálů

Propagační a komunikační materiály kombinují prvky vizuálního stylu a rozmisťují je podle množství textu a obsahu sdělení. Texty se sází základním písmem Motiva Sans, nadpis se zvýrazňuje tučným řezem. Pokud pracujeme s fotografií přes celý formát, klademe přes ni nejprve modrý obdélník

s průsvitností 85% a do něj pak wpisujeme text. Značka opticky ukončuje propagační a komunikační materiály a figuruje jako podpis v pravém dolním rohu formátu.



6.2

Informační brožury

Titulní strana informační brožury ve formátu DL je věnována vizuálnímu stylu v podobě modře zatónované fotografie se symbolem A. Fotografie je vhodné měnit podle obsahu a zaměření informační brožury. Základní sazební text se píše firemním písmem Motiva Sans v černé barvě.

Nadpisy, podnadpisy a perex je vhodné odlišit základní modrou barvou. Text se zarovnává na levý praporek. Fotografie uvnitř brožury se umísťují na sazební zrcadlo, ne na spad. Pokud to rozsah textu umožňuje, je vhodné uvnitř brožury pracovat s modrou celostranou.



6.3

Princip tvorby propagačních předmětů

Na této a následující stránce jsou vyobrazeny některé propagační předměty Akademie věd ČR a princip jejich označování. Podle typu předmětu a technologie výroby je možné pracovat s bílou či modrou podkladovou plochou a s univerzálními kruhovými fotografiemi vizuálního stylu. Pokud je

na propagačním předmětu či na vlajkách umístěna celá značka AV ČR, lze předmět označit i samotným symbolem (např. z druhé strany předmětu).



6.3

Princip tvorby propagačních předmětů

Podle typu předmětu a technologie výroby je možné pracovat s bílou či modrou podkladovou plochou a s univerzálními kruhovými fotografiemi vizuálního stylu. Propagační předměty umožňují specifickou práci se symbolem A v kruhu. Ze symbolu může být vytvořen pravidelný vzor a ten

pak aplikován na konkrétní předměty či na jejich obaly (balicí papír či stužka). Na bílé podkladové ploše se v takovém případě objevuje světle šedý symbol, na ploše modré tmavě modrý symbol.

7

Multimediální aplikace



Etiam in mauris est. Donec massa est, accumsan malesuada fringilla ac, eleifend id libero. Cras mollis odio eu odio dignissim, vel sodales justo sodales. Curabitur vitae mauris tincidunt, imperdiet risus sed, viverra nibh. Pellentesque dignissim elit sed sem ultricies, id pretium sem rutrum. Vestibulum adipiscing congue porttitor. Cras sit amet massa diam.

S pozdravem

prázdný řádek

Titul Jméno Příjmení, Vědecká hodnost
funkční zařazení

Název pracoviště

Název ulice 1/123, 000 00 Město

dlouheprijmeni@xxx.cas.cz

prázdný řádek

T: + 420 123 456 789

F: + 420 123 456 789

M: + 420 987 654 321

dva prázdné řádky




**Akademie věd
České republiky**

7.1

E-mailová zpráva

Podpis v e-mailové zprávě je stejně důležitý jako vizitka, je mnohdy prvním kontaktem s institucí.

Veškeré informace jsou zarovnány na levý praporek se značkou, která figuruje na samém konci e-mailu. Jméno Příjmení a titul jsou zvýrazněny tučným řezem bezpatkového písma.

 Akademie věd
České republiky

Dlouhý název prezentace na dva řádky pod sebou

Podtitul prezentace

Jméno Příjmení, Místo, DD. MM. RRRR, Typ prezentace

Předělový list s prostorem pro psaní textu


 Akademie věd
České republiky

Název prezentace

Velmi dlouhý nadpis kapitoly v PowerPointu rozdělený na dva řádky pod sebou

- Qui occus aspe perumquo excesiunt occaborro tota velenducit, nienturepudi nonseriam sollore hendaer spietur repero est quatiis enim fugia quiduntusae providu ntempor eratiis est, sus quam.
- Sendis non nus quia nobit auta natatia quiaturissit ut dis nos eius millit quibus, idusame necepel enectasimi, sunt vella consed quis adis de sum fugia.
- Cus vollant litet facipidios sam dit as pro que electur quis dolorporem is aut platem derro omnimet aut estiunt arcipsa erestia inimus, optibus que veles nimpost.
- Idusame necepel enectasimi, sunt vella consed quis adis de sum fugia.

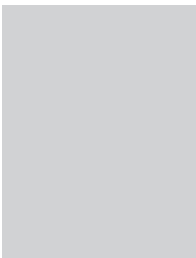
Místo, DD. MM. RRRR, Typ prezentace

 Akademie věd
České republiky


Název prezentace

Nadpis kapitoly

- Qui occus aspe perumquo excesiunt occaborro tota velenducit, nienturepudi nonseriam sollore hendaer spietur.
- Sendis non nus quia nobit auta natatia quiaturissit ut dis nos eius millit quibus.
- Cus vollant litet facipidios sam
- Sendis non nus quia nobit auta.
- Quiaturissit ut dis nos eius millit quibus.
- Arcipsa erestia inimus, optibus.



Místo, DD. MM. RRRR, Typ prezentace

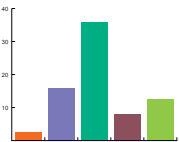
 Akademie věd
České republiky

Název prezentace

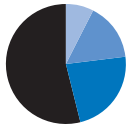
Nadpis kapitoly

Qui occus aspe perumquo excesiunt occaborro tota velenducit, nienturepudi nonseriam sollore hendaer spietur repero est quatiis enim fugia

Název grafu



Dlouhý název grafu
na dva řádky pod sebou



- Qui occus aspe
- Cus vollant litet facipidios
- Idusame necepel
- enectasimi consed

Místo, DD. MM. RRRR, Typ prezentace

Předělový list s prostorem pro psaní textu (verze pro tisk)

7.2

PowerPointová prezentace

Prezentace zpracovaná v programu PowerPoint využívá pro sdílení informací zejména heslovité informace, tabulky, grafy, případně fotografie. Titulní list prezentace je modrý, obsahuje značku AV ČR, název prezentace a další údaje. Všechny základní listy prezentace jsou bílé. Předělové listy

pracují s modrou podkladovou plochou, kterou lze však v případě nutnosti tisku prezentace nahradit bílou podkladovou plochou. Na všech listech prezentace, vyjma předělových listů, figuruje v levé horní části značka. Do pravé horní části je možné vpisovat název prezentace.

PowerPointová prezentace se vždy vyplňuje doplňkovým písmem Arial.

8

**Prostorové
aplikace
značky**






8.1

Označení budovy a místností

Hlavní budova Akademie věd ČR v Praze v ulici Národní 3 je označena dvěma cedulemi – větší s českou verzí a menší se smíšenou jazykovou verzí značky. Grafika je zahloubena do cedule. Při výrobě doporučujeme používat eloxovaný hliník s černou emailovou výplní.

Materiál a barvu je možné přizpůsobit požadavkům odboru památkové péče.



**Akademie věd
České republiky**

Název pracoviště

Odbor

místnost č. xxx

titul Jméno Příjmení vědecká hodnost
funkční zařazení

titul Jméno Příjmení vědecká hodnost
funkční zařazení

místnost č. xxx


titul Jméno Příjmení vědecká hodnost
funkční zařazení

titul Jméno Příjmení vědecká hodnost
funkční zařazení

místnost č. xxx

titul Jméno Příjmení vědecká hodnost
funkční zařazení

titul Jméno Příjmení vědecká hodnost
funkční zařazení



**Akademie věd
České republiky**

Název pracoviště

Odbor

místnost č. xxx

titul Jméno Příjmení vědecká hodnost
funkční zařazení

titul Jméno Příjmení vědecká hodnost
funkční zařazení

8.1

Označení budovy a místností

Při označování místností v budově Akademie věd ČR je značka umístěna do levé horní části. Na text ve značce se zarovnávají všechny textové informace v základní modré barvě. Pro odlišení informací se pracuje s podtrháváním, základním a tučným řezem doplňkového písma Arial.

