

## Table of contents

- Einführung,  
*Beket Bukovinská, Lubomír Konečný* /5
- Vorwort, *Dirk Syndram* /7
- HELEN WATANABE-O'KELLY,  
Glanz und Gewalt – Europa um 1600 /11
- VÁCLAV BŮŽEK, August von Sachsen  
und Wilhelm von Rosenberg – Politiker  
der Aussöhnung im konfessionellen  
Zeitalter /25
- ANGELICA DÜLBERG, Zur Tätigkeit  
der Brocco-Werkstatt in Dresden /37
- IVAN PROKOP MUCHKA, Zur Tätigkeit  
der Brocco-Werkstatt in Prag /47
- ELIŠKA FUČÍKOVÁ, Der Wladislawsaal  
als öffentlicher Raum /55
- JAN BAŤA, Musical Culture in Prague  
and Dresden around 1600: A Comparison /65
- BEKET BUKOVINSKÁ, Kunstkammer  
Ferdinands I.: viele Fragen, wenige  
Antworten /69
- JÜRGEN MÜLLER, Renovatio artis saxonie:  
Zur Deutung von Gabriel Kaltemarckts  
„Bedenken“ aus dem Jahre 1587 /87
- JUTTA KAPPEL, Eine Spurensuche:  
Jacob Zeller – Elfenbeinkünstler zwischen  
Dresden und Prag /101
- ULRIKE WEINHOLD, Ein Pokal aus dem Besitz  
des kaiserlichen Gesandten Johann Reinhard  
Steinbach von Steinbach /113
- JÜRGEN ZIMMER, Turin – Dresden via  
Prag: Savoyen und Sachsen am Rande einer  
Gesandtschaft in den Jahren 1604/1605 /121
- HOLGER SCHUCKELT, Orientalische  
Geschenke Kaiser Rudolfs II. an Kurfürst  
Christian II. von Sachsen /147
- WOLFRAM DOLZ, Mechanische Wegmesser –  
Objekte eines „geheimen Technologietransfers“  
zwischen Kurfürst August von Sachsen und  
Kaiser Rudolf II. /167
- PETER PLASSMEYER, Ein gezieltes Geschenk:  
Anmerkungen zu einem Geschützaufsatz von  
Christoph Trechsler /179

MICHAEL KOREY, Luftbilder durch Keplers  
Linse. Praktische Vorführung eines historischen  
Versuchs in der Dresdner Kunstkammer /185

MARTIN ŠOLC, Zum Schicksal  
der naturwissenschaftlichen Bibliothek  
von Tycho Brahe – Funde in Prag  
und Dresden /191

VLADIMÍR KARPENKO UND IVO PURŠ,  
Sebald Schwertzer: zwischen Metallurgie  
und Alchemie /207

MARTIN KRUMMHOLZ, Schloss Troja  
und Johann Georg Heermann /231

THOMAS DACOSTA KAUFMANN,  
*Dresden–Prague um 1600: Recovery,*  
Commentary, Proposals /251

Summaries /260

Abbreviations /265

Addresses of Contributors /266

Photographic Credits /267