

Československá muzikologie a německý nacionalismus: Paul Nettl ve světle autobiografických dokumentů z amerických archivů

Martin Nedbal, Ph.D.

(Assistant Professor of Musicology; Faculty Affiliate, Center for Russian, East European & Eurasian
Studies University of Kansas School of Music)



PAUL NETTL

Přednáška nastiňuje život a dílo muzikologa Paula Nettla (1889–1972) a jeho názory na otázky národnosti v české hudbě 18. století. Nettl působil na pražské německé univerzitě ve 20. a 30. letech 20. století a v září roku 1939 uprchl do USA kvůli svému židovskému původu a politické orientaci. V USA se stal profesorem hudební vědy na Indiana University, kde je také uchována jeho pozůstalost, která obsahuje řadu nepublikovaných autobiografických esejí a přednášek.

Martin Nedbal působí od r. 2016 jako profesor hudební vědy na University of Kansas. Po dokončení doktorátu na Eastman School of Music v roce 2009 pracoval na University of Arkansas. Jeho články o operách Mozarta, Beethovena, a Smetany byly publikovány v mnoha odborných časopisech. Jeho příspěvky se též objevily ve sbornících jako Cambridge Haydn Encyclopedia, Oxford Handbook of Music Censorship, a The Cambridge Companion to The Magic Flute. Jeho kniha Morality and Viennese Opera in the Age of Mozart and Beethoven byla vydána nakladatelstvím Routledge v r. 2017.

Středa 26. června 2019
16.00

ÚDU AV ČR, Husova 4, Praha 1,
1. patro, místnost č. 117